

99. 12

هذا كتاب
سر الليل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(هذا كتاب سر الليل في القلب والتبديل آية العبد المذنب)

(الى ربه الرزاق احمد فارس الملقب بالسند باقي قال)

الحمد لله الذي ازل القرآن لسان العرب الذي لا بعده لسان في البلاغة والبيان
والصلوة والسلام على سيدنا محمد الذي رثه يافصح لهجة واعج تبيان وعلى آله
وصحبه ذوى الاحسان (واعد) فان يكن المتقدمون قد اشتغلوا بهذه الاعد
النسيفة فاني قد عسقتها عسفا وكلفت بها حقا حتى صرت لها رقفا فازهرت لها
ذباى وسهرت فيها ليالى معملا فيها النظر باحثا عما خفي منها واستر وخفا وجهر
فلم تغفل عنهما هم ولم يصف في ارض حصا وغم فكات انشعاع الروح و اوتى
عند اخرن وصفوى عند الكدر وسرورى عند السجى فاني وجدت لها قدوة نت
بمزايابديعه وزيت بصفات سنعه تطهر معها بهرجة ماسواها شيعه وكان يريد
سوقى الى جالها واستعطى لكمالها حين كنت افكر في انها كانت اعد قوم كانوا عن
العلوم يعزل على ما اوجبه العهد الاول وان لمعات من ماقوم في القنون والاصناف
هى دونها بمراحل شواسع فيخطر بيالى قول المشي رحمة الله

افدى ظباء فلاة ما عرف بها مضغ الكلام ولا صغ الخراج

ولا رزن من الجسام مائلة اورا كهن صفات اعرايب

ومن هوى كل من ليست بموهب تركت لون مسى غير مخضوب

فكونها على هذه الصفة اعربية والصورة المحبة يقضى على كل ذى اب بان يغفل
بها فكره وباله ويعكف عليها ايامه و احواله ومع ذلك فلما احده من رنا انها حق ازنو
او ولع بها واع صب ذى حنين وحنو اذ جعلوا ما بين التانيق فيها وبين غيرهم احسنوا

الجمع واتخذوا عليها صفة فيفضت عليهم علمهم بقله النفع ولا سيما انهم ادعوا البراءة
اسرارها وكشف اختارها فادحضت دعوهم وقللت جدواهم فزال المتأخرون
يستدركون فيها على المتقدمين والراوون عنها يقولون الخدس والخصمين ويجعلون
في وصفها ويفصلون وينطقون بما لا يعلمون حتى كسوها ثوبا غريبا لا يلاق بها
وكادوا يخلطون القضايا الى مشربها ولو انهم قصروا عليها اشتياقهم ولم يخلطهم
من خبرها ما شاقهم وتذللوا اليها حرصا على معرفة مكنونها وتاقوا اليها كلفة ابادراك
شؤونها لاطلمتهم على ما عتاقوا اطلاعه وساقى اشجاعه وهو الوصول الى علم
اسرار الغطاء الفظة لفظه فبذا الخط ونعم الخطه لكنهم عدلوا عن هذه الجادة
الى جادة اخرى جاهده سزا لقصورهم وتكفيرا عن عثراتهم بشورهم ففراهم ملا
يقولون ان باع الشيء يأتي بمعنى باعه وبمعنى اشتراه ولم يبينوا لتاسب هذا ولا اصل
معنى البيع ولا مفراة ومن دون معرفة السبب وادراك الارب لا يلذ للسان ان يعرف
ان لفظة واحدة تأتي لمعنيين متضادين ومفترزين متباينين اذ ظاهر ذلك من دون
تعليل مخالف للحكمة التي بنى عليها هذا اللسان الاصيل فلماذا كان اقصى همي
واوفي حظي وعلمي ان اغوص في بحر هذه اللغة الزاخر على درارى اسباب هذه
الالفاظ المتضادة في الظاهر فادبنتها للبيان وسختها بالبرهان فظهرت اساري
حسنها وتباشرتها وحكمة وضعها وبهجة مطلعها ثم معاذت من الشغب
الذي شغى جباه هذه اللغة الباهرة التي هي وسيلة لجميع علوم الدنيا والاخرة فان
الحق والانصاف قضيا على بان انظر فيما يعترض عليه من اساليبها ولا اقول انه من
عيوبها ولكن باعتبار اللغات الاخرى يظهر في بادى الزاى انه لم يكن من النوع
الاخرى من ذلك الجمع المكسر فانه فيها اكثر من ان يحصر وربما كان للاسم الواحد
عدة جوع كالثاقه والعدمد بما يقضى بالعنا والخبيد وربما جهل جمع لفظ قريب المسمى
او كان لتعريبه قدس وذنا كجمع الك والافدى وموسو وسنيور وغير ذلك مما صار
كاللفظ امر في السهور مع ان الجمع في لغة العجم له علامة واحدة واسارة غير سادة
ولا تاذره لا تختلف بكثرة الحروف وقتلها ولا بمبناها وصيغتها ومن ذلك النسبة
وانتصير فان قواعدهما تفوت ذكر كل ذكر اما الاستنفاق وسائر الاساليب الاخرى
فليس لسائر اللغات كما للعربية من ينظرهن بها فقد جاء بكرا فهي بذلك افضلهن
واشرقهن واكملهن فهن الفقيرات وهي العنيد وهن المساكات وهي السوية
كيف لا وفي غيرها ترى اسم الفاعل من مصدر واسم المفعول من آخر فاملهن الا
مثل النوب المرقع والوجه القبيح المبرقع واملل العربية الامل دوحه ذات افسان
في كل فن منها افسان لا يزال ظلها ظليلا ضافيا وموردها عذبا صافيا بيدان الرب
والحق اقول لم يقدره احق قدرها ولا عرفوا انها الفاصلة وغيرها المفضول الا ترى
انهم عدلوا عنهم الى لغات العجم فأتخذوا من هذه الالفاظ وهي في انهم افصح واحكم
واعذب منطقا وابهي رونقا حتى اوفرصنا ان تلك الالفاظ لم توجد فيها لكن انهم
مدوحه عنها الى الحق الذي هو من مبادئها والعربية من ابدا اخرى فاقت بها غيرها
فضلا وقدرنا وشانا وفخرنا بها السجع وما ادراك ما السجع كلم من اسعد بعلقها

الطبع وبمشتها السم فتطبع في الذكر اى طبع ولا سيما اذا زينت بنى من محسنت
البديع كالجنس والترصيع او كان حرف رويها منصوبا فالى اى النصب في التجميع
ابعد اسلوبا فذلك هي المعزة التي لا يمكن لاحد من الاعاجم ان يتحداها او يقارب
حدودها وهي الراح التي تسكر كل ذى ذوق سليم من دون تائيم فمن ايسر لسائر
اللغات مثل مالفغة العرب وايها يجاريها في حلبة الادب وقد فاتها هذا الاسلوب
الاشرف والتوع الا لطف حتى ان كثيرا من الابداء فضلوه على الشعر تفضيلا
وفصلوا الكلام في تقديمه على النظم تفضيلا فاما الشعر في اللغات الاعجمية فان هو
الاعبارة عن استعارات بعيدة وبالفات معصودة فلا يمكن نظم قصيدة واحدة فيها
من روى واحد فتراهم يخالفون بين القوافي ويأتون بالفاظ نوادر شوارد ومع ذلك فانهم
لجبرهم عن نهج ذلك المنهج يقولون ان القصيدة على روى واحد مما يستسج فيا له
من قول شنيع وجهل فطبع لعمراة لولم يكن للعربية سوى السجع في المنثور
وطريقة النظم على النسق المذكور لكفاها فخرا بله اعتبارات اخرى كثرى
فاحمد الله تعالى على انها لغتي التي نسات عليها وصوت اليها وفيها لذى نجي
وطالب نصبي وداني ثم احده سبحانه عز وجل على ان اتاني نصيبا من غيرها وان قل
حتى صحت ان اقول بتفضيلها عن يقين في النفس لاعتقبي وحسد اذ الدعوى
بالترجيح تقضى بايراد الدليل الصحيح ولا سيما اذا كان الخصم الله والمدمى به حجة وسند
ومن تلك المزايا التي اخصت بها هذه اللغة المطهرة والاهج المفضلة ان بها زيات
بالفاظها جميع لغات الاسلام حتى صارت لهم كاللح للطعام والنحو للكلام بل
زيت ايضا كثيرا من لغات الافرنج ويبضت وجوه الزنج فعطرها في النمرق
والغرب متزوع وحسنا في جميع الالسة متزوع فالماحد لمحاسنها والمبارى
في خيبة لمحاسنها كالمجاحد لوجود الشمس والمبارى في خلود النفس
هذا وانى في اثنا مطالعني كتب اللغة وغيرها وجدت الفاظا كثيرة مقلوبة ومبدلة
فجمعتها اولافى ثمانية كراريس على حروف المعجم على النسق الذي تراه في آخر هذا
الكتاب لم يندرج فيه ثم على ان اجمعها فيه مع نسق المادة من اولها الى آخرها مع على
بان بدل اقصى الجهد والاستقراء لادراك غايتها ضرب من المحال لاني رايت اللفظة
الواحدة تحول الى وجوه عديدة وانحاء كثيرة لمعان متنوعة ومقاصد مختلفة لا يحيط
باحصائها الا واضع الامم وحده ومثل ذلك مثل من يكون بيده آلة واحدة يدبرها الصبيغ
شئ ويعملها في امتناع متباينة فحاصله ينسب في ذلك الى الخرق وغاظه يعرؤه الى الابداعة
والحذق لاجرم ان في نسق هذه الانقاط واخرى يكون احدها مقنونا راعى الاخرى كالموسيقا
وليكاطوبلا فانه قد ورد مثلا بمعى شق وورد ببط بمعى نيج وورد ايضا بمعى شق
وعبط بمعى ببط فيحتمل ان يكون بمعى مقلوب من عبط وبالعكس او ان الباء مزيدة على عبط
او العين على بط واصب من هذا انقلاب الحروف المتجانسة كحروف الخلق مثلا وكحروف
التاء مع الدال والطاء والذال مع الالف والسين وكالجم مع السين والكاف وازاى
او القاف مع الكاف او الباء مع الفاء والميم وكالراء مع اللام وكاللام مع النون مما لا وقوفه
على حد ومع ذلك فلم آل جهدا في تحري نسخها وتالفها وبعها وترصيعها بحيث اذا نال

في صلبى هذا من خلاصة من أنسجده ومهر اللبالي في أعمال فكره وبهجة الجهد والقدرة
 واعظه واكبره وكنت اود لو ان نسق هذه الافعال كان بحسب قرب محلات الخروج
 فاورد مثلا بعد اباق وانم وبعد اتاد واط الان في ذلك من المشقة والجهد مع ضيق
 الوقت ما اخرج الى سردها بحسب ترتيبها المتعارف فلهذا لم يكن لي بد من الرجوع
 الى بعض الحروف السبقة مثال ذلك اتي جعلت اول الكتاب مبدؤا باب ثم اردته بحب
 وحب وعب وعب وهب ومقلوباتها لكونها جوعها حروف خلق ثم رجعت الى تب
 واتبعه جب ودب وذب وزب وصب واخوانها على التوالي ثم مقلوباتها ولولا هذا
 الرجوع لما امكنت ادراجها على ان اسبقية الحروف امر اعتبارى فلا تدرى هل كان
 جب قبل حب او حب قبل جب ومن غرائب هذه اللغة انك لا ترى فيها الابدال
 والقلب على المراد حال ذلك ان القاف والكاف كثيرا ما يتبادلان كقاف قز وكزاي جمع
 وقسط وكشط ومكرم ومكرم واخان واكتان اى انتصب وقور وكور وانص والكح
 اى الاصيل وقلت وكلت اى سريع نعمت للفرس وقركه الامر وكركه اى كربه
 والعزج والكرج اى الخاتون وقفنه وكفنه اى ضربه على راسه وقشيش الافعى
 وكشيشها وسقاء قنيت وكيت اى مسك والغريدة والكريدة القطعة العظيمة
 من الحر وقاربه وكاربه والفهر والكهر والفحط والكحط والبورق والبورك وقائه الله
 وكانه والفرقة والكركة والقرشب والكرشب اى السن والسني الحلال وقمهد الفرخ
 والكمهد اى لم تقش والامحاح والامحاح اى التكبر وكلد وكلد اى جمع والتقصير والكصير
 وامثال ذلك كثيرة ولم يرد كغنى بمعنى قضى مع ان المتبادر ان القلب انما يمرض للالفاظ
 اننى تكون اشهر واستعمالها اكثر ومن تلك الغرائب عدم وجود مواد مركبة من حروف
 خفيفة على اللسان كلفظة رست مثلا فانها توجد في اكثر اللغات ولا وجود لها
 في العربية وانما توجد مركبة من كلمتين كقولك رست السفينة ورست انا من راس
 يرس وقس عليه جرت فلا تالف الا بقولك جرت وجرت انا ومن ذلك اللفاظ
 التى لا يجرى قلبها الا على وجه واحد او وجهين نحو سبد ودبس فلا قلب سذب
 ولا دبس وفي الجملة فغرائب اللغة اكثر من ان تعد وكثير منها مذكور في كتابى (العجب
 العجيب في خصائص لغة العرب) واكثر ما يكون القلب والابدال في اللفاظ السداسية
 على انقطع والكسر والخرق والهدم واستق والفرق والتبديد لما انها كلها
 من جنس واحد وجلها ما اخوذ من حكاية صوت نحو قف وقط وقض وقط وجد وجث
 وجد وجز واذ وهذ وقد وقص وحذ وحز وحس وفث وقض وبث وبط ونب
 وسب ويس وقب وبقي وجب ووج ودق ودك وبك وفك وسك وشق وهث وهذ
 وسياى مزيديان لهذا وسراها كلها مندرجه في هذا الكتاب بما يقضى بالعجب
 العجيب ولعجب المتأمل فيه غاية الاعجاب فانه كشف عن كثير من مستور الباقى
 التى لم يمدلظها احد قبلى باعه واوضح من مشكلات المعاني ما خفى عن جمهور
 ارباب هذه الصناعة ومروجى هذه البضاعة وان كنت اقلهم علما ودونهم فهما
 ما تهاوسوا سر كشفه الى البارى سبحانه وتعالى في بعض الميالى الشديدة وانفس فافطنة
 من الفرج ومتمنية الصالحين بمن درج ولذلك سميت هذا المؤلف (سر الميالى في القلب

والإبدال) وكان الأولى ان يستنى بامرار اللغة واسرار الكلام ولكن هكذا جرت الاسمية فلم يعدل عنها لاعتقاد انها جرت على الوجه الذي جرى عليه الكاتب ولان الناس يؤثرون علم سر اليل على سر اللغة وهو معنى على ثلثة مقاصد (الاول) سرد الافعال والاسماء التي هي أكثر تداولاً واشهر استعمالاً ونسخها بالنظر الى التلفظ بها لا بوضاح تناسبها وابدأً بجانسها وكشف اسرار معانيها واصل مدلولاتها (الثاني) ايراد الالفاظ المقلوبة والمبدلة ويندرج في ذلك الالفاظ المترادفة (الثالث) استدراك ما فات صاحب القاموس من لفظ او مثل او ايضاح عبارة او نسق مادة وقد اضعفت الى هذا المقصد الاخير في آخر المؤلف نفدين من (كاتبى الجاسوس على القاموس) احدهما فيما ذكره صاحب القاموس في غير محله المخصوص به والثاني فيما لم يذكره مطلقاً وقد اشتهر عند الادباء والمؤلفين ثم بعد ان صيغ هذا الكتاب على هذا المثال ونسج على هذا النوال نوهت به في الجوائب لقصد ان يتصدى اطبعه احد من يؤثرون صحف الادب على صحافى المآتب فغضى على ذلك مدة من دون ان ارى من احد نجدة الى ان وقعت احدى صحف الجوائب يوماً من الايام في يد الشهم الهمام رشيد بك الدحداح امير الالامى فاستحسنه على مقتضى ما جبل عليه من حب الادب والانتصار لمن احسنه فورد الى كتاب منه يقول فيه انى بعد وصولى الى تونس بياوم وصل اليها ايضا بجليلكم المكرم سليم افندى فسررت باحتماؤه غاية السرور واخذت استقصى الاخبار منه عن ذاتكم وعن حركاتكم وسكناتكم فاخبرنى بناليتكم سر اليال في القلب والابدال وبانكم مشتاقون الى نشره وانحفى بعض صحف من الجوائب تذهل على نبذ من الكتاب قتلونها وعظم لدى شاته وسحرى ياته وتبناه فحيالك الله وبياك واسعدك وحباك لقد جئت بما تحمد عليه ولم نسق اليه فله الحمد على فضله الوفير بنسبة انجساز هذا العمل الكبير وانى منذ علمت بذلك اخذت العزم به واذكره في كل مجلس من مجالس العارفين الى ان سمحت لي فرصة لذكره وانا مائل بحضرة على المقام الصدر الهمام امير الامراء الوزير الاكبر بالدولة التونسية الفخيمة سيدى مصطفى اعزه الله فاطرات عنده سر الدال وادارة السنين والاجيان واطمبت في عدد فوائده وغرارة عوانده وانه تحفة سنية لاحياء اسرار العربية وابنت الاسف على عدم انتشاره وتمكين الطلبة من قطف ثماره فاصاخ لى حفظه الله واستعادنى بسان يا انطوى عليه الكتاب وما فيه من الفوائد للدارسين والباحثين من طلبة العلم في المشرق والمغرب فقلت وبجمال القول ذووسه فاطرت مسامحه ومالت نفسه الكريمة الى التفقة على طبعه لتعظيم نفعه الى آخر ما قال مما اعصح فيه عن كرم فعال وشرف خلال وما ارى التوفيق لنشر هذا المؤلف الجدير بان تطرف به المدارس ونحف بلجمه من غراب هذا السان الاشرف كل نوع مستطرف من مختلف وموتلف الا من فيض ارحمن وعين طالع سلطانتا المعظم السان سيدنا ومولانا امير المؤمنين وخليفة رب العالمين السلطان ابن السلطان السلطان عبدالعزيز خان خلد الله سلطنته وابد سلطنته الى آخر الزمان في ايامه السعيدة العادلة ظهرت محشوات بديعة طائفة وانسانت بانافع حافلة وتقدم الناس في العرفان وخلصوا عنهم رداء التقابيس واتخوان فصا ركل

معهم يحد في إيجاد شيء مفيد وبإفادة من جديد. فكثرت المطابع وصحفت الاختصاص
 وراجت الفنون والصنائع في الامصار ونشرت راية العدل فاحتفل بها كل دان وقاض
 وثام وهب بالبن والامان العوام منهم والخواص فلم يكن على النسي من مصادر
 ولا فقير من زاجر او خاقر وما على من حوى البدر والصرر وتعم وتشم من غلثم
 يجور عليه او تمن يسلبه ما لديه اللهم انصر مولانا الاعظم وملاننا الاصم
 ووقفه بصلواتك الى ابتنائكم من ضالك في كل حين وادمه نصرا للاسلام وفخرا للمسلمين
 وحرزا للشريعة وحرزا للدين وعتا للبلاد واما العباد ورجة للسترجين وابد رجال
 دولته العلية ووكلاء سلطته السنية الذين هم عمدا للاسلام وسندا لاثام ومصايح
 الاهتداء وبنارس الاقتداء ونايغ الاجتداء واشدد بهم ازربك القوم وشيد
 بهم دعائم هذا الملك الصميم بجاه نيك الكريم امين واجعل ماسئوه وسئوه من سداد
 التدبير قدوة لكل من قام في مقامهم هذا الخطير وقانونا يقاس عليه كل فكر وتقرير
 هم الذين من يقل في مدحهم فقد صدق ومن يقل في ظلمهم ففي نعيم وانق ايدبهم
 منبسطة للاحسان وصدورهم منسريحة للايمان وقلوبهم ثابتة على التقوى فسيان
 منهم العلية والجوى فادام الله هذه الدولة وزاد ما لها من الشوكة والصلوة
 وجعل مدحها براعة استهلال كل كلم طيب وكل نايروفي وبجب وثنا بطري
 ويطرب وختام كل شيء ليس في قضائه مطل ولا لى اما سيدي الوزير مضطفي المشار
 اليه امام الله نعمته عليه قلبس ضنيعة هذا اول منة احب بها آمال الجدهاء ونفس
 بها جدودهم بعد ان كبتت على الجباه فلقد طالما اعطى فاقنى وانطى فاضى لجميع
 الناس تقصد مقناه وترثوى من جدواه هو البهر الخضم الطامى والطود الاشم السامى
 الذى لم يخب قط ذا امل ولم يله بوماعما زكا من الاعمال وجل البرشماره والتقوى دثاره
 وفي طاعة الرحمن افكاره حاوى محاسن الشيم والتعامل جامع شتات الفضل
 والفضائل الذى له الابدائى الثلى والمآثر الحسنى على كل من التمس زاخر احسانه
 واستم طاهر بناته الذى ينشئ القائل في وصف خلاله ما به السامع ينشئ ويوشى
 الا مل من عرف نواهل كل دسائع نشا والذى اقهرت افريقية بسياسه وكياسه بل نهل
 وجهه الاسلام برئاسه فلکم له في غرته يد بيضاء ومآرة غراء قد انجم الكون بوجوده
 فكل ايامه به سعيدة وسارت في الافاق مكارمه فكل يحمد وجوده ونوطلعة
 يجلو غياها بخرن مرآها وهمة بضولها من عراقيل الامور اقصاها لايحبل خاطر
 المنير في امر الاوسدده ولا يرى وجهها لفعل الخبر الا وابتدره وورده فانه مطبوع على
 الكرم والاحسان ويجول على نفع كل انسان فكائه والمعالى توأمان اوصنوان
 متلازمان فاي شاكر لا يشكر نعمه ولا يستظم كرمه وای لسان لا ينطق بالشنا عليه
 وكل قلب جامع اليه فادام الله فخره وجعل هذا الكتاب مما يحدد على طول المدى
 ذكره ووسيلة بانفاسه الطاهرة لافادة اسرار العربة الباساره ومن القرب هنا
 اتى مع كوني قد تصرفت بخدمة الصحیح في المطبعة العامرة بدار الخلافة الزاهرة
 ونوهت بهذا الكتاب في جوابي التي هي عند اهلها كالنفس الجاهرة والابنة
 الطاهرة فذا حد انتدب بطبع ما لفته واحكمت مبناه من مقاطع التريجة ورسقته

سوى كرماء تونس لان التجم تسر وتونس فان كافي (كشف الخبا عن عيون اوريا)
قد انتدب لطبعه سيدى الوزير الجليل ذوالفضل الدين والقدر الكبير السيد
خير الدين فشفعه الان سيدى الوزير الاكبر المفضل بسرا الياله فيحق لى ان اشكر
نعمتهما ما عشت واقول انى باحيتهما ذكرى قد زكون ونعشت وكذلك يجب على
ان اشكر مساعى رشيدك المشار اليه وان اقول انه لذوى الادب ركن ركن
يعتمد عليه وانه قد افق وفاق باصغريه خلقت الفضائل بين يديه الا وهو السائر
التلطم الفاضل العالم المولع منذ حداثة باعزاز العلم وصون شمل المكارم فلزال
واسطة خبر لكل احبته ترحى وبقيته يحبى ثم انى ذكرت انما ان القطع واخوانه اكثر الكلام
تداولوا واستعمالا واقول الان ان كل فعل فى الغالب يستلزم القطع اما حقيقة او مجازا وبيان
ذلك ان من يدين بالانفاد من قطع ما يثبته الدار من الحجر والخشب ونحوهما ومن خاط
لوازمه بالضرورة قطع الاجزاء التى يتركب منها الثوب ومن سافر فانه يقطع الارض
بمجازا وعلى ذلك قولهم جاب الارض وجرح الوادى وقص الأثر ومن عزم على شئ فانه
يقطع ارادته عليه واليه اشار صاحب القاموس بقوله فى عزم عزم على الامر
اراد فطه وقطع عليه ومن ثم جاء اجزم الامر انى عزم عليه ومن اجاب سائلا
كان كانه قد قطع كلامه ولذلك جاءت لفظة الجواب من فعل يدل على القطع ونحوه
اقسم بالله وفصل الدعوى وقضى الامر كما استقرره فى محله ومن كف شخصا عن فعل
او ترك شئ او فصل عن بلد فعنى القطع ملازم بفعله وادار شئى عن شئى فكل من المفروغ
والمفروغ عنه داخل فى القطع ولهذا جاءت القوارة ناقطة من جانب النسي والنسي
الذى قطع من جوانبه وجاءت الحالة لما نخل من الدقيق ولما بقى فى النخل وعند المص
(اى صاحب القاموس) الاول من الاضداد ولم يعد انما وهما من باب واحد
ومنه ثمانية السى خياره ونقابة الطعام رديته والحفر البر والخراب انخر من المحفور
والنخل الولد والوالد ونظاره كثيرة بل القطع ايضا يجارى الوصل فاك اذا وصلت سببا
بشئ فقد قطعت بينهما اى بدهما ولذلك جاء الين من الاضداد وجاءت ايضا
اوصال الجسد ومفصله بمعنى وكل شئ فى الحقيقة فهو قضية وان كان مؤزرا تاما
وكبرا ما ترى معنى القطع يجمع معنى الجمع فان من اراد مثلا ان يصنع ابريقا ونحوه
فانه يجمع اولئك من الطين ليصنعه منها فهذا الجمع لا يخلو من القطع ومن ثم
جاء انزال كثيرة بمعنى انقطع والجمع فن باب الباء وحده جاء قطب اى قطع
وجمع وسع اى جمع وقرى وصرب قطع وصرب اجتماع واكثر الاعمال المهدية
تاتى مفتوحة العين فى هذا الاسلوب واللازمة مكسورة وجاء ايضا فرضبه قطعه
وقرضب اللحم فى البهية جمعه واوعب جمع واستاصل وقيل من غير الباب فقه قد
وجمه وقرى قطع وجمع المال من هنا ومن هنا ونحوه قولهم حرب شق الارض
للازراعة وجمع المال وقص جمع وهدم الناء وامال ذلك لا تخصى وقولهم جاؤا
خبطة خبطة قال صاحب القاموس قطعة قطعة اوجاعة حياطة ونحوه قولهم جاؤا
فقه ضمهم وقضضهم اى جميعهم وهو من قض بمعنى كسر وفتح وكتبا ما يتجدد
المضعف بمعنى قطع ومثل اللام بمعنى جمع نحو جب وجب وقت وفاء واجد بالمثل

ان يسمى صدى المضاعف فانه لما يحكى ويدنيه وكثيرا ايضا ما تجدد الضل
مبدوا بالكسر مثلا ثم يستق منه القاط للقطع نحو من صك كسر والمهسا من
القصص لو يندى باللعن ثم ينهى باللعن كما في نهنس او بالقطع ثم يستق منه
لفظ للتبديد او للافساد لما تقدم من ان هذه المعاني اخولت وكثيرا ما تجدد فعلا
واحدا منهن فاعنى الضلع والكسر كما في اجتزع لو يكون جامعا لجميع هذه المعاني
كما في قبط فانه معنى ذبح وقشر وحفر وشق وثار واغزى وأجرى وربما ذكرت فعلا
من حكاية صوت او كان حاصلا للنق والقطع او اسما من حكاية صفة من دون تنبيه
على ذلك نفع بان القارى اللبيب يفسر له ويستخرج ما عنت به بذلك فلا يجوز جنى
الى التعليل والاضطراب فلما رايت مادة خالية عن فعل يدل على القطع الا ووجدت فيه
لفظة ترادف قطعة او فرفة وهذا النوع لم احرص على تنبيهه كما حرصت على تتبع الافعال
والاجمع من ماعن واكتفى ثم تاويل كون الفعل حا وبالمعنى كسر وجمع مما يدل على ظاهر
مبناه على تناقض معناه هو ان تقدرا ان تلك الاجزاء التى قطعت قد تجمعت وانضمت
وعلى ذلك جاءت تصف بمعنى تكسر واتمم وقولهم كتب اى جمع فان اصل معناه من
الكتابة وهى القليل من الدماء واللين واكثره هذه اللفاظ تاتي مضمومة الاول ونحوها الكوكبة
للجساعة فانها من الكوكب وهو فطرات تقع بالليل على اخيش ولهذا جاءت افعال
بمعنى الجمع والتفريق نحو شرب كما تقدم وجاء الدوج بمعنى جمع الابل ونفر يقها ثم بعد ان
سجل هذا الخطر وجدت في القاموس في زوع ما نصه زوع الابل قلبها وجهه وجهه
والريح التبت جمته لتفريقها اليه بين ذراه اذا عرفت هذا ان عليك ان تعرف لصل المعاني
المتضادة وان تعرف ايضا ما يجي من مادة واحدة من الفاظ الممدح والذم معا مثال ذلك
فرى اى سقى وافرى اى اصلم فلان تقدرا ان السق يكون لكل من الاصلاح والافساد
وقولهم نفر اى تكلم وسد الخلة وذلك ان اصل النفر الفرجة فباعتبار الفاعل جعل شيئا
كالفرجة قيل ثمر وباعتبار انه اصلها قيل ايضا نثر فجعل الاصلاح في صورة السد
وقولهم تحض الحزم وقصره والتاحض الذاهب الحزم او الكبره فباعتبار مجرد القدر
كان معناه للغة وباعتبار غايته صار الى الكثرة وقولهم المدفع الجبر الكريم والمهان
فبتقدير انه يدفع في الكبرية كان المعنى دحا وباعتبار انه يدفع للؤمة صار دحا
والافكيف يدفع شأبه السبهه عن هتب اللفه هذا اذا كانت اللفظة غير محتملة لان
كون مقلود او مبدله من لفظة اخرى مماثلها فاليها يحال يحمل على احد الوجهين
اعنى اما القلب واما التاويل مثال ذلك لفظة الوقل للفسر والسئ القليل وقد جاء
منها وقلة بمعنى كثره فيحتمل ان وقلة مدله من وقره وبه فسرهما صاحب القاموس
لان الراء واللام كثيرا ما تعاقبان ويحتمل انها واردة على اتاويل المتقدم وجاء
خرق اى شق ومزق والاخرق لمن لا يحسن الصنعة فهو باعتبار انه كلما اخذ شيئا
خرقه ثم اطلق على الاحق مطلقا قالوا بالتصرف في الامور والسعي مخراق فهو
باعتبار انه يقطع الامور والعطام ومعنى التصرف ينظر الى قولهم اقتد الامور اى دبرها
وميزها والمعنى التالى الى قولهم اقطع ارضا ومن عليه وجزح اى قطع له قطعة من
ماله وقالوا ايضا انجر بالهريك اى العطاش والكرم وانجر بالسكون الانبسان

في المعاصي واصله من فجر الماء اى يجسه فتاسب المني كلا العنين وقالوا من هجر اى
 مَحَرَّم المهر كحسن الحسن والجيد من كل شئ وكان المعنى انه يبعث على هجر غيره اليه ثم
 قالوا اتعجب الرجل اى تكلم بالهجر فهو مهجر على صيغة الحسن والجيد فهو على
 تقدير انه يبعث الناس على هجره وصمره وقالوا من هذا الباب صرى بمعنى قطع
 وحفظ فتاويل الحفظ انه قطع عنه ما يطرا عليه من الحلال ونحوه عَصَدَ بمعنى قطع
 ونصر وقس عليه نظائره وهكذا فرقوا بين معاني مادة واحدة للتفنن بخلاف ما لو
 كانت المادة مشتقة على معان متقاربة مناسبة على انهم اخذوا بكل الاسلوبين
 وسلكوا كلا المذهبين وهو من بدائع هذه اللغة وكما ان القطع يكون تارة للاصلاح
 وتارة للافساد كما تقدم كذلك اشتقوا مما يرادفه الفاظا تدل على الخير والشر مثال
 الاول يتل ويبتل اى انقطع الى الله واقرى اى اصلى وقد مر ذكره ورجل مهذب
 ومثال الثاني اجرَّم اى اذنب وجرَّ اى اتى جريرة وجنى ارتكب جريرة فالاول اصله
 معروف والثانى من جرّ الفصيل اذا شقة لثلا يرضع والثالث من جنى الثمر اذا
 اقتطعها فكان المعنى انه اتى ما يوجب عليه القطع بالحد او قطعه عن الحقوق
 المشتركة ونحوه ويلحق بهذا انهم اشتقوا معاني كثيرة تدل على المدح من معنى
 الحرارة وذلك كقولهم الالمى والودى والثاقب والحمية والجو والجيم والغير
 والحربة وفرس حراى عتيق والحرم من الرمل والطين الطيب وعتقى ان هذا المعنى
 الاخير هو الاصل ثم انهم نظروا الى معنى الحرارة من وجه آخر فاشتقوا منه ما يدل
 على الذم فقالوا الحرارة بالقبح بمعنى العذاب الموجه والظلمة الكثيرة ولاخر وفاته لا يكاد
 شئ يحمد من جهة الاويل من جهة اخرى وقديان القطع مجامعا للكثرة وتوجيهه
 كما تقدم فى الجمع وذلك بان تعتبران القطع تجتمعت حتى صارت كثيرة كما فى
 نهج الشمر اى كبر ما من اصله جت وهو يدل على القضع والقنع وجاء منه ايضا
 خبث البرق سلسل فهو يدل على الاتصال المستلزم للكثرة ويحى ايضا مجامعا لمعنى
 دفع وذبت نحو شذب وزعب وصرى وتاويله ظاهر ولعنى ملا وهو كثير نحو
 رعب وزعب وتوجيهه ان تقدير ان الاتاء امتلا حتى لزم قطع الماء عنه ويؤيد بحى
 كفت بمعنى ملا وللإسراع كما فى هذ وهذب وجذ وتاويله ظاهر وربما جاء ايضا
 بمعنى البط نحو الخدمان فتقدر مقوله هنا الهمة او السعى ونحو ذلك والاكثار
 من الكلام كما فى التزرة فانها من زر بمعنى قطع ومثلها البريرة والثررة وللصَّب والاراقة
 كما فى فجر ونجس والطلوع كما فى رخ وشرق وطر وللمد كما فى قولهم قرب
 هذهاذ اى بعيد صعب وهو من هذ اى قضع والسرقة والاختلاس كما فى طر
 والكذب وهو كثير كما فى مان وفرى واختلق والعضاء نحو من وفلذ وجرح وانز
 والجمع ايضا ويحى مجامعا للكتابة نحو قطعنى التوب اى كفانى لتعطيعى ونحو صراه فانه
 بمعنى قطعه وكفاه وحفظه وفرض اى جازى وجزأى الشئ اى كفانى واغثنى وهو
 فى الاصل بمعنى جزأ ومن هذا القبيل قولهم مررت برجل هذك من رجل اى حسبك
 وهو من هذ بمعنى هدم وتوجيه ذلك ان تقدير كون الشئ قد تم ووفى بحيث انه
 تنفع عن طلب غيره وللكسب كما فى اجترح وكدش ولكسف والابانة نحو بَقَى

الجل اى نحره وعن كذا كشفه ونحو نجلة شفه واطهره ومثله شرح فاته فى الاصل
بمعنى قطع ثم استعمل بمعنى سكشف ونحو آتبع قطع وابان وذلك ان
من قطع شيئا اوشفه فاته يكشف عنه ويبين ما خفى منه وللدح والذم كما
فى قرصه بالتشديد اى مدحه وذمه وتاويله انه باعتبار اصل المعنى وهو القطع
يكون ذما وباعتباره قطع كلام حسن يكون مدحا ولما كان فى النصاب ان الانسان
لا يعنى نظم الشعر الا للدح غلب استعمال التقرىض فيه لافى الذم وجاء من معنى
الذم قولهم سبه وجادعه وجارزه وهزبه وبجسه ويحيى التهذيب نحو هذب
وشذب على تقدير ايه قطع عن الشيء ما يشبهه وقرب من هذا المعنى معنى الانتقاء
والاختيار كما فى اقتسابه اى اختاره وهو من القرب بمعنى الحر والمعنى انه اقتطعه
على وجه الاختصاص لا يقال ان المعنى بحث عنه على طريقة الحذف والا بصال
لانا نقول اولا ان ذلك غير قياسى والاصل عدم التاويل عند الاستغناء عنه وثانيا
انه قد وردت افعال كثيرة على هذا النواع كقولهم ابتقره اى اختاره ومثله انتقسه
وانتقاء وجاء انتجبه بمعنى انتقبه واصله من تجبب الشجرة اذا قشرها ومن هنا يقال
انجب الرجل اذا اتى باولاد نجباء فكان اصل المعنى انه كنف لب اصله وصميم
حسبه بولد واعلم ان هذه الهمزة كثيرا ما تزد للصيرورة كقولهم اقسام الرجل بكذا
اى صار ذاقسم وتحقق المعنى انه صار ذاقسم للزراع او الشك بذكره اسم الله
كما سئلت فى مؤتمعه وقد ذكرها الصرقيون ومثلوا لها بقولهم اغد البعر صار ذا غدة
ولو مثلوا بقولهم اثمرت الشجرة لكان الاولى وهناك همزة اخرى وهى همزة القلب
وهى التى تقلب اصل المعنى بالكلية كما فى آتبر بمعنى منع واعطى فحنى العطاء هنا ماخوذ
من كون الهمزة قد عكست معنى البتر فصيرته بمعنى الوصل المرادف للعطاء وكقولهم
أخصد الجبل اى منه واصله يدل على القطع واستد فى الليل انظلم والبحر اضاء
واشبه الثور اى اسن ولها نظائر كثيرة وهى غير همزة السلب وكما جاءت الهمزة
بهذا المعنى كذلك جاء التشديد فى قتل بعكس معنى التعدية نحو حكم البعير اذا نزع
حكمه وجلد البعير اذا نزع جلده وقرده اذا نزع قراده فان قيل لم لا يجعل نجب
من انجب فيكون المعنى انه ابدى باطن الشجرة باخذ قشرها تشبيها بابداء الرجل سره
فى باه قلت اولا ان الفعل الثلاثى قبل الرباعى فهو اصل له والثانى ان اهل اللغة
جميعا قد اجمعوا على ان المهذب للرجل الكامل ماخوذ من تهذيب الشجرة بناء على
ان الامور المعنوية او العقلية ماخوذة من الاشياء الحسية وذلك موجود فى جميع اللغات
صروية ان الحواس الظاهرة هى التى تبعث الحواس الباطنة على التفكير والتخيل
فان من لم يرا الاسد مثلا قط ولم يسمع به لم يخطر بباله ان يشبه به رجلا شجاعا وهذا
كما يحكى عن ابن المعتز رحمه الله من انه كان ينظر الى آية يته وشبه بها وتقرر
ذلك ان العقل ماخوذ من عقلت البعير ومثله لفظه الجحر اشتقاقا ومعنى والحكمة من
حكمة البعير والذكاء لثوقد الذهن من ذكاء النار ومثله الامعى والثاقب واصل معنى
الادراك من ادرك الرجل احدا اذا لحقه والبلاغة من بلغ اى وصل ثم بى منه فعل
من افعال الطوائع فقيل بلغ الرجل واصل معنى الفصاحة من افصح الدين اذا ذهبت

رغوته ثم قيل فصم الرجل واصل الرأي من رأى والروية من ووى من الماء
 واصل حرفه من الحرف للرأحة وذلك ان المسافر في الفلاة كان ينم القرب ليحلم
 أعلى قصد يسيرام لا واصل العربية من درى اذا احتل لاصيد واصل الضول اى
 الفضل من الطول والجمال من الجليل للتعظيم للثواب والجزاة في الراى والكلام من
 الجزل للعطب الغليظ والمجد من مجدت للدابة اذا وقعت في مرعى كبير والشريف
 والعلى من الاماكن المرتفعة وغير ذلك مما لا يحصى وهو في لغات الافرنج اكثر وعدا
 الحكم ينبغي الاخذ به في هذا المؤلف فانه مبنى عليه فان قيل بل قد جله نجب ثلاث
 فليكن هو الاصل قلت متى اجتمع فعل وفعل في مادة كان الثاني منيا على الاول
 نحو ضرب وسربت يد ومجدت الدابة ومجد الرجل وبلغ وبلغ ونجب ونجب فان
 افعال الطباع مكنورة في جنب غيرها ولذلك وضع الصرفيون بابها آخر الابواب
 ومن الغريب هنا ان جميع الصرفيين لما يذكرون قسّل في افعال الطباع ولم احده
 في كتب اللغة وبناء على اعتقاد اصائله اشتقت منه الناس فضيلا وهو عندي جار
 على القياس فان قيل ايضا الم يكن عند العرب نجيب قبل نجب الشجرة قلت بل هو جب
 الم يكن عندهم مهذب قبل تهذيب الشجرة وحكيم قبل حكمة العلم وما غف
 قبل نافع البروج وتغطف بالكلام قبل لقط لثوانه وكلام ينطق به قبل الكلام وهو
 المرح فان جميع ائمة اللغة اتفقوا على اصلية الحسى منها وفرعية المعنوى وانجب ما
 جاء من معاني القطع مرادفه للايجاد والتكوير كما في فطر وخلق كما سبأ وفي
 الجملة فلا تنصير معاني القطع الامن الوقوف على هذا المؤلف باسره وانما اوردت
 منها هنا بنبرة صدق اعنى ما قلت هذا ولما كانت العرب اصحاب اهل وشاء وكان
 تردد في التيقى وبين اجزاء وسياجهم الى الماء والكلام شديد اكثر من وضع
 اسماء وصفات هذه الالفاظ اطلقوها على امور معنوية مثال ذلك لفظة النرم
 والعراعر والتس والكبس والرحى والفض والسند وهو في الاصل ما عابك من الجبل
 ثم اطلق على ما يلجا اليه ويعتد عليه تشبها به بالجبل بجامع النعمة والثبات وكذلك
 لفظة الصفي فانها في الناس معنى اخشاب ومصصع الجبل ثم اطلق على الوجه
 واشتق منه فعل وهو صبح فاذا قيل صبح له كان المعنى مشعا بالرضى والقبول فانه
 بمنزلة قوائم اقبل عليه وانما قيل صبح عنه كان القياس ان يكون معنى اعرض عنه
 لان اعرض واردة ايضا من اعرض لثب حية وانما انب فقولك اعرض عنه حمزة
 منه صرف ذلك الجانب من علله الا ان صبح عنه جاء على تقدير صبح عن ذمه
 اوضح معنى تجاوز عنه وهام مقامه صفيح وصرب عنه صفيح نفسا في التعبير وبناء
 على ما تقدم لا ينبغي ان تنكر اخذ معن جنيلة رجيع من اسماء حقيقة وصيغة
 وموضوعات حسية ولا سيما فيما يخص بالبارى تعالى وذلك كلفظة القدر فانها
 من قدرت المعنى اذا قسته ثم اشتقت منه القدرة والمقدرة ثم القدر بمعنى السنان وماله
 القضاء فان اصل معنى قضى قطع وانحط من ذلك قولهم قنر بمعنى خلق فانهما
 في الاصل بمعنى سق والدليل على كون هذا المعنى هو الاصل ورود افعال اخرى
 مرادفة لها في معنى الخلق واصل معناها ايضا الشق او القطع كما سيرك وحسك

بلغة الخلق نفسها دليلا فان اصلها مأخوذ من قولهم خلفت الاديم السيفاء
 اذا قدرته له . وكذا لفظة أسر بمعنى خلق فانها في الاصل من الاسار وهو القيد ثم قيل
 منه أسر أي شده بالاسار ثم استعمل بمعنى اخذه اسيرا ثم اشتق منه أسرة الرجل
 أي زوجه لانه يشتد بهم ثم قيل اخذه بأسره أي بجملته حكما قيل برؤسه والزمة
 في الاصل قطعة جبل ثم قيل شد الله أسره خلقه ثم قيل أسر الله اسرا أي
 خلقه خلقا حسنا ومن الغريب ان كلا من الصحاح والمصباح قد صرح بهذا الفعل
 واهله صاحب القاموس اعتمادا على ذكر الصحاح له كما هي عادته وما كفه ذلك حتى
 فسر شدنا أسرههم بمفصلهم او مصرقى البول والغائط ولعمري ان من تتبع
 أوصاف القرية ومالها من الاحوال والاسماء والتطبيب والعلاج مما شابه واستعبر
 لاحوال خطية لم يخامر ادنى ريب فيما قرناه واعلم انه متى ما اجتمع معنيان
 في فعل من الافعال الكثيرة الوقوع والاستعمال ينبغي تقديم الابطسط منها كما في سجع
 مثلا فانه يدل على العموم والخفر فتقول ان الحفر اول المعين لانه ادنى الى الاحوال
 الطبيعية والزمان ان كثرة الاستعمال ظلت المعنى الاول وهذا الامر فلما يعتبره
 اصحاب اللغة وخصوصا صاحب القاموس فانه يبدأ بمتفرعات معنى المادة ويترك
 الاصل الى آخرها فالظاهر انه لم يكن له هم سوى بمجرد جمع الالفاظ دون مراعاة
 نسق المشتقات وضم كل فرع الى اصله ولذلك كانت عبارته منتنة للنظار كما به عليه
 الملانة عبدالرؤوف التاوي في مادة كلاً فكان من همي في هذا التاليف ان ارد كل
 فرع الى اصله وان نسق معاني المادة نسقا بين ماخذها وعلاقاتها ومناسبتها
 وفي ذلك من العناية والجهد ما لا يخفى وربما حوج تنسيق المعاني وضم المباني الى تفسير
 فعل منهوور الاستعمال بفعل هو دونه في الشهرة كما فسرت شاب أي خلط من شاب
 عنه أي ذوب بدأ بمعنى ابتداء من بدأ اذا خرج من ارضه ولو كانت عبارة القاموس وانحة
 كعبارة الصحاح لانسع المجال أكثر مما حلت فيه وانما لم اعدل عنه الى الصحاح لكونه
 اجمع للالفاظ وليس عندي من كتب اللغة المطولة غيرهما وها انا اذكر لك بعض
 امثلة على خلل ترتيبه اثباتا لما قلنت (احداها) الابهام بحرف الطيف كقوله زأ
 اسرع ولصق بالارض قال الشارح اعني عد الرووف المسار اليه وهل يقال
 لكل منهما على انفراد فيه تامل (الثاني) الابهام في زنة الافعال كقوله بان يتنا
 وينونة ولم يذكر الضارح منه مع ان الامامة جميعا يعطون فيه فيقولون بيان
 وهويين على وزن باع يبيع قال عمرو بن كلثوم ورثنا الجعد قد علت معد نطعن
 دونه حتى يينا (الثالث) الابهام في التمر يف كقوله في ج م ل وكسر حساب
 الجمل فكانه قال الجمل حساب الجمل وقوله فاقومه قام معه والمنهورات قام ضده
 وكقوله الصفانة من الملاهي مربة الديباج معرب الساذج معرب ساذه الفجج
 معرب يك خلص خلوصا وخالصة صار خالصا الزهر كتبر العود الذي
 يضرب به وهو يصدق على العصا واعضب والهرادة والمنساء البقس السواد
 مع ان السواد له جملة معان (الرابع) ابهامه في ذكر المصدر دون المشتقات كقوله
 القدس اسم ومصدر ولم يذكر له فضلا وكذا عبارة الجوهري وان فارس وقطل

يحاي من هذا المصدر ومن سكوت اهل اللغة عن فعله مع انه لا يوجد في اللغة
 حرف يرادفه واغرب من هذا محي الاقنص وقدس منه ونحو ذلك قوله لاخرو
 لا يجب قلولا ان الجوهرى رجه الله حتى خروت من كذا اى يجب لما علم الفعل
 فان قيل ان تفسيره له بالجب يؤذن بان له فعلا كما يفسر به قلت ليس ذلك بمطر د
 في كتابه كما سيرد عليك غاية ما يقال انه حيث كانت عبارة الجوهرى صريحة كانت
 عبارة القاموس مبهمة فكأنه كان يتظر ان المطالع يجمع بين الكنايين ورعا ذكر
 المشتق دون فعل له كقوله في س غل وهو شغل ككتف ومثقل وقبح العين نادر
 وهو يوهى انه من قبيل الاسماء الجامدة التي جاءت على صورة المشتقات كقولهم
 طبق صحنه اى معموله به وسيف رسوب اى ماضى فى الضريبة (الخامس) ايها مه
 في ذكر الفعل دون نعت والنعت دون فعل كقوله د خش امتلا لحما وقال في د خ
 ود خصت الجارية امتلات لحما وقال في دمى وامرأة دهسا ودهساس عظيمة
 البهر فلم يذكر فعلا لهذه ولا نعتا من تلك فاما تخصيصه الدخس بالجارية مع اطلاقه
 الدخس فسياتي في نقد آخر على حديثه (السادس) انه كثيرا ما يذكر فعلا في مادة
 فلتة من دون ان يجرى لى من قبل ذكرها او يفسره كقوله في فلك شئ فلك من الهل
 فلم يعلم المراد بقوله فلك لانه لم يذكره وكقوله في كدس الكداس ما كدس من النبل
 والكداسة ما يكدس بعضه فوق بعض ولم يذكر كدس بمعنى جمع وانما ذكره بمعنى
 عطف وصرح وكقوله في كىس والكيس للدراهم لانه يجمعها فهو بعيد ان كاس
 بمعنى جمع مع انه لم يذكره الا بمعنى غلبه بالكياس وقوله في بهر الباهرات السفن
 لسفنها الماء ولم يذكر بهر بمعنى شق وفي ذكر الاستثناء مرين ولم يفسرها
 ولا ذكرها فعلا (السابع) انه يذكر الفعل لرباعى من دون الثلاثى مع ذكر الثلاثى
 لمرا دعه كما في بعض بمعنى جزأ فانه ذكر جزأ الثلاثى ولم يذكر بعض والمتبادر
 ان البعض في الاصل مصدر وان الجزأ اسم لامصدر فكان البعض احق بان يكون
 له فعل من الجزأ (الثامن) انه يذكر الفعل الخماسى للمطوعة مثلا من دون ذكر ثلاثيه
 كما في انحصم بمعنى انكسر فلا يدري هل العرب لم تنطق بحصم او انه مفهوم في ضمن
 المزيد ومعلوم من اللفظ المفسر به والاولى ان يذكر الثلاثى ويكون الخماسى مفهوما
 في ضمنه ونحوه قوله ارتجاء اى خافه ولم يذكر رجاء بهذا المعنى فهو لم يذكرها
 الجوهرى لتوهى ان الثلاثى خبر مستعمل (التاسع) انه يذكر الثلاثى بمعنى والمزيد
 فعله بمعنى آخر كقوله خفسن به رعى وخفسه هدمه فقتضاه انه لا يقال خفسه بمعنى
 هدمه (العاشر) انه يقيد في تعاريفه ما هو مطلق كقوله مكأت الناقه قل لنم اقال
 السارح كلام المؤلف يوهى ان ذلك لا يقال الا لاناب الابل وليس كذلك في
 الصحاح والعياب مكأت الناقه والساءة الخ وكقوله المبائة المنزل ويت الفعل في الجبل
 قال السارح ظاهره انه لا يقال لبثها في غير الجبل وليس كذلك في التهذيب وغيره
 هو المراح الذى ينزل فيه الحبل فلو اقتصر على قوله ويت الفعل لكان اولى وكقوله
 جفا البقل قلعه من اصله كاجتفاء قال السارح قضية صنع المؤلف ان ذلك لا يقال
 الا للبقل او نحوه وليس كذلك الا ترى الى قول الصحاح اجفأت السى اقتلته ورميته به

وهذا الباب واسع طويل يحتمل أن لا يمكن استقصاؤه (الحادي عشر) كما لا يذكر المستقل
على الترتيب والأطراف فترادف بخلط الأسماء بالأفعال وربما ذكر في أول المادة أحد معاني
اللفظة ثم يذكر الباقي في آخرها كقوله في ح باب الحية واحدة الحب ج جبان والضم
الحبة وبالكسر بزر البقول إلى أن قال بعد عشرين سطرا ذكر فيها الجباب والتعصب
والحجة والتجارب والتجارب والحجة للحضرة البطيخ والسوداء الشونيز والحبة
القطعة من الشيء والسحاب ذكرها كلها في موضع واحد وذكر أيضا في أول هذه
المادة تحابوا أحب بعضهم بعضا ثم قال بعد ستة وثلاثين سطرا والتجارب التواد
وكقوله في ح ل حل المكان نزه وبعد ثلثة عشر سطرا حل من أحرار بعد تسعة
أسطر حل العقدة مع أن هذا المعنى هو أصل جميع المعاني وكقوله في أول ح م ل
احتمل الصنعة تقلدها وشكرهم ذكر في آخرها واحتمل اشترى الخيل الشيء المحمول
من بلد وما بين ذلك نحو ثلاثين سطرا وجميع كتابه مبني على هذا التشتيت والتفريق
وقد صرح به الشارح بقوله في مادة كلاً ولا يخفى ما في صنع المؤلف من تشتيت النظائر
وعدم ضم كل جنس إلى جنسه ومن هذا القبيل إيراد في خلال التعريف لفظه
مقحمة كقوله الحميدع السيد الكريم الشريف السخي الموطأ الأكاف والسجاع
والذئب والرجل الخفيف في حوائجه فقوله الذئب مقحمة فالأولى أن يقرن بالسيف
وكقوله في خ ل دخيل بالمكان وإليه أقام بكاء خلد وخلد فيهما والحوالد الأثافي والجبال
والخبطرة وأخذ بصاحبه لزمه وإليه مال فقوله والحوالد الأثافي مقحمة (الثاني عشر)
أنه لا يراعى أصل الاشتقاق في الكلام كقوله في ص ف واصل الشاعر لم يقل شعرا
والدجاجة أقطع يعضها وعند المحققين أن أصفا الشاعر مجاز عن أصفاه الدجاجة
ونحوه قوله الخمل ما حض من عصير الضب وغيره مبتدأ به هذه المادة مع أنه مأخوذ
من معنى التفوذ الذي ذكره بعد ذلك بعدة سطور وذلك بوصف اعني الخمل بالخاذق
من حذق معني قطع وأثر ويؤيده أنه ذكر الخمل أيضا بمعنى الطريق يتخذ في الرمل
أو التافذ بين رملتين أو التافذ في الرمل المتراكم فذكر التفوذ هنا ثلاث مرات وفي هذا
القدر من هذا النوع كفاية (الثالث عشر) أنه يعرف الألفاظ بتعريف دوري مرة
وتسلسلي أخرى فمن النوع الأول قوله القبيط التاطف وقال في ن ط ف التاطف
القبيط وقال في ع قد اعتقد اعتقد وفي ع ف د اعتقد اعتقد ولم يذكر أن اعتقد
يتعدى بنفسه وبالباقول اعتقدت الشيء وبه وقال أيضا الضرس السن وفي س ن ن
السن الضرس وشتان ما ينهما الجو الهوآ ثم قال الهوآ الجو ومن القرب هنا أن ابن
هشام خطأ في شرح بانت سعاد من فسر الجو بالهوآ ومثال الثاني الجنس بالكسر
اعم من التوج وهو كل ضرب من الشيء ثم عرف النوع أنه كل ضرب من الشيء
وكل صنف من كل شيء وهو أخص من الجنس ثم عرف الضرب أنه الصنف
من الشيء ثم عرف الصنف أنه النوع والضرب فإن كان الضمير في قوله أولا وهو
كل ضرب من الشيء يرجع إلى الضرب كان التعريف صحيحا على إجماع فيه وإلا فالمعنى
أن الجنس ضرب أو صنف أو نوع فلا يكون بينهما عموم وخصوص (الرابع عشر)
أنه مرة يذكر الألفاظ الاصطلاحية ومرة يسهلها فن ذلك أنه ذكر التصب في اصطلاح

النواة ولم يذكر الرفع وذكر الكسر من الحساب وهو ما لا يبلغ سهما تاما ولم يذكر
 الضرب والقسمة والجمع والطرح وذكر المترادف وأعمل التوارد والمقطعات
 من الشعر وأعمل المنصفات وأصوب للمعنى الاصطلاحي وأعمل الصرف والنطق
 والكلام والجبر (الخامس عشر) أنه لا يطرّد ذكر الالفاظ المتضادة إلا أن ما عمله
 بالنسبة إلى ما ذكره قليل فمن ذلك قوله الصنوبر الريح الباردة والحارة ولم يقل ضد
 وقد قالها في تعريف الهوف وهي أيضا الريح الباردة والحارة ومن ذلك قوله
 التريض التوهين وحسن القيام على المريض وهو أولى بالذكر من قوله الشوهاة
 العابسة والجيلة ضد فان الصبوس ليس ضد الجمال فكمن من جليل عابس والحق
 أن لهذه اضدية وجهها سنذكره في به مقابوب هب أن شاء الله تعالى (السادس عشر)
 أنه لا يطرّد القلب والابدال بل كثيرا ما يحاول تعريف الالفاظ الواردة من هذا النوع
 بعبارة بعيدة كقوله في لوق ما ذقت لوانا أي شيا وهو مثل لوانا وكفسره بمضانا
 وكقوله خرب عمل لم يحكمه وفي خرب الخشربة أن لا تحكم العمل وقوله ما به
 من الطّف شي أي من اللذة والطيب وهو الطعم وقوله مازال رأيا أي مقيا وهو
 رانب (السابع عشر) أنه إذا عرف لفظة لها عدة معان فأول ما يذكر من تلك
 المعاني المبحور أو الأخير كقوله الرجم القتل والغذف والعيب والظن والتحليل والتدبير
 والمعن والشم والعجران والطررد ورمي الحجارة وعارة الصحاح الرجم القتل وأصله
 بالحجارة وقوله الصل بحركة حباب الماء إذا جرى ولعاب النحل الطيف العصب
 والجذون والحبال الطائف في المنام الوقف سوار من عاج وقال بعد كلام طويل وقفت
 الدار وقسا الحصن الأمر المظلل والريح الباردة والبار في اقطار السماء وضد
 الحد ازبت فرس معوية بن سعد ودهن وقس على ذلك (الثامن عشر)
 أنه يذكر ما لا نزوم له كقوله الجلوسة بالكسر الحالة التي يكون عليها المجلس
 انقصة تدوير القصة التخت ما نخت به المقطع موضع القطع وكثير ما يقطع به
 ان مذاق ذهب وأطلق به للمفعول ذهب به المفرق يكون موضعا ومصدرا ومن ذلك
 أرح تاريخا درم اطماره تدريما سلمته اليه تسليما سقم تسقيما يذبح بذلجة
 ودلاحا فهو مبذلح ماراه مماراه ومرا كافاه مكافاه وكفاه ومن الغريب
 ارا سارح ضبط المصدر الثاني على كساء مع أن هذا جميعه معلوم من الصرف
 فلا حاجة لذكره ولا سيما أن القاموس موضوع من أصله للاختصار فان قلت انما يأتي
 يا فاعيل صدرا لرفع ابهام كون الفعل ثلاثيا قلت هذا لا يتأتى في المضاعف
 والمعتبر نحو زارل وحقق ومع ذلك فإنه يذكر مصادرها ورواها عمل ذكر المصدر
 عند وجوب ذكره كقوله أجرت المرأة اباحب نفسها بإجرفاته يلتبس يا فاعل
 وفاضل وكان عليه أيضا أن يبينه على ما لا يستعمل له مصدر ثان من فاعل نحو سالم
 وكالم فإنه لم يرد منها سلام وكلام فاعا تعرضه للاعاط البونانية والسريانية
 ولما مع الادوية فامر بطول الكلام عليه (التاسع عشر) أنه يخلط الراجح
 بالمرحوح والركيك بالقصيح كقوله ابل مدقنة ومدقنة قال السارح قضية كلام
 المرلف الحفيف والتسديد سبان والامر بخلافه بل الحفيف هو الأكثر وقوله

رداً لطائفة. كإدعاء الشارح لكن الرباعي على ضعف كما يشير إليه قول الصفاقي
 إردأت لطائفة لغة قد أدأه وقوله في هذه المادة "ردؤ تكريم غسد فهو ردئ من إردأ"
 بهزتين قال الشارح هذا من الصلبي وحده كما في المشوف وغيره وهو يشعر بالشذوذ
 فحزم المؤلف واقتصره عليه غير مرضي وقوله ربما لتجربته وحققه الشارح هذا
 من تصرفات المؤلف والذي في المحكم وغيره هو على بلا حقيقة وتابعه عليه جمع إلى أن قال
 فكان الصواب أن يقول والتجربته بلا حقيقة كأن فيه سبق من بلا إلى الواو اه قلت
 لا بل الله سهل من وما كان حقيقته مخالف حقيقة في الرسم وقوله رأ إليه يجعل نظر الشارح
 لكنه نادر كما يشير إليه قول الصواب وغيره هو لغة في رأ المضل وفي هذا القدر كفاية
 (العشرون) أنه لا يحافظ على ترتيب المواد والمستقات في كدى وصلى وقهى وطهى
 وغبي وغطى وغشى أورد إليي قبل الواوى وذكر الضور الجوع الشديد قبل الضهر
 ثم قال في إليي ضاره الأمر بضوره ويضيره ضوراً وضيراً ضره والضور التلوي من وجع
 الضرب والجوع فهذا المعنى وارد من الواوى لا محالة وتقديم المضارع والمصدر
 الواوين على البائين في غير محله فإن إليي هو الأصل الأشهر في ع بس أورد تقيس
 اسم نافذة قبل ع بس وأورد سل في مادة وسلسل في مادة أخرى على مذهب البصريين
 ثم أورد صل وصلصل في مادة واحدة على مذهب الكوفيين ومن ذلك أنه بعد
 أن فرغ من مادة هوى ذكر الهاء من الحروف المهموسة ثم ذكر فيها هاواه وثاراه
 والاول أنها سماعية عن الهوى وكذلك ذكر في هذا الجمل المهموسة كغنية البعثة
 القعر وسمع لاذية هوا دوبا وقد هوت أذنه وغير ذلك مما ذكره الصحاح في موضع
 واحد ملحق بالهواء * ذكر الفلسفة في سوف ولم يثبت أن قال أنها مركبة كالخوقة
 فكان عليه أن يردلها موضعاً على حديثها كالخوقة والجهة وعكس ذلك
 في الكتابان بتقديم اثناء فذكرها في كلب وفي محل على حديثه بالحجرة ذكر العجورة
 خلاف القادورة في حجر وعجورة اسم رجل في مادة على حديثها * ذكر القبد من ساهلك
 إذا قدته في ق ي د وحقه أن يذكر في ق ود أصله قبد فاعل كاعلال سيد ذكر
 العبة وقتل عبا بشديد الميم فبهما في ع م ي وحقه أن يذكر في ع م م ذكر آتني
 الشيء أى اعجنى في ن ي ق وفي أن ق والصواب ذكره في أن ق فقط فإن أصله
 أنقنى قلبت الهمزة الثانية الفا كما قلبت في آمن فإن قلت إنما ذكرها في أن ق لورود
 نبق مصدراً قلت هو اسم مصدر ذكره في كلا التركيبين ولا يبعد أنه شاذ (الحادى)
 والعشرون) أنه كثيراً ما يذكر لفظاً من مادة واحدة مرتين فأكثر وذلك لعدم ترتيبه
 المشتقات فمن ذلك قوله في أول مادة ج ل ل الجلل محرمة العظيم والصغير منشد
 ثم قال بعد سطور عديدة والجلل محرمة الأمر العظيم واليمين الحفيرة وعندى انهما
 شئ واحد وإن أوهمت عبارة الأولى إطلاقاً والثانية قيداً وقال في ط ف وبه
 قطوف خدوش ثم قال بعد ثلثة أسطر وبه قطوف خدوش الواحدة طوف وفي عرق
 عرقه بهاء وبالناسم وبعد سبعة عشر سطراً وعرقه بالكسر وبالناسم منه عروة
 ابن مروان وفي حلاً المهموز حلاً فلا كما ذكرهما أعطاه إياه وبعد أسطر حلاً
 درهما أعطاه إياه قال الشارح وهذا قد مر بما يفتى عنه وهو قوله وفلاناً كذا درهما

اعطاه اياها فهو مكرر وفي باب اللام عَوَّل عليه معولا اَتَكَلَّ وانقضى وبعد ثلثة
اسطر وعَوَّل عليه استعان به والاسم كتب وذكره المصدر المبيى اولا غير لازم
اذ هو قياسي من كل فعل بل هو يوهم انه لا يقال تعويل وقس على ذلك (التاسي
والعشرون) انه يفسر اللفظة بلفظة لها عدة معان مختلفة فلا يدري المجموعها
هو المراد ام اشهرها وذلك كقوله الكيم بالكسر صاحب جبرية والظاهر هنا
انه يريد باصاحب الوالى كما تقول صاحب ابن عباد ولا يعد عندى ان تكون معرفة
عن الفيل بالفتح او هذه معرفة عن تلك وكلتاها بمعنى الخان وهي في لغة الانكليز
كين وكقوله البند العلم والعلم على ما فسر شق في السفة العليا واجل الطويل
او عام ورسم الثوب ورقة والراية وما بعد على الرمح وسيد القوم وقوله التاسي
الدهقان وعرف الدهقان في موضعه بانه القوى على التصرف مع حدة والتاجر
وزعيم فلاحي الجهم ورئيس الاقليم وقوله في تفسير الضربك انه السر الذي ذكر
والاحق والزمن والضرير والضرير هو الداهب البصر او المريض المهزول او كل
من خالطه ضر (الثالث والعشرون) انه لا يطر د ذكر الجمع والمفرد والعرب
وغير ذلك في النوع الاول قوله الدورى الذى يذهب ويجى في غير حاجة الى مكى
والزمن ذنب الطائر وجل عكوك البرج بالضم الركن والحصن وواحد بروج السماء
فلم يذكر انه يجمع ايضا على ابراج كما في الصحاح ومن ذلك قوله النقي نقر في حجر
او غلط يجمع الماء كالنقي قال الشارح جمعه ففان كافي العباب ولعل المؤلف تركه
ذهولا ومن النوع الثاني قوله اسهم العلماء الحكماء افوكة الادباء الخطباء
القماس البطارقة الصليج الدراهم الصحاح السطيم الاصول الاكفاء المتقى من
الناس وقوله من الناس لغواذ الاحق لا يكون من غير الناس ومن النوع الثالث
ذكره في باب انجيم الاستنج والسقفة والاسفنداج والسكينج والسبادج والراهنج
والشاعرج والسهدنج والناذنج وغيرها ولم يبه على انها معربة وربما بين انها
معربة ولكن من دون تفسير لها كقوله السكاج بالكسر معرب قلت ومعناها لم
يقل وربما نعى حل العرب فاخطا فيه كقوله في سوف وانفيلسوف يونانية اى
نح الحكمة اصله فيلا وهو المحب وسوما وهو الحكمة والاسم الفلسفة مركبة
كالخولة ا وهو وهم فان اصل التركيب على ما تحققت من علماء اللغة المذكورة
بولوس سوفيا وباركن الثاني سميت الكنيسة المسيحية وقوله الخولة
يريد بها حكاية قولك لاحول ولا قوة الا بالله ولم يذكرها في بابها وقال فيها ايضا
الخولة ولا هذه ايضا ذكرها واعلم ان الفلاسفة الاقدمين لتواضعهم اختاروا هذا
اللفظ فان العسامة كانت تدعوهم حكما فقالوا لنا بالحكمة انما نحن معمو
الحكمة وهذا كما يقال الآن بالعربية طالب علم واهل تونس فلما يطلقون لفظ
العلم على من اتصف بالعلم وانما يقولون طالب علم كما تقدم تعظيما للعلم واجلالا له
ومن ذلك قوله الكيوس الخلط سريانية وهي يونانية وعكس ذلك بقوله كانون
الاول وكانون الآخر شهران في قلب الشتاء بلغة الروم وهما من السريانية
ونحوه قوله في سباط ونيسان وحزيران وابلول (الرابع والعشرون) انه يخالف

الجوهرى رحمه الله في التبريع ولا يخطئه ويربما خطاه ثم تابعه في النوع الاول قوله
 في رقي ن الرقين كالمير الدرهم وقال في ورق و اكتف وجعل الدراهم المضروبة
 ج اوراق ووراق كالرقعة ج رقون ولم يقل ووهم الجوهرى فانه ذكره في هذه المادة
 وقال انه يجمع على رقين مثل انة واربن قال ومنه قولهم ان الرقين تغطي افن الافين
 والمصم ذكر المثل في افن بفتح راء الرقين وفي شت جوزان يقال شتان بينهما
 وما عاوما بينهما والجوهرى منع ان يقال شتان بينهما فكان عليه ان يقول على مادته
 ووهم الجوهرى وقوله في س ف بالسافر المسافر لافعله وبعبارة الجوهرى ويقال
 سمرت اسفر سفورا خرجت الى السفر فانا سافر وقوم سفر مثل صاحب وصحب
 ذكر التناوح اى التناوب في موضعه اعني في ن وح والجوهرى ذكره فيه وفي آخر
 مادة ن ح وحيث قال ويقال الجبلان يتناوحان اى يتغابلان وهو ولا شك سهو
 من الجوهرى فكان على المصنف ان ينبه عليه في ن وح بقوله وهذا هو موضعه
 المخصوص به ووهم الجوهرى في ذكره له في المثل ذكر في ن ع ش نسته الله كنعته
 رفعه كنعته فسوى بينهما وبعبارة الصحاح نسته الله يسنه نشارفعه ولا يقال
 انسته الله ذكر الفاء كسحاب للتراب والشيء القليل في الميموز قال السارح قال الصغاني
 واورده الجوهرى في التناقص لاقى الميموز وهذا موضعه انتهى فكان ينبغي للمؤلف
 ان يقول ووهم الجوهرى على مادته وكأنه ذهل انتهت عبارة السارح ذكر الجوهرى
 في ج م ح الجوح من الرجال الذى يركب هواه فلا يمكن رده واورده على ذلك
 قول الساعر خلعت عذارى جاحما ما يردنى عن البيض امثال الدمى زجر زاجر
 وهو شاهد على الجاحم لاعلى الجوح كالايتحن والمصنف نقل عبارة الجوهرى بمرورها
 دون الاستشهاد بالبيت ولم ينبه على ذلك ذكر في حرم ان احرم لغة في حرم والصحاح
 سوى بينهما فكان ينبغي له ان ينكرها عليه وعندى ان عبارة المصنف في ذلك اصح
 من عبارة الجوهرى وان فته وافته وشغله واشغله من هذا القبيل وان يكن المصنف
 قد سوى بين فته وافته ومن النوع السانى وهو متابعت الجوهرى بعد تخطئه اه
 في ورص عاب على الجوهرى ايراده ورصت الدجاجة والشيخ في باب الضاد فقال
 ووهم الجوهرى وهما فاضحا فجعل الكل بالضاد ثم ذكر في باب الضاد ورصت
 الدجاجة وورصت الفئضها بمره وهو عين ما انكره لكنه ترك هنا الشيخ وفي باب الحاء
 خطأ الجوهرى في اثبات الفرطحة وقال الصواب مغلطح ثم اورده بالراء في تعريف
 البقة ذكر في باب الهمزة الا لا كلاما ويقصر سجر مر واديم مألوه صبحه قال وذكره
 الجوهرى في المثل وهما ثم قال في المثل الا لا كسحاب ويقصر سجر مر دائم الخضرة
 الخ ذكر في زرج ان الجوهرى اورد الزرجون في التون وهو وهم ثم تابعه عليه
 فذكره في التون وهذا كاف وهنا يناسب ان اذكر بعض مثل على تصحيحه
 عن الجوهرى فهمى تفنى عن الزيد ويكنى من القلادة ما احاط بالجيد فمن ذلك
 ان الجوهرى رحمه الله ذكر تراجم القوم اى رجم بعضهم بعضا ولن الرجن والرحيم
 اسمان مشتقان من الرجة كالندمان والتدبم وانه يجوز تكرير الاسمين اذا اختلفت
 صيغتهما على جهة التوكيد نحو جاد تجمد الا ان الرجن اسم خاص لله تعالى لا يجوز

ان يسمى به غيره وإن الرحيم قد يأتى بمعنى المرحوم وأورد له شاهدا من كلام العرب مع ابن حنبله قيل لا تاتى الضاعل والمضيق مع الأندلس فأضرب المص عن ذكر ذلك كله ولجئنا منه بقوله محمد بن زهير كعرويه ورحم بكزير ابن مالك أنزرجى وابن حسن الدمشقي ومرحوم العطار ورحمة من اسمائهم وقد طالعنا نجبت والله من أضرباه عن الرحمن والرحيم مع ورودهما في أول القرآن العظيم ومن ذلك انه لم يذكر الدعوى اسم من الأدياء وإنما ذكرها مصدر الدعا الى الله وهو أحد معنيها أما الاسم من الأدياء فذكر انه الدعوى والدعوى وعبارته ادعى كذا زعماته له حفظوا بالأدعاء الاسم الدعوى والدعوى ويكسران وعبارته التكليات الدعوى في اللفظ قول يقصده ايحاج حق على غيره وفي عرف الفقهاء مطالبة حق في مجلس من له الخلاص عند ثبوت الدعوى والدعوى الدماء وآخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين اه ولم يذكر ايضا الأدياء وهو الاعتزآ في الحرب وعبارته الصراح وادعيت على فلان كذا والاسم الدعوى والأدياء في الحرب الاعتزآ وهو ان يقول انا فلان بن فلان وقد قصر ايضا عن الجوهري في زكا وبكى والسب الذي اصله السدس والقس والمنجج والوفوق والاستصيا والرّب وفي شرح الفقيه والدقواء والعبر والعنود والارزير والاحتراث والاران والمباراة والشدى وجد واستدري واستخري وأغلى وقدح ورجل زار واصلت السيف وفي اطلاق الحل والعلقة على المراء كما يقال لها زوج وزوجة وفي الأول جمع الذي من غير لفظه وفي اقتضى الدين اى تقاضاه والخلو اى تقيض الرى وعصا دق الباب والمؤانة على الامر ولاقون قناوتك والحولفة والجلالة وسعديك وليت الرجل اذا قلته ليك وفي الصوم والميلاء وليت غرار شهر وتطرق اليه والتسامة ورحلت له نفسى اى صبرت على اذاه وفي احسننى السى اى كفايتى واجزل له من العطية والخبر خلاف المنظر وفي تقيض العين وانما ضها واقبته ذات العويم وفي امس وعتم وحياه في البيع وفي لذ ورج وفي استأ سر وشرح الله صدره للاسلام وفي وهم جرا وضرب الله مثلا والدد والحرونة والافصوان والون والسلطة ونجين الوارث والتهويد واستصح وجبت الجيش والديانة والكنية وثبت في الامر والحراة والحريف واخشته وحس واساغ النسراب والبائس ونوآه اى وكه الى نيته وعمار البيوت والاسترآ ويعد اوغير ذلك مما ذكره الصحاح بافصح عبارة اما ما ذكره المصنف من الالفاظ في غير موضعه المخصوص وما لم يذكره السنة فساينه في آخر الكتب وقد تقدمت الاشارة الى ذلك واشق ما يكون على مطالع كتب اللغة وخصوصا القاموس هو انه لا يجد فيها الافعال مرتبة على ترتيب الصرفين فيجد السداسى منها قبل الثلاثى ويجد الرباعى مبثوثا في عدة مواضع مثال ذلك اذا اردت مثلاً ان تبحث عن كلمة اعرض عن النسي كان عليك ان تقرأ كل ما ورد في مادة عرض من اولها الى آخرها فيمربك عارض وعرض واعترض ثم اسماء ادباء وعديدين وفقهاء وشعراء وحيوانات وبلاد ثم مشتقاتها قبل ان تصل الى اعرض وربما لم يكن الكلام مستوفى في محل واحد فترى في موضع اعرضه وفي آخر اعرض عنه وهم جرا اذا راى المطالع والحسالة هذه ان المادة مثلا

صحيقتين بل ثلثا عاد نشاطه ملا لا وجده وبالا ورماعرا المادة من اولها الى آخرها
واحاطا منها الغرض ومن خلل كتب اللغة ايضا انها تفسر اللفظة بلفظة
مرادفاتها الان كلاهما يختلف من حيث تعديته بالحرف مثال ذلك قول القاموس

في حرص الحرص الجشع غير ان الحرص يتعدى بعلى والجشع بالى
واعلم ايها القارى الصافي السريرة الصادق البصيرة اني لم اقصد فيما اورده
من نقد القاموس الازدراء بقدر مولفه وتزييف كلامه وبخس زخرفه معاذ الله
تعالى اى اشهد الله وهو على كل شئ شهيد اني لولا بركة القاموس وغوصي على
جواهره لما نلت من اللغة ما اوصلني الى تحرير هذا الكتاب فانما مقربا لصاحبه على
من الفضل والمنة ولو كان حيا في عصرنا هذا لما قام بخدمة غيري فرحم الله روحه
الطاهرة وارواح جميع من خدموا هذه اللغة الناهرة غير ان غيري على اللغة هي التي
بثقتني على اعتراض استاذي وامامي ومن اقر بغضه على طول مدة ابائي اذ لو كان
تأليفه سهلا لكنت استفادة الناس منه أكثر والذي ظهر لي بعد التروي انه انما ألف
كتابه هذا مع اشتغاله بغيره ولذلك كان رحمه الله لا يرجع ما كتبه فانك كثيرا ما تراه
يشير الى مثله سيق ذكره من دون ذكره وكثيرا ما يخطي الجوهرى في شئ ثم يتابعه
عليه كما سقت الاشارة اليه ونهايك انه قال في ر. م متابع الجوهري المرمم طلاء لين
يطلى به الجرح مستق من الزهرة لينه ثم لم يلبث ان قال في مرمم المرمم دواء مرمم
للجراحات وذكر الجوهري في ر. م وهم والميم اصلية لقولهم مرمم الجرح على
ان قولهم مرمم ليس بدليل على اصالة الميم فانهم قالوا تمسكن من سكن وقد اثبتاها
المصنف في هذه المادة ولم يفرد لها مادة بالجرمة وقالوا ايضا تمندل اى تمسح بالتمديد
ومخرق على الناس اى كذب وموه ودجل وقد ذكر المصنف الاول في ن. دل ولم يذكر
النابية وهي مشتقة من الخرق لشيء يهول به انه محروصه المصنف بانه تمديد يلف
ليضرب به وكما انهم استعملوا هذه الافعال على توهم اصالة اوائل الحروف كذلك
استعملوها على توهم اصالة الاواخر منها فقالوا برهن وتسلطن وقال في ع. ن ج
الشيخ الشيخ لغة في الجمجمة ثم قال بعد صفحة واحدة الفخ لغة في المهمله وانت تدري
بان اللغويين اذا قالوا هذا لغة في هذا كان الثاني افسح واصل وقال في باب الحاء الضح
النمس وضوؤها والبراء من الارض ومنه جاء بالضح والريح ولا تقل بالضح ثم لم يلبث
ان قال في ض. ي ح الضح الضح واتباع للريح وامثال ذلك لا تحصى وهذا الخلل
فاش في غيره ايضا ولهذا ترى صاحب الكلبيات يذكر الحرف الواحد في عدة
مواضع وسيله توزيع اوقات هولاك المؤلفين على مصالح مختلفة فينبغي لمن تصدى
لغة ان لا يستقل بشئ آخر غيرها فان اللغة العربية كالخربة تاتي الضره وان يجعل
نصب عينيه مادونه منها وما سيدونه ومتى رايت في هذا المؤلف عبارة ومنه
كذا فاعلم انه زيادة مني فان صاحب القاموس لا يتعرض لما خذ المعاني ومتى رايت
لفظة المصنف فالمراد به هو

وهنا استصح سماع السادة العلماء والائمة الفضلاء عما نجاسرت به من اتخاذ الفعل
المضاعف اصلا من دون قصد لحرم قواعد الصرف وانما القصد في ذلك التوصل

إلى معرفة معاني الالفاظ وهو امر اعتبارى لا يودى إلى افساد اللغة فاذا راعوا
 جانب هذا النفع العظيم في جانب ذلك الخلاف انقيم هان عليهم ان يستحسنوا على
 اوفى الاقل ان يفضوا النظر عن تصحيحه والقدح فيه وذلك هو اولى وليسوا صنيعى
 هذا من قبل ترتيب حروف المعجم فانه فصل ما بين الحروف الخلفية والمهموسة
 وغيرها وانكر من ذلك انه اقصى الواو عن الهزة مع ان الواو كثيرا ما قلبت همزة
 لسند ما بينهما من التالف كما في التوكيد والتاكيد والتوقيت والتأقبت وأصد الساب
 وأصد واحد ووجد وويهمك وآيهمك حتى قرر بعضهم ان كل واو كسرت
 اوصت فلك ان تقلبها همزة كما في وجوه وأجوه وولده والدة وولد وألد والوكاء
 والأكا والوفاء والافاء والوكنة والأكنة وغير ذلك مما لا يحصى ولم نسمع قط ان الباء
 قلبت همزة مع انها في الترتيب تاليتها وانكر من هذا وذلك انهم جعلوا الياء آخر
 الحروف ونحن نرى الاطفال ينطقون بها والهمزة اول ما تنفتح افواههم للنطق
 ولا يخفى ان معظم الافعال المعتلة وارده من المجهوز وان الهمزة كثيرا ما قلبت
 حرف علة ولولا ما قصدت من الوصول إلى علم معاني الالفاظ والاطلاع على
 اصل وضعها وحكمة مبناها لما كان لي من عاذر على ارتكاب هذه المخالفة فاني اعلم
 عن الياء ان مخالفة ما أجمع عليه تحسب بدعة الا ان النفع الحاصل من هذا العدول
 كان قد اكرم من الضرر واعلم هذا وجب قد بنيت هذا التاليف على ذلك الاعتبار
 البرمت ان ازيد على المضاعف المتخلف اذله من دونه اوجه ما يطهر في بادى اراى
 انه منقلب من وجه واحد ليكون الاسلوب مطردا وذلك كما في فتفه وفدغه
 وفدخه وفلعه وفلعه ونلغه وندغه وهدغه وهممه ووسمه فاني جعلت فتفه من
 دت وفدغه من فت فان وقع شيء بخلافه فهو سهو والكرام لله وكل فعل رد على
 الاثني فلك ان تبني فيه التسديد اذا قصدت المساواة نحو هذ ودت وحسن
 وحسم وهما انا اذكر لك بعض الاسباب الى سولت لي ان اعتبر المضاعف اصلا
 احدها اني رايت ان معظم اللغة ما خوذ من حكاية صوت او حكاية صفة وان حكاية
 الصوت انما تأتي من المضاعف نحو دب ودق ودق وهم وسف وقر ما انا ارادوا
 الزيادة في المعنى ضاعفوا الحروف فقالوا دبب ودقق ودقق وهمز وسفسف
 وقرقر فصولهم ملا همز وخفف ان هو في الحقيقة الا همز وخفف فاما بنوه
 هكذا احتاجوا الى التسمكين وظهور هذا السر في المائني المضاعف اكرامه
 في المصادر على اني اقول وبالله استعين في تحقيق القول ان الفعل في الاصل
 كالاسم في كونه يوقف عليه بالسكون قبل اتصاله ببعائه فاذا اتصل ببعائه
 فتح وتبرير ذلك ان الواضع قد ودق ودق لم يقصد بهما في اول الامر
 ان يكون فعلا ولا اسم بل مجرد حكاية لصوت توهمه بقطع النظر عن شيء آخر فلما
 وصل دق ببعائه قال دق الرجل ولما اراد تخصيصه بان يكون اسما قال دق
 الرجل واهذا كبيرا ما ترى صيحه الاسم وافعل في هذا الباب واحدة ولا يكاد يأتي
 الا في حكاية صوت الا وكان مقلوبه وما يجانس كدك وذاك نحو دق وقد وقس
 وقص وقط وربما جاءت مواد متعددة بمدوه بحرف واحد حكاية اصوات وذلك

نحو الغنى والصامأة والصب والصقب والصت اى الصر والصوت وهذا اقرب
 ما يكون والصج وهو ضرب الحديد على الحديد والصخ وهو الضرب بشئ صلب على
 مصمت والضد وهو الضجج والصر وهو اشد الصياح والصر والصور والصور والصور
 وهو صوت من ماء ضاق منقه والصقع والصق والصقي والصصقي والصق وهو
 صياح الحبار والصق وهو الضرب الشديد واغلاق الباب والصيل والضائلة
 والصم وهو السد والصوة وهو صوت الصدى والعامة تقول الان سوى يصوى
 فاما فى اللغة فمعنى صوى ييس وهو حكاية صفة ومن الغريب فى هذه المادة ان المصنف
 ابتدا بقوله الصاوى اليابس ثم قال صوت الخلة نصوى صوا فذكر اولا اسم الفاعل
 واطلقه ثم ذكر الفعل وقيد بالخلة تبعاً للصحيح ومن حكاية الاصوات ايضا
 قولهم خرب الاذن وخرتها وخرير الماء وخرط العود وخرق النوب وخرم الخفرة
 واثنين التوجع وحنينه وحنينه والله وتاوهه وامة السام تقول عنبته وكذا عطس
 العاطس ونخخ الساعل ونخج والعامة تقول كنه ونخج السام وغلطاه
 وخطبطه وقهقهة الضاحك وخططه وفرقته وكركرته وكدكده وغناء
 الرجل وترنم ومضضته وغرغرة وكته ونخج ونخج وشهقه وجساؤه وفساؤه
 وضراطه ونخطه ومكوه ونخج ونخطه وكدفته اى صوت وقع رجله وتنهته
 اى لكنته وجمجمته وجمجمته وعجمته واخواتها وغرغرة وقبه وهو وقع وقبه
 وضفير الصافر وطين الطست ونحوه وزين القوس وزيف الريح وهوبها
 ونخجها ونخجها ونأج النار وممعتها وتلهبها وتوقدها وتسبب الماء وتصببه
 وخريره ونليه وهذا البحر وطه وخططة الموج وخططته وزرمة الرعد وازال قدر
 ونسبها وهر الشئ وهرزته وكذا مرادفها نحو التفتة والسعة والصعصة
 والازالة والارادة والذدعة والزعزعة والزغرة والسفغة والازحجة والتهمة
 والمحصة والحنة والثقفة والمعة والسعة والخصضة والخصضة والهنسة
 والقررة والتلثة والزلة والرزلة والبرزة والمزرة والطلطة والقلقة والقفقة
 والنضضة وكذا التلذل والترقرق ومن السراب ورمه وسف الدراء وفش الوطب
 وتسفه وفتح النار وصر السهم وسحب الحلب ودققة الاحجر وقعقة الرحي
 وحببتها وفرقة الاصابع والعامة تقول فرقة العظام فجعلوها حكاية صوت
 وهى فى اللغة حكاية صفة فان المصنف اورد تفرق تقبض ثم خنطنة السلاح
 ونخخته وصلصلة الحديد وزلزلة الارض ورجها وبقبة الكوز وقبته
 ونصيص السواء ونشيش الغدير وصرير البكرة وصرير الباب وحفيف الشجرة
 والحبة والطار ونخج الافعى وكسبها وقنبها ونخج الحيل وحمة الجواد
 ومهممة الفيل وحنين الناقة وازامها وهذا البحر وهديره ونخجته وشقشقة وبنام
 الظبية والابل والوعل ونفا الغنم والظباء ورفا البعير والضع والنعام ونبتيس
 ومهممة ونج الكلب وهريره ووقوفه الكلاب وكهكها الاسد وخففة الموكب
 وعجج النور وجواره ونفق الغراب ونعبه وغاقه وقاقا الغراب وعواء الدب
 وزفرقة العصفور وطفطفته ورفرفة ومواء القط وخريره ونقيق الضفادع

وقيق الدباجة وزبط البط وغير ذلك مما يطول تعداد. وبعل اراده وظهوره في الفعل
 اكثر الان هذا الصوت يختلف اعتباره عند السامعين فبعضهم من توهمه يحكي
 خشخيش ومنهم من توهمه يحكي شخخيش ولهذا جاءت افعال كثيرة بمعنى واحد نحو
 زالماء ونش ونض ونص ونضض ومنهم من توهم صوت القطع يحكي عط ومنهم قب
 ومنهم قط ومنهم سب ومنهم بت اوتب ومنهم قص وحز وحس الى غير ذلك وهذا
 التوهم جار ايضا في سائر اللغات فان مرادف قط في لغة الانكليزية كت وفي لغة
 الفرنسية كوب وفي التركية قوبار او كس وجميع هذه الالفاظ لها ما يجانسها
 في العربية ومنهم من توهم صوت الجرس والطلست ونحوهما يحكي طن ثم زاد منه
 فقال ططن ومنهم من توهمه دن ثم زاد ايضا فقال دندن وهذا التوهم بعينه
 جرى في غير العربية فان تونوس باليونانية معناها نغمة وفي لغات الافريج تون ومنهم
 من توهم هدم جدار ونحوه يحكي صوت دك وكسرشي يحكي دق فتوهمه الانكليز
 للصخر فقالوا تك بالكاف الفارسية وتوهموا تك لصوت الساعة ومنهم
 من توهم صوت الكسر يحكي فل فتوهمه الانكليز لقطع الشجرة فقالوا فل بحركة
 ماين الكسرة والقنعة ومنهم من توهم صوت الضفدع يحكي نق فتوهمها اولئك
 لصوت قرع الباب فقالوا تك بحركة ماين الضمة والقنعة ومنهم من توهم سفلى ورا الطائر
 على وجد الارض فتوهم اولئك لفظة سوفت للسريع المرو ومنهم من توهم الهسحة
 للاكلام الخفي ومثله الهسحة فتوهم اولئك صوت الحمل يحكي هم واغرب من هذا
 كله موافقة الانكليز للعرب في لفظة الصوت فانها نفسها حكاية صوت كما تقدمت
 اليه الاشارة وهي في الانكليزية صوند بفتح الصاد وسكون الواو والنون
 فان اعترض احد هنا بقوله ان الانكليز وغيرهم ليس عندهم صاد قلت بل هي عندهم
 لفظا ولكن ليس لها رسم معلوم وكذا الطاء توجد عندهم وعند غيرهم
 وصورتها صورة اثناء فاما قول المصنف في تعريف دكنكص لثهر بالهند وكانه
 وهم لان الصاد ليس في لغة غير العرب فهو وهم على وهم فان هذا الحرف يوجد
 في كثير من اللغات كالسريانية والعبرانية والقبطية والارمنية واسمه في اللغتين الاولين
 صادي بضم الصاد وهي على صيغة لفظ الفاعل ومعناها خاوا او خال ومنهم
 من توهم غزيق الثوب يحكي هت فتوهمها الانكليز لصوت الاطم او الضرب فقالوا
 هت ومنهم من توهم صوت القطع يحكي تراو طر فتوهمه اولئك لصوت انقطع فاولوا
 تير وتوهمها الفرنسيون لصوت الجذب ومن يجانس هذا اللفظ التيار بسديد الباء
 توهمته العرب للموح الذي ينضج وتوهم الفرنسيون لفظه تران السيل وفي الانكليزية ترنت
 ومنهم من توهم صوت ردم باب ونحوه يحكي سد فتوهمتها الانكليز لصوت صك
 الباب فقالوا شط وقس على ذلك الوفا من الكلام يكفك منها هذا المثال في هذا
 المقام ومن اغرب ما جاء في هذا الباب ان العرب توهمت صوت احد مصراعي باب كبير
 يحكي جلن والاخر يلقى فقالوا جلنلق وقس عليه الخاق باق والخاص باز
 والغافاء والغوافاء والواو آ وهو صياح اب آوى والجوابة وهي دعاء الامل ونحوها
 الجأحاء وهي دعاؤها للنسرب والوخوخة حكاية صوت الطائر والباباة وهي حكاية

قولك ياى انت والثناة دعاء التيس للسفاد ومحوها الثناة لكن المصنف اطلق هذه ومثلها الحساحة والدعدة دعاء المعز والدأداة صوت وقع الحجر على السيل والذأذأ الزجر والرأأ دعاء الغم بأزار والسأسة زجر الجار ليحبس اودعاه للسرب ومحوه الشأشأ والصأصأ والضوضأ اصوات الناس فى الحرب ومحوها الدودة والظأظأ دعاء التيس أيضا والمأمة وهو مواصلة الشأ والظبية صوتها وقولها مى مى والهاها دعاء الابل اللطف بهى هى والياأأ دعاء الابل باى تسكن وهاب هاب زجرها وغير ذلك كثير لا يحصى وهو دليل على ان العرب لم يكن يخطئ سمعها شئ من مراعاة الاصوات ونظير ما نحن فيه ما حكى عن الخليل رحمه الله من انه وضع اوزان العروض على اصوات سمعها من مطارق الحدادين فتوهم بعضها يحكى دق دق وبعضها دقق فوزن عليها مستغفلين ولعمري ان من لم يكن يدرى شيا من لغة العرب فاذا سمع مثلا لفظه طنطن وذندن وحجل ورنم وكان ذا ذوق سليم فلا بد وان يتوهم انها حكاية اصوات وكما كانت اللغة مبنية على هذا المبني الطبيعى كانت للنفس اشوق وبالطبع اعلق ولولم يكن للغة العرب الا هذا الاسلوب البديع ليشهد بانها اطبع اللغات وابسطها لكن وهذه الملاحظة قد غفل عنها اكثر اللغويين وارباب الصناعة فتراهم يخصصون اللغة باشياء توجد فى كل لغة ويهملون هذه المزية الفريدة التى هى من اجل خصوصياتها وكما كانت الالفاظ اقصر واخصر كانت اللغة الى هذا المنهاج اقرب ولهذا كانت لغة الانكليز اقرب الى لغة العرب فى هذا الاسلوب من غيرها ولهذا ايضا اعتبرت المضاعف اصلا (السبب الثانى) هو ان اللغة كثيرها من الصنائع والموضوعات البسرية لا يحدث شئ منها تاما كاملا من اول وهلة ولكن على التدرج فالأحرى اذا انقول ان الفعل السالم جاء آخر الافعال اما الاجوف فانه غالبا ياتى على عقب المضاعف كطب وطاب وضر وضار وصر وصار اى صوت وجب وجاب وصب وصاب ومر ومار واما ناقص فانه صدى غيره من الافعال وكأنه نوع من القطعة لغة لبعض العرب محوهم وهى ورجب ورجا اى خاف ومحى ومحا ونجب ونجا اى احزن ونجمع ونجى والاسى والاسف كما سيريك (الثالث) انى رابت حكم ترتب المزيد على المضاعف لا يكاد يختلف فقلا ترى فى المضاعف معنى الاورابت فى مزيدة مثله او ما يقاربه وها انا اذكرك مثلا امرتبا فى المزيد على حروف المعجم

المضاعف المزيد		سَلَّ	سَلَب
صَرَّ صَرَا		كَفَّ	كَفَّ اى صرف
وقد استغرب اهل اللغة صرأ لظنهم انه مبدل من صرخ		سَلَّ	سَلَّت
		لَبَّ	لَبَّت
ان اكب اى اسرع		صَبَّ	صَبَّت فبض
		دَحَّ	دَحَّ دحج جامع

المضاعف الزيد	المضاعف	المضاعف الزيد	المضاعف
بص بصع سال	زم زج ملا	كب كدح	من منخ
رب ربع اقام	نبا نبح	شم شمع تكبر	صر صرخ
بك بكم نحو قطع	فخ وباخ بخا سكن وفتر	رب ربد اقام	رف رفد
جم جم		ضم ضد	لب لب
رد ردد		لبد لبد اقام	هب هب
صد صدغ		فكذ فكذ	قل قل
نس نسع ذهب		غمر غمطي	غم غم
خس خصف نقص		جم جم	جن جن
رح رجف		جز جز	كن كن
رص رصف		كز كز	دم دم
صد صدغ		دس دس اعلج	طم طم
رف رفق		طس طس	حف حف
زل زلق		قشر قشر	هب هب
هد هدك		نسط نسط	نرد نرد
زح زحل		غرض غرض ملا	قس قس
(احدىهما لازم وانى متعد)		قسط قسط	نم نم
فص فصل		نخط نخط	حك حك
مط مط		سعل سعل	
لز لز كرم		حس حس رد	
جر جرم قطع			
صف صف			
مت مت اي مد			
شق شق			
جكوا جكوا اي تعرفوا			

(الرابع) ان زيادة حرف على المضاعف الباقى بحكمة الواضع في التفتن من نقصه اذ لو جعلت السالم اصلا لزم عنه الدول من الكمال الى النقصان والاخصار في الاعمال ليس من مذهب العرب كما يدل على ذلك الافعال الزيدة ودال آخر وهو انهم يسعون الفحة في آخر الفعل فيتولد منها الف كما في دح ودحي ولسي وسلي ثم سكنوا العين الحاقا له بالرباعي وقس على ذلك زيادة الميم في ابنه وزرغم والهاء في هجرع اللجان والتون في ضيف والراء في يحتر وعضر ونطاره كثيرة (الخامس) ان تجد افعالا تتجهولة الاصل واصلها من المضاعف معلوم وذلك نحو انمحر العظم اي استخرج منه فهو ولاد ان يكون من امتح اذ لم يحى الخبر بمعنى المي وقس عليه نعمي العظم بمعنى نتجه فان قيل ادا كان المضاعف اصلا فبالنارى مادة المنفرع

عليه اغزر كما في قط و قطع قلت لامانع من ذلك فان اسم الفاعل مفرع عن المضارع
وهو اكثر صبغا واحوالا منه ولمعرض ان يقول اذا فرضنا ان المضاعف اصل فهل يلزم
من ذلك انه قد استوفى جميع معاني مادته من قبل استعمال مواد غيره مثلا
يقال للتشاة الطيب ختم بالفتح والتسديد ولسو التشاة خجج مع ان اكثر معاني خج
تناسب خجج فلا يحتمل ان التشاة الطيب اصل لسو التشاة اذ هو وارد في هذه المادة
على وجه النذوذ والجواب ان اللفظة بحر لا يدرك قعره فلك ان تقول انه من قبيل
قولهم للديغ سليم اوانه جاء بالتحصان لاجل الفرق فلا ينبغي عليه خرم القاعدة
وبعد فان لم يسلم المعارض يكون المضاعف هو الاصل فلا بد له من التسليم
بان العرب تمدت معنى من المعاني ثم نسقت عليه الافعال المتفقة حروف فانها
وعينها نسقا متفتنا فيه فتارة قصدت نسبته الى المعقول وتارة الى المحسوس مثال
ذلك لفظة كس اي دق دقا شديدنا فقد صاغت منه لفظة الكيس للخبر المكسور
ثم قانت كسا بمعنى ضرب وكس من المبل قطعة منه فاجرت معنى الكسر على شئ غير
محسوس ثم قالت كسب فاذا تاملته وجدته لم ينقطع عن معنى الكسر او القطع فقد قالوا
اجترح بمعنى اكتسب وكدش ليعاله اي كسب وهو في الاصل مرادف خدش
وضرب ومنه خرش بالعنين وقالوا ايضا جرش بمعنى حك وقشر واجترش اكتسب
ونطاش ذلك كثيرة ثم قالوا كسد الشيء اي لم ينق فضمثوه معنى انقطع عن البيع ثم قالوا
كسر ومعناه ظاهر ثم الكسب بمعنى القبار فبقيت مناسبة الكسر فيه ثم كسبه بالسيف
مثل كسأه وربل مكسع اذا لم يزوج فضمثوه معنى منقطع عن الزواج ثم الكسفة
القطعة من السي وكسفه يكسفه قطعه وكفت الشمس والقمر احتجبا فضمن معنى
الانقطاع عن الثور ثم اكسل فضمن معنى الانقطاع عن النشاط والجلد ثم الكسم
وهو وتميت الشيء باليد والكسد على الصال والكسب والكسوم الماضي في الامور ثم الكسوة
الوب فلم يخرج عن معنى القطعة كقولك الجبة من جب بمعنى قطع ثم قيل منه كساه
اي البسه ذلك الوب وانظر ايضا الى غم وغمت وغمد وغمر وغمس وغمس وغمض
وغمط وغمق وغمل وغمن وغمى فانها كلها تدل على السر والتغطية مع اختلاف
المعاني ويحذف واخلت وفلج وفلم وفلج وفلذ وفلع وفلق وفلق واخلم وفلى فهي
جميعها تدل على القطع وبذلك تعلم ان هذا النسق لم يجر على السنة العرب عفووا
وان ثوب الكلام في كتب اللغة على او اخر حروفه مفرق لمعاني اللفاظ ومستلزمات
ومما يقضى بالحب اني وجدت باب الثون معظمه في باب الالام والميم فالظاهر
ان ذلك من قبيل الفتنة وانت خير بما للعرب من اشارة هذا الحرف حيث جعلته
علامة للاعراب ولتوكيد الافعال وعلامة للمني والجمع فيها وفي الاسماء وركنا
من ضمير انا وانت واخواتها فاما ضمير المتكلم فلا شيء اليق به من لفظة انا لان الهمزة
اول الحروف والنون حرف غنة وترنم والالف حرف لين ومعظم اللغات البدوة
بالهمزة فيها ضمير المتكلم مبدؤا بهذا الحرف واعرق الحروف واصلها حرف
الراء ولذلك كانت مواده اغزر المواد وجاءت معانيها متنوعة والباء والميم
صنوان اما حرف الياء فقد وجدت معظم ما فيه من الافعال والاسماء مندرجاني

غيره فكان ذلك نوع من الترخيم كقولهم يا ابا الحكافي ايا الحكم وتسمى القطعة وهاتان
اوردلك معظم ما جاء في حرف اليا فصدقا على ما ذكرته واترك باب التون خوفا
من الاسهاب وتكبير حجم الكتاب فغن ذلك

كلتي السقينة كلاها	بذا بذأ والذتي البذي
اطبا الارض اطلأ	جسا جسا صلب
لكي به لكي زمه	الجشو الجش القوس الغليظة
عمسى الدوب عمسا تقطع	جفا جفا صرع
نكي القرحة نكأها	الجفأية الجفاه السقينة الفارغة
وثبت يده وثئت	نحبي القوم نحبأوا
مضى هي من الليل هت	الحماء الشخص ذكر في المموز والمعل
اهدى الهدى الطريقة	أجنى اجنا
التبية البت الاولى بمعنى الاعم	جحي به جحي اولع
والسابة بمعنى النعم	حدي بالمكان حدي اقام
وثبة الخوض ومناه وسط	حزاه السراب حزاه رفعه
احنسي احنصب اخنبر	حتا المرأة حناها
الحمبي الحصب	احتى القبل احتفاء
تحتي تحب	حكا العقدة حكاها
اخني اخنب اهلاك	حمي حمي
الدبا الدب المسمى ارويد	وحمو المرأة حموها
دحا دحب	خنا خنا كف
ربي من القرية رب	نجي نجى نجى نجل
ربا رب زاد	حي البذع خنا قطعه
زخسل مربى ومرب	استدقي استدفا
رجا رجب خاف	ارسي ارجأ آخر
رسا رسب ورسخ	رداه بجبر رداه اى رماه
سا السار شهبا	رما رفا
سجا سجب احزن	سغا النار سغاها
دمري صرب قطع	ضاهي ضاها
انثن اضب امث	الضنو الضى الولد
ضغا ضغب صرح	طسي طسي انخم
عصا عصم	قرا قرا حج
اقهى عن الطعام اقهب	اقفاني الشئ افنأى امكني
كا انكب	الكسي الكس موخر كل شئ
كطا كظ اكثرتنا	وركب اكساده سقط على فقاء مهبوز
لي اب	ومغل

المحبى الحبر العقل
 حزا حزر
 وحنا السراب حزا
 دَرت الرمح الشيء محوذر
 زجاساق وزجر البحر ساقه
 سميت الناقة سميرت
 شهافا شمره
 شمرى الثوب شمره
 شصا شمر
 قنا قنر
 قفا قفر
 أكرى كار زاد
 مكا مكر صقر
 مجا مجر قطع
 هذى هذر
 البازى الباز
 المزية المز الفضيلة
 مزاه مزنه مدحه
 هبا هبز مان
 حصى حصى
 لسا لس اكل
 ماس ماس لا ينفع فيه الوعظ
 غصى غش
 كدا كدش
 الرضا الرخص
 اغضى غض
 قبا قبط جع
 مطا مط
 تمعى تمعط
 الطو أطر سبل الذرة
 الثلو الثل المد
 شطفى شط فرق
 مجمى مجمع
 السعرة الساعة
 والسعرة السمة

اوعى اوعب
 الهباء الهباب
 اخفى خفت
 الفتوة الفت النيمة
 هنا هفت تطارفت
 فاف ففت اخذ
 اللنى اللب الذى
 نال الحبيب ناله
 نأى عنه نأج
 البها البهجة وباهاه باهجه
 جبا حج دنا وظهر
 ليل داج دجوى
 سمها سمع قمر
 عجا رضا وهو محو عج
 المحجوة المحبة الفرجة
 الفجا الفجج
 اخى اخم اى تخضع
 ججا جاح استاصل
 صها صم
 طحا طم سط
 وطحا طاح هلك
 ضبته النار صبته غيرته
 ماس مسح
 بخا غصبه باخى سكن ومنه بخ
 الددا الددن ومنه الدد
 سما الى سبق وكذا سمك وسمد
 اعتمى اعتمد قصد
 واعتمى ايضا اعتام اى اختار
 عنى اراد واستعد قصد
 المدى المد
 خدا البعير وخد
 هذا السيف هذه
 غذى غذ اى سال
 الاراة الاراة النار
 الاياصى الاياصر القربان

طمى طمى
 غمى عليه غم
 قدما نديم
 لما لم جمع
 كى كم غطى
 غساليل غسم انطم
 الآنى الوهن والابن التعب
 البنا البشة الارض السهلة
 رصاه ارضه احكمه ونحوه ارضه
 اعتاء السماء اعتانها
 شجرة فتوآ فآه
 القفا اقعن
 لدى لدن
 حشى السقا حشن
 كنى عن النسي سترنحوكن
 لايدة الابهة وان ابل امتنع
 دلي دله تحير
 دهدى الخبر ددهده
 سنى سفه
 فها ففه سهها
 مهي اسى موهه
 وامهى المديده اماهها
 ندا القوم اجتمعوا
 ونده الابل جهها
 ونادى دعا ونده زجر
 نهى نهى
 ولبق بذاك غمى وقتت
 ونغى ونغى
 ونصدى ونصدد
 ونخرى ونخرر
 ونطلى ونططض
 ونقصى ونقصص
 ودسى ودسس
 ونقصى ونقصض
 ونلقى ونلعم

اشبا الشمع
 تقنى تقنن
 واقناه اقننه
 كما كع جبن
 النملونه التمع وكذا التمى
 الاسي الاسف
 حصى العقل حصيفه
 والحصى الحاصب
 دق الجرج دق اجهز عليه
 زفت الريح الحباب وزفت هي
 الرخو الرخف
 طفاصل الماء نحو طاف
 الضفا الضفة الجانب
 الطنى الطنف التهمة وسأره عانى
 هذا التركيب يوجد في الميموز
 الكفة الكفاف
 دنى في الامور دنق
 شقى نحو سقى عليه
 قرى قرى
 محا محى
 مف الفصل انه امتنفا
 سى ربحا سيقها
 اركى ارك اضعف
 احنقه احتدل
 واحتى البقل احتفاء وقدمى
 حجبى حمل وقدمى
 جلوا عن منازلهم جلوا
 المساهة المساهلة
 اسعى الفارة اسعلها
 ضلا ضل هلاك
 فصا فصا
 النضو النضل العمر المهرول
 وصى وصل
 سما شم علا
 والشما السمع وقدمى

وتدلى وتدل	وباب الجوائى والجواب
وتضلى وتضل	والسادى والسادس
وتطلى وتطل	واللاى واللائك
وتظلى وتطل	والشائى والشاك
وتحنى وتحن	وهذا كاف فى الدلالة على ما اورده
وتطنى وتطن	والله اعلم
وتحنى وتحن	

ابا حكاية الصفة فهى نظم حروف يتوهم التناظم منها انها تدل على صفة شئ باعتبار ما فى تلك الحروف من اللين والترخيم او السدة والتفخيم كقولهم مثلا شئ منتمى اى مزخرف فهو محو توهم التفرس لفظه مينيم الشئ القليل الوجيز وشئ ملم اى مدور مضوم مجتمع وقولهم خجتاب لخواة الشئ المضطرب والعامدة نقول مخجيب للسجين المضطرب وكقولهم امرأة رجراجة اى يترجرج عليها لحماها وربما التست هنا حكاية الصفة بحكاية الصوت وكقول العامة ميررب للسجين المكتر وهو فى لغة الانكليز بلب بفتح اللام وسكون اليم وكقولهم المهفهب للمسنوق البدن والنع للرجل الضعيف والعامدة تقول منعن للطيف المترفة وكقول الترك نازك ونحو السلسل للماء العذب او البارد والسلس للسبل اللين والسلسيل اللين الذى لا خشونة فيه والوسوسة لحديث النفس والهوس للصوت الخفى والداح نقش بلوح للصبيان يعطلون به والعامدة تقول دح وهى فى لغة الانكليز دال والحادة لما يلذع اللسان والمجتمع الطويل الضخم ورحل عكوك اى قصر ملرز وخفبخل وخفتسل اى ثقل سمح ومهيج اى ثقل النفس وضخم ومقرم لمن لا ينسب ومزكرك لمن يمر ويقارب خطوه وزوك لمن يمسى ويحرك منكبه وناقفة زرزفون اى سريرة وكراى يابس منقبض وشئ نائف لما ليس له طعم وجهه للوجه الغليظ المجتمع وهلفف للفندم الغضخم وجهضم للعضم الهامة وحققى وخففى للرجل الرخولا خير عنده وخجججى للطويل الرجلين ولحقن به نحو به اى غلبه وشبهه وهش وماس وترنم وطال وفر وازر وتقرز وقس على ذلك وقدحان الان السروع فى الكتاب ابتداء من الالف والباء فانه اسط التراكيب ثم نورد المجانس له لفظا ومعنى فقول وبالله المستعان

(تنبيه)

متى اوردت لفظا وايت بمرادف له يفار به استغنىت عن التأويل

(اب)

قال المصنف رحمه الله الاب الكلال او المرحى او ما اثبت الارض واب للسيرة كما كتب
والى وطنه اشتاق وبه الى سيفه ردها ليله وهو فى كياه فى جهازه واب به قصد
قصده وابت ابائه استقامت طريقته والاباب الماء والسراب وبالضم معظم السيل
والموج واب هزم بحملة والنشئ حركه وابب صاح وتابب به تعجب ويجمع قلت كان
يجب عليه ان يجمع معاني الفعل كلها فى موضع واحد وعندى ان اول هذه المعاني
اب الشئ حركه وهو حكاية صوت ونحوه هب وهف حركه الريح وخب لعدو
الفرس وحفل لصوت ركضه وقب لصوت ناب الفحل وعب لصوت جرع الماء واب
للسير اى تهاى من معنى الحركة ونحوه عبا المتساع والامر هيا وجاء ايضا اهب
للامر وتاهب اى استعد ومن هذا المعنى قيل اب هزم بحمله والى وطنه اشتاق
وجاء الوب التهوى للحملة فى الحرب كالروبية ونحو اب ام امه وحم حمه وامته
وعمه والاب للكلاب من معنى القصد ولك ان تقول انه من معنى الحركة المفروضة
بالاشتياق اذ هو عند العرب من اعظم ما يشوق اليه ولهذا قال تعالى ثم شققنا
الارض شقا فانبتا فيها حبا الى قوله تعالى وفاكهة وابا وقال ايضا وازلنا
من المعصرات ماء مجالجا فانبتنا فيها حبا ونبتا وحيا الهم بمعنى تنسب وجعل
ابن فارس الآب من معنى التهينة قال لانه بعد زادا للسا والسفر كما فى المصباح
ومن معنى القصد والاشتياق ايضا جاء الآباب بمعنى الماء وهو بالفرنسية
احد شطرى اللفظ العربى اعنى آب فاما اطلاقه على السراب فمن تسمية المكروه
عابا يستحب كقولهم نام اى مات وله نظائر كثيرة ويظهر مما سيذكره المصنف
فى عاب ان الآباب ايضا مصدر اب اى تهاى ونحو الآباب بالضم لمعظم السيل والموج
الآب لمعظم السيل وما عجم اى كبير وابت ابائه بالفتح والكسر من معنى القصد
والتهينة اذ كان لا قصد معينان اعنى الهم والاستقامه وهذا من امرار العربية
فقاله ومن معنى التهينة اب يده الى سيفه وهو فى البدواب بمعنى صاح حكاية صوت
ومنه هب بانيس دعاه لى ووهب التيس نب وجا ايضا اهاب به اى دعاه
وقيد هذا المصنف بالابيل والخيل وهو غير مراد وتاسبه تعجب ويجمع هو من معنى اب
هرم بحمله وفى المصباح الثبان بكسر الهمزة واتسديد الونث وانما يستعمل مضافا
فيقال ابان النفاكهة اى اوابها وقتها وبونه زائدة من وجه فوزه فعلان واصلية
من وجه فوزه فعلا اقلت ومنه افان انسى وعغانه وشغافه وتغانه وقتانه وهذه
وحدها بالفتح والمصنف ذكر الابان وحده فى اب النون والى فى فى اب النون وعندى
انها كلها من مورد واحد ومن العريب اب يجمع فى هذه المادة التى هى اول الكتاب
للا والخضرة والسوق والفتة والفرج ثم آب اوبا وابا يارجم ومثله با وفا
ومعنى الرجوع فى اب يده الى سيفه وابت الشمس غابت وهو من الرجوع وجعله
الماهرى لغة فى غابت والاب ايضا القصد بمعنى فرجع المعنى الى اذت وهو ايضا

من اسرار هذه اللغة ويطلق ايضا على الطريق والجهة تقول جا وامن كل اوب وهو على حد قولهم الصوفاته بمعنى القصد والجهة والطريق وعلى العادة وهو من معنى الرجوع وماخذ العادة والاوب واحد وعلى الريح والسمحاب والخل وورود الماء ليلا وكلها من القصد والرجوع والاوب ايضا سرعة تغليب اليدين والرجلين والمآب المرجع والتغلب وتأوبه وتأيه اتاه ليلا واحتاب الماء وزده ليلا والمآوب السبر جميع النهار والاستراحة ليلا او تبارى الركاب في السبر وريح مؤوية بتشديد الواو الثانية تهب النهار كله واوب كفرح غضب وهو من معنى هبوب الريح وآبه الله ابعده وهو من معنى آبت الشمس جعل هنا متعلبا والمآوب الدور المقور الملم وعندى انه من معنى التهيئة وآب لك مثل وبك وهو من معنى البعد ولوقال مثل ويب لك لكان اولى والآية شربة القائلة وهي ايضا من معنى القصد والرجوع وحققنا ان تذكر في الاجوف البآى وفي الصحاح الآواب التائب ولا يخفى انه من الرجوع وباجبال آوبى اى سعى لانه قال انا سخرنا الجبال معد يسجن وهو مما فان المصنف ثم الآياب ككان السقاء ومقتضاه ان آب بمعنى سقى فكون الآية منه لاجل الآية الاولى ثم اذباة كصاة القصة وابآته بسهم رميته به ومثله انآه بسهم ثم انت اليوم كسمع ونصر وضرب ابنا وابوتا اشتد حره ومثله حث ومن الشراب انتخ كثيرا ما يجتمع الامتلاء والغضب من فعل واحد والاصل الامتلاء وهو هنا راجع الى الآية وابنة الغضب شدته ورجل ما يوت محروور وتآب البحر احترم ثم آبت شرب لبن الابل حتى انتخ فقيده هنا بالبن وآبته وعليه سبعة عند السلطان وفيه معنى الحمل والآب الاشر وهو قريب من البعث وفيه معنى الحركة ثم الايج محركة الابد ثم ابد كفرح غضب ومثله امد وجد وعد وعبد واضم واظم كلها على وزن فرح فحآ فيه معنى آوب وابت اليوم اشتد حره وآبد ايضا توحش وعندى ان من هذا المعنى آبدت البهيمة اذا فرغت وتوحشت وعبارة المصباح ابد الشيء من بابي ضرب وقتل ابودا نفر وتوحش والظاهر ان الشيء محرف اوسبق قلم وآبد بالمكان ابودا اقام والشاعر اتي بالعويص في شعره وما لا يعرف معناه وعندى ان ابد بالمكان من حل التقيض على التقيض وهو في كلامهم مستفيض مثله رنآفاه بمعنى اقام وانطلق وفاد المال بنت اودهب ونهجد نام واستيقظ واقد اسرع وابطأ والغالب في هذا الاسلوب ان يكون المعنى المتصور منه هو الاصل ثم تستعمله العرب بتقيض مبداء جماله عما فاته وهو على حد قولنا للاعمى بصير وهذا احد اسباب التضاد في معانى الالفاظ والسبب الثاني هو اختلاف الرأى والنظر في موصوف ما فان بعض الواصفين له برونه بما يمدح وبعضهم يرونه بما يذم وانت خير بان الذين تكلموا بالعربية كانوا قبال شتى فلا يحتمل انهم جميعا نظروا الى الاشياء بنظر واحد ورأى واحد وحكى صاحب المصباح عند ذكره شعب من الاضداد عن الخليل انه قال استعمال الشيء في الضدين من مجازيب الكلام وقال ابن دريد ليس هذا من الاضداد وانما هما لغتان لقومين والسبب الثالث كون صيغة الفعل من اصله محتملة كافي باع الشيء بمعنى ياعه وبمعنى اشتراه فان اصله من مد اليد كاسياتى وهذا النوع اكثر

والرابع المشاكلة كما في خطبه فانه بمعنى سأل المروء من غير آصرة وبمعنى انتم عليه من غير معرفة بينهما وكلها ستبين في مواضعها ان شاء الله تعالى وعندى ان لفظة الابد للدهر من معنى الاقامة وسامه الثبوت والاستمرار والبقاء ولكن من نظر الى اصل معاني مرادفه كالعصر والزمن والدهر والتجدي ترجح عنده ان اصله من ابد اذا غضب ويترتب من هذا المأخذ لفظة الابد بمعنى الابد المحدود فانه من ابد بمعنى ابد كما تقدم ونحوه الافد وهو هنا من معنى السرعة ثم قيل من الابد ابد الله اى خلده وجمع الابد آياد وابد وقد يطلق الابد ايضا على الدائم والقديم الاذن والؤكد الذى اتت عليه سنة وهو من قبيل التفاضل بانه يعيش ابدًا ويترتب من هذا المأخذ لفظة القيمة وهى ما يتعلق على راس الصبي فتؤول له بالتمام ولا آية ابد الآبدن وايد الآبدن كارضين وايد الآبدية وايد الآبد وايد الايد وايد الآياد وايد الدهر وايد الايد بمعنى والعجب انه ثبات ابد الابد واجب من ذلك قصر هذا الاستعمال على التنى ومثله لا تيك دهر الداهرين وعوض العائضين وفى المصباح قال الرماني فاذا قلت لا اكلمه ابدًا فلا بد من لدن تكلمت الى آخر عمره والاوابد الوحوش لانها لم تحث حثف انفها كالآبد وحته لامتوت وعسارة المصباح وابدت الوحوش خرت من الانس فهى اوابد ومن هنا وصف الفرس الخفيف الذى يدرك الوحش ولا يكاد يفوته بانه قيد الاوابد لانه يمتنعها المضى والخلاص من الطال كايمنها القيد وقيل للالفاظ التى يدق معناها اوابد لعمد وضوحه لانه المقصوداه ومنه يفهم ان اوابد الوحوش من معنى الثفور وهو احسن والاوابد الدواهي والقوافى النرد واللفظ الاول يفنى عن قوله فى آخر المادة والآية الداهية يبقى ذكرها ابدًا وتابد توحش والمنزل اقفر والوجه كلف فكانه اقفر عن الملاحاة والرجل طمان غرته (وفى نسخة غرته) وقل اربه فى النساء وجمع هذه المعاني متاسبة وناقصة موبدة اذا كانت وحشية معناسة وآتان وآمة ابد كابل ولود ومعنى الولد تقدم والابد ايضا الاتان المتوحشة والامة ثم ابر اهل والزرع ابر او ابارا وابارة اصله كآبة وفيه معنى التهيئة والاستقامة وابر كفرح صلح فكانه قيل قَبِلَ الابَر وقد اسلفنا ان يقول فى هذا الاسلوب ياتى كالطواوع لفعل وسقط على مزيد بيان له وعندى ان الابة وهى فى تعريف المصنف مسألة الحديد من معنى الاملاح ثم قيل منهما ابر الكلب اى اطعمه الابة فى الخبر والعقب لدغت بارتها وفلانا اغتناه فجاء فى هذا معنى ايت وابر القوم اهلكهم وصانع الابة وبانها ابار او البائع ابرى يسكون التون وموضعها مثبر كثير والابة ايضا طرف الذراع من اليد والنيمة والابار ككسان البرغوث واشبهه سأل ابر نخله او زرعه والبر احتفرها ومثله بارها والنبهة من الدوم اول ما ينبت وقول على عليه السلام ولست بآبور فى دينى اى بهمهم ولو فسر ما بور عطعون لكن اولى وروى بآبور ثم ابر الظبي ابرا وابوزا وازى وثب او علق فى عدوه ومثله افز وافر وخز وقفر فلم يخل عن معنى ايت وابر الانسان استراح فى عدوه ثم مضى ومات معافصة ولم يذكر المعافصة فى بابها ومثله هبر وابر بصاحبه بنى عليه وهذا البنى جا من الباء وفيه رجوع الى ايت وابر ونجبة ابوز تصبر صبرا

عجبا والظاهر امراده بالخصبة هنا الناقة ثم أبسه ونحوه وروعه وقهره وحبه
 وقابله بالمكروه وصفه وحقره كابسه وأبسه به ذلك والجمع يرجع الى اصل واحد
 ملوح فياقتسم وأكبس الجذب والمكان الخشن وهو من معنى الحبس أي حبس
 المطر وبالكسر الأصل السوء وقد جاء القيس بمعنى الأصل مطلقا ومثله اقبص
 والقيس بالتون والقص وامرأة أبس سببة المخلوق وتأبس تغبرا وهو مصحف
 من ابن فارس والجوهري والصواب تأبس هذه عبارته ولم يذكر تأبس في موضعها
 إلا بمعنى لأن ثم أبس جمع كابش وهو من معنى التهيئة ومثله حبس وهبش
 وبخس وحش وحاش والأباشة الجماعة من الناس وجاء من وبش الاوباش
 بمعنى الاخلاط ونظيره الاوشاب وأبشت الكلام اخذته اخلاطا والآبش الذي
 يزين فناء الرجل وباب داره بطعامه وشرابه وهو من معنى الجمع ومثله الأبيش
 من البشاشة ثم أبص كسمع أبص ونشط وهذا المعنى تقدم غير مرة وفرس
 أبوص سباق نشيط ثم أبص البعير شد رسفه الى عضده حتى ترتفع يده عن
 الأرض وذلك الجبل أباض وهو ايضا عرق في الرجل وهو من معنى الحبس
 والتذليل والمأبض كجلس بطن الركبة ومن البعير بطن المرفق كالأبض واسماء
 الاعضاء تقدمت في ابروستاني في ابط وهو من اسرار هذه اللغة وأبضه اصاب
 عرق اباضه ونساء تبض كأيض والإبض بالفتح الغلبة ضد الشر والسكون
 والحركة ولم يقل ضد فهي الحركة تقدم في اب وايت وابز وأبص ومعنى السكون
 من أبض البعير فالحركة عندى اصل والسكون عارض والإبض بالضم الدهرج
 أباض فلان تجمع له من معنى السكون او الحركة فالاول يوافق الابد والثاني
 من قبيل الجمل على التنبض على ان معنى الحركة والسكون مفهومان من ابدت
 البهيمة وابد بالكان وفرس أبوض شديد السرعة وقد تقدم أبوص بمعناه والمأبض
 المعقول بالاباض وقد تابضت البعير فتابض هو لازم تعدد والإباضية فرقة من الخواارج
 أصحاب عبدالله بن أباض التميمي ثم أبطه الله هبطه والابط بطن المنكب
 يذكر ويوث وما دق من الرمل وتابط الشيء جعله تحت ابطه والتأبط ايضا
 ان يدخل الثوب من تحت يده اليمنى فيلقبه على منكبه الأيسر وانتبط اطمأن واستوى
 والتفص ثقلت وخثرت فالاول من معنى ابط الرمل والثاني من معنى الابط مرادف
 الهبط واستأبط حفر حفرة ضيق راسها ووسع أسفلها ثم ابق العبد كسمع
 وضرب ومنع ابضا ويحرك واباقا ذهب بلا خوف ولا كد عمل او استغنى
 ثم ذهب فهو ابقى وأبقى وتأبى استراوا حبس وتأثم والشئ انكره والابقى محرقة
 القتب أو قشره وصبارة غيره ابقى العبد اذا هرب من سيده من غير خوف ولا كد
 عمل وهي عندى احسن وكيف كان فان هذا المعنى لم ينقطع عن ابدت البهيمة
 اذا نفرت ومعنى الاحتباس تقدم في أبس وأبض وقد جاء معنى الحبس في وبق فان
 الموبق معناه الحبس ومعنى الانكار وتأثم ماخوذ من الايق فكانه قيل في الأصل
 انكر هذا الفعل وتأثم منه كما يقال نجيب الشئ فان اصله من الجنب بل لفظة
 التاثم تفسره فانه من الاثم ثم ابك كقرح كقرح لجه ويقال لاحق انه لعفك

ابك ومعك مثبك وجاء من ب. وك بك البعير سمى ثم ابل غلب وامشع كابل
 وعن امراته امتع عن غنيب انهما كابل وهذا المعنى في تابد وابل ايضا فسك
 وبالعصا ضرب ونظير هذه وك والابل ابولا اقامت بالمكان وابل العشب ابولا طال
 فاستمكنت منه الابل ومما وجوه احدها ان نقول ان الابل من معنى الغلبة والثاني
 انها من معنى الاقامة والثالث انها من الالة كفرحة وهي الطلبة والحاجة وكل
 من معنى اخلية والطلبة موجود في اب فان جعلتها من هذا كان ابل بمعنى غلب
 مصوغا بعد اقتناء الابل وكان الامتاع مسما عنه لانه من شأن الغالب ان يعف
 ويكف ثم نشأ عن الامتاع النسك ومن معنى الاول قيل انبت الابل كفرح ونصير
 كثرت وابلت ايضا اذا اجترأت بالرطب عن الماء وأبله أبلا جعله ابلا سائمة وابل
 ايضا أبالة وأبلا فهو آبل وآبل حذق مصلحة الابل والنساء وانه من آبل الناس اى
 من اسدهم تأتفا في رعيتهما وآبل ابلا اتخذها ذكرها المصنف في اول المادة
 ثم ذكر في آخرها وابل تأيلا اتخذ ابلا واقتناها وما بينهما اربعة وعشرون سطرا
 نامة وفلان لا يأبل اى لا يثبت على الابل اذا ركبها وكذلك اذا لم يقيم عليها فيما يصلحها
 فرقوا ما بين الفعل والتفعل والافتعال والابالة ككتابة السياسة ومناهج الابالة وناقة ابلة
 كفرحة مداركة في الوالد وارض ما بنة ذات ابل كل ذلك من معنى الابل وهو مشتق
 في القاموس مصدر مذكر ثم اخذ من الكثرة معنى الاجتماع فقيل الابالة كتابة الحزمة الكبيرة
 من الحطب والابالة للحزمة من الحشيش وجاء في ابالت بالاكسر وابلته بضمين مسندة
 اى اصحابه وقبيلته والابالة كاجانة وكسكيت وديثار وعجول القطعة من الطير
 والخيول والابل او المتابعة منها وقال قبلها وابل مونة كعقصة لافنية واوابل
 كثيرة وابايل جمع بلا واحد فكيف لا يكون جمع ابل او ابالة قال في الصحاح وقد قال
 بعضهم واحده ابول مال عجول وقال بعضهم ابل ونصف على ابالة كاجانة ونخفف
 دية على بلية او خصب على خصب كانه ضد ومنها هذه الضدية ان ابالة هنا بمعنى
 الفرقة والجماعة فجمع استعمالها في الخير والسر ومن معن الضرب قيل الايل للعصا
 وجدهما ابل بضمين وهو ما قلناه ونحوها الويل وهي هناك من معنى الوبال ومن معنى
 السك اطلق الايل على الحزن ورئيس انتصارى او الزاهب او صاحب النفوس كالايلى
 والهيبلى قال ويردون بايل الايلى عيسى صلوات الله وسلامه عليه والا
 الرطب او اليبس فرجع المعنى الى الالة وتايل الموت تأينه وبقي هنا معان متافرة
 وهي الالة العداوة والاضم اعانة وباعنخ او التحريك القل والوخامة كالابل محرقة
 والالهم وعدي ان اصل ذلك كله من اوبال ثم بعد ان رقت هذا وجدت الجوهري
 يقول رالا له ناتحريك الوخامة والنقل من الطعام وفي الحديث كل مان أدبت زكاته
 فقد ذهب ابنته واصله وانه من الوبال فابل بالوار الالف كقولهم أخذ اصله وأخذ
 ففرحت بذلك كاني ملكة الا وهان في اول هذه المادة الابل لاواحداهما
 من افنهما وهي مونة لان اسمها الجموع التى لاواحداهما من لفظها اذا كانت
 لغير الادمين فالأبليس لها لازم واذا صغرتهما ادخلتها اليها فقلت ابلة وضمة ونحو
 ذلك وربما قالوا للابل ابل مسكون الباء للتخفيف والجمع آبال واذا قالوا عثمان وابلان

فانما يريدون قطيعين من الابل والغنم ثم الابنية بالضم العقدة في العود ثم اطلق على العيب وهذا المعنى وارد في بحر وعجريت قال ذكر عجره ولجرحه اى صوبه واليجرة العقدة في البطن والوجه والضيق والجمرة العقدة في الحنطب وعكس ذلك ما اذا كان الشيء خاليا من العقدة فانه يكون ممدوحا وذلك قولهم رجل سمح اى جواد كريم واصله من قولهم عود سمح اى لا عقدة فيه ثم قيل منه سمح الرجل ككرم وقرب من ذلك دماءه الاخلاق فان اصلها من قولهم دمت المكان اى سهل ولان فانظر الى حكمة العرب في كلامها ثم قيل آيته اى عابه في وجهه واتهمه فهو مأبون بخبر او شر فان اطلقت فقلت ما بون فهو للشر وعبرة الصحاح ابنه بشر انهم بهاء والمأبون في العرف المنخف ثم اطلقت الابنية على الحقد لعقده في القلب ثم على خلصة العبر والرجل الخفيف هكذا في نسختي بالخاء المعجمة ولم يذكر للتخفيف في باب معنى سوى الزماد والتعل المتخوفة واللبن الحليب يصب عليه الرائب ولعله الخفيف اى المستحكم عقله فيكون نسبها بالعقدة في الصلابة وبها ينقل المعنى من الذم الى المدح وهو ايضا من حكمة العرب وسعة تصرفها في الكلام والتساين فصد عرف ليؤخذ دمه فسوى ويوكل ولعل اصله فصد العليقة ثم عم ويطلق ايضا على اقتفاء اثر السى كالتاب ومنه تايين الميت والمعنى اقتفاء اثر تخامده لتذاع وعلى رقب الشيء وتابن الطريق والاثراقتفاهما ومثله تايئها والابن ككتف الغليظ الثخين من طعام او شراب وهو من معنى العقدة والابن من الطعام اليابس وابن الدم في الجرح اسود وابن السبي بالكسر حينه او اوله وجاء في ابائه مخففة في كل اصحابه وقد تقدم جاء في ابائه ثم ان المصباح اورد في هذا التركيب الابنوس بضم الساء خنب معروف وهو معرب ويحلب من الهند واسمه بالعربية ساسم بهمة وزان جعفر ويحذف الواو لفة فيه وذكره المصنف في باب الميم وضبطه على وزن عالم دون همز وقال انه سجر اسود او الابنوس او الشيرى ثم ابهته بكذا زنته به فوافق معنى ابن وابه له وبه كنع وفرح انها وبمرك فطن او نسيه ثم تظن له وما ابهت له وما بهأت وما بهأت وما بهأت وما بهأت وما بهأت فاطن له وابهته بالتشديد نيته وبكذا ازنته والابية كسكرة العظيمة وجاء من به تنهتوا تشرفوا وتعظموا وهي حكاية صفة وتطلق ايضا على الهيعة والكبر والخوة وتايه تكبر وعن كذا تنزه وتعظم وقد تقدم تابل بما يقاربه ثم اتي الشيء باباه وبياه اباه واباه كره فلم ينفع عن معنى الامتناع وتايي تمنع وتكبر ولم يذكرها المصنف وآيته السى جعلته باباه والابية بالضم وتشديد الساء الكبر والعظيمة وفي نسختي بتشديد الباء فتكون من اب ومنه العيبة بالضم وتشديد الباء والابية بالفتح التي تعاف الماء والتي لا تريد عشاء والابل ضربت فلم تلحق وماء تاباها الابل واخذها اباه من الطعام بالضم كراهة واييت الطعام كرضيت انتهيت عنه من غير سبع ورجل ايان محرمة بابي الطعام او الدنيئة وابي الفصل كرضي وعنى سقى من اللبن والاباء كصحاب البردية او الاجاة او هي من الحلفاء والقصب الواحدة بها وموضعه المشهور هذه عبارته وقد ذكرها الجوهري في المعقل وعندي انه

الصواب لان تأويلها هنا محتمل من عدة اوجه بخلاف جعلها من المهور وبهر لا يوثق
اي لا ينقطع والا بالغة في الاب واصله ابو محر كة ج ابا وابون وابوت وابيت سميت
ابا وابونه ابوة بالكسر صرت له ابا والاسم الأجواء وتباه اتخذها ابا وابيته تايه قلت له
بابي اي بابي انت للتغذية ومنه باباته ولا لك ولا اباك ولا اباك ولا اباك كل ذلك
دعاء في المعنى لا محالة وفي اللفظ خبرية قال لمن له اب ولمن لا اب له وابو المرأة زوجها
والابو الابوة اه ومن الغريب ان الاب جاء من هذه المادة ولم ينجح من الاب بمعنى
القصد كما تنطق به العامة حتى يكون مطابقا لاشتقاق الأم لانهم قالوا اها
من معنى الأم اي القصد لكون اولادها يقصدونها غير ان اللغة لاتعول على اساس
دائما قال الجوهري وقولهم في تحية الملوك بالجاهلية ابيت اللعن قال ابن اسكيت
ابيت ان تأتي من الامور ما تلعن عليه وقد ذكرها المصنف في امر قال وتقول في تسمية
الاب ابوان وبعض العرب يقول ابان على النقص وفي الاضاحه آبيك فاذا جاءت
بالواو والنون قلت اون وكذلك اخون وهنون اني ان قال وما له اب يابوه اي اجدوه
ويريه فاذا كان الفعل قبل الاسم كان ماخذ الاب حسنا سديدا وانسب اليه ابوي
والابوان الاب والام الى ان قال وية لا اباك ولا اباك وهو مدح ورع قالوا لا اباك
لان اللام كالتمحمة وهي احسن من عبارة المصنف من ثلثة اوجه احدها انه
ابتدا بلا اباك لكونها افصح واسهر اسم لا والمصنف اخرها عن اخوانها
الباقي انه اشار الى قلة استعمال لا اباك والمصنف سوى بينهما وبين غيره انساب
انه مدح بان هذا التعبير مدح وفي المصباح الاب لامدح وذوقة وهي واولادته
يأى ابوين ويطلق على الجدة مجازا الى ان قال وفي لغة قليلة تسدد الـ ـ ـ وسننا
من المـ ـ ـ ذوف فيقال هو الاب وفي لغة بلرمه القصر مطلقا فيقال هذا المـ ـ ـ بريت
اباه ومررت باباه وفي لغة وهي اقلها يلزم النقص مطلقا فيستعمل استعمال بد ودم
(تنبيه)

قال اب وات واخواتهما لا يرد الاعم زيادة حرف فيذكر ذلك بعد الاحوف
كما تنف عليه

في نجانس اب حب

في هذه المادة ذلك ساق وتذايظ لا يعلق فينبغي ان املتص فيا يكر منه في هذه
واو جرنما يز عود صد قابل ذلك احب اليه اذا ترك في ناز او اء له مرض او كسر
نلا يرح مكنه حتى يبرأ او يموت ويقال ايضا لا عبر الحسر محب واحب دنان
برا من مرضه والزرع صار ذاحب واحب فلانا وده منسه حسنة با بكر
وانتاس يشد بالضم والمصنف ذكر احب المير يد احد معني وده يزد به عسر
سار او حبه المنسه وغيره سام وحاصل معناها قطع هذا المعنى ورد من حب
وهب فعل يوجب اختاب وخب وحباب واهباب وهب وهباب وعندي ان ازل
المعاني حبه واحده والى فيه اوجه (احدها) ان ترجع به الى معنى اب اي استساقى
(والباقي) ان يكون من حبة انقلب فعني حبه اصاب حدة عليه وهو على حد قولهم سفة
حنا اي اصاب شغافه وهو غلاف القلب او حبه وقالوا ايضا سعتني حبه وسعت به

وبجبه وسُخِفَتْ به حبا بالعين المهملة من شغفة القلب وهي راسه عند معلق الشياط
 وقالوا خلب نساء للرجل الذي تحبه النساء واصله من الخلب وهو الحجاب الذي
 بين القلب وسواد البطن هذه عبارة الصحاح وعبارة المصنف وخب نساء بجهن
 الحديث والفجور وليس الفرق بين العبارتين مدحضا لدعوى ومعنى احبه الى راعى
 جعله في حبة قلبه على حد قولك اوعى المتاع اذا جعله في الوعاء واحرز اذا جعله
 في الخرز واضر السى اذا جعله في ضميره وأكنه اذا جعله في الكن واسره اذا جعله
 في السر فاما اسره بمعنى اظهره فالهمزة فيه للقلب فاما احب البعير والرجل
 فمضاه اءه عرض له ما اتى في قلب الناظر اليه المحبة (والثالث) ان يكون من معنى
 خباب الماء اى معطمه وقد مر الاياب بالفتح والضم بمضاه ومثله العباب والعبام فان الماء
 احب شئ الى العرب (والرابع) من حبة الخنطة ونحوها تم قبل من معنى احبة حابة
 اى واده وتحابوا اى توادوا وتحبب اليه تودد واستحب اى استحسنة وعليه آثره
 والحباب والحب بضمهما والمحبة والحب بالكسر واحد وكذا الحبة بالضم يقال نم
 حبة وكرامة كما في الصحاح والحب بالكسر ايضا الحبيب مثل خدن وخدين وقد
 فسر المصنف الحبيب بالمحب وعندي انه من باب التحليل والصدق يكون
 للفاعل والمفعول وتقول ما كنت حبيبا ولقد حُبت اى صرت حبيبا الاصمعي
 قولهم حَبَّ بفلان مضاه ما احبه الى وقال الفراء مضاه حَبَّ بفلان ومنه قولهم
 حبذا زيد فحبذا فعل ماض لا يتصرف واصله حَبَّ وذاهله جعله شيئا واحدا
 ولا يجوز ان يكون بدلا من ذال ذلك تقول حبذا امرأة وحَبَّ الى هذا الشئ وحبيبه
 الى جعلني احبه وحبابك كذا اى غاية محبتك او مبلغ جهدهك ثم قيل من معنى
 الحبة الحبيب محركة وهو تنضد الاسنان واستحبت كرش المال اى امسكت الماء
 وطال ظمؤها ويحتمل انه من معنى المحبة والحجبة جرى الماء قليلا كالحبب
 والضعف فاما حجة النار اى اتفادها فعندى انه حكاية صوت والحباب كصباح
 الطل وحباب الماء والرمل معظمه تحببه او طرائفه او فقايقه التى تطفو فوقه كانها
 قوارير والحباب كقرب الحية وهي عندي من جرى الماء ويورده مجى الثعبان
 من ثعب الماء اذا فخره وام حباب الدنيا والمحجب بالكسر السبي الغذاء فكان
 المعنى انه ياكل حبة حمة والحباب هي ما اقتدح من شرر النار تنعيمها بالحبة
 او ذباب يطير بالليل له شعاع كالسراج ومنه نار الحباب وعبارة الصحاح والحباب
 اسم رجل بخيل كان لا يوقد الانارا ضعيفة مخافة الضيفان فضرى بها النمل حتى
 قالوا نار الحباب لما تقدمه الحيل بحوافرها الى ان قال وريما قالوا نار ابى حباب
 وهو ذباب يطير بالليل كانه نار قال الكيت يرى الراؤون بالسفريات منها * كئارا بى
 حباب والظبينا * وربما جعلوا الحباب اسما لتلك النار قال الكسعى * ما بال
 سهمى يوقد الحبابا * قد كنت ارجو ان يكون صائبا وهى اوضح
 ومن الغريب هنا ما قاله الجوهرى من ان الحب بالضم الخصاية فارسي مغرب
 مع ان ذكر الماء والطل ونحوهما قد جرى في هذه المادة غير مرة لابل هو من عين
 معنى الحب اعنى المحبة واغرب منه قول المصنف الحب الجرة او الضخمة منها والخشبات

الاربع توضع عليها الجرة ذات العروتين والكرامة غطاء الجرة ومنه حبا وكرامة
 قال بعض الادباء وهي عبارة عسرة الفهم اذ قولهم حبا وكرامة لا يراد منه جرة
 وغطاؤها ثم الحوبة رقة فواد الام فلم ينقطع عن معنى المحبة ثم اطلق على الهم
 والحاجة والحالة كالحبوبة بالكسر والمناسبة ظاهرة ثم اطلق على الام نفسها وعلى الاب
 وعلى الاخت والبنت والقراية من الام كالحوب وعلى المرأة والمربية ووسط الدار
 وهذا الاخير يقرب من الباحة بمعنى الساحة والحوب بالضم المرض والبلاء والهلاك
 فرجع المعنى الى ظاهر حالة البعير الذي احب ثم اطلق الحوب على النفس لانها محلة
 كالحوباء وهو على حد قولهم القتال بالفتح للنفس والجسم فان اصله من القتل كما لا يخفى
 وجاء ايضا للبل بمعنى الحزن والفساد والنفس والخلد وظلته كبيرة ثم اطلق على الائم لانه
 مسبب عن البلاء والمرض غالبا واشتق منه فعل قليل حاب بكذا اى اثم ثم قيل الحوب
 بالفتح للحرز والوحشة والجهد والمسكنة والوجع ثم على اتوع والف وهذا المعنى
 الاخير يقرب من لفظة البؤس فانه جاء بمعنى الاصل ثم اطلق اى الحوب على الجمل ثم
 كثر حتى صار زجره فقالوا حوب مثلثة الباء وحاب بكسرها هذه عبارته وجاء من
 غير هذا الباب هاب هاب زجر للابل عند سوقها وهب وهب زجر للخل وهذا تعلم
 ما في عبارته والحبوب اتوجع واتائم وهو مظهر ما اخذوا حوب صار الى الائم والحبوب
 وكثرت من يذهب ماله ثم يعود وحوب تحوبا زجر للجمل وهو يويد ان الاصل
 هو الزجر ثم اطلق على المزجور به ثم الحواب ككوكب الواسع من ازدوبه
 والدلاء والمقعب من الحوافر والنهمل وبهاء اضخم الدلاء والعلاب وهو غير منقطع
 عن الحب بمعنى الخساية ثم الحبا محرركة جلس الملك وخاصته ح الحبا
 فلم ينقطع المعنى عن احب والحبا الطينة السوداء وعندى انه مبدل من الحماة وهي
 الطين الاسود المنق ثم حجب بدا وظهر بفتنة كاحجب ودنا واكتشف وسار سديدا
 وضرب وحجب وفي هاذين المعنيين قيل خج وفي معنى ضرب قيل حجب وهج وهبش
 وعفج وفي معنى اسرع في السير قيل عجم واحج وفي معنى خج قيل خج وفي معنى الظهور
 والاكتشاف والدنوم مستقلا ما سنبت طارجه به الى انه يشد انما صله من احب الرزع والاع
 فانه داء اصلا عبره مما ساءت والحجب بالكسر الجمع من الناس وجمع الحى ونسخه وانحر بك
 انما يحاط بطون الابل عن اكل امرئ حجب كمرح والحجب ايضا العرائسك فى النفس
 وهو من معنى الحب وكسحاب سحبر الغيب واحجب قرب واسرف حتى رؤى والعروق
 سمعت ودرت ثم الحبر الآثر كالحمار بالفتح والكسر فظهير فيه من الظهور
 ثم اطلق على المداد وموضعه المحبرة وبأنه حجبى ثم على انعام او الصماخ وهذا ما
 لمعنى انظهور ولعنى التأثير ثم على المل والنظير والحس والوشى وصفه ذنوب ينض
 الاسنان والحبر بالفتح العالم والسرور كالحبور والحبرة محرركة والنعمة واحبره سره
 وحقيقة معناه ارفيه بالحبر وهو نظير قولهم سره اى ارفى اسرته واسره اى ارفى
 اسرته وخص بما يستحب وقيل من معنى الاثر حبر جلده ضرب فبق ابره وحبرته بده
 برئت على عقدة فى العظم ومن معنى الظهور قيل حبرت الارض كثر نباتها كما حبرت
 والحر كس وغفر او برا وبقيت له آثار والحبرة بالضم عقدة من السجرتنضع وينخرط

منها الآية وما أصبت منه خبرا شيئا ومن معنى النعمة والحسن قيل الخير للبرد الموشى والثوب الجديد ثم أطلق على السحاب المنز والخير ايضا وككتف الناعم الجديد والخبرة بالفتح كل نعمة حسنة والمبالغة فيما وصف بحميل والسماع في الجنة وتخيير الخط والشعر وغيرها تحسينه والخبر كخظم قدح اجيد بربه وخبر خبر دماء الشاة الحلب وعباره المصباح الخبر بالكسر المداد الذي يكتب به واليه نسب كعب الخبر لكثرة كتابته حكاه الازهرى عن الفراء والخبر الصالح والجمع اخبار والفتح لغة فيه وجعله حور وفي الكلمات القمع اجود من الكسرة واقصر نعلب على القمع وبعضهم انكر الكسر والخبرة معروفة وفيها لفات اجودها فتح الميم والباء والثانية بضم الباء مثل المائدة والمائدة والمقبرة والثالثة كسر الميم لانها آتة مع فتح الباء وخبرت الشيء خبرا زينه او فرحته فهو محبوب وخبرته بالثقل لغة ففهم منه ان ما يورده المصنف بالثقل نحو بعض يكون المراد منه مبالغة الثلاث والخبرة وزان عنبة ثوب بمائى من قطن او كان مخطوط يقال برء خبره على الوصف ورد خبره على الاضافة والجمع خبر خبرات مثل عنب وعيسات اه والخبرارى طائر والخبرج كفتقد من غير الماء والخارج كعلا بط ذكر الجبارى وعباره الصحاح وفي الحديث يخرج رجل من اهل النار قد ذهب خبره وسيره قال الفراء اى لونه وهيئة قال الاصمعى هو الجمال والبهاء واثر النعمة يقال فلان حسن الخبر والسبر اذا كان جيلا حسن الهيئة ويقال ايضا فلان حسن الخبر والسبر بالفتح وهذا كانه مصدر قولك خبرته خبرا اذا حسنته والاول اسم والخبر ايضا الجبور وهو السرور يقال خبره خبرا وخبرة وقال تعالى وهم في روضة يحبون اى يشعرون ويكرمون ويمسرون والخبر والخبر واحد اخبار اليهود والكسرة اقصم لانه يجمع على افعال دون الفعول قال الفراء هو خبر بالكسر يقال ذلك للعالم قال الاصمعى لا ادري هو الخبر او الخبر لارجل العالم والخبور مجلس الفسوق وهو من معنى السرور وحكى سيويه ما اصاب منه خبرا ولا خبرا اى شيئا ثم جاء الخبر بالفتح مثل الخبر اى القصر والخبر بالخبر كعلا بط القاطع رجه وعندى انها مضبوطة من الحب والبر والخبرة ضوالة الجسم وقلة وهي من المعنى الاول ثم الخبر كسب طر وعلا بط الغليظ وهي محكاة صفة والتخبر التواء فى الاعضاء واحبر كاقصر انفتح غضا ثم جبر ويقال جبر حب انهما اصله حب فر ثم الجبور كقصف الرجل التنفارب الخلو القضيض ورءل يضل فيه السالك والداهية والاضيق المجتمع الخلق ولم يقل ضد والجوكرى المعركة بعد انقضاء الحرب والصبي الصغير وجبره جمعه وتجبر تخبر ويقال ايضا لداهية جوكرى وام جوكر وجوكرى ثم ان المصنف ذكر فى باب التاء البحرى بالكسر الخالص المجرد الذى لا يستر شيئا ثم ذكر كذب خبرت وفسره بحررت وعندى انه غير مقبول لان كلا من بحر وخبر يدل على الظهور ثم الحبس المنع حبسه بحسه والشجاعة وهي من حبس الانسان نفسه على الشيء وقرب من لفظه ومعناه الخمس ثم اطلق الحبس على الوضع ويجمع على حبوس وحبسه بمعنى وقفه فهو حبس ج حبس مثل برء و برء

ويستعمل الخبس في كل موقوف واحدا كان اوجاعة وحسنه بالتشغيل مبالغة
 واجبسته بالالف مثله كما في المصباح غير ان صاحب المصباح وافق المصنف
 في كونه عرف الخبس بالنوع والاحسن تعريف الجوهري فانه فسره بضد الخلية على
 ان المصنف لم يذكر للنوع معنى سوى عدم الاعطاء والحبس ايضا الجبل العظيم وكان
 المراد به انه يحبس الارض عن ان تمجد وبالكسر خسة او حجارة تبني في مجرى الماء
 لخبسه وكالمصنعة للباء ونطاق اليهودج والمقرمة وثوب يطرح على ظهر
 الفرش للنوم عليه والماء المجموع لامادة له وسوار من فضة يجعل في وسط القرام
 وبضئتين الرجال لخبسهم عن الركبان كالحبس كركع والخبسة بالضم تهذر الكلام
 عند ارادته والحبس من الخيل الموقوف في سبيل الله رقد حده واجبسه وجبست
 الفراش بالحبس للمقرمة سترته والخباس ابل كانت تحبس عند البوت لكرمها
 وتحبس التي ان يبنى اصله ويجعل ثمره في سبيل الله واحتسد حسده فاحبس لازم
 متجد وهو من بعض الامثلة الدالة على ان افعل ياتي متعديا مع انه انكر في قوله
 وخش كما ستعرف وتحبس على كذا حبس نفسه عليه وحابس صاحبه ثم جاء
 المبرقس كسفرجل الضئيل من الجبلان وقد مر مثله في الجوهري ثم الحبس بالكسر
 المود وشبهه حبس الارض في التاب ثم المبرقش المل المبرقش حبس
 حبسا وحباسا بالضم جمع ذكرها بعد الحبس والخبسة حبس من الوردان باجر
 وعشرين سطرا سمعتها بالباء اعلام واما ك ومنه حبس حبس وعش حبس
 حبس ماء الركية نقص ولا يخفى انه غير منقطع عن معنى الحبسة ومعنى حبس وانه
 حبس حقد بطل ونحوه حبط كما سيأتي وحبط ايضا مات وهو من المني الاول
 وبالوزن ضرب وهو حكاة صوت ويؤيده انه جاء الحبس بمعنى الصوت والحرك
 وانضرب العرق اشد من النقص ثم اطلق من هذا المعنى على القوة ومن معنى نقص
 الركية على بنية الجبلة فقارب ان يكون من الالبسة اد والحبس الصوت الفسف
 دله وراصف بيد هنام غيب الحركة عنه وكفرا الفسف فاضرائه لسل
 المعاني وتحبس وحبط مع ايضا والسهم حضا ويحرك وقع بني يدي اراي
 ولم يستقم وكانه من عدم القوة وحبط الغلام فلبس به حبره الف والقوم انفسوا
 والاقاب يعض ينزرب ضربا تم يسكن ويكثر الخلف ويرد به الف والفسل واحسن
 حى وهو من معنى الحركة والسهم ضد اسرد والركبة كذا فليترك فيها ماء
 وحبس الله تعالى عنه شيئا خفف رجوع هذه المعاني متبقة ثم حطمها
 الركية حطنا رحوطا كسبح ونزرب ذهب ذهابا لا يرد وشد دل حطه بل
 ودم القتل هدر واحطه الله ابطله وحط عن فلان اعرض وحطه العبر كفرح
 اذا اسساره وجع في بطنه من كلباسه قوله او يكثر منه فيدعي منه فلا يفرح مدش
 وقد تقدم نظير ذلك في حط وكأن اصل المعنى هنا ان حبط يرجع الى الرجوع المحس
 في الوطن ثم نسب الى العبر نفسه والحبس محركة آثار الحرج والسياط بالدين بعد البراءة اوار
 الوارمة التي لم تنفق فان انقطعت ودميت فعلوب والحبس بتيه الماء في الخوص

اذ الصواب بالخاء وبالكسر وعندى ان ورودها هنا صحيح واحب على ان يخرج بطنه
 وقد ذكره ايضا في الهموز بعد الحباء من دون تنبيه عليه وحطاً الجوهرى في ايراده
 ايا بعد تركيب ح ط أ وعندى ان الاصل هو ما ذكر هنا والحبطي المنبلى غيطا او بطنه
 وايمن هذه عبارته فجعل الهمز خاصا بهذه والحبطة القصبية الدمية البطينية
 والمحويط الجبول السريع الغضب والحبطة التى الحفر الصغير وهو كقولهم
 الحبر قس ومن الغريب ان يوضع للنبي الصغير مثل هذه المعصاة الكبيرة
 ثم الحبطي المنبلى غضبا وذكر في الهمز هذه عبارته ثم الحق بالكسر الضراط
 واكثر اسما له في الابل والتم حق جفا وحقا وحق ايضا ضرب بالجريد وبحوه وكل
 من هاذين المعنيين فـ . مـ . ر . يـ . قـ . لـ للزمت يا حبانى والحبطة محرقة الجاهل وبكسرتين
 منددة الغاف القصبى وهى حكاية صفة مثل الحرقة وكذا الحق كرمى للسراى السريع
 وأحق القوم مما عندهم سلسرا واذا عنوا وحقى ماسه جمع واحكم امره وهذا الذى
 يرجع الى حبر وعبا ومن الغريب هنا معنى الحقيق لبان طيب الرائحة ثم جاء به . .
 الحياق كـ . لـ . سـ غم صغار لا تكبر او قصار المعز ودماءهما ثم الحك الند والاحكام
 ونحسين ان الصنعة فى الثوب فوافق حبر وحق وفعله حرك : نك ريشك
 كاحتبك وحك بها حق وحك اثوب اجاد نسجه وهو حكاية صوت مثل غيره مما مر وكذا
 قوله بعده وحك بها حق وحك اثوب اجاد نسجه وهو مفهوم مما تقدم وكذا قوله
 التهييبك التوثيق والتخطيط واحتبك بازاره احتبى والحبكة الخبزة وتحك سدها
 او تلعب بياها والمرأة بطافها تملقت والحكة ايضا الحبل يسديه على الوسط والقدم
 لى تضم الراس انى انراضيف من القف كالحك وحك الرمل بضمين حروقه
 الواحدة حبك ايضا ومن الماء والسراى الجعد المتكسر ومن الماء طرئى اليوم وكان
 ينقى ان يندى بهذه جريا على عادته واغرب من ذلك اسم ال المصباح لها والحبكة
 واحد ها والطريقة من خصل السرج حيك وحرك وحبت والحبكة الاصل
 من اصول الكرم والحب من السويى لفة فى العبكة وعندى انها ليست لفة فيها
 والحك كخفد الثيم وكفل السيد وعندى ان اللين من معنى جعودة الشعر وحك
 الحمام سواد ما فوق جناحيه والمحوك الفرس القوى وجمع هذه المعانى مناسبة
 ثم جاء الحبك كجفن وعلا بط الصغير . . . ثم الحبر كى القراد والقوم الهلكى
 والمصاب المتكافى والزمل المزاج والعلى الزفة والضعيف الزجين كانه منعقد
 لضعفه . . . والطويل الشعر القصير مما فقد جعلت هذه الالفاظ القليلة معانى مواد
 كثيرة ثم الحبل الرباط جاحل واحل وحبال وحبول وفيه معنى الحس كالاينفى وجبه
 سده به ذكره المصنف بعد ان اسحق الحبال ثم اطلق الحبل على الرمل المستطيل
 وعلى العهد والذمة والامان والوصال والتواصل محازا كما اطاق السب على
 الوسيلة وانذريعة واعتلاق القرابة ثم اطلق على القل والداية باعتبار انه يستعمل
 فيما يسوء وهو على حد قرأهم رتقه فى الامر اى اوفعه واصله من الربق بالكسر للحبل
 فيه عدة عرى ومن معنى طرله اطلق على الطريقة التى بين العنق ورأس الكتف وعلى
 العائق وعصبة بين العنق والكتف وعلى موقف خل الحبة قبل ان تطلق اذ كان

حياه سامحه ماخوذ من جوده اذا اعطيته وعباره الصحاح وحايته في البيع محباة
ولم يفسره ولو حذف لمصدر واتى بلفظة تفسر الفصل لكن اولى لان المصدر
قياسي لا يلزم ذكره وعلى كل فقد رجع المعنى الى حب اراحب

﴿ ثم مقابوب حب مح ﴾

مح يمح يفتح العين بمحا ومحاحا ومحوا ومحوحة ومحاحة اذا اخذته خشونة
وغلط في صوته وهو امح وهي محة ومحاء وقد امح الصباح والاسم الجوه بالضم
وعندي انه متضمن لمعنى الانقطاع ولذلك جاء منه بمحساح وهي كلمة تنهى عن تعاد
الشيء وفنائه واهل الشام يقولون مح ومثله محماح ومحماح وهمهمام ولك ان تقول
انها حكاية صفة والامح الديار وهو محاز على حد قولهم للذهب والفضة صامت
مع انها افصح ناطق وجاء في باب الهاء الابه الامح والظاهر انه يرجع الى الاول
دون هذا والامح ايضا السمين ومنه الامح وهذا اعرق في المعنى ومن السيدان
الغليظ والقرح ومحبوحة المكان وسطه وهي حكاية صفة كالرحرح والرحمان
للشيء الواسع المنسط واكثر باب الهاء يدل على السعة والفساحة في ذلك انداح
وابراح والبطحاء والابلنداح والباحة والحم والاندحاح والدوحة والرداح والركم
والراححة والزروح والزلح والسح والسحاحة والسحح والساحة وهذا كاف ثم قيل
من معنى المحوحة يمحح الدار توسطها وتفكر في المسام بالاول لان
في وسط الشيء يتفكر منه ومنه تمعهم وهم في التمحاح سعة وخصب واليحيى انواع
في الفقة والمزل والجهة الجماعة والجهاد المرأة السميعة وفي نسخة السميعة الهاء
وعندي ان هذا السح ويصحح بفتح الجاء ثم الباحة الساحة ثم ياروق ومن
المحوحة وسألها الباحة وقد تقدم ايضا المحوبة لوسط الدار والساحة ايضا
قايوس الم ومعناه والتمل الكثير وباح ظهر فكأنه قيل صار في الساحة وهذا
المعنى تقدم في - ابعنى اعترض واح امره بوحا وبوحا وبوحوة اظهره كباحه
واناحه انشأ احه له وحقة معناه اظهر طرفي احذه وتركه له وهو يوشح بها
في صدره ويخشان ويحسان بالتحديد وامره بمعصية بوحا ضاهرا مكتوبا وبوقل
علائقه كتاب اول لان الباح هذا اسم الروح باضم الهمزة بالنون واللام لا
في الامر والجمع والذكر والروح وقد تقدم المحوب واحوا بالنون وشديرا من
الاصل من الدهور ومعنى الاختلاف من اختلاف ومعنى الجمع من الامم واللام
والذكر والمرج من الجماع او نقل الى هذا المعنى من جعل التفاضل بين اثنين
الطلاق طلة السرايا فانها بوح اسم طلة سريرهم من معنى التاييز ووجه ارجح
باله ويحتمل ان ابا العلاء المعري لما دخل بغداد وذا ريوحا باليه الناس استحووا
عليه وقابلوه باله المحوحة واخبروا عليه بكتاب الانفاذ لا ان كانت من هذه
الشيء ان يديكم غيرها شيوخكم ولكن ارجوا السح ان يفد باجره ما
وجدوها كما - كرا والسح الاسد ونوح كليم ترحم كويسك وانما حسن ما يرمي
يرحون وكانا حكاية صفة التوجع كقولك آح وآه وقد جاء آح ايضا حباة

صوت السائل وأبى وإبى كلنا تعجب وامثالها كثيرة وتركهم بوحى اى صرعى
فكان المعنى تركتهم بحيث يقال لهم بوح من صرعهم واستباحهم استباحهم
فكانه قيل طلب قطع بوحهم وهذا المعنى لم يذكره الصرغون ثم ان المصنف
لم يذكر المعنى الثانى لاستباح وهو وجدان الشيء مباحا او جعله مباحا وبكل من هذا
ومن معنى الاستباحال فسر قول زهير ومن يستبح كنزا من المال يعظم ثم البهتان
الذى بوح بصره وقد تقدم ذكره فى الواوى وهذا موضعه وتبيح اللحم تقطيعه وتقسيمه
ويصح به اشعره سرا وتعديته بالباء مشكل والباحة منددة بشبكة الخوت ثم البعث الصرغ
والخالص من كل شئ ومثله الممت والحم والمخص فلا حظها انه كما ان الامح وافق الامح
ونجاح بجراح كذلك وافق الممت البعث وموت البعث بالهاء وقيل لا يثنى ولا يجمع
ولا يجر ويثبت بحوته سار بجنا وباحته الود خالصه وفلانا كاسفه ثم جاء البحر
الخالص المحرد الذى لا يستره شئ وقد تقدم فى خبر ثم بحت عنه كنع واستبح
وانبعت وتبعث قش وهو وان يكن فيه معنى الاظهار ظهرا الا ان اصله عندي
من بحث النافعة الزاب يدها اى انارته ومباحث البقر الغفر او المكان المجهول والبحث
المعدن والحية العظيمة والجمعة لعب بالجمعة اى الرب وانبعت لعبه والجمون سورة
الثوبة ومن الابل التى تبث الربا يديها آخرى والباحزة لربا وهنا ملاحظات
احداها ان صيغة انبعت الاولى مجازية لعب وتبعث وهما متعديان والثانية
ان المصنف ذكر بحث الزاب فلتة بقوله الابل التى تبث الزاب مع نص غيره عليه
قال فى المصباح بحث عن الامر بحثا من باب نفع استقصى وبحث فى الارض حفرا
وفى التنزيل فبعث الله غرابا يبعث فى الارض ان كان على المصنف ان يذكرها بخصوصها
الثالثة ان مرادى بحث بأب وبهش وخف ونفس ونجش وكما انه جاء بأب
بمعنى بحث كذلك جاء اثبات بمعنى ابحت ثم بحر النافعة شق اذنها وفى عبارة المصنف
ما يثير الى مطلق السق فيكون مثل بأر وبهر وقر وطر ومن معنى السق اطلق
البحر على عمق الرحم وقيل للاحق باحر وهو كقولهم الاخرق فكان المعنى انه يسقى
ما يتناول ويحرقه ويطلق الباحر ايضا على الكذاب وهو كقولهم مفتر ومبان من فرى
ومان بمعنى شق ايضا وله نظائر كثيرة ثم اطلق على الفضولى ثم على دم الرجم ثم على
كل دم خالص الجمرة كما فى الصحاح والبحرة اللدة وهو كقولهم القصة من قصب
والمصر من مصر كلاما بمعنى قطع واطلق ايضا على المنخفض من الارض
والروضة العظيمة ومنسحق الماء ونسم مدينة النبي صلى الله عليه وسلم وكل قرية لها
نهر جار وماء نافع وبحر كفرح تخير من الفرع وهو كقولهم فرق وفرى وبلق ورفق
وخرق وجزع وخرع وعقر وطر كلها على وزن فرح وكلها من معنى السق
او القطع وملها فى الاخذ رعب فكان المعنى انه انقطع عن البكند والقوة واهل مالطة
يستعملون القطعة بمعنى الرعب ومحى هذه الافعال كلها على وزن فرح اقوى دليل
على ان فعل بات مطاوعا لفعل وبحر ايضا اشتد عطشه ولحم ذهب وهما من معنى
التحير والتمرجح في العسود طالبا او مطلوبا فضعف حتى اسود وجهه وانعت
من الكل بحر وهو مفهوم من وزن الفعل وهذا المعنى الاخير مثل بحر والبحر ايضا

من به السبل كالبحير والباحر المبهوت وبحران المريض مولد وهذا يوم بحران
مضاضا ويوم باحورى على غير قياس ولم يفسره وهو اليوم الذى يخاف فيه
على المريض وعندى انه من هذه المعانى التى تقدمت ويحتمل ان يكون من معنى
البحر والباحور والباحور آشفة الحرف في تموز وهو ايضا من هذا القبيل او يقال
ان كونها مولدة لا يقتضى بالنظر فى تأويلها والباحور القمر وهو من معنى البهيرة
او البهرة اما البحر فقال الجوهري فى تعريفه انه خلاف البر وانه سمي بذلك
لعمقه واتساعه الا انه لم يذكره فعلا يدل على هذا المعنى وعندى ان اصله
من قولهم البحر لىء الكثير ولكل نهر عظيم واصل ذلك كله من البهرة المستقيم
الماء وهو هناك غير منك غن معنى الشق وبويده انه جاء من بضع بمعنى قطع
ونق البضيع الجزيرة فى البحر ثم اطلقت على البحر وعلى الماء النهر وجع البحر البحر
وبحور والبحار والتصغير البحر لاجتياز ثم اطلق على الرجل الكريم والفرس
الجواد والريف فوافق فى هذا الاخير معنى البهرة وهى الروضة العظيمة وقارب
من معنى البر وهو من اسرار العربية ثم قيل من معنى البحر لفته صحرة بخره و - له
صحرة بخره ونسب بصر او الصواب بالخاء ووجه الجوهري سمى ب رفاق يجرى
قبل الصيف مع ان الجوهري نص على انها قال بالخاء والهاء وعندى ان ما قاله
صحيح والمصنف تابعه عليه فى بحر كاساني والبحر رك البحر واخذ السبل والماء
ملح والماء وجده بحرا اى الحالم يسبح وصادف انسابا تصد جاء فيه معنى
البحر اى الاتيهار والتعبر وبحرت الارض كثرت متفعها وتعب فى المال كثر ماله
وفى العلم تعمق وتوسع واستبحر انسط والساعة اتسع له القدر ثم جاء البحر بالضم
القصور المجتمع الخلق وقد مر البحر بمضاهى والبهرة القصيرة وتعب الرجل اذا اتعب
الى بحر وهو ابوحى من طى ثم بحرته بحرته وفرقه فبحرته واخرجته وكشفه
ومن الغريب هنا ان زيادة الراء على بحث مثل زيادتها على بس فان بسا وبسار بمعنى
ومنه بخر ثم البعدى الفرق الذى لا يشب ومثله البعدى ثم بخره وكره
ومثله بهزه قال المصنف فى محز وبحره ونبحره وبخره وبهره وبهزه وبهزه
ولبكره وبهزه ولفزه ولعزه اخوات ثم بسا اكنموا اجتمعوا قاله الميث وخطي
ار الصواب تحبوا واذه عبارته واهل الشام يقولون بحش بمعنى بحث ثم ابحل
الادقاع الشديد وقريب منه المحل ثم تحول اسرع فى المشى ومثله بهدل
وبهدل ايضا مالت كنفه وكانه مساب عن المشى ولو مدل الصريون لارباى
السالم اللازم بهذا الفعل لكان اولى من تحمله بدخ لانه متعد كاساسى
ثم بحل قفز قفزان البربوع والغارة ثم غدير يحرم كعفر كثير الماء ولا يخفى
ان الميم هنا زائدة كما فى ابنه وزرقه وستهم ثم الجون من يقارب فى مشيه ورمل
مراكم وضرب من التمر وبهساء المرأة القصيرة والقريبة الواسعة الحظن والبخنة
الجللة العظيمة كالبحناء وشرارة عظيمة من سرار انصار ومعنى الجللة هنا الغففة
الكبيرة للتمر فقوله العظيمة لغو ثم بحس فى الامر تراخى فيه ثم الانباء
الانقطاع وقد بحث على داني فرجع المعنى الى بح

ثم ولي جب خب

الجب حركة ضرب من العدو والمرعة وقد خب خبا وخيبا وخيبا واختب
واخبها وقوله اخبها اي اخب الرجل فرسه او ناقته وخب البحر اضطرب وكل
منهما حكاية صوت وخب النبات طال وارتفع وهو من معنى خب البحر ومثله
عب النبات وهذا ايضا وارد من هذا المعنى وهو قريب وخب الرجل منع
ما عنده ومعنى منع هنا حي وهو من معنى العدو جعل متعبا وخب الرجل نزل
النهط من الارض ليجعل موضعه ولو قال نزل الخب من الارض وهو الغمامض
من الارض لكان اولى وفي معنى الخب القب والقب والنفا والخفض والهفت والهبط
والهونة والقوط والتمط والغمض والقيط والهبر والخبز بحركة ومن معنى الاستار
في الخب قبل خب فلان اي صار خدعا فهو خب بالفتح ويكسر ويؤيده انه
جاء خله بمعنى خذعه واصله من الاستار يقال ختل الذئب الصيد اي تخفى له
والخب ايضا الجبل من الرمل اللاطى بالارض وفي قوله اللاطى اشارة الى الاستار
وسهل بين حزينين يكون فيه الكآمة وبالضم لاء الشجر والغمامض من الارض
ولا يخفى ان المعاء ايضا هو من معنى الاستار او بالحرى من معنى السركونه يسر
الشجرة ومصدر خب البحر كالخبايا والحداع والخبث والغش خبيت كعلبت
وخيبه والخبة مثلكة طريقة من رمل او مصاب او خرفة كالنصاية كالحنية وثوب
أخاب وخيب كعب وخبايب متقطع ومثل ثوب أهباب وهيب وهباب وهو هنا
من هب بمعنى قطع ومن معنى القطع الحنية وهي الشريحة من اللحم قال المصنف
وليس بصوف وغلط الجوهري وإنما الصوف بالجيم والتسوف وعبارة الجوهري
الحنية صوف الثني قال ابن السكيت هو افضل من العقيقة وهي صوف الجذع
وابقى وأكثر والحنية من اللحم الشريحة وعندى ان كلام الجوهري له وجه وجه
يدل عليه لفظ العقيقة والخبة بالضم مستفيع الماء وهو من معنى الهبوط والخبة
بطن الوادى والخب الخد في الارض وهو أراخب والتخواب القربان واحدهما
خابة وفي نسخة خاب وكذا هي عبارة الجوهري من دون هاء وهذا المعنى تقدم
في حوب وخاب الفتح الخوايا وهو ايضا من معنى الاستار والخبة رخاوة الشيء
واضطرابه وقد يخجب وهو عندى حكاية صوت وقد جاء القبب اللحم المتسدل
تحت الخنك وخجب صدر واسترخى بطنه فالصنى الاول مضاعف خب وخجب
يدنه هزل بعد السهر والحرسكن وهو من معنى الضعف وعن الظهيره ارد وعبارة
الجوهري خبجوا عنكم من الظهيره اي ابردوا واصله خبجوا بثلث بآت الى ان قال
وانما زادوا الخاء من سائر الحروف لان في الكلمة خاء وهذه صلة جميع ما يشبهه
من الكلمات وابل مخجبة بالفتح كثيرة اوسينية حسنة كل من رآها قال ما احسنها
وكأنه من اضطراب حركة لحمها وفي الصحاح واخب من ثوب خبة اخرج وفي المصباح
خب في الامر خيبا من باب طلب اسرع الاخذ فيه ومنه الخب لضرب من العدو
وهو خطو فصح دون الغنى اء وبما مر يعلم ان الخب اصل لمعنى الاسراع وهو
بالفرنساوية والانكليزية خلب ثم خاب خويا افتقر والتخوة الارض لارعى

بهما والارض لم تطربين مطورين والجوع وقد تقدم الحوبة للصاحبة وعندى
 ان الافتقار والجوع مبدآن من الارض التي لارعى بها وهو غير منقطع عن معنى
 الحبة ثم خاب بغيث خيبة حرم وخيبة الله وعبرة الجوهرى وخيته انا تحييا
 وخاب ايضا حيسر وكفر ولم يزل ما طلب ومعنى الكفر هنا هو مثل قولهم
 الحوبة الهم والاثم وفي الحديث كاد الفقر يكون كفرا وفي المثل الهيبة خيبة ويقال
 خيبة زيد بالرفع والنصب وسماه في خياب بن هيا بن اى خسار والخياب ايضا
 القدر لا يورى ووقع في وادى تحيب بضم التاء والخاء وقصهما وكسر الياء غير
 مضرووف اى فى الباطل وعبرة الصحاح تحيب على تقبل بضم التاء والفاء
 وكسر العين ثم الحب ما خي وقاب كالحبي والخبيته وخباء كمنعه ستره كخبائه
 واختباء ستره فرجع المعنى الى المضاعف وقوله واختباء مثال من الف على مجي
 افتعل متعديا مع ان الجوهرى ذكره بمعنى اللازم فقط ويطلق الحب ايضا على القطر
 لانه حبا في السحاب ثم على النبات والحياة بالهاء البت اما لكون الخباء لازما لها
 واما على حد قوله تعالى واذا بشر بالاثى ظل وجهه مسودا وهو كظيم وامرأة
 حبا لانه لازمة بينها والخباء من الابنية م او هى بائية بمعنى من العتل وهو ايضا سمى
 فى موضع خفى من التافة فيكون صوغه كصوغ كتاب فقال بمعنى مفعول والخباء
 بالتسديد الجارية المخدرة لم تزوج بمسد وكيد خافى خائب والخبائية الحب تركوا
 همزها وخاياته ما كنا حاجيته وخبائا له خيئا بمعنى له سيا ثم ساه عنه وعبرة
 الصحاح خبات الشيء خبا ومنه الخساية وهى الحب واختبات استترت والخباء مثل
 الهمة المرأة التي تطلع ثم تخفى فهذا غير معنى المصنف ثم الحب المتسع
 من بطون الارض ج اخبات وخبوت فلم ينقطع عن معنى الحب والخبة واخبت
 خضع وتواضع وقيدها الصباح بالخضوع لله وعندى انه مطلق الخضوع وان اصله
 من الحب لان العرب تنسب التذلل الى الخفض والعز الى الارتفاع قال طرفة ولست
 بحلال التلاع مخافة البيت وبويده قول الصحاح وفيه خبة اى تواضع فكان
 حقيقة معنى اخبت صار الى الحب وضده علا وشرف ومن ذلك المعنى قيل الخبيث
 للشيء الحقير والخبث ثم الخبيث ضد الطيب خبت ككرم خبا وكجائة وكجائية
 والخبث ايضا الردى الحب كالحايت وقد خبت خبا والذى يمتد اصحابا خبا
 كالخبث وقد اخبت والخبة المفسدة واخبت كلهم اى يا خبيث والمرأة يا خبيثة واخبات
 كقطام والاخبات البول والغائط او البحر والسهر او السهر والخبر والخبث بالضم
 الزناء وخبت بها ككرم والخابثة الخبائثة بالخبة بالكسر فى الرقيق ان لا يكون طيبة
 اى سبي من قوم لا يحل استراقهم وكسيت الكثير الخبيث ووادى تحيب كوادى
 تحيب واعوذ بك من الحب والخبث اى من ذكور الشياطين وانائها والشجرة الخبيثة
 الخنظل وعبرة الصباح ويطلق الخبيث على الحرام كازنا وعلى الردى المستكره طعمه
 او ريحه كالثوم والبصل ومنه الخبائث وهى التى كانت العرب تستخبثها مثل الحية
 والعقرب قال تعالى ولا تغموا الخبيث منه تنفقون اى لا تخرجوا الردى فى الصدقة
 عن الجيد والاخبات البول والغائط وشى خبيث اى نجس وجع الخبيث خبت وخباء

واخبث وخبثه ايضا وجع الخبيثة خبثت واحوذ بك من الخبث والخبثا بضم الباء
والاسكان جائز على لغة عجم قيل من ذكران الشياطين وانهم وقيل من الكفر
والمعاصي واخبث الرجل صار ذا خبث وشئ ثم ان المصباح ضارح القاموس هنا
في كونه اورد استخبت فلتة وكان ينبغي ان يفردها بالذکر فيقول استخبت
ضد استطابه وخبث الحديد ونحوه ما ينبغي منه كما في الصحاح وفيه ايضا خبث
الشيء خبثا وخبث الرجل خبثا فهو خبيث اى خب ردى واخبثه غيره علمه الخبث
وافسده واخبث ايضا اى اتخذ اصحابا خبثاء فهو خبيث وخبثان وخبثان وخبثان كما يقال
لزينة الى ان قال الاخبثان البول والفاسطاطا وبعضهم يفسره بالضراط والسعال
ثم جاء بعده اخبث في مشتبه شئ مشبه الاسد ثم الخبثفة اسم للاست

ثم خبث ضرب وخبث وجامع وقد تقدم خبث بمعنى ضرب وخبث ومعنى الجماع من الضرب
كما لا يخفى والخبثاء الفحل الكبير الضراب والاحق كالخبث صككتف ثم جاء
الخبث كسفرجل التاعم من الاجسام وهى حكاية صفة ثم الخبيجة مشبهة متقاربة
كمنسبة المريب وهى ايضا حكاية صفة ثم اخبندى البعير عظم وصلب ومنه
ابخبندى والخبنداة التامة القصب او التارة المتلفة او الثقيلة الوركين وقال في المادة
الاولى البخذاة المرأة التامة القصب كالبخذى ح بخاذ وعندى انهما شئ واحد
وساق خبنداة مستديرة مثلثة ورجل خبندى وكلها حكاية صفة ثم الخبار كصهاب
مالان من الارض واسترخى وفي المثل من تجب الخبار امن الطار والخبراء القاع يثبت
السدر والخبير منع الماء في الجبل فوافق في كلا المعنيين الخبيرة المستنقع الماء والخبة لطن
الوادى ثم قيل خبرت الارض شققها للزراعة فان خبر كما في المصباح ثم قيل خبرت
الشيء خبرا بالضم وخبرة بالكسر اى بلونه واتقنه كاخبرته والطعام دسمته
ومن المعنى الاول خبته اى علمه ومنه الخير اى العالم وقيد المصنف بالله تعالى وهو
غير مراد ولا خبرن خبرك اى لا علمن علمك والخبر حقيقة معناه ما يعلم به الخبر عنه ج
اخبار جج اناير ورجل خابر وخير وخبر ككشف عالم بالاخبار ثم قيل منه اخبره
وخبث اى اوصل اليه الخبر والخبر والخبرة بكسرهما وضمهما والخبرة بفتح الباء وضمها
العلم بالشيء كالاخبار والخبر وقد خبر ككرم واستخبره سله الخبر كخبيره والمخبرة ان يزرع
على النصف ونحوه كالخبر بالكسر والمواكرة وقال في الثر والمواكرة المخبرة وعبرة
المصباح والمخبرة المزارعة على بعض ما يخرج من الارض وهذا المعنى من خبرت
الارض اذا شققها للزراعة اما المخبرة التى تستعملها العامة وهى المشاركة فى الاخبار
فالظاهر انها مولدة ولكنها ليست بعيدة عن منهاج العربية ووجدت الناس
اخبر تكله اى وجدتهم مقولا فيهم هذا اى ما من احد الا وهو مسخوط الفعل عند
الخبرة وعبرة الصحاح ووجدت اخبر تكلهم والمخبر نقض المرأة وقد مررت عن الجوهرى
بلاهاى وعبارته المخبر خلاف المنظر وكذلك المخبرة والخبرة ايضا بضم الباء وهو
نقيض المرأة هذا ما امكن جمعه من هذه المعانى المتجانسة وهناك معان اخرى
متفرقة منها الخبار لما لان من الارض فقد اطلق ايضا على الجرائم وعلى بحرة
الجرذان وكان سبب ذلك ليها ثم قيل خبرت الارض كفرح كثر اخبارها والخبر

اذى بمعنى الاكار والعالم يطلق ايضا على النبات والعشب ثم على الوبر وزيد افواه
 الابل ونسالة الشعر والخيرة النساء تشتري بين جماعة فتذبح كالخبرة وتضربوا فطلوا
 ذلك والصوف الجيد من اول الجز والخبرة ايضا الزينة الضخمة والتعصب تأخذه
 من لحم اوسمك وما تشتره لاهلك كالخبر والطعام والحم وما قدم من شيء وطعام
 يعمل المسافر في سفره وقصة فيها خبر ولحم بين اربعة او خمسة والخيرة الحية
 السوداء والخبور كصبور الاسد والخبور الطيب الادم والخابور بنت ونهر
 واخبرت اللقمة وجذرتها غزيرة واكثر هذه المعاني لا يوجد في الصحاح وعندى انها
 من معنى الخبر وحقيقة معناها ما يجدر بان يخبر عنه للزومه او لخطره ثم جاء
 الخبير كجعفر وعلايط المسترخى العظيم البطن ثم خبر البعير ضرب يده الارض
 ومصدره الخبر وهو ايضا مطلق الضرب فوافق الحجج والسوق الشديد ومصدر
 خبر الخبر يخبره اذا صعد وكذا اذا اطعمه الخبر والخباز حرفة الخبز والخبرة الطلعة
 والخيرة الخبر المخبوز والنريد وفي الليل كل اداة الخبر عندى غيره واختبر الخبر خبره
 لنفسه وفي الصحاح رجل خابر ذو خبر مثل لابس وتامر وعندى ان الخبر من معنى
 الضرب ويؤيده محي الكلمة للفرصة المضروبة باليد وجاء الرغبة من الرثاف
 وهو جمع الطين والطين وجاءت الفرصة للخبرة من قرص والطلعة من التلطيم وهو
 الضرب باليد وكأنه مقلوب التلطيم وكلها متوقف على فعل اليد والخبر بحركة
 المكان المنخفض المعلن من الارض وهذا المعنى ايضا تقدم والزهل وهو امل الاس
 وياض والخبر انخفض ولو قال خبره خفسته لكان اولي والخبازي وينخفض وانجاز
 والخير بالضم والتسديد ثبت وحاصله انه كلما كان منخفض من الارض زاد فيه نوع
 من النبات ثم حبس الشيء بكفه اخذه وفلاننا حقه ناله وغنمه ومثله يخذ
 والحبوس الظلوم واخبره اخذه مغالبة وماله ذهب به ومنه الحبس للاسد كالحبوس
 والحبوس والحباس وما تحبست من شيء ما اضممت والحباسة والحباسة بضمهما الغنية
 والحبس بالكسر احد اطباء الابل ثم حبس الاشياء من هاهنا وهاهنا جمعها
 وتناولها كنسها فزاد شيئا على حبس وقد تقدم حبس بمعنى جمع وحباسات العيش
 ما يتناولون من طعام ونحوه ومن الناس الجماعة من قبائل سق ثم حبسه خلطه
 بينه الخبيص المعمول من التمر والسمن فلم يقطع عن المعنى الاول وحبس وحبص
 وحبص واخبرص (اتخذ الخبيص وفي كلام الحريري الخبيصة) ثم حبس
 غيره شديدا وكذا البعير يده الارض كحبطه واخبرصه ووطد شديدا وخبط
 السحرة شديدا ثم نفص ورقها والقوم بسيفه جلدهم والتابل سار فيه على غير
 هدى والنسيطان فلانما سد باذى كحبطه وزيدا سألته المعروف من خبر آصرة كاختبر
 وهو من معنى خبط الليل وخبطه زيد بنبر اعطاه وفلاننا انهم حليل من غير معرفة
 بينهما وكانه من نوع المشاكلة جعل النبط للمعطى مشاكلا لخط المستطى وبقر
 من هذا المأخذ قولهم حلاه بالسيف ضربه ويد الارض صرصه وفلان كذا درهما
 اعطاه وقولهم نفخ الشيء بسيفه تناولوه وفلاننا بنى اعطاه وخبط فلان قام
 وطرح نفسه لينام ولم يقل ضد وعندى ان الطرح هو الاصل والمعنى الاول من حل

التقيض على التقبض ولك ان تقول ان كلا من الطرح والقيام يستلزم الخطب وخطب
 البحر وسمة بالقبض وقرس خبوط وخبيط بخط الارض برجليه والخطب بحركة
 ورق يتقضم ويحبف ويطعن ويخلط بدقيق وغيره ويوقف بالماء فتوجره الابل
 والخبيط الحوض خبطته الابل فهدمته ولبن رائب او مخيض يصب عليه حليب
 والماء القليل يبقى في الحوض والخباط داء كالجنون وبالقسم الضراب
 وسمة في الفخذ او الوجه طويلة عرضا وهي لبني سعد وهل هي في وجه الانسان
 او الابل فيه ابهام ولعل المراد منها انها تمنع من الخطب والخطبة الزكة في الشتاء
 وقد خطب وبقية المساء في الغدير والاناة وثلاث والبن يبقى في السقاء والطعام يبقى
 في الاناة وعليه خبطة مسحة جيلة وهو من معنى السمة والثى القليل والمطر الواسع
 الضعيف القطر وبالكسر القطعة من البيوت والناس والليل والبسر من الكلاء ونحوه
 واتوا خبطة خبطة قطعة قطعة او جاعة جاعة والخبط كحسن المطرق

ثم خمع فيه دخل فجاء فيه معنى الاختباء ومثله قمع وقمع وخمع بالكان اقام والصبي
 خبوعا فخم من البكاء وهو من اختفاء نفسه وانكس الحطب وبنو نعيم يقولون للقاء خباع
 وامرأة خبطة طلكمة تخفي نارة وتبدو اخرى وقد تقدم في المهور وذكر قبل هذا
 الخبدع الضفدع والخبروع الثمام ثم خبق حبق وفلاتا صفره الى نفسه فجاء فيه
 معنى خبس وتخبي علا وارفع وكان اصل المصنى انه عند تطاوله على من خبفه
 ارتفع عليه والمخيق كهمف وقاز الطويل او من الرجال والقرس السريع كالخني
 والرجل الوهاب واتباع للامق للطويل وعندى انها كلها حكاية صفة وكذا قوله بعده
 ناقة خبطة اى وساع وامرأة خبطة اى سيئة الخلق وكرمكى مشية وفي الثل خبطة خبطة
 ترق عين بقة وجاء قبله الخبراق الضراط وخبرق النى شقه ومثله خرقة

ثم خبله قطع يديه ورجليه وخبله الحزن وخبله واختبله جنه وافسد عضوه
 او عقله فجاء فيه طرف من معنى خبطه وتخبطه وهنسا حان للمصنف ان يظن الى
 ان اذبل ياتي متعديا اكثر من اتبانه لازما وخبله عنه منعه وعن فعل ايده قصر
 فكانه قيل انقطع وخبل كبالا فهو اخبل وخبل جن ويده شلت ودهر خبل ملو
 على اهله واختبلت الدابة لم تنبت في مواطنها واستخبلني ناقة فاخبلتها استعارتها
 فاعترتها او اعترتها لينتفع بلبنيها ووبرها او فرسا لغزو عليه والاخبال ايضا ان تجعل
 اهلك نصفين اتج كل عام نصفك كفعلك بالارض للرعاية وعندى ان هذا
 هو الاصل وانه متضمن معنى القطع على حد قولهم اقطعه ارضا وتتج هنا
 مضبوطة في نسختي بكسر التاء الا ان المصنف لم يذكر التج متعديا في بابه ثم ان الخبل
 يطلق ايضا على فساد الاعضاء والفالج ويحرك وعلى الحبس والمنع والقرض
 والاستعارة وما زده على شرطك الذي يستلزمه الجمال وبالعصيك الجن كالخبال
 وفساد في القوائم والجنون ويضم ويقع وطأ يصيح الليل كله يحكى ماتت كحل
 والمرادة والقرية الملائى والخابل الفساد والسيطان والخبال كصواب الثقصان
 والعناء والكل والعيال والهلاك والسم القاتل وصديد اهل النار وان تكون البئر
 متلجفة فرمما دخلت الدلو في تلجيفها فتخرق وعندى ان هذا هو اول المعاني

والتخيل كحدث اسم الدهر ووقع في خبلى بالفتح والضم في نفسنى وخبلى بمعنى سقط في يدى وقد تقدم تأويل مثله في ح وب ثم جاء الخبل كجهر المرأة القصيرة وكفخذ الأهرج الابله المقدم على مكروه الناس وفعله الخبلة فلم ينقطع المعنى عنه قبله ثم خبل الرجل ابطلاً في منيه ثم خبن الطعام غيبه وخبا لانه وفي قوله خبا إشارة الى رجوعه الى الخب والخبنة بالضم ما تحمله في حضنك وخبن التوب وغيره يخبئ خبنا وخبا عطفه وخاطه ليقصر وهو ايضا من معنى الخبنة ومثله غيبته وكنبه ومن معنى التغيب والاختفاء يقال خبته خبون كنبتة شعوب اى مات ويقال ايضا علمته صبول غير ان شعوب وعبول من معنى القطع والخبنيات محركة الخبنيات اى الاصلاح مرة والافساد اخرى والخبن في العروض اسقاط الحرف الثانى وبالضم ما بين حرت المزايدة وبها وكفل ومطبلن الرجل المتقبض المتداخل بعضه في بعض والخبان الشديد ومن يخبن الكذب ويعتد والطاهر ان مراده يخبى هنا يضمر واخبر خبا في خبنة سراويله شيا ولم يذكر الخبنة من قبل الا بمعنى ما يحتمل وفي بعض الكتب اخبرن شد في وسطه ثم جاء الخبنة كدفعه الرجل الضخم السيد والاسد كالخبين كقذ عمل وسفر رجل وكقذ عمل النار البدن من كل شى ثم جاء من الواوى خبت النار والحرب والخبنة خبوا وخبوا سمكت وطقت واخبرتها اطفأتها ولا يخفى انه لم ينقطع عن معنى الخبنة وجاء من الياى الخباء من الابنية يكون من وبر او صوف او شعر واخبرت خبساء وتخبته وخباته فخلته وانصته واستخمته انصته ودخلته والخباء ايضا غشاء الثرة والشعيرة في السنبله وظرف للدهن وكواكب مستندرة

ان يقال فيها بخ فقد حكى المصاح بخفت الرجل اذا قلت له ذلك اى بخ بخ وهو مما فات المصنف وقال ايضا يقال بخفوا عنكم من الظهيرة اى ابردوا وربما قالوا خفيوا وهو مقلوب منه وبخج البعير هدر وملاث سقنته فف فهو جل بخباخ الهدير والمصنف ذكر البخاخ في تفسير البهلاء ثم باخ النار والغضب سكن وبخت انوار اطفائها وهو وان يكن من بخ الا انه لم يفارق خبا وباخ الرجل اعى والمناسبة ظاهرة والضم يؤخا تغير واهل الشام يستعملونه في الالوان وهم في بوح بالضم اى اختلاط ثم البخت التجرد مغرب وعندي انه لا يبعد ان يكون عربيا من معنى بخ او البخت بالضم وهى الابل الحراسانية كالبحشية ج بخاتى وبخاتى وبخاتى والبختات مقنتها والبخت والبختون المحدود ومقتضاه انه يقال بخت فيكون البخت مصدرا وبخته ضربه وهو حكاية صوت الضرب ومثله يكته ثم البخذة تقدمت في خب ثم البخر فعل البخار وهو من حكاية صوته بخرت القدر كمنع ولوقال القدر ونحوها لكان اولى والبخر بالتحريك التثنية في الفم وغيره بخر كفرح فهو ابخر وابخره التى وكل رائحة ساطعة بخر ايضا وكل دخان من حار بخار وبنات بخر كبحر وهو اقرار بانه يقال بنات بحر مع انه خطأ فيه الجوهرى والبخور كصور ما يتغيره فذكر الفعل هنا فائدة والبخر ساق الزرع وهو من معنى بنات بخر وبخراة د ويقصر وفى المصباح البخار معروف والجمع البخرة وبخارات وكل شئ يسطع من الماء الحار او من النداء وفى المصباح بخار الماء ما يرتفع منه كالمدخان ثم البخرة والبختر مشبهة حسنة ولا يبعد عندى ان تكون من نسبة البخت والبختى الحسن المشى والمختال والجسيم كالبخير فيهما ثم بخر عينه فعاها وقد تقدم بخر واخواتها وبخار جيل من الناس ثم بخر عينه مثل بخرها وبخره ايضا ظلمه ونقصه والمصدر بخرس وقد تقدم خبره بخرس وبخرس نقص ولم يبق الا فى السلامى والعين وهى عبارة مهمة والواضح ما قاله الجوهرى بخرس المخر بخرسا اى نقص ولم يبق الا فى السلامى والعين وهو آخر ما بى وفى المصباح بخره من باب نفع نقصه او عابه وبخره الى مفعولين وفى التنزيل ولا تبخسوا الناس اسياءهم وبخست الكيل نقصته ومن بخرس ناقص قال ابن السرقسطى بخست العين فقأتها وبخستها ادخلت الاصبع فيها وقال ابن الاعراب بخستها وبخستها خسقتها والاصاداجوداه والبخرس ايضا المكس وكانه من معنى الظلم وارض تبت من غير سقى فكانه قول ارض نقص عنها الطر والاباخر الاصابع واصولها وهو بناء على ان بخرس العين يكون بالاصابع ثم اطلق على العصب وتحببها حقا وهى باخرس او باخرسة يضرب لمن نبأ له وفيه دهاء الى ان قال فى آخر المادة وتباخسوا تغابنوا فكان ينبغي له ان يضمها الى الفعل الثلاثى ويقول بخرسه غبه ثم ان اهل السام يقولون بخرس بمعنى بخر وثقب وخرق وهذه المادة مهملة من القاموس اصلا وفرعا ثم بخرس عينه كمن قلعها بنحسها فراد المعنى هنا لقوة الصاد والبخرس محركة فرسن البعير ولحم القدم ولحم اصول الاصابع مما يلى الراحة ولحم يخالطه بياض من فساد فيه ولحم نائى فوق العين او تحتها كهية النفخة بخرس فهو ابخرس والبخرس

من الضروع الكثير اللحم والعروق وما لا يخرج لينة الابشدة وتخصت الناقة كفى
فهي مخصصة اصابتها داء في بخصها فطلعت منه ورجل مخصوص القدمين
قليل لحمهما كانه قد نيل منه فمرى والبخص العديق بالنظر وبخصوص البصر
وانقلاب الاجفان ثم بخلص لحمه غلاظ وكثر ثم بضع الركبة بخصا حفرها
حتى ظهر ماؤها فجاء فيه معنى بخر وبخص وبخص الارض بالزراعة نهكها
ونابع حراثتها ولم يحمها طاما وبالساة بالغ في ذبحها حتى بلغ البخاع هذا اصله
ثم استعمل في كل مبالغة فلعلك باخع نفسك اى مهلكها مبالغا فيها حرصا على اسلامهم
هذه عبارة المصنف واقد احسن كل الاحسان الا انه جعل هذا المعنى آخر المعاني حيث
ابند الماده بقوله بضع نفسه بخصا قتلها غما ثم انه نظر الى معنى الكشف والابانة
من بضع الارض والنساء فقيل بضع بالحق بخصوا اقره وخضع له كبضع بالكسر
بمعاة وبضع له نصحه اخلصه وبالغ والبخاع بالكسر عرق في الصلب يجرى في عظم
الرقبة وهو غير البخاع النون فيما زعم ان يخرى هذه عبارته وعبارة المصباح
بضع نفسه من باب نفع قتلها من وجد او غدا وجاء قبل هذه الماده بخرعه
بالسيف قطعته كخذه ثم بخرق عينه كنع عورها وبخفها قفاها وبخفت
العين ندرت والبخرق محرقة افح العور واكثره غمضا او ان لا يلتقي شفر عينه على
حرقته بخرق كافر ونصر والعين البقاء والباخقة والبخرق والبخرقة العوراء ورجل
بخرق كابر وباخق العين وبخرقها البخرق وكتراب الذنب الذكر ثم البخرق
بكتندب وعصفر خرقه تنفع بها الجارية فتسد طرفيها تحت حنكها لتقي الحمار
من الدهن والاندمن من البصار والبرقع والبرنس الصغيران وجلباب الجراد الذى
على اصل عنقه ثم البخرق البخرق وقيد هنا بوزن عصفر فقط ثم البخرق
بجهر الفليظ الكثير اللحم وبخصل لحمه غلاظ وكثر وهذا المعنى مر في بخلص
ثم البخل والبخلول بضمهما وبجبل وبهم وصق ضد الكرم بخل كفرح وكرم ببخلا
بالضم والتحريك فهو باخل من بخل كركع وبخل من ببخلا وعندى ان الاولى ان يقال
في تعريف البخل انه ضد الجود لان الكرم هو مجموع محاسن الصفات وضده
الثرم قال في المصباح كرم انشئ عز ونفس فاستعمله في غير الانسان ولذا يقال
كرام الحبل والابل ورجل ببخل محرقة وصف بالمصدر وببخل كعصاب وشداد
ومعظم وانبخله وجده ببخلا وببخله ببخلا رماءه وبكرحلة ما يحمك عليه ويدعوك
اليه وفى المصباح ويقال الولد ببخله مجبنة اه اى يحمل الاب على البخل والجبن
حما به وفى المصباح رجل باخل ذو بخل والبخل في الشرع منع الواجب وعند
العرب منع السائل مما يفضل عنده اه وهنا ملاحظات الاولى ان قول المصنف ببخل
ببخلا بالضم والتحريك بعد ان ذكر في اول المسادة هذين الوزنين لالزوم له والاشابة
ان البخل على وزن معظم هو اسم مفعول من ببخله اى رماء بالبخل فينبه وبين ببخل
وببخل فرق النسائية ان قول المصباح رجل باخل ذو بخل متى على انه وزن الفعل
على تعب وقرب فاذا تأوله الرابعة ان اهل اللغة لا يستوفون من كل فعل ثلاثى
مستغاثه ومن يدانه اذ لم ار فى القاموس والمصباح استبخله اى عده ببخلا كما تقول

استكرمه ولا يخاله اى غلبه بالفضل كما تقول كازمه ولا يخال كما تقول نمارض وتباه
وهذا الشبه ينبغي ان تعتبره ولا تغفل عنه الخامسة ان مأخذ البخل عندى من معنى
التعور والتشويه الذى تقدم فى افعال كثيرة ثم الجبن الطويل مسا مثله الخن
واجتنبت الشاقة تمددت للعالم كاجنات واجن ايضا نام وانتصب ضد حقيقة
معناه انه صار طويلا على الارض او فى الهواء واجن كافتسر وادهام مات وهو
من معنى التمدد ثم الجذن كجفر الجارية الناعمة وهذا المعنى تقدم فى ب خ د
ثم بجناحضبه سكن وفتر فرجع المعنى الى ب خ وياخ والجنحو الرخو والطلب الردى وهو
حكاية صفة

ثم جانس خب عجب

العجب شرب الماء او الجرع او تساميه والكرع وهو حكاية صوت وعبرة المصباح
عجب الرجل الماء من باب قتل شربه من غير تنفس وعجب الجلم شرب من غير مص
كما تشرب الدواب واما باقى الطير فانها تحسوه جرحا بعد جرع وصبت الدلو صوتت
عند غرق الماء وعجب البنات طال كما فى الصحاح وهو مما فات المصنف وقد تقدم
خب بمعناه وقولهم اذا اصابنا الطلاء الما فلا عجب وان لم تصبه فلا عجب اى
ان وجدته لم تعب وان لم تجده لم تنهيا الطلبة ولشربه والعجب الميساء المندفقة والعجب
بالضم معظم السيل وارتفاعه وكثره او موجه والخوصه وجاء من ب خ الع الصبى فى كثرة
وسعة واليعاص نقل السحاب من المطر ونحوه الايتاب والحساب وقيل ذلك يؤيد
ما قلته من انه حكاية صوت ثم باعتبار هيئة ارتفاع السيل وتعاظمه اطلق العباب
ايضا على اول الشيء ثم اشتق من هذا التعاضم العيبة وتكسروها الكبر والتعبر
والخوة وقد تقدم الاية بمعناه والعبي المرأة لا يكاد يموت لها ولد ولعله من هذا
المعنى ثم قيل العيبب نعمة الشباب والشباب المتبلى والثوب واسع وكساء ناعم من وبر
الاول وصنم والرجل الطويل كالعجباب وعندى ان المعنى لكل ثوب واسع واهل
الشام يقولون ثوب معجب اى واسع ويستعملون العجب بالضم بمعنى الجيب وهو
فى اللغة بمعنى الرदन واهل ماطة يقولون الحب ومن معنى السعة جاء العباب ايضا
بمعنى الخوصه ومن الغريب هنا ان يجيى العجب الذى هو نصف العجب بلرة من الثوب
والعجب كجذب الماء الكثير واليعوب الفرس السريع الطويل او الجواد السهل
فى عدوه او العبد القدر فى الجرى والجدول الكثير الماء والعجباب والعيبة طعام
وشراب من العرفط حلو وكأنه من معنى الامتلاء والعجباب الواسع الخلق والجوف
والتام الحسن الخلق وتعجب التيز الخ فى شربه والمناسبة ظاهرة فى كل منها وبني
هنا اربعة معان مختلفة احدها عجب الشمس اى ضوها ويقال ايضا عبوها والثانى
الاعجب للفقير والفليظ الانف ويمكن تاويل الفقير بانه الذى لا انا له حتى يشرب منه
فهو يعجب الماء ومعنى الفليظ مفهوم مما تقدم والثالث العجبة للصوفة الحمراء
والرابع عجب انهم زما فاما تعجبه اى اتيت عليه كله فن معنى العجب وفى الصحاح
العجب شرب الماء من غير مص وفى الحديث الكباد من العجب والعجيب التيس من الطباء
واليعوب النهر الشديد ثم جاء بعده العجب والعربى والعربى السماق ومثله العزب

والعزب ثم العيب والصاب الوصمة كالمصاب والمعابة والمئيب وعرف الوصمة بانها الكسل والفترة فاما مرادف العيب والعار فذكر انه الوصم وهو في الاصل العقدة في العود فاذا كان الوصم والوصمة بمعنى كما هو ظاهر كلام الجوهري في وجع م صح ان يقال ان العيب هنا من معنى الامتلاء جلا على البحر والبحر كاسباتي او يكون من عاب السقاء اذا ختر فيه اللبن ويكون عاب هنا متصلا بعيب وعاب لازم ومنعده وهو مصيب ومعوب ورجل عيبة وعيتاب وعيتابة كثير العيب للناس اى يعيبهم كثيرا والعيبة زيل من ادم وما يحصل فيه الثياب ج عيب وعيتاب وعيتات فجاء فيهما معنى العيب للردن والصاب للخصوصة ثم اطلقت العيتاب على الصدور والقلوب كناية كما اطلقت العيبة على موضع سر الرجل والعائب الخائر من اللبن وقد عاب السقاء وفي الصحاح عاب المتاع اى صار ذا عيب وعيبه انا الى ان قال والمعائب الميوب وعيبه نسبة الى العيب وعيبه ايضا اذا جعله ذاعيب وتعيبه مثله وفي المصباح اشتمل العيب اسما وجع على عيوب ثم العيب بالكسر الحمل والنقل من اى شئ كان وهذا المعنى اذا تفرست فيه وجدته مكونا في عيب ثم اطلق على عدل المتاع ثم على التل والعيب بالفتح ضياء الشمس ويقال صب كدم ثم قيل صب المتاع والامر كنوع هياء والجيش جهز كعباء تعبئة وتعيينا فيهما وكان يونس لا يهزم تعبئة الجيش وعبا الطيب هياء وصنعه وخلطه وقد جاء وباء ووراء بالتحفيف والتسديد بمعنى عاء وعبا والعباء والعباءة كسالم وهو من معنى العيب والعيبة ويطلق العباء ايضا على الاحق الثقيل الوخم ج اعبة وكقصد المذهب وهو من معنى التهيب وكذا قولهم ما عبا به اى ما بال وما عبا به ما اصنع قال بعض الادباء لاتبأ لاتبال من عبات الحلم للجهل والخيل للعرب اذا اعدته واذا لم تبأ بال شئ لم تستعده اه والاعباء الاحتساء اى الشرب فرجع المعنى الى عاب وهو ضرب وفي بعض نسخ الصحاح الاحتساء بالشين ثم عبت لعاب وقد تقدم ايت بما يشبهه وعبت كضرب خلط فجاء فيه معنى عبا الطيب ومثله غبت وعلت وعلت وعبت ايضا اتخذ العينة وهي اقط معالج او طعام يطبخ وفيه جراد وعينة الناس اخلاطهم والعين كسكين الكثير العتب وكلطيف ريحان وهو عينة اى موشب في نسبة خلط وعبرة المصباح عبت من باب تعب عمل ما لا فائدة فيه فهو ثابت وعبت به الدهر كناية عن تقليه ثم العجة محركة البغيض الطعام الذى لا يبيى ما يقول ولا خيره ثم عبد كفرح غضب وقد تقدم مرادفه في ابد وعبتت به اوديه اغريت فكأنه قبل هيئت عليه واغضبت والمصنف ذكره بعد الفعل الاول بمشرين سطر او عدى ان العبد مأخوذ من المعنى الاول وحقيقة معناه من بغضب لما لكه ويؤيده ما قاله المصنف في ح س م حشم كفرح غضب وحشمة كسمعه اغضيه وخمة الرجل وحشمة محركتين واحسانه خاصته الذين بغضبون له من اهل وعبيد او جيرة ويقرب من هذا المأخذ قولهم جو المرأة وجو الرجل فانه مأخوذ من جو الشمس وحقيقة معناه من به جو للفترة على المرأة وجاء ايضا جوى من الشئ انف واصله من حيث الشمس والشار اشتد حرهما والحامية الرجل يحبى

صاحبه والجماعة ايضا حامية ومثله لفظة الضهر للقراءة وزوج بنت الرجل وزوج
 اخته فان معناه في الاصل من الحرارة يقال صهرته الشمس اى صهرته ثم ان العبد
 على تعريف الصحاح والمصباح هو خلاف الحر وعلى تعريف المصنف الانسان
 حر اكان اورقيا والمملوك والمظاهر ان المصنف نظر الى علاقة العبد بلولى تعالى
 ويقال ايضا عبدل في معنى عبيد واعبد وعباد وعبدان ومعبدة وعبد بضمتين
 ثم اشتق منه اسم فقيل العبدية والعبودية والعبادة وفسرها المصنف بالطاعة ولم
 يذكر لها فعلا وهو غريب مع ان عبد وارد في عدة مواضع من القرآن وهو اول
 بالذكر من قوله سموا عبادا ومعبدا وعبيدا الخ ما ذكره وعنده ثمانية عشر استمسا
 ومن قوله قبله عبادة جارية ومحدث قال في المصباح في اول هذه المادة عبدت الله اعبدته
 عبادة وهي الانقياد والخضوع ثم استعمل فيمن اتخذ الها غير الله فقيل عابد الوثن
 وفي الصحاح قال ابو عمرو وقوله تعالى فانا اول العابدين من الأنف والغضب اه ويطلق
 العبد ايضا على نبات طيب الرائحة وعلى الفصل القصير العريض (ولعله النصل بالنون)
 وفيه ابهام والعبد القوة والسمن والبقا وصلاة الطيب والافقة وهذه المعنى في عب
 ثم اشتق من معنى الطاعة والعبودية تعبده اى دعوته الى الطاعة والخدمة وتعبد الرجل
 نذسك والعبير امتع وصعب وتعبد فلانا واعتبده واستعبده وعبده باتسديد اتخذه عبدا
 واعبد فلان فلانا اى ملكنى اياه واتخذنى عبدا والقوم بالرجل ضربوه واعبدوا اجتمعوا
 وعبد تعبيدا ذهب شاردا وما عبدة ان فعل مالمث ثم ان العبد الذى هو بمعنى الغضب
 ياتى ايضا لمان اخر وهى التدامة وملامة النفس والحرص والانكار والتعرب الشديد
 وعندى انها غير متفكة عن الغضب الا الحرص فانه من معنى العبودية ومن معنى الحرب
 قيل للعبير المهنو بالقطران معبده فهو على حد قولهم يعمرق دهم قيل للسفينة المقبرة معبدة
 ويطلق المعبد ايضا على المذلل من الطريق وغيره والمكرم ضد وتاويله ظاهر وعلى
 الوند والمغتم من الفحول وبلد ما فيه ارض ولا عظم ولا ماء فالوند من معنى التذليل والمغتم من
 معنى الشroud والبلد من معنى الافقة والمعبد كثير المسحاة والعبايد والعباديد بلا واحد
 من لفظة الفرق من الناس وهى قريبة من معنى الاباديد والابايل والحيلل الذاهبون
 فى كل وجه والاكام والطرق البعيدة ومرأيا عباديده اى مذرويه وأعبده ابدع
 وكلت راحلته هذه عبارته وعبارة الجوهرى حكى ابن السكيت اعبد فلان بمعنى
 ابدع به اذا كلت راحلته وهى احسن ولى هنان لاحظ ان تفسير العبودية بالطاعة فقط
 فيه قصور والاولى ان تفسر بالطاعة والخدمة ويؤيده ان الجوهرى بعد ان حكى ان به ضم
 قرا وعبد الطاغوت بالاضافة قال ان عبده هنا اسم مثل نذس وحذر فيكون المعنى خادم
 الطاغوت ثم جاء جارية عبدا كفتنذ وعلبط وعلابط ايضا ناعمة ترجى من نعمتها
 وغصن عبود وعبارد ناعم لبن وشحم عبود اذا كان يربح ولعل هذا اول المعانى وكيف
 كان فانه لم ينقطع عن عب ثم اطلق العبد على المنسب الرقيق الردى من جل النقيض
 على النقيض ثم عبر انوادى عبدا وعبروا قطعه من عبه الى عبه اى شاطئه
 وقد يفتح ونص عليه فى الصحاح انه بالضم والكسر وعبر القوم ماتوا وهو مجاز
 ومثله غير وعبر السيل شقها وبه الماء وعبر به جاز ووجه الكلام ان يكون عب به

جاز به وعبره اجازته ومن هذا المعنى قيل لغة عارة اى جازة ورجل غار سيل اى مار
 الطريق والمعبر ما عبر به النهر وبالفتح الشط المهيأ للعبور وعبارة الصحاح والمعبر
 ما يعبر عليه من قنطرة او سفينة وقال ابو عبيد المعبر المركب الذى يعبر فيه اه والمعابر
 خشب فى السفينة يشد اليها الهوجل وناقعة خبث اسفار قوية تشقى ما هرت به وكذا
 رجل الواحد والجمع وقد يكسر وجل عتبار كذلك وعبر المتاع والدراهم نظر كم
 وزنها وماهى فكانه قيل جاز بها من حالة مجهولة الى حالة معلومة ومن هذا القبيل
 عبر الرؤيا عبرا وعبارة وعبرها اى فسرهما واخبر بآخر ما يؤول اليه امرها واستعبره
 الرؤيا سألها عبرها وعبر الكباش ترك صوفه عليه سنة فهى اكش عبر بالضم فضئت
 الاجازة هنا معنى الترك والخلية واخبر الشاة وقر صوفها ومن معنى كثرة الصوف قيل
 جل معبر اى كثير الورد وهم معبر وعبر موفور الريش ومجلس عبر بالكسر والفتح كثير
 الامل وقوم عبر كثير والعبر بالضم الجماعة والكثير من كل شى وقوس عبرة تامة
 وغلام معبر كاد يعلم ولم يحن بعد وهو جامع لمعنى العبور والتوفير والعبور الاكلف
 ج عبر والجذعة من الغم ح صائر وبان المعبرة شتم اى الغلاء وعبر الطير زجرها
 فكانه قيل اجاز شرها عنه وعبر الكتاب تدره ولم يرفع صوته بقرآنه وهو من عبر
 المتاع والدراهم ومنه عبر الذهب تعبى اى وزنه ديثارا ديثارا ولم يسالغ فى وزنه
 وعبر عما فى نفسه احرب وعبارة الجوهرى وعبرت عن فلان اذا تكلمت عنه واللسان
 يعبر عما فى الضمير والاسم العبرة والعبارة وفى المصباح وهو حسن العبارة اى البيان
 وحكى فى المحكم فتحها ايضا وكل ذلك ملحوظ فيه معنى العبور لان حقيقة معنى
 عبر عما فى نفسه اجاز المعنى من عبره الى لسانه والعبرة المحب وحقيقة معناها ما يعبر
 بالانسان من حالة الذهول الى حالة الذكر والتفكر والفعل منها اعتبر اى تعجب والاسم
 العبر محركة قال فى المصباح عبرت الدراهم واعتبرتها بمعنى والاعتبار يكون بمعنى
 الاختبار والافتحان مثل اعتبرت الدراهم فوجدتها الفا وتكون بمعنى الاتعاظ
 نحو قوله فاعتبروا يا اولى الابصار والعبرة اسم منه قال الخليل العبرة والاعتبار بتمامضى
 اى الاتعاظ والتذكر وتكون العبرة والاعتبار بمعنى الاعتداد بالشى فى ترتيب الحكم
 نحو والعبرة بالعقب والاعتداد فى التقدم بالعقب ومنه قول بعضهم ولا عبرة بعبرة مستعبر
 مالم يكن عبرة معتبر والعبر ايضا سخنة فى العين يبكها كالعبر يقال لامه العبر والعبر
 والعبرة بالفتح الدفعة قبل ان تفيض وهواشارة الى ان معناها ماء مشرف على العبور
 من العين ولك ان تجعلها من العبرة بمعنى الصبارة فان الجوهرى حكى العبرة بمعنى
 تحلب الدمع تقول منه عبر الرجل بالكسر يعبر عبرا فهو عابر والمرأة ايضا عابر
 وعبرت عينه واستعبرت دمعته وعبارة المصنف عبر عبرا واستعبر جرت عبرته
 وحزن والواو هنا بمعنى او ثم قيل من معنى الحزن عبر به الامر اشتد عليه وعبرت به
 اهلكته وعبر به اراه عبر عينه وهذه ترجع الى سخونة العين وعبارة الجوهرى رأى
 فلان عبر عينه اى ما يسخن عينه ثم اطلق العبر على الشكل وعلى الحساب التى
 تسير شيئا وعلى العقاب وامرأة مستعبرة ونقح الباء اى غير حظية والعبر الزعفران
 او اخلاط من الطيب ومعنى الخلط تقدم فى عبأ الطيب وبنات عبر الكذب والباطل

وهو من معنى الخلط والعبري والعبراني لغة اليهود قطار بن ارفخشذ بن سام بن نوح عليه السلام والعبرة بالضم خززة كان يلبسها ربيعة بن الحريش ويوم العبرات ثم هذا ما يمكن تلخيصه من معاني هذه المادة المتشابهة والمصنف ابتداء المسألة بعبرت الرويا والجوهري بالعبرة من الاعتبار وصاحب المصباح بعبرت الثور وهو الصواب لان احتياج العرب الى قطع النهر والوادي اشد من احتياجهم الى تفسير الاحلام والرؤى وعندى ابن العبر حقه ان يذكر في هذه المسألة كإفعل صاحب المصباح ثم جاء العبران الامر الشديد والشر والمكروه وتفتح الثاء وشجرة كثيرة الشوك لا يخلص منها من يساكنها تضرب مثلا لكل امر شديد هذه عبارته وهو صريح في انها اصل المعاني المتقدمة والعبوران والعيثان نيات ثم جاء العبر كسفر جل العليظ ثم العبدى المنسوب الى بنى عبد الدار ثم البسر والبسور النافذة الشديدة والسريعة ثم جفرع كثير الجن وة ثابها في غاية الحسن والعبري الكامل من كل شئ والسيد والذي ليس فوقه شئ والشديد وضرب من البسط كالعابري والكذب الخالص والعبرة نلالو المراب والتارة الجلية وابد من جفر في ح ب ق ر ثم العبر النرجس والياسمين ونبت آخر والمتلى الجسم والعظيم والتاعم الطويل من كل شئ كالعباهر فهما والمهرة الرقيقة البشرة الناصعة البياض والسمينة المثلثة الجسم كالعبر والجامعة الحسن في الجسم والخلق وأكثر هذه المعاني في المعجب فراجعه - ثم عس وجهه يعس بالكسر عسبا وعبوسا كعس وهذا المعنى غير منقطع عن عبد ويوما عبوسا اي كريها تعس منه الوجوه والعباس من اسماء الاسد كالعبوس وعيس التوسخ في يده عيس وهذا ايضا غير منقطع عن عبأ العليب الا ان السين ومخنة والعس محركة ما تعلق باذناب الابل من ابوالها وابعارها يحف عليها وقد اعيست الابل وتعس نجهم وكجروا الجمع والمصنف ابتداء هذه المسألة بعويس اسم ناقة غزيرة وصبرة المصباح عس اليوم اشد فهو عبوس ثم ان المصنف ذكر العيس للاسد في مادة على حديثها وعندى ان حقه ان يذكر هنا ثم العس الصلاح في كل شئ ومثله العس ونفال الحسان عس للصبي فاعسوه واعسوه والعس ايضا الغاوة وبه حبة وحبة خفلة ثم عبط الذي يجمع بعبطها نحرها من غير حلة وهي سمينة فية فهو عبيط ج ككتب ورجال وجاء من ب ع ط يعطه ذبحه وجاء ايضا عط الثوب اي شفه وجاء القط بمعنى القطع وله نظائر كثيرة وعبط الارض حفر منها موضعاً لم يحفر قبل وعبط النبي شفه صحبها فعبط هو يعبط لازم متعد وكلها من مورد واحد وهي غير منفكة عن عبر وعبط الكذب على افعله وهو من معنى الشق ومنله مأخذا فرى ومان وعبطت الريح وجه الارض قشرته كاعتبط في الكل ونفسه في الحرب القهاها غير مكره والزاب اناره والفرس اجراه حتى عرق والضرع ادماه والدواهي الرجل نالته من غير استحقاق ومات صبيطة شابا صحبها واعبطه الموت واعبطه ولحم ودم وزعفران صبيط بين العبطة بالضم طرى وهو على حد قولهم غصن وغريص من غصن وغرض بمعنى كسر وجديد من جد بمعنى قطع

والعويط الداهية ولجة البحر وعبارة الصباح ولحم عبيط اى صحيح طرى ودم
عبيط طرى خالص لا خلط فيه قال فى التهذيب العبيط من اللحم ما كان سليما
من الافات الا الكسر ولا يقال له عبيط اذا كان من آفة ولا يقال للشاة عبيطة
ومعتبلة اذا بحث من آفة غير الكسر وفى الصحاح العبط الكذب الصراح من غير
عذر يقال اعتبط فلان على الكذب ثم عبق به الطيب عبقا وعباقفة وعباقية
لزقه ومعنى الزوق تقدم وعبق بالكاف اقام وبه أولع ورجل عبق وامراه عبقفة
اذا تطيبا بادى طيب لم يذهب عنهما اياما والعقة محرقة وضرب السمى فى المعنى
ولا يخفى انه من معنى الزوق ورجل عبقاؤه يلزق بك والعباقفة ارجراحة وشجرة
شائكة والمناسبة ظاهرة ثم اطلق على الرجل المكار واللعن الخارب والداهية وعقباب
عقباء وعبقاة اى ذات مخالب حداد ومثله بمنقاة وعقبناه وقعبناه واعبني
صار داهية اوساء خلفه والتعبيق ائذكية فرجع المعنى الى عبط الشاة وفى الصباح
قالوا ولا يكون العبق الا الرائحة الطيبة الذكية ثم ذكر بعده عبقريقال
انه موضع بالبادية ينسب اليه طائفة من الجن ثم نسب اليه كل عمل جليل دقيق
الصنعة ثم عبك الشئ بالشئ لكمة فرجع المعنى الى عبأ والعبكة محرصة الحبكة
وما يتعلق بالسقاء من الوضوء ولو قال العبكة لكان اول ثم اطلقت على الكسرة
من الشئ وعلى الشئ الهين والعبام البغيض وفى الصحاح ما ذقت عبكة ولا عبكة
فالعبكة مثل الحبكة وهى الحبة من السويق والعبكة قطعة تريد وما فى الضى عبكة
اى شئ من السمى مثل عبقة ومنه قولهم ما باليه عبكة اه فكذلك قلت شيا ثم جاء
بعده رجل عبتك صلب شديد ثم العبا قيل بقايا المرض والحب وقد تقدم فى عبق
ما ينسبه وجاءت العقابيل بمعنى بقايا العلة والعداوة والعنق وتعقبه تعقبه فظهر ان
اللام فى تعقبه زائدة زيادتها فى العاقيل ثم عبل الشئ قطعه والنجرة حت ورقها
وهما من مورد واحد وعبل الشئ ايضا رده وحبسه وهذا ايضا غير متفك عن معنى
القطع ومن معنى القطع قبل جلته عبول اى اشتعبته شعوب ولم اخفر بصيغة افعل
فى ش ع ب فاعلمها اخطائى او اخطائى والحب انه آثرنا اشتعبته على شعبته مع
انه نص على ان افعل لا يأتى متعديا وعبل السهم جعل فيه معلقة ككنسة اى نصلا
طويلا عر بضاً وسياى شرحه والعبل محركة كل ورق مقول غير منبسط كورق
الطرقاء وعمر الارطى وهديه اذا غلط وصلح ان يدبغ به او الورق الدقيق او الساقط
منه والطالع ضد ولى هنا ان لاحظ فاقول ان العبل للضم هو من عبل الجبل عيلا
اى قتله كفى الصحاح وهو مماغات المصنف او انه نسا عن القطع والقت اصلاح على
حد قولهم المسذب كعظم الطويل الحسن الخلق واصله من شذب الشئ قطعه
وشذب اللحاء قشره وكقولهم القضب كل شجرة طالت وبسطت اغصانها
واصله من قضب اى قطع وكقولهم ايضا الهذب الصفاء والخلوص واصل معنى
هذب قطع وامثاله كثيرة وفى عبارات الجوهرى فى مادة ع ب ل اشارة اليه حيث قال
اعبل الارطى اذا غلط هذبه فى القبط واجر وصلح ان يدبغ به وعندى ان اصل العبل
للورق الساقط وهو فعل بمعنى مفعول ثم اطلق على الورق الطالع من قبيل المشاكلة

ثم اشتق من هذا الاصلاح العَبَل للضعف من كل شئ وهى بهائج كجبال ثم قيل عبل
ككرم ونصروضعف وفرح فهو عبل ككتف وابل غلط وايضاً ثم بولغ في معنى
الضعف فقيل الاعبل للجبل الابيض الحجارة او حجر اخضر غلط يكون احمر وايضاً
واسود والبلاء الصخرة او البيضاء منها وقد فرق المصنف بين الصيقتين بعدة سطور
والعبال الورد الجبلى ويغلط حتى تقطع منه العصى والى عليه عبالته مشددة اللام
وتخفف اى ثقله ومن هذا المعنى العبله وهو اتصل كما تقدم والعبيل كمتدل الشديد
العظيم والعبيلة الغليظة وكملابط الغليظ والعبلى بالضم الزنجى لغلطه والعبيل
والعبلة بضمها البظر ثم اعاد ذلك بالحجرة في موضع على حدثه بعد العيىل من دون
تنبيه عليه وزاد هنا انها المرأة الطويلة البظر والحسنة يدق عليها بالمهراس والعنابل
بالضم الورد الغليظ والرجل العبل والعنبل بالثناء لغة في العنبل وفي الصحاح فرس
عبل النوى اى غليظ القوائم وامرأة عبلة تامة الخلق فكان الضعف عند بعض العرب
هو تمام الخلق ثم جاء عبيل الابل امهلها ومثله ابهلها بالهمزة وابل عبال
ومعبلة مهملة والعباله الاقيال المقرون على ملكهم فلم يزلوا عنه وهو من معنى
الاهمال والترك ومن القريب ان هذا المعنى خص هنا بالاقبال وفي ابهل خص بالارعية
كاسيائى والمعبلة والعبال المعابة والمعبىل المشع والذى لا يمنع من شئ ولو قال عبيل
حائب ومعبىل امتنع لكان اولى ثم ماء حباب كثير والاصم يافقح العبي الثقيل والعباء
الاجقى وقد صيم ككرم وكهيف الطويل ثم العبن الغلط في الجسم والحسونة
وبضمتين السمان الملاح مناو حرة مشددة الوزن الغليظ والعظيم من النور والجبال
كالمعنى ح صنيات واعبن اتخذ جلاعتى والعبنة بالضم قوة الجمل والناقة وجيع
هذه المعانى تقدمت ثم عايبوضاء وجهه والعبانة الحسنة وعبوالناتع تعينه
ثم العبابة العبادة والرجل الجافى الثقيل وقصره افصح وهذا المعنى ايضا تقدم وتعبية
الجيش تعبته وعبيك من الجزور نصيبك والتعباى ان يميل رجل مع قوم والاخر مع
آخرين وذلك اذا صنعوا طعاما فخير احد الفريقين لهذا والاخر لآخر

﴿ ثم مقلوب عب بع ﴾

البع الصب في سعة وكثرة وهو حكاية صوت ويؤيده محى البجع حكاية صوت الماء
المتدارك والبجعة بالهاء حكاية بعض الاصوات هكذا عرفها المصنف والبعاع بالفتح
ثقل السحاب من المطر والى السحاب بعاعه اى كل ما فيه من الطر ومنه الذى عليه بعاعه
اى نفسه وهذا المعنى تقدم فى ع ب ل ويطلق الباع ايضا على الجهاز وما سقط
من المتاع يوم الغارة فالحهاز من معنى ثقل السحاب وما سقط من المتاع من معنى سقوط
الماء وباع السحاب بعا وبعاا الخ بمكان ولو قال بع السحاب صب ماء في سعة وكثرة لكان
اولى والبعة بالضم من اولاد الابل ما يولد بين الربيع والهبوع وقال في رباع وكسر
الفصيل يتبع في الربيع وهو اول الناج وفي ب ع وكسر الفصيل يتبع اوفى آخر
النجاح وحاصل المعنى ان البعة ما يولد في وسط الناج ثم ان البع يطلق ايضا على
اول الشئ وهذا المعنى تقدم في العباب والبعة تطلق ايضا على تنابع الكلام في جملة
وعلى الفرار من الزحف والعبابة الصعاليك وقد تقدم في عب الاعب للفتير

ثم البوع ابعاد خطو الفرس في جريه وهو كما لا يخفى من معنى السعة التي في البيع والبوع
ايضا بسط اليد للمال ومد الباع بالشئ كالتبوع وهو اى الباع قد رمد اليدين كالتبوع
ويضم ج ابواع ثم اطلق الباع على الشرف والكرم مجازا وعلى المكان المنهضم
في لصب جبل وباعة الدار ساحتها ولا يخفى انه من معنى السعة وقد تقدم باحة
الدار والبائع ولد الظبي اذا باع في مشيه ومنه يعلم ان ذكر الفرس او الامثال ج بوع
وفرس بيع كسيد بعيد الخطو والنجمة تسمى ابواع معرفة لتبوعها في المتى وتدعى
للعب بها واتباع المرقى سال والحبل تبوع والحية بسطت نفسها بعد تحويها لتساور
واتباع لى في سلسته سابع في بيعها واتخذ الى الاجابة اليه وما احسن قوله امتد الى
الاجابة فانه اشارة الى انه من البوع وفي بعض الكتب اباع يتكلم اى انبعث اه
وفي النمل مخربق لينباع اى مطرق ليث وروى لينباق اى لياني بالباقة للدهية
وما يدرك تبوعه اى شأوه ولناسه طاهرة في جميعها وفي الصحاح بعث الحبل ابوعه
بوعا اذا مددت باعك به كما تقول شبرته من الشبر ثم باعه يبعه يباع ومبيعا والقياس
مباعا اذا باعه واذا اشتراه ضد وهو مبيع ومبيوع ومنه هذه الضدية ان اصله
من مد اليد ومنه مبايعة الخليفة وهو مما فات المصنف وحقيقة المعنى ان كلا من البائع
والشاري يمد يده الى صاحبه ايجابا للعقد ويؤيده مجي الصفة بمعنى البيعة وهو من
صفق اى ضرب ضربا يسمع له صوت قال في الصحاح وصفقت له بالبيع اى ضربت
بدي على يده وقال في المصباح كانت العرب اذا وجب البيع ضرب احدهما يده على يد
صاحبه ثم استعملت الصفة في العقد فقيل بارك الله لك في صفقة يمينك قال الازهرى
وتكون الصفة للبائع والمشتري اه وباع على يبعه قام مقامه في المنزلة والرفعة وظفره
وباعه من السلطان سعى اليه والبيعة بالكسر السلعة وكسيد البائع والمشتري والمساوم
ج آبيعه وابعته عرضته للبيع وابتاعه اشتراه والتبايع المبايعة واستباحه سأل ان يبعه
منه والبيعة متجد النصارى وفي المصباح باعه يبعه يباع ومبيعا فهو بائع وبيع
والبيع من الاضداد مثل الشراء ويطلق على كل واحد من المتعاقدين انه بائع ولكن
اذا اطلق البائع فالمتبادر الى الذهن باذل السلعة ويطلق البيع على المبيع فيقال
بيع جيد ويجمع على بيع وابتعه بالالف لغة قاله ابن القطاع وبعث زيدا الدار
يتعدى الى مفعولين وكثر الاختصار على الثاني لانه المقصود بالاسناد ولهذا تتم به
الفائدة نحو بعث الدار ويجوز الاختصار على الاول عند عدم الاس نحو بعث
الامير وقد تدخل من على المفعول الاول على وجه التوكيد فيقال بعث من زيد
الدار كما يقال كتبت الحديث وكتبت منه الحديث وسرقت زيدا المال وسرقت
منه المال وربما دخلت اللام مكان من يقال بعثك النبي وبعته لك وابتاع زيد الدار
اشترها وباع عليه القاضى اى من غير رضاه الى ان قال والبيعة والصفة على
ايجاب البيع وتطلق ايضا على المبايعة والطاعة ومنه ايمان البيعة ثم ان صاحب
المصباح ذكر في الحاشية ان مصدر معتل العين بالياء مقنوح واسم المكان والزمان
مكسور كالصحح نحو مال ممالا وهذا مما لا يحل هذا هو الأكثر وقد بوضع كل واحد
موضع الآخر نحو المعاش والمعيش والمسار والسير قال ابن السكيت ولو فتحنا

جميعا في الاسم والمصدر او كسرا معا فيهما جاز لقول العرب المعاش والمعيش
 يريدون بكل واحد المصدر والاسم وكذلك المعاش والمعيش وقال ابن القوطية
 ومن العلماء من يحيز القمح والكسر فيهما مصدر كمن او اسما نحو المال والميل والمبات
 والمبيت وفي الصحاح ورايعته من البيع والبيعة جميعا ولم يذكر البيعة من قبل
 فاما بيعة التنصاري فتعني انها سرماية محرفة وهي فيها عيتو وفي الكلبيات بيع
 العين بالاثمن المطلقة يسمى باثا والعين بالعين مقايضة والدين بالدين سما والدين بالدين
 صر فاو بالتقصان من الثمن الاول وضعية وبالثمن الاول تولية ونقد ما ملكه بالعقد الاول
 وبالثمن الاول مع زيادة ربح مرابحة وان لم يفتت الي الثمن السابق مساومة وبيع القر على رأس
 الخبز بتمر مجذوذ مثل كيله مرابحة وبيع الخطة في سبلها بخطة مثل كيلها خرصا
 محاقلة وبيع التمار قلان تنهي مخاضرة ثم المعوث للمعوث وهل يقال بعث كما يقال
 بعث فيه نظر ثم بعث الناقة اثارها وفلا تارسله كابتعه وبمته ايضا اهبه من منامه
 ولا يخفى مناسبة الانارة والتشريع للامتداد والسعة وبعث كفرح ارق فكأنه قيل قبل الانارة
 والبعث الجيش وهو من معنى الاثارة وقريب من هذا الماخذ لفظة الجيش ج بعوث
 والشر وبعث مني الشرائع كانه سال وعبارة المصباح بعثت رسولا بعنا ارسلته
 وابتعثته كذلك وفي المطاوع فابعث وكل شيء يبعث بنفسه فان الفعل يتعدى اليه بنفسه
 فيقال بعته وكل شيء لا يبعث بنفسه كالكتاب والهدية فان الفعل يتعدى اليه بالباء
 فيقال بعثت به واوجز الفارابي فقال بعثه اي اهبه وبعث به وجهه والبعث الجيش
 تسمية بالمصدر واجمع بعوث ويوم بعثت من ايام الاوس والخزرج اه فلم يذكر بعثه
 بمعنى اثاره واهبه من نومه كما ان المصنف لم يذكر انبعث مطاوع بعث وفي الصحاح
 بعث الله من منامه اي اهبه وبعث الموتى نشرهم ليوم البعث وانبعث في السير
 اسرع وتبعث مني الشرائع اه وليس في هذه الكتب الثلاثة بعثة الانبياء والرسول
 ثم بعجه كنعنه سقعه كبعجه فهو مبعوج وبعج وبعجه الحب اوقعه في حزن وابلغ اليه الوجد
 وهو مجاز ورجل بعج ككفف كانه مبعوج البطن من ضعف مسبه وانج انسق
 والسحاب انفرج من الودق كتنجج والباخرة منع الوادي وعندي انها على حد
 قولهم الساحل فاعل بمعنى مفعول وبعج بطنه لك بالغ في فصحك وامرأة وبعج
 بعث بطنها لزوجها ونزرت وهي عبارة مبهمه والمراد انها ولدته وفي الصحاح
 يقال بعج المطر الارض تبعيها من شدة غصه الخبارة وجميع هذه المعاني متشابهة
 ثم بعد ككرم وفرح بعدا وبعدا ضد قرب فهو بعيد وبعاد وبعادج بعداء وبعده
 وبعدان فاذا تفرست فيه وجدته غير منقطع بالكلية عن بوع الفرس ثم اطلق
 البعد على الموت مجازا ورجل بعد بعد الاسفار وبعد بعد مبالغة وبعد الله ابعد الله
 اي نحاه عن الخير ولضه والبعاد اللعن ومزّل بعد بالترك بعيد وتبع غير بعيد وغير
 باعد وغير بعد كن قريبا وبعاده وبعده ابعد واسبعد تباعد ففسر ببعاد من دون
 ان يذكرها اولا واسبعد التي عده بعيدا وبيننا بعدا من الارض ومن القرابة
 والاباعد ضد الاقارب وجئت بعدكما بعدكما ورايته بعيدات بين اي بعيد فراق واما
 بعد اي بعد دما أي لك وبعد ضد قل يني مفردا وبعرب مضافا وحكي من بعد

وأقل بعداً وعبرة المصباح بعد الشيء بالضم بعداً ويعنى بالباء والمهمزة فقال
 بعدت به وابعده وتبعد مثل بعد وبعدت يشتم تبعيداً وبعادت عبادة واستبعده
 عدته بعيداً وابعدت في المذهب ابعاداً بمعنى تباعدت وفي الحديث إذا أراد أحدكم
 قضاء الحاجة ابعده قال ابن قتيبة ويكون ابعده لازماً ومتعبداً وابعده في السوم شط وبعده
 بعداً من باب تعب هلك الى ان قال ونأى (بعده) بمعنى مع كقوله تعالى عدل بعد ذلك
 اى مع ذلك وعبرة الصحاح البعد بالتحريك جمع باعد مثل خادم وخدم والتبعده
 ايضاً الهلاك وتقول تبع غير باعد وغير بعد ايضاً اي غير صائر وتبع غير بعيد اى كن
 قريباً وما انت متابع بعد وما اتم متابع بعد يستوى فيه الواحد والجمع وكذلك ما انت
 متابع بعد وما اتم متابع بعد ويقال ايده الله الآخر ولا يقال للشيء منه شيء وقولهم كبت
 الله الا بعد لفيه اى القاء لوجهه والا بعد الحائض اه وجمع هذه المعاني مناسبة حتى
 لفظة بعد فانك اذا قلت جاء زيد بعد عمرو كان المعنى ان زمن مجئ زيد بعد عن
 زمن مجئ عمرو فاذا اردت تقريب الوقت قلت جاء بعده ويسمى تصغير التقريب
 وكذلك قبله وقبيله ثم البر ومحرك رجيع الخلف والظلف وعندى اتم من معنى
 الانتشار وكذا البعر والفعل من البعر كنع والبعر كنعده ومنبر مكانه من كل ذى اربع
 والبعر وقد تكثر البلاء الجمل البازل او الجديج وقد يكون للاتي والحار وكل ما يحمل
 وهاتان عن ابن خالويه ج ابرة وابعر واباعر واباعر وبران بالضم والكسر وبعر الجمل
 كفرح صار بعيراً وفي الصحاح البعر من الابل بمنزلة الانسان من الناس يقال
 للجمل بعير وللناقة بعير اه والبعرة الغضبة في الله وهو يوئد ماقلته من تفسير البعر
 بالانتشار والبعر الفقر التام وهو على حد قولهم المتربة من التراب والمبار الساة تباعر
 حالها ثم ان المصنف ذكر الاباعر في الجمع وعندى اتم جمع الجمع وقال رجيع الخلف
 والظلف والمراد ذى الخلف والظلف وقال اخيراً الساة تباعر حالها وليد كبراعر
 من قبل فاما قوله عن ابن حبيب باعر بائى الذين ليس لابوابهم اغلاق فاغرب ماجاء
 من صيغ الكلام ثم جاء بعده بعثر الشيء فرقه وبدده وقلب بعضه على بعض
 واستخرجه فكشفه واثار ما فيه فجاء فيه معنى بعث ومثله بعثر الشيء وبغثره وبغثره
 ومن هذا المعنى قيل بعثر بمعنى فتن ومن معنى التفتيش قيل بعثر اى نظره والمصنف
 ابتداء بهذه اولا وبعثر الخوض هدمه وجعل اسفله اعلاء وهو مستغنى عنه
 والبعثرة غنيان النفس وهو من معنى التفرق واللون الوسخ ثم بسذره حركه
 فلم ينقطع عن معنى بعده اى اثاره وفلاناً نقصه وهو من معنى التبديد ثم بعكره
 بالسيف قطعه فجاء فيه معنى بعجه والعجب هاتان اتم لم يحمى بعزه مع مجئ بعزقه
 كما ستره ثم البعوس الساقطة السائلة المنهوكه ومعنى السائلة التي ترفع ذنبها
 للقاحج بعاس وبعاس وكان الاولى ان يذكر لها فصلاً ثم البعس الامة
 الرعاء وبعس الرجل ذل بخدمة او غيرها ثم البعس كالتع نحافة البدن
 والاضطراب وعندى ان هذا اصل المعنى وهو من معنى الانتشار والبعض
 الضئيل وتبعص اضطرب كتبعص والحية قتلت قتلوت والظاهر من الصحاح
 ان تبعص الحية لا تبعص ثم بعضه تبعصاً جزاء فتبعص تبعراً فرجع المعنى

الى القطع والغريان تبعض ائمة اول بعضها بعضا وبعض كل شئ طائفة منه ج
 ابعاض ولا دخله اللام خلافا لابن درستويه ابو حاتم استعملها سبويه والاختش
 في كتابهما قللة علمهما بهذا النحو وفي المصباح البعض من الشئ طائفة منه وبعضهم
 يقول جزء منه فيحوز ان يكون البعض جزءا اعظم من الباقي كالثلثية تكون جزءا
 من العشرة قال نعلب اجمع اهل النحو على ان البعض شئ من شئ او من اشياء وهذا يتناول
 ما فوق النصف كالثلثية فانه يصدق عليه انه شئ من العشرة قال الازهرى واجاز
 الضويون ادخال الالف واللام على بعض وكل الا الاصمعي فانه امتنع من ذلك وقال
 ابو حاتم قلت للاصمعي رايت في كلام ابن المقفع العلم كثير ولكن اخذ البعض خبر من ترك
 الكل فانكره كل الانكار وقال كل وبعض معرفتان فلا تدخلهما الالف واللام لانها نية
 الاضافة وقد نصبت العرب عنهما الحال فقالت مررت بكل قائما ه قلت شتان ما بين
 العبارتين فان المصنف عزا تعريف بعض الى ابن درستويه فقط وصاحب المصباح انص
 على ان جميع النحاة تجيزه والذي يظهر لي ان البعض في الاصل مصدر بعض مثل بعض
 والبعضة البقة ح بعض وهو مثل البق في الاشتقاق ايضا لانه من بق بمعنى شق
 وحاصل معناه جزء صغير ثم البعظ سره الوادي كالبعوط وهذا المعنى في بعج
 ومنه قولهم انا ابن بعظها كان يحدتها والبعظ ايضا وقد تنقل الطاء الاست او مع
 المذاكير وهذه حكاية صفة ثم يعطه كمنه ذبحه فقارب بعجه والابصاط الغلو
 في الجهل وفي الامر القبح كالبعظ والقول على فيروجه وجواز القدر والابعاد والهزب
 وان يكلف الانسان ما ليس في قوته ولا يخفى ان ذلك كله من معنى الابداد والصاح
 لم يذكر الابداع في السوم ابعاد ثم البعظ القصير كالبعظ وهي حكاية صفة ثم
 البعظة خروج الماء من فائل حوض او خاية وتبثق الماء من الحوض اذا انكسرت منه
 ناحية فخرج وفيه قرب من معنى بع السحاب وتبعث وهذا المعنى ايضا في بنق وثبق
 وهو غريب ثم يمزق الشئ زجقه اى فرقه وبدده وقد تقدم في بعثر وغيرها
 ثم يعق الجمل بعقا تحره فقيد هنا بالجل ويعق الوايل الارض بعقا شقها فرجع
 المعنى الى بع ويعق البئر حفرها وعن الشئ كشفه ولا يخفى ما فيه من المناسبة فان كل
 ما شقته فقد كشفته ومثله في الماخذ شرح وابضع كما سبأ والتبعيق التسقيق وانبعق
 المزن انجم بالمطر والاتباع ايضا ان ينبعق عليك الشئ فجأة وانت لا تشعر وانبعق
 فلان في الكلام اندفع كمتبعق واتبعق والباعق شدة الصوت والسيل الدفاع
 ومن المطر الذي يغاصى بوابل وعقاب بعقاة عقبات وقد تقدم وعبرة الصحاح
 وفي الحديث ان الله يكره الاتباع في الكلام فرح الله عبدا اوجز في كلامه وبعقت زق
 الخمر اى شققته وفي الحديث يعقون لقاحا قال ابو عبيد اى يهزون ابلتا ويسيلون
 دماها وكما انه يتوهم في البعثة زيادة العين على البثق كذلك يتوهم زيادتها
 في البق على البق فقد جاء بقت السماء اى جات بمطر شديد ثم يملكه بالسيف
 ضرب اطرافه ويملكه قطعه وضربه ومثله كبعه وجاء بملكه بالسيف قطعه والبعك
 محركة الغلط والكراسة في الجسم وقد تقدم بعك بمعنى صلب شديد والباعك الاحق
 ويعكوكه القوم ويمكوكهم جاعتهم وكذا من الابل ووسط الشئ وكثرة المال وازدحامه

ثم اطلق على غباره وعلى آثار القوم ويعكوكه الصيف والشتاء اجتماع حره وورده ثم اطلقت على الحر والبكوكاء الجلبة وهي متبعية عن الكثرة والزحام ثم اطلقت على الشر والمصنف ذكر يعكوكه الناس مجتمعهم في اول المادة ويعكوكه الصيف في آخرها وعندى انها كلها حكاية صفة كما في الككة بمعنى الزحام وحاء ايضا من مقلوب بك العكوب الأزدهام والاعتكاب اثاره الفار ونوراته ثم يعلى بامر دهمش وفريق ويرم فلم يدرك ما يصنع فهو يعلى وجعل منه بعضهم البعل بمعنى الزوج وعندى انه من معنى البعل وهو الخل الذى يشرب بعروقه فيستغنى عن السقى وحاصل المعنى الاستغناء وهذا المعنى له مناسبة بقولهم الغنى للتزويج ويقرب منه قولهم شهدنا املاكا وملاكا اى تزوجهم ثم اطلق البعل على المالك واليد والثقل بح بعال وبُعولة وبِعول والائى بعل وبُعلة كما قال زوج وزوجة ومعنى الثقل تقدم في بع ثم اشتق من البعل فعل قليل بعل كنع بعولة صار بعلا كاستبل وتبعلت المرأة اطاعت بعلا او تزينت له والبعل الجماع وملاعبة الرجل اهله كالتباعل والمباعدة وباعلت اتخذت بعلا والقوم قوما تزوج بعضهم الى بعض وفلان فلانا جالس والبُعلة كفرحة التى لا تحسن ليس الثياب وهو من معنى الدهش ثم ان البعل لما لا يسبق باليد محمول على نقيض مامر من الع والبعق وغيره وهو في تعريف المصنف كل نخل وشجر وزرع لا يسبق او ماسقه السماء والارض المرتفعة تمطر في السنة مرة وقد استبل المكان والبعل ايضا ما اعطى من الاثاوة على سقى النخل والذكر من النخل وفي تعريف الصحاح هو النخل الذى يشرب بعروقه فيستغنى عن السقى وقد استبل النخل قال ابو عمرو البعل والعذى واحد وهو ماسقته السماء قال الاسمعى العذى ماسقته السماء والبعل ما شرب بعروقه من غير سقى ولا سماء وعليه فلا معنى لتخصيصه بالنخل كما ان قول المصنف كل نخل مع قوله شجر لغو وبعل اسم صنم كان لقوم الياس عليه السلام وهو في المعبانية اسم مرادف لقولنا الصنم فاما قوله البعل الارض المرتفعة ممطر في السنة مرة فالذى في الصحاح انها ارض مرتفعة لا يصيبها سيج ولا سيل واما بعل بمعنى دهمش فعندى انه مصوغ بعد بعل صار بعلا ثم البعيم كما يرصم والتثال من الحشيش والدعية من الصبغ والمعم الذى لا يقول الشعر وهو محجاز عن المال ثم رمله بكنهه تستد على الماشى وهذا المعنى في البعك ثم البعوى الجنابة والجرم وقد يعى كنهى ودعا ورعى وبعاء بعوا فمه واصاب منه وبالعين اصابه بها وعليهم شر اساقفه وهذه المعاني تقرب من بغي واصلها من بيع الحساب التى بعاعه والبعو ايضا العارية او ان تستعير كلبا تصيد به او فرسا تسابق عليه كالاستياع هكذا فى نهجى ولله الاستياع وابعاء فرسا اخله وهذه المعاني الاخيرة من معنى الانتشار

ثم جانس عب غيب

غبت المسابقة تغب غبا اذا شريت يوما وظممت يوما وقد اغبها صاحبها والاسم من ذلك الغب بالكسر والظوب بالضم والغب ايضا طاقبة التى كالتبة وقد تقدم عبت الماشية ففرقوا هذا في فعل الشرب باختلاف الحروف وغب عن القوم واغبهم اذا اتاهم يوما بعد يوم ومنه حى الغب يقال غبت عليه واغبتته واغبت عليه

اذا انت يوما وترسكت يوما وغيب اللحم اتيت كاعقب ومثله خم وصبرة المضباح
 غيب الطعام يغيب اذا بات ليلة سواء فسد ام لا وفي الصحاح غيب فلان عندنا بات ومنه
 سمي اللحم البات الغائب ومنه قولهم رويد الشعر يغيب وقلان لا يغيبا عطاؤه
 اى لا ياتينا يوما دون يوم بل ياتينا كل يوم والغيب في الزيارة قال الحسن في كل اسبوع
 يقال زرغبنا تزد حبااه وصعب ترك المبالغة وصبرة الصحاح غيب في الحاجة اذا لم
 يبالع فيها وغيب الامور اى صارت الى اواخرها اه وضرب اندشب اخذ بحلق الناة
 وضرب عن القوم دفع عنهم وهذا المعنى تقدم في حب والمغيبه كمظلمة الشاة تحلب
 يوما وتترك يوما والغيب بالضم الضارب من البحر حتى يعم في البر والقامض من الارض
 ج اغياب وغيوب وهذا ايضا تقدم في الحب والغبة بالضم البلغة من العيش ومثناها
 الغبة ومياه اغصاب بعيدة وهو من معنى الغيب الاول والثقة شهادة الزور والغيب
 الاسد والغيب اللحم المتدلى تحت الحنك كالتبب وصنم وفي الصحاح والغيب للبحر
 والديك ما تدلى تحت حنكها وكذلك الغيب اه وقد تقدم الحجاب لرخاوة الشيء
 المضطرب ثم الغيب ما اطمان من الارض فوافق معنى الغيب ثم اطلق على ما غاب
 عن الانسان ثم على الشك ثم على الشعم ج غيب وغيوب وفي التنزيل علام الغيوب
 وفي معنى الغيب المغاب والمغيب والغيبوبة والغيبة والغياب والغسابة الوهدة
 والاجبة ثم اطلقت على الجمع من الناس والرمح الطويل والغاب الاجام وغيبابة كل
 شئ ما سرك منه ومنه غيابة الجب والوادي وغيبات الشجر عروقه والمناسبة ظاهرة
 في الكل الا في الرمح وغلب الشئ بعد والرجل ضد حضر وجمع الغائب غيب وغيباب
 وغيب محركة وغاب الشئ في الشئ توارى وغابت الشمس غربت والشمس مثال وغاب
 فلانا ما به وذكره بما فيه من السوء كاختابه والغيبة فعله منه تكون حسنة او قبيحة
 وصبرة الصحاح اغتياه اغتياها اذا وقع فيه والانتم الغيبة وهو ان يتكلم خلف انسان
 مستور بما غبه لومعه فان كان صدقا سمي غيبة وان كان كذبا سمي بهتان (وغيبه جمعه
 يغيب) وغيبه غيابه اى دفن في قبره وتقول بنو فلان يشهدون احيانا ويتغايبون احيانا
 والمغايبه خلاف المحاضرة وتغيب عن فلان وجاء في ضرورة الشعر تغيبني واغابت المرأة
 غاب زوجها فهي مغيب ومغيبه ثم غباه واليه كنع قصد ثم القبت لت الاقط
 باليمن والاسم الغيبنة وهي كالعبث في معانيها والاغبت الابث وقد اغبت
 ثم عجب الماء كجمع جرعه ومثله عجم الماء والغيبنة الجرعة ومثله العجبة
 ومن الغريب هاته لم يات من منفرات عب عجة وهي بها اولى من غيب
 ثم غبر الجرح كفخرج فسد فوافق غيب اللحم وقد ذكرها المصنف بعد غبر غورا
 اى مكث باثني عشر سطرا وجاء من باب اللام الغمل فساد الجرح من العصاب
 وقد غمل ومن باب الراء الغر ربح اللحم وغبر مكث وذهب ضد وهو غابر من غبر
 كركم وعندى ان هذه الضدية جاءت من غبر الشئ بالضم بقية كغبره فباعبار
 ما ذهب منه قيل ذهب وباعبار ما بقى منه قيل مك على ان معنى الذهاب
 والمكث الملوغ في غيب فتامله ثم قيل تغبر الساقة احتلب غبرها وهو بقية اللبن
 في الضرع ومن المرأة ولدا استفاده وكان القياس ان يقال تغبر المرأة استفاد منها

ولدا والغبر محركة القزب ومثله العفر وبها النار كالغبرة بالشتم (وقال فلان لا يشق
 صبار في كذا اي لا يبارى فيه) والمغبار ناقة تغزر بعد ما تغزر اللواتي يتبعن معها
 ونجمة يطوها الفبار واغبر اليوم اشتد غباراه وغبره لطفه به والغبرة لونه وقد غبر
 واغبر واغبر وداهية الغبر داهية لا يهتدى لمثلها او الذي يعتادك ثم يرجع الى قولك
 والاغبر الذئب والغبراء الارض وارض كثيرة الشجر كالغبرة محركة والنبت في السهولة
 ونبات كالغبراء او الغبراء محرمة والغبراء شجرته او بالعكس وقد تقدم الخبر للزنج
 والسدر والخبراء الارض التي تذبته والوطاة الغبراء الجديدة او الدارسة ومن السنن
 الجديدة وبنو غبراء الفقراء او الغبراء او المجتمعون للشراب بلاتعارف والغبراء شراب
 من الذرة وفي الحديث اياكم والغبرا فانها خير الصالح كما في الصحاح وتركه على غبراء
 الطهر وغبراءه اذا رجع خائبا والغبر بالكسر الحقد وهو من اول معاني هذه المادة
 وغر اغبر ذاهب والمغور المغور كلناهما بضم الميم وهو شئ ينضجه الثمام واغبر
 الرجل اثار الغبار والسماء جد وقصها والمغبرة قوم يغبرون بذكر الله اي يهللون
 ويرددون الصوت بالقراءة وغيرها سموا بها لانهم يرغبون الناس في القارة اي الباقية
 ثم جاء الغباشير وهو ما بين الليل والنهار من الضوء ثم العبس والغبسة الظلمة
 اويساض فيه كدرة وذئب اغبس وذئب غبس وغبس وغبس وفي نسخة واغبس
 اظلم وجميعها من معنى السر والاختفاء الملوح من غب والغيب ولا تترك ما غبا
 غيبس اي ابدا لا يعرف ما اصله او اصله الذئب صغر اغبس مرخا اي ما دام
 الذئب ياتي الغنم غبا هذه عبارته ولم يذكر غبا بمعنى اتاه غبا وفي الصحاح
 وقولهم لا تترك ما غبا غيبس يراد به الدهر قال ابن الاعرابي ما درى ما اصله
 واشد الامور وفي نجام زهير كيس على الطعام ما غبا غيبس اي فيهم جود
 وما غبا غيبس خرف من الزمان وقال بعضهم اصله الذئب وغيبس تصغير اغبس
 مرخا وغبنا اصله غب فابدل من احد حر في التضعيف الالف مثل تقضى اصله
 تقضض يقول لا تترك ما دام الذئب ياتي الغنم غبا فقد تين لك قصور المصنف
 عن الجوهرى في اخذه باحد القولين فقط وفي عدم شرحه غبا وفي حاشية
 الصحاح مانصه الازهرى قال ابن الاعرابي معنى ما غبا غيبس يعني ما بقي الدهر
 قال البحتري يقال للظلام غبس وغبس اه وهذا يتقضى ما حكاه اولا عن ابن الاعرابي
 والاستشهاد بالبيت يخالف تمثيلهم بالنق ثم ان المصنف حكى في المثل غبا الشئ
 منه خفي فاذا قلنا في تقدير المثل لا تترك ما خفي الظلام كما تقول ما طلع النهار كان
 المعنى مستغنيا وج فلاحاجة الى التاويل فان غبا لم تات بمعنى بقي ولا موجب لان تقاس
 على تقضى وغيبس لم يات بمعنى الدهر الاعلى تاويل اقامة الجزء مقام الكل قال
 والورد الاغبس من الخيل المستند وعبارة الجوهرى والورد الاغبس من الخيل
 هو الذي تدعوه الاماجم السمند وهي احسن ثم الغش محركة بقية الليل او ظلمة
 آخره كالغبسة بالضم غش كفرح واغش ج اغباش فوافق الغبر في معنى البقية
 والغباشير وغبس في معنى الظلام وجاء من غ م ش غش كفرح اظلم بصره من جوع
 وعطش وهو هنا من معنى التغطية من غم وجاء غطش الليل اظلم وغطرش

الليل بصره اظلم عليه والغائش الغامش والغاش والحادع وحقيقة معناه من يغطي
 على الحق ومثله في الماخذه التلبس وليل اغشى وغشى مظلم وتغشيه ظلمه او ادعى
 قبله دعوى باطلة ولا يخفى ان ظلمه من معنى الظلام كتغشيه من التغطية ثم الغبض
 بحركة القميص وغبضت عينه كفرح كثر رمضها والغايضة المغافضة اى المباغضة
 ثم التغيبض ان يرد الانسان بكاء فلا يجيبه العين وكانه من معنى انتقيب ومثله
 في المعنى السقبة ثم الغيط الارض المطبئة الواسعة المستوية يرتفع طرفاها
 وهذا المعنى تقدم غير مرة ثم قيل منه اغبط النبات اى غطى الارض وكشف
 وثدائى كانه من جبة واحدة وارض مغبطة بالفتح وعندى ان الغبطة والغبط لحسن
 الحال والمسرّة من هذا المعنى لان الحلول فى ارض مطبئة واسعة موجب للرفاهة
 وبوبده فولهم هو فى خفض عيش او فى خفض من العيش وجاء ايضا من البرث
 للارض السهلة برث اى نتم نعمها واسعا وسيعاد هذا المعنى فى خفض ثم قيل
 من معنى الغبطة غبطه كضربه وسمعه اى تمنى ان تكون له غبطته من غير ان يرد
 زوالها فهو غابط من غبط ككتب وفى حديث اللهم غبطا لا هبطا اى نساك
 الغبطة او منزلة تغبط عليها وفى حديث آخر جاء صلى الله عليه وسلم وهم يصلون
 فجعل يغبطهم هكذا روى مشددا اى يحملهم على الغبط ويحصل هذا الفصل
 عندهم مما يغبط عليه وان روى بالتخفيف فيكون قد غبطتهم لسبقهم الى الصلاة
 وفى حديث آخر اقوم مقامها يغطي فيه الاولون وهذا جائز فانه ليس بحسد
 فان نجت زوال تلك الحالة عن صاحبها فهو الحسد كما فى الصباح الا ان المصنف
 ذكر ان الغبطة والغبط الحسد واضطرت السماء دام مطرها ومثله اغمطت وسماء غطى
 بكمرى دائمة المطر واغبط الرجل على الدابة ادامته واغبط الرجل صار ذا غبطة
 ويصح بيانال من الحال الحسنة وفى الصحاح غمطته بما نال فاغبط هو كقولك منعه
 فامتنع وحبسته فاحتبس اه وفيه ان امتنع واحتبس مطاوع لمنع وحبس ولا يظهر
 فى المغبط اثر فعل الغاطب فالاولى ان يكون اغبط صيغة مستقلة كالتحجيم وبقى هنا معان
 تحتاج الى ايمان الفكر منها غبط الكبرى يغبطه اى جس البتة لينظر ايه طرق ام لا
 (ومعنى الطارق الشحم والقوة) وظهره ليعرف هزاله من سمته وثاقه غبوط لا يعرف
 طرقها حتى تفسد والغبطة بالضم سير فى الزادة يجعل على اطراف الادميين ثم يخرز
 شديدا واغبط ويكسر القبضات المحصورة من الزرع وكامير المركب الذى هو مثل
 الخف البخاخى ج ككتب وسيل من الماء يشق فى القف وفى الصباح الغيط الرجل
 يشد عليه الهودج ثم الغبوق ما يشرب بالعشى فلم يتقطع عن معنى السر والخفاء
 وغبقة سقاء ذلك فاشتق اى شربه وتغبى حلب بالعشى ورجل غبقان وامرأة
 غبى شرباه والتبقة بحركة خيط يشد فى الخنبة المعترضة على سنام الثور اذا غرب
 ثم الغبارق الذى ذهب به الجمال كل مذهب قال ينعش كل غرل غبارق هكذا وجدته
 فى حاشية الصحاح وفى القاموس امرأة غبرقة العينين واسعهما شديد سواد
 سوادهما ثم غبقة فى البيع بفسه غبنا وبحرك او بالسكين فى البيع وبالتحريك فى الراى
 خدعه والاسم الغبينة فوافق غبش وحقيقة المعنى اخفى عنه الحق وغبن التوب

مثل خبئه وخبئ الشيء وفيه كفرح غبنا بالسكون والحريك نسيه او اضفله او غلط فيه وخبئ رايه بالتصبي غبانه وغبنا محرركة ضعيف فهو غبين ومغبون وصباره الصباح عين رايه بالكسر اذا نقصه وكلاهما من معنى غبن التوب وغبنا خبرها كنصر وسمع لم يعلموا علمها والغبن محرركة الضعف والنسيان وهو مفهوم مما مر فلا حاجة اليه والغبن ان يبين بعضهم بعضا ومنه يوم التغابن لان اهل الجنة تغبن اهل النار والمغبين كززل الابط والرفع وهو من معنى الخفاء ج مغابن واغبتنه اختبأ فيه والغابن الفائر عن العمل وفي المصاح غبته في البيع والنسراء من باب ضرب مثل غلبه فانغبن وغبته اي نقصه وغبين بالبناء للمفعول فهو مغبون اي متقص في الثمن او غيره ثم غبا الشيء وعنه غبا وضأوة لم يفتن له وهو ضي وحقيقة المني خفي عن بصيرته وغبنا الشيء منه خفي وفيه غيرة غفلة والغباء الخفا من الارض ثم الغيبة المطرة غير الكثيرة او الدفعة السديدة والصب الكبير من الماء والسياط فقارب ان يكون ضدا وسبه ان الاصل فيه الخفاء ثم استعمل بمعنى تغطية الارض بالماء والغيبة والغباء من التراب ما سطع من غباره وفي قوله غباره غني عن التاويل وجاء على غيبة الشمس اي غيبتها ومن الغريب ان اهل الشام يستعملون الغوب بمعنى تغطية الجوب بالحصاب والغبة بمعنى الغمة والغيبة الستر وتقصير الشعر واستصاها والمناسبة ظاهرة وهذا اورد المصنف البآى قبل الواوى سهوا

ثم مقلوب غب لغ

بغ الدم هاج وهي حكاية فعل خير منقطع عن معنى بغ السحاب اي الح والغ بالغ بالضم الجمل الصغير وهي بها وقد تقدم البعة للفصيل ومن معنى هذا الصغر قيل عدا طلقا بغيضا اذا كان لا يمد فيه وقرب مبغى قرب والبغى كنفذ البئر القريبة الرشاء والبغى لمصره وبس الظباء والسمين وهذه الاخيرة حكاية صفة والبغضة ضرب من الهدير والغطيط في انوم والدوس والوطه وجاءت المنفعة عدم ابانة الكلام والتمغمة الكلام الذي لا يبين ومنه الحجمة والحججة والمبغى المخلط والسريع الغل ثم تبوغ الدم به هاج وفلان غلب ومن الغريب انه لم يأت باغ بمعنى هاج واغرب منه ان الجوهرى رحمه الله بعد ان روى حديث عليكم بالحجامة لا يتبغى الدم باحكم فيقتله قال ويقال اسمله ينبغي من البغى فقلبي مثل جذب وجذاه وسياتي ان جذب غير مقلوب من جذب والبوغاء من الطيب رائحته وهو من معنى الهيج ومثله ففة الطيب وفوضته وفوضته وتطلق ايضا على الزينة الرخوة كأنها ذريرة وعلى طاشة الناس وحقايم وعلى الاختلاط ولم يذكر طاشة في موضعها ومعنى الاختلاط تقدم واثك لصال لا تباع ولا تباعان ولا تباعون اي لا يقرن بك ما يقابك وحاصله ان باغ بمعنى تبوغ ثم السبع ثوران السدم وباع يبيع هلك وكان حقه ان يقول باغ الدم نار والرجل هلك ولك هتان تقول ان معنى هلك من هاج الدم او ان الغين هنا مقلوبة من الرآ لانه يقال بار الرجل هلك ومثله باد وفاز وفاض وفاض ومن الغريب اني وجدت الغين منقولة عن الرآ في عدة الفاظ منها تسغل السوب وتسربله والغاية والراية وهي عكس لغة اهل بارس فانهم

يقبلون الرأ غيسا ويبيع الدم حاج وغلب والبن كثر وعليه الامر اختلط ويغت به
 بالتشديد انقطع به وفي المصباح الباع الكرم لقطة اعجمية استعمل الناس بالالف واللام
 ثم البقت والبقة والبقة محركة البقاء بقتة كقته فبقتة والمباشرة المفاجأة فلم يقطع بالكلية
 عن بيع الدم ثم البقت الخبطة والطعام يفسد بالشعر ومعنى الخبط تقدم في غبت ومثله
 بقت والبشاء اخلاط الناس والرقطاء من الغم وفعله كقرح والاسم البقعة ومن هذا
 المعنى البغات مثلثة لطار اضرج كقرلان ويطلق ايضا على شرار الطير والبغات بارضنا
 يستمر اى من جاورنا عز بنا والابقت الاسد وصارة المصباح وبعضهم يقول البقانة
 تقع على الذكر والاتي كالجمجمة والنعامة والجمع البغات كالحمام وبعضهم يقول البغات
 واحد ويجمع على بغات مثل غزال وغزلان اه وعليه ففتح الباء هو الافصح خلافا
 لما ذكره المصنف ثم التبقيح اشد من التبقيح وهو دليل على ان الباء من حروف
 الزيادة ثم بقداد وبغذاذ وبغدان وبغدين ومضان مدينة السلام وبغداد اتسب
 اليها او تشبه باهلها بناها المنصور كفى الخلفاء العباسيين لما تولى الخلافة بعد اخيه
 السفاح وكانت ولاية المنصور في ذي الحجة سنة ست وثلاثين ومائة وتوفي في الشهر
 المذكور سنة ثمان وخمسين ومائة ثم البحر محركة الماء الخيث وكأله ملحوظ فيه
 معنى الخلط ومنه بفر البعر كقرح ومنع بقرأ فهو بقر وبقر شرب ولم يروا فاحذه
 داء من الشرب ج بقرأى ويضم وبقر الجهم بغورا سقط وهاج بالمطر فلم يقطع
 عن معنى يغ والبر ويحرك الدفعة الشديدة من المطر بغرت السماء وكنع وبغرت
 الارض وبغرتها سفينا وهو متسبب عن بغور الجهم والبرة الزرع يزرع بعد المطر
 فيبقى فيه الثرى حتى يحقل وله برة من العطاء لانقيض اى دائم العطاء فهذا المعنى
 يرجع الى البر وهو الدفعة السديدة وتفرقا شقرا بقرأى في كل وجه وكان
 الوجه بالنظر الى ترتيب الحروف ان يقال بقرشقر ثم البقرة خبت النفس
 والهيج والاختلاط والتفريق وبغرة بعرة ونفسه خبت وغشت كبتغرت والبغرا لاحق
 الضعيف الثقيل الوخم والرجل الوسخ والجل الضخم ثم بغرها باغرها اى حركها
 محرکہا من النشاط فجاء فيه معنى الهيج والبز الضرب بالرجل وبالعصا والباغز النشاط
 والحدة والرجل الفاحش والمقيم على الفجور والمقدم عليه وكله من مورد واحد
 وهو الهيج والباغزية ثياب من الخز او الحرير ثم البقس السوداء يمانية واللسواد
 عدة معان والطاهر ان المراد بهما اللون فيكون قريبا من القبس ثم البقشة
 المطرة الضعيفة وقد بقت السماء كنع ومطر باغش وجاء من باب القين بشت
 الارض بمعنى بشت وابعش الله الارض وابشغها بمعنى والصبي يبغش وذلك
 اذا اجهش وهو يريد البكاء ومعنى اجهش هنا فزع اليك وهو من معنى
 الحركة والهيج ويقال لما يدخل في الكوة من الهباء يبغش ايضا ثم البقس ضد
 الحب وعندى انه لم يبتك عن معنى الهيج والبغضة بالكسر والبغضاء شدته وبغض
 ككرم ونصر وفرح بغاضة فهو بغيض ويقال بغض جددك كنعس جددك ونعم الله
 بك عيسا وبغض بعدوك عيسا وابغضه وبغضى لغة رديئة وما ابغضه لى شاذ
 وابغضوه مقوه والتبغض والتباضض والتبغض ضد التحبيب والتحاب (كذا)

في نسختي والقياس الادغام) والعيب وفي المصباح يقضه الله تعالى للناس فابفضوه
 ولا يقال يقضته بغير الف وفي الصحاح ما يقضه الى شاذ لا يقاس عليه والبيان
 ضد العيب (وفي نسخة الصائب) ثم البغل م ج يقال والاثني بها وبهولا
 اسم الجمع وعندي أنه من معنى الهيج والنشاط والبغال صاحب البغل وبغلهم
 كنع مجن اولادهم كغلهم وهو من معنى البغل والتبغيل ايضا مثني فيه اختلاف
 بين الصنف والمهمل وقد بغل وبغل ايضا بلد واعني وكأنه من جل التقيض على التقيض
 ثم بعت الطيبة كنع ونصر وضرب بغاما وبغوما بضمهما فهي تقوم صاحبة
 الى ولدها بارخم فايكون من صونها والثاقفة قطعت الحنن ولم تحده والتبيل والوعل
 والابل صوت كسبغ في الكل وحاصله انه حكاية صوت مثل نغم وتغيم ويغم فلان
 مناجبه لم يفسح له عن معنى ما يحدثه وابغاه حادته بصوت رخيم ثم بغدان لغة
 شائعة في بغداد وتبندن دخلها ثم بغا الشيء بغوا نظرا اليه كيف هو واوى وبأى
 ومثله بقاء والبغوة الطلعة تنشق قفزع يعضا والثرثرة قبل نضاجها ولم يذكر النضاج
 في باب الجيم وكيف كان فان هذا المعنى ضير منقطع عن البيع والبغث ثم بغي
 في مشته اختال واسرع ولا يخفى انه غير متفك عن معنى الهيج ومنه بغي الشيء يبغيه
 بغاء وبغى وبغية وبعية طلبه كابتغاه وتبغاه واستبغاه والبغية كرضية ما ابتغيه كالبغية
 بالكسر والضم والضالة البغية وابغاه الشيء طلبه له كبغاه اياه كرماء او اطاه على طلبه
 واستبغى القوم فبعوه وله طلبوا له وما ابغى لك ان تفعل وما ابغى وما ابغى ولم يفسره
 وحقيقة معناه ما يطلب لك لكن المصنف ذكر قبلها بعدة اسطر وابغى الشيء يسر
 وتسهل فيكون هذا هو الاصل وهو ايضا بمعنى يسر الطلب وانه لذو بغاية اى كسوب
 والبغايا الطلائع تكون قبل ورود الجيش ومن معنى الطلب قيل بغت الامة تبغى
 بغيا وابتغت فهي بغي وبغوه هربت فكانه قيل طلبت الفجور او الرجال ولك ان ترجعه
 الى اول المعاني والبغى ايضا الحرة الفاجرة. وقمة باغية خارجة عن طاعة الامام
 العادل ثم عدى بغي بعل على حد تعدية عدا فقيل بغي عليه بغيا اى علا وظالم
 وعدا عن الحق واستطال وكذب وبغت السماء اشتد مطرها فرجع المعنى الى بقر
 وبغش وبغى الشيء نظر اليه كيف هو ورقبه وانتظره ولعل اصله في السماء ثم اطلق
 وزعم على حد قولهم شمت البرق اذا نظرت الى صحابته اين تمطر ثم قيل شمت محال
 الشيء اذا تطلعت نحوها يصيرك واكثر المتأخرين يستعملون شام بمعنى نظر مطلقا
 وعجالة الجوهرى بغي الجرح ورِمَ وترامى الى فساد وهذا اوضح في الدلالة على اعادة
 المعنى الى بغي وبغى الوادى طم وكل مجاوزة للسد واقراط على المقدار الذى هو حد
 الشيء فهو بغي وبرى جرحه على بغي وهو ان يبرأ وفيه شئ من ثقل والبغية كالجلسة
 الحالة التى تبغىها (لغة الحاجة) والبغية بالضم الحاجة نفسها وكل طلبه بغاء
 وبغاية الى ان قال والامة يقال لها بغي وجمعها البغايا ولا يراد به النثم وان سمين
 بذلك في الاصل لفجورهم يقال قامت على رؤوسهم البغايا والبغايا ايضا الطلائع
 التى تكون قبل ورود الجيش ويقال بغيت المال من مبغاهه كما يقال اتيت الامر
 من مائته تريد المائى والبغى وبغيتك الشيء طلبته لك وقولهم يبغي لك ان تفعل

كذا هو من افعال المطاوعة يقال بغيته فابغى كما تقول كسره فانكسر وابغيتك الشئ
اعتك على طلبه وابغيتك الشئ ايضا جعلتك طالبا له (وهذا الفرق ايضا في الطلب)
وتباغرا اى بغى بعضهم على بعض انتهى باختصار وعبرة الصباح وبغى
ان يكون كذا معناه يندب ندبا مؤكدا لا يحسن تركه واستعمال ماضيه مهيوم
وقد عدوا بغى من الافعال التى لاتصرف فلا يقال ابغى وقيل فى توجيهه ان ابغى
مطاوع بغى ولا يستعمل الفعل فى المطاوعة الا اذا كان فيه علاج وانفعال دخل
كسره فانكسر وكلا يقال طلبته فانطلب وقصدته فان قصد لا يقال بغيته فابغى
لانه لا علاج فيه واجازته بعضهم وحكى عن الكساي انه سمعه من العرب وما يغنى
ان يكون كذا اى ما يستقيم او ما يحسن الى ان قال والبغى القينة وان كانت عفيفة

﴿ ثم جالس غيب هب ﴾

هبت اريج هبا وهبوا وهبنا ثارت ونحوه هفت ولا يغنى انه حكاية صوت والهب
ايضا والهباب تشاط كل سائر وسرعته تقول منه هب البعير وهو تنبيه بالريح
والهبوب والهبوب والهبوب الريح المثيرة للغبرة ومن المعنى الاول قيل هب من نومه
اذا انبه واهيته انا وهبة هبا وهبة بالفتح والكسر قطعه وهو ايضا حكاية صوت
ومثله جبه وتبه وسبه ومن معنى القطع جاءت الهبة بالكسر لقطعها من الثوب
وثوب هباب وهباب وهب متقطع ثم اطلقت الهبة على الحقة من الدهر وتفتح
وحقيقة معناه قطعة من الدهر وهو كقولهم البهة لزمان من الدهر كذا هو تعبير
المصنف ثم على الحالة والساعة تبقى من السهر وعلى مضاء السيف ورايه هبة
مرة واعية قطعه وهبته خرقه وهب التيس على وزن نصر وضرب هبنا
وهبابا وهبة نب للفساد كاعتب وهبب وهببت به دعوته ليزو وقول الجوهري
هبته خطأ كذا فى نسختي والذي رايناه فى الصحاح هببته دعوته ليزو فتهبب
وهب السيف اهتز وهو من معنى الحركة وفلان غاب دهره وقد تقدم معنى الغياب
فى غب وهو هنا من معنى الهبة للحقة ومن ابن هببت من ابن جثت وابن هببت
حنا اى غبت عنا وهب يفعل كذا طفق وتهبب الثوب بلى وتهبب زرع
والهبة السرعة وزرق السراب والزجر والاتباء والذبح والهببى الحسن
الحداء والحسن الخدمة والقصاب والسريع كالهبيب والههباب والجمل الخفيف وهى
بهاء وراعى الغنم او يتبها والههباب الصباح والسراب والهباب الهباء وهو
من معنى التقطع وتيس مهيباب كثير النيب للفساد والههبب الذئب الخفيف
وجمع ذلك معلوم المناسبة ثم الهوب البعد والاحق المهدار ووهج النار وهنى
البعد فى هب عنا اى غاب ومعنى الاحق المهدار من معنى الصباح ومعنى الوهج
من هوب الريح فجعل الهب للريح والهوب النار وتركته فى هوب دابر ويضم اى يحبث
لا يدري قبل صوابه بآثاء ووهج الجوهري هذه عبارته قلت بعد ان ذكر للمصنف
ان الهوب البعد لم يبق له وجه للخطئة ثم هابه بهابه مثل خافه يخافه كاهتابه
ولا يغنى مجانسة الهاء للهاء والفاء والمصدر الهيب والهابة والهبة الخافة
والغبة وهو هائب وهبوب وهباب وهيب وهيمان بكسر المنة وقصم وهيبة

يخاف الناس ومهوب ومهيب وهيب وهيان يخافه الناس وتهيبني وتهيبته خفته
وعبارة الصحاح تهيب الشيء وتهيبني الشيء أي خفته وخوفني وعبارة المصباح
تهيبته خفته وتهيبني أفرحني وهيبته إليه جعلته مهيبا والهيبان شدة الجبان
والقيس والخيف والراعي والزاب والكثير فرجع معنى الزاب إلى الهباب والمهب
والمهوب والتهيب الأسد والهباب الحية وزجر الأبل عند السوق بهاب هباب
وقد اهلب بها زجرها وبالحل دعاها أو زجرها بهاب أو بهب وهي أي أقبل
واقدمي ومكان مهاب ومهوب بهاب فيه بني على قولهم هرب الرجل وفي
الصحاح الهية المهابة وهي الاجلال والخافة وهذا الشيء مهبة لك وعبارة

المصباح هابه بهابه من باب تعب هية حذره وقال ابن فارس الهبة الاجلال
ثم هبته هبطه وطأ طأ وحطه وقد تقدم ابطه بمضاهيهته أيضا ضربه ومثله
خبطه والهيت الجبان انذهب العقل كالمهوت وقد هبت كني وهذا المعنى تقدم
في هب وهو أيضا في هفت ثم هبته ضربه وهبته بالشديد وزمه والهيج حركة
كالورم في ضرع الناقة والمهيج كعظم الثقل النفس والهيج الظبي له حرتان مستطيلتان
في جنبه بين شعر بطنه وظهوره والهوية بطن من الأرض أو المعطن منها ومثلي
الوادي حيث تدفع دوافعه وإن يحفر في منافع الماء فماد يسيلون الماء إليها فيشربون
منها وكل ذلك من معنى الهبت والهيج لغة في الهبج وضدي أنه ليس لغة فيه
ثم الهيجئة كملسة الجارية المرضعة والتامة النار والهبيج كجلس الاحق المسترخي
ومن لاخبر فيه والوادي العظيم والنهر الكبير وواد والفلان التام والهيجي مشية
في تحترق وقد امهيج ثم الهيد والهيد الخنظل أو حبه وهيد بهيد كسره وطبخه
وجناه كتهيد واهتبه وفلانا اطمه اياه والهوايد الآتي يجتنيه ثم ريدة هيردانة
مبردانة باردة مصعنة مسواة ململمة ثم الهيد كالضرب العدو والاسراع في المشي
والطيران كالاهتباد والاهباد والمهاينة وهذا المعنى في هب ثم هبه قطعه قطعاً
كبارة فرجع المعنى إلى هب وهبر له من اللحم قطع له هبرة وهي بضعة اللحم لا عظم فيها
أو قطعة مجمعة منه وتطلق أيضاً على خزة يؤخذ بها الرجال وكأن المراد منها
هبر العدو وضرب هبر وهبر هار وسيف هار تار وقال في آخر المادة وضرب هبر
يلقي قطعة من اللحم وصف بالصدر واهبر بالسيف قطع واليعبر في لحم فكان اهبر
هنا لازم متعد والهبر في القراءة أن يقف على رأس الآية وهو مكروه والهبر كفضاز
المنقطع والهباران الكانونان والهيرة كسر ذمة ماطار من زغب القطن وماطار
من الريش كالهارية وما يتعلق بأسفل الشعر مثل الخالة من ومنح الرأس وريح هبارية
كفرايسة ذات غبار وهو غريب والهبور كتور الذر الصغير وفي ذلك كله معنى
التقطع ثم أخذ من معنى هبرة اللحم فعل يدل على كثرتها فقل هبر الجمل بهبر هبرا
فهو هبر واهبر إذا كان كثير اللحم يقال بهبر هبر وير أي كثيرا لور والهبر والتافة
هيرة وهبراء واهبر سمن سمناً حسناً والهوبر القرد الكثير الشعر وكذلك الهبار
فانتقلت الكثرة إلى الشعر والهوبر أيضاً الفهد أو جروه والسوسن أو الأجر منه واذن
مهورة وفتح الإاء عليها وراوشر والهبور العنكبوت ومثله الهبون والهيرة كجهينة

الضبع او الصغيرة والهيرة من الارض ما كان مطمئنا وساخوه ارفع نج هير واهيرة
وصارة الصحاح الهيرة ما اطمأن من الارض وكذلك الهير والجمع هيرور ثم انه كما جاء
الخبر للوير وحده ان يكون من هذه المادة كذلك جاء الهير بمعنى الارض من الخبار
للارض الرخوة والمادتان متقاربتان ولا آتيك هيرة بن سعد ولا آتيك آلوة بن هيرة
اي حتى يوثب هيرة او الوة . ثم ان الجوهري ذكر في هذه المادة الهير مثل الخنصر
ولد الضبع والخنصر والمصنف زعم انها رباعية وعتدى ان قول الجوهري اصح لبعض
اسماء كثير من الحيوانات في هذه المادة ثم الهير القصير ومثله الهير والخنصر ثم الهير
الهير وهير يهير هيرزا مات او فحاة وقد تقدم اربعمائة . ثم التهريس التضر
وقد تقدم التهريس بمضاه . ثم الهيس بحركة الشور والتمام ثم ما بها هيليس
وهيليس اي احد ثم هيس جمع وكسب وضرب ضربا موجعا في معنى جمع جاء
حبس وخفس وفي معنى ضرب هيج ومعنى كسب من جمع والهباشة بالضم الهباشة
والهباشة الجماعة الجديدة والهباش بالشديد الكسوف الجموع ولينذكر الجموع في جمع
وهبسته اصبت واهتبش منه عطاء اصابه وهبش واهتبش كجمع وتجمع
واجتمع ثم الهيص بحركة النشاط والجملة كالاغتصاب هيص كفتح فهو هيص
نشط وحرص على الصيد وعلى الشيء باكله فقلق لذلك والهيص كيمري منية
سريعة وانهيص الضحك واهتيس بالغ فيه ثم هيط بهيط وبهيط هبوطا تزل
وهبطه كيمري انه كاهبطه والمهبط من الهبط بالتحقق لان الضم اقوى من الكسر
وهبط الرض لجه هزله فهو هيط وهبوط وهو مجاز كما لا يخفى وهبط فلانا ضربه
فوافق خط وهبط بلد كذا دخله وادخله لازم متعدي ومن السعة هبوطا نقص
وهبط الله هبطا وانهبط انحط وكسبور الحدور من الارض والهبطه ما تطامن
منها والهبط نقصان والوقوع في الشر والتهبط بكسرات مشددة الباء طار
والهبطاط ملك الروم وفي المصباح هبطت من موضع الى موضع اخر زلت وهبطت
الوادي هبوطا زلته ومكة مهبط الوحى ثم هبع كفتح هبوعامشى ومدعته او الهبوع
عشى الجر خاصة او ان يفاجئك القوم من كل مكان وفي بعض الكتب فسر هبع منع
وكسر د الحار والفصيل ينشج او في آخر الناجح هبعات وهباع وكحسن صاحبه
واستهبع البعير حله على الهبوع ثم جاء الهير كع كسر جل القصير ثم الهبع
كحفر وعلا بط القصير الملتزم الخلق والهبعقع كتمثل الزهو الاحق المحب لمحادثة
النساء ومن يسأل الناس وفي يده عصا ومن اذا قصد في مكان لم يبرحه ويهاه الودلق
المسترخي من مشافر الابل وقعودك على عرقوك قائما على اطراف اصابعك او هي
الاقعاء مع ضم الفضذين وقمع الرجلين واهبتع جلس الهبة وكلمها حكاية صفات
ثم الهبلع كملس وقرطاس ودرهم الاكول العظيم اللقم الواسع الخبور ولا يخفى
ان الهاء هنا من مودة لتقوية معنى يلع وكدرهم الكلب السلوقي ثم الهبوع الثوم هبع
كفتح ثم الهينغ الاحق ثم الهيرقي كحفرى وهيرى الحداد والصائغ والنور
الوحشى ثم الهبلق كملس القصير ثم الهينق كفتنذ وزبور وقنديل وكسديد
وعلا بط الوصيف من الخان وكملس الاحق والقصير وهينقة لقب ذى اودعات

والهبنوقة المزمار والهبنقة ان تازق بطون فخذيك بالارض اذا جلست وتكفهما
ثم الهبكة كهمزة الاحق والارض التي تسوخ فيها القوام وانهبك به الارض
ساحت وهو غير منقطع من معنى هبطت . ثم الهبركة الجارية الناجمة وشباب هبرك تاجم
وشاب هبرك كخضر وصابط . ثم الهبتك كملس الاحق الضعيف والماشي بالخمسة
وهي نهاء والهبنكة بتشديد النون الكسلان . ثم هبلته امه كفرح ثكلته والمهبل
كعظم من يقال له ذلك والحيم المورم الوجه وكثير الخفيف وكثير الزحام واقصاها
وقد مر ذلك في ح ب ل ويطلق المهبل ايضا على الاست والهوى من راس الجبل
الى الشعب فكانه اعتبر مكانا للهبل واهل اسرع واهبل الضيد بقاء وهذا المعنى
ايضا في ح ب ل وعلى ولده اُثكل ولاهه تكسب كهبل وتهبل وكلة حكمة اغتمها
وهو معلوم مما تقدم واهبل هلك محرقة عليك بشاك وهو من معنى الكسب والهبال
الكاسب الخصال والصيدا ومقتضاء ان التلاي كالراعي والهباله كصباية الطلب
والهبل كابل الضخم المسن منا ومن الابل والنعام وكطمر وهجف الرجل العظيم
او الطويل وهي بهاء وهبلته الهبول ذكرها في ت ل و كصرد صنم كان في الكعبة
وفي جنظي انه الذي نسجه الافرنج جويتر والهبل كرمكي التبخر في المشى وهابيل
ابن آدم عليه السلام اخو قابيل وفي الصحاح الاهبال الانكال والهبول من النساء
التيكول الى ان قال ابو كبير حبك النطاق فشب غير مهبل ويقال هو الملحن فيكون
المهبل مثل المهبل والهبنلة بزيادة النون منية الضيع العرجاء . ثم الهبركل كسفرجل
الشباب الحسن الجسم . ثم الهبرمة كثرة الاكل وكثرة الكلام وهو من معنى القطع
ونحوه في المعنى الهذ قد جاء لسرعة القطع ولسرعة الكلام وفي المعنى والماخذ
الهزيمة فانها سرعة الكلام والقرأة والحذمة كثرة الكلام وجات الهزيمة لكثرة الكلام
ومثله الهتمة والهذلة سرعة المشى والهزيمة اختلاط الكلام والعصبة الخفة
والسرعة والخذلة والخذلة السرعة والخثلة الاختلاط . ثم الهبون العنكبوت
وقد مر ت ثم هبا هوا سطع وهو غير منقطع عن هبت الريح اى تارت وغير بعيد
ايضا من هفا ومنه هبا بمعنى فر وهبا ايضا مات وهذا مثل خبا والهبة الغبرة والهباء
الغبار او يشبه الدخان ودقاق التراب ساطعة ومنشورة على وجه الارض ومنه قيل
للقليل العقول هباء ج اهباء وآهبي الفرس اثار الهباء وجاء ينتهي اى ينفض يديه
والهابى تراب القبر ونجوم هبي كرى هاية استترت بالهباء والمنهبي الضعيف وهي
زجر للفرس اى تباعدى وقد تقدم زجر الابل في هاب هاب والهبي الصبي الصغير
وهي هبة وهباية الشجر بالضم قشرها

﴿ ثم مقلوب هب به ﴾

به به مثل يح يح وبة نبل وزاد في جاهد عند السلطان وحاصل المعنى انه استحق
ان يقال له به به وتهبهاوا تشرفوا وتعظموا والبهبي الجسم والهباء في الهدير
كالخباض والبهبة الهدر الرفيع . ثم باه للشئ يبوه ويبساه بوها وبها تنبه له
فلم ينقطع عن معنى هب وقد تقدمت نظائره والباء كالجاء التكاثر ومثله الباه
من المهور والباءه وياه جامع ومثله بوا والبوهة بالضم الصقر يسقط ريشه كالنوء

والرجل الضاوي والاحق والبومة وكل منها حكاية صوت اوصفة والحق والضوى
وهي حكاية صفة وبوه في العنابية الى خاو والبوه ايضا الصوفة المنفوشة لعمل الدواة
قبل ان تبل والزينة تلعب بها الرياح في الجو والبوه ايضا ذكر اليوم وطائر آخر يشبهه
وبالفتح اللعن والباهة العرصة فقاربت معنى الباحة وشاة باهية مهزولة وما بهت ما
فطنت ثم باه له يباه بها تبه له وقد تقدم ما باهت له بمعناها ثم ما بهتات له
ما فطنت وبها البيت كنعن اخسلا من المتاع او خرقة كابها وبها به مثلثة الهاء
بها وبهوا وبها انس وناقعة بهاء بسوء اى آتية وفي الصحاح عن الاصمعي ناقة
بهاء بالمد اذا كانت قد انست بالخالب ثم بهته كنعن بهتا وبهتا قال عليه
ما لم يفعل والبهية الباطل الذي يخبر من بطلانه والكذب كالبهت والاخذ بقتة
والاقتطاع والخيرة فعلهما كرم ونصر وكرم وزهى وهو مهوت لابهت ولا بهيت
والبهوت المابهت ولم يذكر هذه الصيغة من قبل والظاهر انه اللباغ والبهت ايضا
حرم وقول الجوهري فابتهى عليها اى فابتهى لانه لا يقال بهت عليه تعصيف
والصواب فانتهى عليها بالتون لا غير وصارة الجوهري واما قول ابى التيمس الجاه
وابتهى عليها فان على مقعمة لا يقال بهت عليه واما الكلام بهته وعندى انه ضمن
بهت معنى اعتدى ومن الترسبنا ما ظله صاحب الوشاح من ان قول المجد بالتون
لا معنى له لان نهت لازم لا يعتدى ولا يعرف الجري قال نهت نهت كنعن والتنهت
كازنير وقد نسي انه يقال زار عليه كايقال نفع عليه ثم بهت اليه كنعن وتباهت
اذا تلقاه بالبشر وحسن اللقاء فرجع المعنى الى بها والبهية بالضم البقرة الوحشية
ثم البهكة السرعة في العمل ثم البهجة الحسن بهج ككرم بهاجة فهو بهيج وهى
مبهاج وكنجبل فرح فهو بهيج وبهيج وكنعن افرح وسر كالبهج وعندى ان معنى
الفرح هو الاصل وهو على حد قولهم البشارة للجسمان من البشر بمعنى الطلاقة ولذا
عد المصنف رحمه الله النوهاء للعابسة والجلية من الاضداد والابتهاج السرور
وابتهج استبشر والتبهج الحسین وتباهج الروض كزوره وابتهجت الارض بهج
بائها وباهجه باراه وباهاء والبهاج السمينة من الاسنة ثم البهرج الباطل والردى
والباح والبهرجة ان يعدل بالشئ عن الجادة القاصدة الى غيرها والمبهرج من المياه
الذى لا يمنع عنه ومن الدماء المهذر وقول ابى محجن لابن ابى وقاص بهرجتى اى
هدرتى باسقاط الحد وثى وعبرة الصحاح البهرج الباطل والردى من التى وهو
معرب يقال درهم بهرج وبذلك قلم قصور عبارة المصنف وفي شفاء القليل بهرج
معرب نيهره اى باطل ومعناه الرغل وله معان اخر ويقال فيه نيهرج وبهرج
ويجعه نيهرجات وبهارج قال المرزوقى في شرح الفصح درهم بهرج ونيهرج
اى باطل زيف ويقال بهرجت الشئ بهرجة فهو مبهرج والعامة تقول بهرج
وليس بشئ لشي البهرج كانه طرح فلا يتنافس فيه وحكى في شرح الحماسة عن
ابن الاعرابي انهم يقولون للمكان الذى لم يحتم بهرج وفي المصباح بهرج الشئ
بالبناء للمفعول اخذ به على غير الطريق ثم البواهد الدواهي ولم يحك منها
فعلا ثم البهرة بالضم القصيرة كالبهتر وبالفتح الكذب وهو غريب فان اسقاط

اوله وآخره يقيد معنى الكذب ايضا . ثم البهدرى بالضم ولشديد البناء المقر
 الذى لا يشب وقد تقدم البهدرى بمضاهى وجاء البصر القصير المجمع الخلق . ثم البهر
 بالضم انقطاع النفس من الاعياء وقد بهر كفى وابهر فهو مبهور وبهير وهذا
 المعنى في بهت وقد تقدم ايضا بحر بمعنى تحير والبحر ايضا ما اتسع من الارض وشر
 الوادى وخيره والبلد فالمعنى الاول في بها البيت وفي البحر ومعنى البلد من الاتساع
 كما تقدم في البهرة والشر من صكون الوادى هنا يحصل على الانقطاع
 ومعنى الخير من الاتساع كما في البر والبر والبحر بالفتح الاضائة كالبهور والغلبة
 والماء والبد والحب والكرب والغذف والبهتان والتكليف فوق الطاقة فمضى
 الاضائة ملموح في البهجة ومعنى الغلبة من الاضائة ومعنى الغذف والبهتان
 في بهت ومعنى الحب والكرب من انقطاع النفس ومعنى البد من الاتساع ومعنى
 الماء من الوادى وبهاله اى نعا وبهر القمر كنع غلب ضوءه ضوء الكواكب
 وفلان برع وابهر جاء بالعجب وقد جاء ابره بمعنى اتى بالبرهان او بالعجائب
 وغلب الناس وابهر ايضا استغنى بعد فقر والمناسبة ظاهرة واحتق من حر
 بهرة النهار اى وسطه وهى من معنى الاتساع وابهر ايضا تلون في اخلاقه دماثة
 حرة وخبا اخرى وهو عنى من معنى العجب لكن الدماثة لا تطابق الخبت وابهر
 ايضا تزوج بهيرة وهى السيدة الشريفة والصغيرة المطلق الضعيفة وهى لفظة
 مولفة من معنى الاضائة وانقطاع النفس وابتهر ادعى كذبا وقال فجرت ولم يفكر فكأنه
 قيل بهت نفسه وقذفها وهو غريب وابتهر فلانا رماه بما فيه وفي الدعاء ابتهل
 اويدعو كل ساعة لا يتم ونام على ما خيل ولفلان وفيه لم يدع جهدا مما له او عليه
 وابتهر بفلانة بالضم شمر بها وبتهر امتلا والسحابة اضابت وباهر فاخر وابتهر السيف
 انكسر نصفين وابهار الليل اتصف او تراكبت ظلمته او ذهبت عامته وبقي نحو ثلثه وهو
 من معنى الانكسار والباهرات السفن لشفا الماء هذه عبارته ولم يذكر من قبل ان بهر
 بمعنى شق فيكون اذا مثل بهر وبقر وبأرومته يعلم مأخذ ابهار السيف ويحمل ايضا
 ان الباهرات مقلوب الباحرات والبهير الغيلة الارداة التى اذا منست ابهرت
 هذه عبارته ولو قيل ايضا التى اذا منست بهرت لكان صحيحا والباهر عرق ينغذ
 شواة الراس الى اليافوخ وهو ايضا من معنى السق والبهور كجرول الاسد وهو
 من معنى الغلبة ومن الليل والوادى والفرس والحلقة وسطة والابهر الظاهر وعرق
 فيه ووريد العنق والاكمل والجانب الاقصر من الريش وظهريه القوس او ما بين
 طائفتها والكلية والطيب من الارض لا يملوه السيل والضريع اليابس وبلا لام
 معرب آب هراى ماء الرعى والبهار نبت طيب الريح وكل حسن منير ولب الفرس
 والبياض فيه وبالضم الصنم والخطاف وحوث ايض والقطن المحلوج وشي يوزن به
 وهو ثمانية رطل او ستمائة اوالف وثمانى البحر والعدل فيه اربعمائة رطل وانا كالابريق
 فبعض هذه المعاني من الحسن وبعضها من الامتلاء وصارة الصحاح قال ابو عبيد
 والبهار في كلامهم ثمانية رطل واحسبها غير عربية واراها قطبية اه وعن ابن جني
 انه عربى كما في شفاء الغليل ثم ابهر زكعفر الحصيف العاقل والشريف وكثف الغدة

من التوق العظيمة والخلة العلوية او التي تسالها يملك وقد فتح فيه ساج بهازد
ومن القريب هنا ان الجوهرى اورد بهتر بعد مادة بهر والمصنف اورد لها قلها
ولم يقل ووهم الجوهرى على عادته ثم البهز كالتع الدفع العنيف والصرب
في الصدر باليد والزلج اوبكتا الدين ورجل ميهز دفاع وقد تقدم البحر واخواتها
بعناه ثم البهس كالتع الجرأة والبهس الاسد والشجاع ومن النساء الحسنه
الشي فاذا فرست في معنى البهس رأيت لم ينقطع عن البهز والبهت وجاء مقاربا
لمعنى الجرأة البأس وهو الشدة في الحرب والبس بمعنى الجهد والبذ بمعنى الغلبة
وكذا البرز والافتراز وبهس بلا لام رجل يضرب به النل في ادراك النار وبهس
بتخر ومثله تبهرس وتبهرس وجاء بتيهس اى لاشئ معه ثم تبهلس اذا طرأ
من بلد وليس معه شئ ثم البهس الاسد والتفيل الضخم كالبهس والمتبهس
والجل الذلول كالبهسانس وتبهنس بتخر وجاء من بى س باس ييسس تكبر
على الناس واذا هم ومن باب الصاد تبهلص خرج من ثابه ومثله تبهلص وبهصل
خلع ثيابه فقامر بها فجميع معانى التبخز والتكبر ملحوظة في به وجميع معانى الفراغ
والجرد في بها البيت ثم بهش عنه كنع بحث واليه ارتاح وخف بارتياح
فرجع المعنى الى بها وبهش وبهش ايضا تناول الشئ ولم ياخذه وتبها البكا وحده
اولا ضحك ايضا ونحوه جهش وبهش ويده اليه مدها ليتاوله وحاصل المعنى
التهوؤ واصله لاستقبال شخص وبهش القوم اجتمعوا كتهشوا وقد مررت نظارها
في حبش ورجل بهش هش بش وكأني تسمية بالمصدر وبلاد البهش الحجاز
لان البهش ينبت بها وهو المقل مادام رطبا فاذا ليس فخشل والمصنف ابتداء المادة به
وعندى ان تسميته من معنى الهشاشة واللين يدل عليه قول المصنف مادام رطبا وسير
مبهش كعظم سريع وتباهسا بينهما الشئ اهوى كل منهما الى الآخر بشي
ولو قال به بدل الشئ لكان اولى ثم البهص محركة العطش وما اصبحت منه
بهصوصا بالضم شيا وهو حكاية صفة وابهصنى منعى فكانه قيل احوجنى
الى البهصوص ثم بهضنى الامر كنع وابهضنى اى فدحنى وبالضاء اكثر هذه
عبارته فليقطع عن بهت وبهر ثم البهط محركة مشددة الطاء الارز يطبخ
بالبن والسمن مرب هندية بهتا ثم بهطه الامر كنع غلبه وثقل عليه وبلغ به
مشقة والراحلة اوقرها فانعبها وفلانا اخذ بذقنه ولحيته وعبارة الصحاح بهطه
الجل اى اقله وعجز عنه فهو مبهوظ وهذا امر باهظ اى شاق ثم البهوخ
الثوم يقال هابغ باهغ ثم البهق محركة بياض رقيق ظاهر البشرة ومعنى
البياض في بهر لكه فبح هنا بالحق القاف به ثم البهلق كزج وجمفر وعصفر
المرأة الجرأة جدا لجاء لون البهق مصبوغا بالجرة والبهلق ايضا الكثرة الكلام التي
لاصوبور لها ومثله البهق وحى من العرب وكزج الرجل الضعب الضجور وجاء
بالكمة بهلقا بكسر الباء واللام وفتحها اى مواجهة والبهالق الاباطيل وكجمفر
الداهية والبهلقه الكبر والطرمذة والداهية وان يلقاك الانسان بكلامه ولسانه
والكذب كالتبهلق واكثر هذه المعانى مر ثم البهذل جرو الضع وطار اخضر

ويؤهبتهل حتى من في شدة والبهولة الخفة والاسراع في المشي ويهمل تعظمت بأدله
 اى شدة وقوة واهل الشام يقولون بهذه بمعنى اذله واحتقره امام الناس ثم البهصل
 كصغر الغليظ الجسيم والايهض وبهاء القصيرة ويقع والصفاة والسديدة البيضاء
 واليهصل الضعيف الرديء ويهصل خلع ثيابه فقامر بها واكل اللحم على العظم
 فكشفه من اكنافه والقوم من مالهم اخراجهم ثم البهكة المرأة الغضة الناعمة
 كالبهكة - ثم البهل المال القليل والشئ اليسير والقص كالبهكة فكأن المعنى ان القلة
 غير مباركة ومنه ابهله اى تركه وابهل الناقة اعلمها ومثله صهلها وقد تقدم
 وناقذ باهل بينة البهمل لاصرار عليها ولا خطام ولا سحجة كبد وركع وهو
 وان يكن من معنى الترك والاعمال لم يخل من معنى التجرى وبهلت الناقة ككفرحت
 كل صرارها وترك ولدتها رمتها وقد ابهلتها فبى مبهلة وباهل واستبيلها
 احتلبها بالاصرار والوالى الرعية اعلمهم والبادية القوم تركهم باهلين اى تركوها
 فلا يصل اليهم سلطان ففعلوا ماشاوا وقد تقدم مثل هذا المعنى في صهل مع فرق
 والباهل المتردد بلا عمل وهو من معنى الترك والراعى بلا عصا وبهاء الايم واسم قبيلة
 وبهلت خيلته مع زايده كابهلته والله تعالى فلانا عنه ومعنى التخليه هو اصل جمع المعاني
 وهو من بها البيت واهل بعضهم بمضا وتبهلوا وتباهلوا اى تلاعنوا والتبهل ايضا
 الضاء بما يطلب ومعنى الضاء فى البهر والابتهاال الاجتهاد فى الدماء وأخلاصه وكأنه
 من حل التقيض على التقيض والابهال ارسالك المساء فيما بذرت والضلال بن بهل
 كفتنذ وجعفر غير مصروفين اى الباطل والابهل حل شجر كبير والبهلول كسر سور
 الضحك والسيد الجسامع لكل خير فضن الترك والتخليه معنى السماح والكرم واهل
 الشام يستعملون البهلول بمعنى الابله واقتصر الجوهري على تفسيره بالضحك
 وبهلا اى مهلا وامرأة بهيلة بهيرة وهى الشريفة والصغيرة الخاق
 ثم البهمة بالضم العشرة ومعنى القوة والقلبة قد مر فى كثير من المواد ثم اطلقت
 على الخطة الشديدة ثم على الشجاع الذى لا يهتدى من ابن يؤتى ثم على الجش
 ج كصرد لكن فى عبارة المصنف اشارة الى ان معنى الشجاع من الابهام
 فكانه قيل امره مبهم على قرنه الا ان مذهبي فى الاخذ بويده قولهم من ص م م
 الصمد فانه نعت فى الاصل للصخرة ثم اطلق على الدامية السديدة ثم قيل منه الصمة
 للشجاع والاسد والمصمم كزج الجماعة والبهمة بالقح اولاد الضان والمز
 والفرج بهم ويحرك جج بهامات ثم قالوا منه بهموا البهم تبهما افرادوه ويحتمل
 ان المراد به ازالوا عنها الابهام على حد قولهم قدرت البعر وبهموا بالمكان اقاموا
 لانه حيث وجدت البهم طلب المقام والبهمة كل ذات اربع قوائم ولو فى الماء اوكل
 حتى لا يبرج بهائم وعندى ان ذلك كله من معنى القوة بعكس خلق الانسان
 كما اشار اليه قوله تعالى وخلق الانسان ضعيفا ثم قيل البهيم الباب اغلقته
 كما فى الصحاح والمصنف اقتصر على ذكر المفعول منه بقوله البهم ككرم المخلوق
 من الابواب وحاصل معنى الفعل القوة وبويده انه جاء المبهم ايضا للاصمت
 كالابهم وهو الذى لا جوف له غير ان المصنف لم يذكر هذه الصيغة اعنى الاصمت

في صحت وانما ذكر المصمت ثم اطلق المبهم ايضا من المحرمات على ما لا يحل بوجه
 كحرم الام والاخت ج بهم بالضم ويصمتين فكأنه قيل تعليله معلق وابهم الامر اشبه
 كاستبهم وفلا عن الامر فحاء وهذا المعنى راجع الى تهيم بهم وابهمت الارض
 انبت البهي لنبت م يطلق للواحدة والجمع او واحدته بهما وارض بهمة كفرحة
 كثيرته وفي المصباح ابهمت الامر ابهاما اذا لم يتبين اه وهو مجاز عن ابهام الباب ثم
 قيل من معنى الاشتباه بهم للاسود ولما لاشية فيه من الخيل للذكر والانثى وللنجة
 السوداء وللصوت الذي لا ترجع فيه والخالص الذي لم يشبه غيره ومن الغريب
 انه كما توافق المبهم والمصمت في الصيغة كذلك جاء المصمت للثوب الذي
 لا يخالف لونه لون آخر ويحشر الناس بينهما اى ليس بهم شيء مما كان
 في الدنيا نحو البرص والعرج او عراة والابهام بالكسر في اليد والقدم اكبر
 الاصابع وقد تذكر ج اباهيم واباهم وفيه ابهام. والاسماء المبهمة اسماء
 الاشارات عند النصارى ثم البهم جعفر العصفري كالبهرمان والحناء والبهرمة
 زهر النور فلم ينقطع عن معنى البهارة والبهرمة ايضا عبادة اهل الهند وبهمر بليته
 خساها مشبعة وتبهرم الراس اسمر والبهرم العصفري ثم البهم كقنفذ الصلب
 الشديد ثم البهانة الطيبة النفس والريح او المينة في عملها ومنطقها والضحاكة
 الخفيفة الروح والباهين ثم او نخل لا يزال عليها طلع جديد وكبايس مبصرة واخر
 مرطبة ومفترقة والبهونية من الابل ما بين الكرماتية والعربية ثم البهكن كجفر
 الشاب النفس وهي بهاء وشباب بهكن اى غض ويقال للجزأ تبهكنت في متبها
 ثم البهمن اصل نبات وبهمن ماء من الشهور الفارسية الحادى عشر ثم البهو
 الواسع من الارض فحاء فيه معنى البحر ويطلق ايضا على الواسع من كل شيء وعلى
 جوف الصدر او فرجة ما بين الثديين والعر ومقبل الولد بين الوركين من الحامل ج
 ابهاء وانه وبهى بكسر الباء وضمتها وعلى البيت المقدم امام البيوت وعلى الكناس
 الواسع للتورج ابهاء وبهو وبهى والباهى من البيوت الخالي المعطل وابهاء فبهى
 كعلم فرجع المعنى الى بهاء وبهراية واسعة الفم والبهاء الحسن والفضل بهو كسرو
 ورضى ودعا وسعى وفيه وجهان احدهما ان ترجع به الى بهج وبهر والثاني ان تقول
 انه من معنى الظهور المستفاد من الواسع من الارض والخالي من البيوت وقد جاء نظيره
 في جهر حيث استعمل الاجهر بمعنى الحسن المنظر والجسم وفي سفر فان اصل معنى
 السفر الكنس والكشط ثم قيل منه سفر الصبح اى اضاءه واسرق وذلك لان الجمال
 يكون للعين اظهر فتتلى منه بخلاف الفصح فانها تنبوعه وبهى البيت تبهة وسعه
 وعمله وابهى الاتاء فرغه والخل عطلها من الغزو والرجل حسن وجهه فالهمنة
 في الفطين الاولين للعدية وفي الفعل الاخير للصبر وياهاء فاخرة وتباهوا تفاخروا
 وفي الصحاح وقولهم المعزى تبهى ولا تبى لانها تصعد على الاخوية فتقرقها
 حتى لا يقدر على سكنها ومع ذلك لا يكون الجساء من اشعارها انما يكون
 من الصوف والوبر وفي المصباح ويكون البهاء حسن الهيئة وبهاء الله تعالى
 عظمته

(رجع الى باب)

البَّابُ البَّاجُ وفسر البَّاجُ في بابياته اللون والضرب وهم في امر باج اي سواء واليب ايضا الغلام العميم وهي حكاية صفة ونظيره في لغة الانكليز بلب وهم بيان واحد وعلى بيان واحد ويخفف اي طريقة توبة حكاية صوت صبي والشاب المثلئ البدن نعمة وصفة للاحق ودارية بمكة والبابية هدير الفعل وعبرة المصباح يقال هم بيان واحد مثقل الساني ونونه زائدة في الأكثر فوزه ضلان وقيل اصلية فوزه فعال والمعنى هم طريقة واحدة وعن عمر رضى الله عنه ساجل الناس بيانا واحدا اي متساوين في القسمة وقال بعضهم لفظ الحديث بيا واحدة اخيرا ايضا وتخفيف الساني فيقال بيساب وزان سلام ولم يثبتوا هذا القول وقالوا هو تصحيف من الاول لتقارب الكتابة وعلى زيادة التون قال ابن خالويه في كتاب ليس ليس في كلام العرب كلمة ثلاثية من جنس واحد سوى كلمتين بية وبيان واحد ثم الباب م ج ابواب وبيان وابوية نادر وعبرة الصحاح وقد قالوا ابوية للازدواج قال ابن مقبل هناك اخبية ولاج ابوية ولو افرد لم يجز والبواب لازمه وحرفته البوابة والباب في العرف طائفة من الالفاظ الدالة على مسائل من جنس واحد او صنف واحد وباب له يبوب صار بوابا له وتبوب بوابا اتخذ وبوت الاشياء تبويبا جعلتها ابوابا عميرة كافي المصباح وعبرة الصحاح وابواب مبوبة كما يقال اصناف مصنفة والباب والبابية في الحساب والحدود القاية وبابات الكلب سطوراه لا واحد له وهذا يابنه اي يصلح له ثم ذكر بعد ذلك وهذا يابنه اي شرطه وباب حفر كوة والبايئة الامحوية والبوابة القلاة ومثله المومة ثم ان المصنف اعاد ذكر البوابة في المقتل بعد قوله ابو ولد الناقة من دون تنبيه على ذكره لها هنا واقتصر على ذكر المومة في المقتل دون باب الميم فكان ينبغي له طرد الترتيب ثم اليب بالكسر المثعب وكوة الخوض وفي لغات الافرنج معناه الابوية او القصة والبياب اساق يطوف بالماء وهذا المعنى مر في الاياب ثم البوب كزفر القصير من الخيل الغليظ اللحم الفسيخ الخطو البعيد القدر ثم بآباء وه قال له بابي انت والصبي قال يا با وهو غريب والبو بو كهدهد الاصل والسيد الظريف ورأس المكحلة وبدن الجرادة وانسان العين ووسط النسي وكسر سور ودحاح العالم وتبا بآ عدا ثم البير سبع م ج بوير معرب ثم البابوس بباين ولد الناقة والصبي الرضيع او الولد حانة بالرومية وفي لغة الانكليز بابي بامالة الالف معناه الطفل ثم البيغاء وقد تسدد الباء الثانية طائر اخضر ولم يقل انه معرب ثم بابل كصاحب د بالعراق واليه ينسب السحر والخمر والبالي السهم ثم ولي بب تب

تب قطع وخسر ونقص ومصدر الاول التب ومصدر ما بعده التب ايضا والتَّبَّ والتَّباب والتَّيب ومثل تب بمعنى قطع مقلوبه يت وسب وس تباهه تبيبا مبالغة وفسر بعضهم تباه بهلاكه وخسرانا وعندي انه لا وجه لتخصيصه باحدهما فانه يحتمل القطع ايضا وتنبه قاله ذلك وفلانا اهلكه وتبت يدها ضلنا وخسرنا واتب الله قوته اضغفها وتب شاخ وهو من معنى التقص والتاب الكثير من الرجال

والضعيف والجمل والجار قد در ظهرهما والظاهر ان المراد بالكبير من الرجال الكبير في السن والتوب كتنور المهلكة وما انطوت عليه الاضلاع والنية بالكسر الحالة الشديدة واستتب الامر تهياً واستقام كما في الصحاح وهو مما فات المؤلف ونقرب منه لفظة استم وحقيقة معناه انقطع على المراد ونحوه استدف واستدف ثم تاب الى الله توباً وتوبة ومتاباً وتابة وتوبة رجوع عن المعصية وهونائب وتواب ولا يبعد عندي ان يكون المراد به الانقطاع عن المعصية وقد جاء نائب بالثنية بمعنى مطلق الرجوع وتاب الله عليه وفعه للتوبة او رجوع به من التشديد الى التخفيف او رجوع عليه بفضلته وقبوله وهو تواب على عباده واستأبه سأل ان يتوب وصبراً الصحاح التوبة الرجوع من الذنب وفي الحديث التدم توبة وفي المصباح تاب من ذنبه يتوب توباً وتوبة ومتاباً اقلع وتاب الله تعالى عليه غفرله وانقذه من المعاصي اه والتابوت اصله تابوة كزقوة ولفظة الانصار التابوه بالهاء ثم جاء من الاجوف الياء التابة بمعنى التوبة وهل يقال تاب يتيب فيه نظر ثم ان الصحاح اورد في اول فصل اثاء التوابيان قادمنا الضرع قال قال ابو عبيدة سمى ابن مقبل خلى الناقة توابانين ولميات به عربي كأن الباء مبدلة من اليم وخطأ المصنف لان محلها وأب وكذا قولهم مابه توبة ثم ثبت كسر بلاد بالشرقي ينسب اليها المسك الاذفر والتبوت التابوت ثم تبركضرب كسر واهلك فلم ينقطع عن تب وجاء مقلوبه بتر بمعنى قطع وبطرشق ومثله فطرو من معنى الكسر التبر لقساات الذهب والفضة قبل ان يصاغ او ما استخرج من المعدن قبل ان يصاغ وكسر الزجاج وكل جوهر يستعمل من النحاس والصفر وعسارة غيره التبر كل جوهر قبل استعماله كالنحاس والحديد وغيرهما وهي اخصر وقد جاء من معن بمعنى كسر المساحن الحجارة الذهب والفضة وجاء من جذ بمعنى قطع الجذاذ الحجارة الذهب ومن قدر الملوخ منه معنى الكسر لقوله بحجارة تنقدر القدر على وزن مثل للفضة وانما قلت الملوخ من قوله لانه لم ينص صريحاً على ان قدر بمعنى كسر وانما قال في آخر المادة وحجارة تندر بكسر صغارا وكبارا وجاء ايضا من قضم مامدلوله الكسر القضم بمعنى الفضة على ان اشتقاق الفضة نفسها هو من فعل يدل على الكسر كما لا يخفى وكان المراد بذلك وصفها بالقوة والمنعة حتى تكسر حد الحاجة وتغل شبا المارب والتثير مبالغة الثلاثي وتبر كفرح هلك واتبر عن الامر انتهى فكأنك قلت انكسر عنه وانقطع والتبر والتبار الهلاك والتمبور الهالك وقريب منه المتبور والتبرية كالتامة تكون في اصول الشعر وقد تقدم الهبرية بمعناها من هبر بمعنى قطع وما اصبحت منه تبراً بالفتح شياً والتبراء التافه الحسنة اللون وهي من معنى التبر وعسارة المصباح تبر يتبر من باب قتل ونعب هلك ويتعدى بالتضعيف فيقال تبره والاسم التبار والفعال ياتي كثيراً من فعل نحوكم كلاماً وسلم سلاماً وودع وداعاً وعندى ان رواية المصنف في جملة الثلاثي متعبداً اصح من رواية المصباح والظاهر ان المصباح فهم ذلك من قول الصحاح تبره تثيراً اي كسره واهلكه غير ان الصحاح كثيراً ما يهمل الثلاثي ويستغنى عنه بالرأى وكذا هو دأب المصنف فاما قره اي الصحاح فغلا عن ابى عبيدة ان التبرية لغة في الهبرية فقير مسلم ثم تبعه كفرح

تبعاً وتباعدة مثي خلقه وممرعه فخصي معه واتبعهم تبعهم وذلك اذا كانوا سبقوك
فلحقهم واتبعهم ايضا غيري وقوله تعالى فاتبعهم فرعون بمجنوده اى لحقهم او كاد
واتبع القرس لجامها او الناقة زمامها او الدلو رشاء ها بضرب اللام باستكمال
المعروف والاتباع فى الكلام مثل حسن بسن قال ابو اليقاء فى الكلمات الاتباع هو ان تتبع
الكلمة الكلمة على وزنها ورويتها اشباطا وتوكيدا حيث لا يكون الثانى متسما بالانفراد
فى كلامهم وذلك يكون على وجهين احدهما ان يكون الثانى معنى كما فى هنبثا مريثا
واشائى ان لا يكون له معنى بل ضم الى الاول لتزيين الكلام وتقوته معنى نحو قولك
حسن بسن وعليه حبس ويسر ومن انواع الاتباع ادخال اللام على يزيد للوليد
ومن احد ضربه قسيم وسيم كلاهما بمعنى الجميل فيوتى به للتاكيد لان لفظه مخالف
للاول ومن الآخر شيطان ليطان اى لصوق لازم للشر وعطشان نطشان اى قلق
فمضى الثانى غير الاول وهو لا يكاد يوجد بالواو واتباع ضمير المذكر بضمير المونث كحديث
ورب الشياطين وما اضلن واتباع كلمة فى ابدال الواو فيها همزة الهجزة فى اخرى
كحديث ارجعن ما زورات غير ما جورات واتباع كلمة فى ابدال واوها بالياء فى اخرى
كحديث لادريت ولانليت واتباع كلمة فى التثنية لكمة اخرى متونة صحتها كسلاسلا
واغلا لا واما حياك الله وبياك فليس باتباع وقد ياتى بلفظين بعد المتبع كما ياتى بلفظ
واحد يقال حسن بسن قسن ولا بارك الله فيك ولا تارك ولا دارك اه قلت قال ابن
فارس فى فقه اللغة حياك الله وبياك معنى ياك اضحكك وقيل هو اتباع ومنه يعلم
ان الاتباع يكون بالمعطف والاستتباع فى البديع هو ان يذكر التناظم او التناثر معنى
ثم يستتبع منه معنى آخر يقتضى زيادة كقول النجى نهبت من الاعمار ما لوحوته
لهبث الدنيا بلك خالد قال المصنف والتتبع التبع والاتباع والانباع بتشديد التاء
كالنبي وتبعه تطلبه والتابع بالكسر الولاء وتابع البارى القوس احكم ربهها واعطى
كل عضو حقه والمرعى الابل انتم تسعينها و (الشئ) اتقته وكل يحكم متابع
وتابع توالى وفرس متابع الخلق مستواه ورجل متابع العلم يشابه علمه بعضه بعضا
وغصن متتابع لابن فيه والتبعة كفرحة وكأبة الشئ الذى لك فيه نغبة شبه
ظلامه ونحوها والتبع محركة التابع يكون واحدا وجما ويجمع على اتباع وقوائم
الدابة والتبعة الخرز والتابع والتابعة الجنى والجنية يكونان مع الانسان يتبعانه وتابع
الجم بالاضافة اسم الدبران والبيع كأمير الناصر والذى لك عليه مال والتابع ومنه
قوله تعالى لم لا تجدوا لكم علينا شيئا اى ثارا ولا طالبا وولد البقرة وهى بهاء
ج كصحاف وصحائف والذى استوى قراءه واذاؤه والتابعة ملوك الجن الواحد كسكر
ولا يسمى به الا اذا كانت له حيرة وحضرموت والتبع ايضا كسكر الظل لانه يتبع الشمس
وضرب من العاصيب ج التبايع وما ادرى اى تبع هو اى اتى الناس وكسر د من يتبع
بعض كلامه بعضا وتبوع الشمس كشور ربح تهب مع طلوعها فتدور فى مهاب الزياح
حتى تعود الى مهب العاصيا وتبع المراد ماشقها وتابعها وبقرة تبى كسكرى مستخرمة
وصبارة المصباح وتباعت الاخبار جاء بعضها اثر بعض بلانصل وتبعت احواله
تطلبها شيئا بعد شي فى مهلة والتبعة وزان كلمة ما تطلبه من ظلامه ونحوها وتبع

الامام اذا تلاء وتبعه لحقه وتابعه على الامر وافقه وشابع القوم تبع بعضهم بعضا فقد حذا حذو المصنف في فصله هذا المعنى عن ثبابت الاخبار وثبت زيدا عمرا بالالف جعلته تابعا له وكذلك هذا كان ينبغي ضمه الى اتبعه بمعنى لحقه وعبارة الصحاح تبعت القوم تبعا وبساعة بالفتح اذا مشيت خلفهم او مروا بك فضايت معهم وكذلك اتبعهم وهو اتمعت الى ان قال والتبع ايضا ضرب من الطير ثم التبع في كتب الطب هذا الدخان المسروب وكانه مغرب ثم التبولنك من بيع ما في بطون الدجاج من القلب والقانصة وهذا ايضا تشم منه رائحة العجوة خشنة ثم تبرك بالمكان اقام ومثله برك ثم تله ذهب بعقه واسمعه وتقبلهم الدهر افساهم والمرأة فواد الرجل اصابته ببل فلم ينقطع المعنى الكلية عن تب بمعنى قطع ومثله تبل من بت والتبل كالضرب انما سواة ج تبول والذحل كالانبال والتابل كصاحب وهاجر وجوهر ايزار الطعام ج توابل والتبال صاحبها وعندى انه يرجع الى معنى الكسر الذى في التبر وقد تبل القدر كتبلها بالتشديد وتوبلها وتابلها وعبارة شفاء الغالب تابل كصاحب وهاجر معروف جمعه توابل مغرب وان وافق مائه تبل بدليل الفتح والعامية تقول اطعمام الموضوع فيه متبل ويقال توبلت القدر ولا يقال تبلته وعريه الفصا يقال غبت القدره ويرد عايه ثلثة اعتراضات احدهما ان الفتح في تابل ليس بدليل على كونه مغريا فقد جاء خاتم وطابع بالفتح والكسر حتى ان عبارة المصنف توهم ان فتح الباء في الطابع اقصم فانه قال والطابع وتكسر الباء الثاني ان المصنف ذكر تبل القدر بالتخفيف والتشديد قبل توبل فهو يدل على انه فصيح نعم ان الجوهرى رحمه الله لم يذكر غير توبل الا انه لا يفهم من اقتصاره عليها فيه غيرها الثالث ان ثابت القدر اقصم من التذكير حتى ان صاحب المصباح لم يحك فيها الا التائيد بدليل دخول الهاء عليها في التصغير فكان ينبغي له ان يقول ولا يقال تبلتها قال المصنف وتوبل الحديد والتحاس بالضم ما تساقط منه عند الطرق وهو دليل على ما ادعيت من ان التابل ملحوظ فيه معنى الكسر وتباله د بايمن خصبة استعمل عليها الحاجة فانها فاستقرها فلم يدخلها فقبل اهون من تباله على الحاجة ثم التبن عصفرة الزرع من بر ونحوه ويفتح وهو عندى من قبيل التابل والتبول ملحوظا فيه معنى الكسر ثم باعتبار دقته قبل تبن كفرح تبننا وتبانة فطن فهو تبن ككتف فطن دقيق النظر كتبن تبنينا ومثله طبن والتبن ايضا السيد السراج والشراف وهو من معنى اللبن والنعومة ثم اطلق على الذئب من معنى الحقة ثم على قدح روى العشرين وفيه غرابة وتبن الدابة من باب ضرب اطعمها التبن والتبنان بائع التبن والتبان كزمان سراويل صغير يسر العورة المنفلطة والتبن كافتل لبسه وهو من معنى الحقة والتبن ككتف من بعث بيده بكل شئ وعبارة المصباح التبن ساق الزرع بعد دياسه والتبن والتبنية بيت التبن والتبان شبه السراويل وجمعه تباين والعرب تذكره وتوننه ثم تبا كدعا غزا وغنم ونحوه سى فلم ينقطع عن تب وتبل

ثم مقلوب تب بت

بت من باب نصر وضرب فطع كأبت وأبت انقطع وانقطع ماء ظهره وطلقها
بتة وبساتنا اي بتة بآنة ولا فله البتة وتة لكل امر لارجسة فيه ووقع في كلام
بعضهم استعمال البتة في الايجاب وعندى انه لا يحظور منه فان قولك اغله بتة
عزله قولك افله قطعاً وكذا القول في قطع كاسياتي في موضعه وبت بيت بتوتا
هرل وهو ايضا غير منقطع عن معنى القطع لكنه جاء هنا لازماً وهو لا يبت ولا يبت
ولا يبت اي بحيث لا يقطع امراً ومن هذا المعنى قيل لاحق والسكران بات وكانه
على التلب او ترجع به الى معنى الانقطاع والبتات بالفتح متاع البيت والجهاز والازاد
ج ابنة وحقيقة معناه قطع وهو على حد قولهم السذب لمتاع البيت من القماش
 وغيره واصل معنئ شذب قطع ونحوه البضاعة من بضع بمعنى قطع والسلعة
 من سلع بمعنى شق ثم قيل بتوه اي زودوه وتبت تزود وتمنع وهو على بسات امر
 اي مبسرف عليه وطحن بتاى ابتداء بالادارة في السار وكانه من قبيل التناؤل
 والبت العليسان من خز ونحوه وبأته بتي وبتات والمصنف ابتداء المادة بها
 وفي الحديث فتى بلانة اقرصة على بتى اي متديل من مصوف ونحوه او الصواب
 بتي بالضم وبالتون اي طبق اوتى بتقديم التون اي مائة من خوص هذه عبارته
 ولا يذكر هذين الحرفين في بابهما وعارة المصباح مت الرجل طلاق امرأته فهي
 مبتوتة والاصل مبتوت طلاقها وطلقها طلفقة بتة وثلاثا بتة اذا قطعها عن الرجعة
 وابت طلاقها بالالف لغة قال الازهرى ويستعمل اللاتي والزباني لازمين ومتعدين
 فية ل بت طلاقها وابته وطلاق بات ومبت قال ابن فارس ويقال لما لا رحمة فيه
 لا افله بتة وبنت يمسسه في الحلف ثبت بالكسر لا غير بتوتا صدقت ورت فهي بتة
 وبانة وحلف يميناً بتا وبانة اي بارة وبت شهادته وابته بالالف جزم بها

ثم البيت من الشعر والمدرم ج ايات ويوت ويوتات وايساوات وتصغير بيت
 بضم الباء على الاصل وبكسرها ولا تلب بويت وفي النكليات البيت يجمع على ايات
 ويوت لكن البيوت بالسين اخص والايات بالنسر والبت علم اتفاق لهذا المكان
 الشريف وما كان من مدر فهو بيت وان كان من كرسف فهو سراقق ومن صوف
 او وبر فهو خباء ومن عيدان فهو خيمة ومن جلود فهو طرف ومن جارة فهو اقبية
 ا وفيه ما فيه وعندى ان البيت من معنى البات من حب كونه قطعة متاع على وجه
 الاطلاق ويؤيده انه جاء انكسر لجانب البيت وللسفة السفلى من الخباء ثم اطلق
 البيت على عيال الرجل من تسمية الحال باسم المحل وعلى التزويج والشرف والشريف
 والكعبة والقصد وفرس البيت ثم على القبر وقول المصنف بعد ذكر القبر ويت
 الساعر من منكر اسلوبه في التعريف فان بيت الساغر اشهر من القبر وبات يفعل كذا
 يبت وبيات بيتا وبيانا وبيتا وبتوتة اي يفعله ليلا وليس من النوم ومن ادركه الليل
 فقتديات وقد بت اقوم وبهم وعندهم واباته الله احسن بيتة بالكسر اي ابانة
 وبنت النخل شذبهما فرجع المعنى الى بت وبنت العدو اوقع بهم ليلا والامر دبره
 وهذا المعنى يحتمل ان يكون من بيت العدو او الغل وعلى الثاني يكون على حد قولهم

اقتد الامر وميزه فان كلا من اقتد وميز يدل على القطع وامرأة حبيبة اصابته
ويعلل وتبينه عن حاجته حبسه عنها ولا يستيت ليلة اى ما له بيت ليلة اى قوت ليلة
والسنييت الفقير وسن يتوتة اى لا تسقط والبيوت كحروب الماء البارد والغاب
من الحيز كالباث والامر بيت له صاحبه مهمما والبيتة بالكسر القوت كالبيت وعبار
الصباح وتصفيره (اى تصغير البيت) بيت وبيت ايضا بكسراوه والعامه تقول
بيت وكذلك القول فى تصغير شيخ وعير وشئ واشباهها وفلان جارى بيت بيت
اى ملاصقا بنا على الفتح لانهما اسمان جملا واحدا وبيت الشئ اى قدره وفى
المصباح وقال الازهرى قال الفراء بات الرجل اذا سهر الليل كله فى طاعة او معصية
وقال الليث من قال بات بمعنى نام فقد اخطأ الا ترى انك تقول بات برعى الجوم ومعناه
ينظر اليها وكيف ينام من يراقب الجوم وقال ابن القوطية ايضا وتبعه السرقطى
وابن القضاع بات يفعل كذا اذا فعله ليلا ولا يقال بمعنى نام وقد نأتى بمعنى صار يقال
بات بموضع كذا اى صار به سواء كان فى ليل او نهار وعليه قوله عليه الصلوة والسلام
فانه لا يدري اين باتت يده والمعنى صارت ووصلت الى ان قال والبيت المسكن وبيت
الشعر معروف وبيت الشعر ما يشتمل على اجزاء مطومة وتسمى اجزاء التفعيل سمي
بذلك على الاستعارة بضم الاجزاء بعضها الى بعض على نوع خاص كاتضم اجزاء
البيت فى عمارته على نوع خاص والجمع بيوت وايات وبيت العرب شرفها يقال بيت
ميم فى حنظلة اى شرفها واليات بالفتح الاشارة اليلا وهو اسم من بيته تبينا وبيت
الامر دبره ليلا وبيت النية اذا عزم عليها ليلا فهى ميتة اسم مفعول اه والجب ان
صاحب المصباح ذكر فى اول هذه المادة ان بات تاتى نادرا بمعنى نام ليلا مع تخطئة
الليث وابن القوطية وغيره من استعمالها بهذا المعنى ثم بتا بالمكان اقام فلم يقطع
عن بات ومثله بتا من المثل وبتا بالثاء المثناة ثم ابتر الفتح او متاخلا فرجع المعنى
الى البت وسيف بار وبتار وبتار كغراب والابتز المقطوع الذنب بتره فبتز كفرح وحية
خبيثة والمدمم والذى لا عقب له والخاصر وما لا حروء له من المزاد والدلاء وكل امر
منقطع من الخبر والعبر والمبد والبيت الرابع من الثمن فى المتغارب الا فى من المسدس
وابتر اعطى ومنع ضد وتاويله ان الذى بمعنى اعطى يرجع الى انشئ المعطى فهو على
حد قولهم جرح وفلذ وافرض واقطع واجزل وغذم وقثم وهثم والذى بمعنى المنع يرجع
الى الشخص وحاصل المعنى انه قطعه عن العطاء وابتر ايضا صلى الضحى حين
تقضب الشمس اى تمتد شعاعها والله الرجل جعله ابتر وابتر انقطع وعدا
والابتر كمال بط القصير ومن لا نسل له ومن يتر رجسه رائز الماضية النافذة
ومن الخطب ما لم يذكر اسم الله فيه ولم يصل على النبي صلى الله عليه وسلم والبتراء
بالتصغير الشمس وتصغيرها للتكبر وفيها معنى الفاعل تنسيها بالسيف والبترة الاثان
ثم تنع منه بتوا وتنبع انقطع وتنع فى الارض تباصد وتنع بامر كفرح قطعه
دوتى ولم يؤمرنى به وتنع الفرس ايضا فهو تنع ككتنف وهى تنعة طالت عنه
مع شدة مفرزها ورسغ اتع ممتلى وككتنف السديد المفاصل والمواصل من الجسد
ومن الرجال وفعله كفرح ايضا وهو اتنع وهى تنعاء وتقرب من هذا الماخذ الشامل

للقطع والامتلاء قطب وتعليه تقدم في المقدمة والتبع بالكسر وكعب يبيد العسل
المشند أو سلاله العنب أو بالكسر الحمر والطويل من الرجال وتبع التثنية من باب
ضرب اتخذه وصنعه وشقفة بأبعة بلثثة لاغير وجاء القوم اجمعون استكنون
ايصمون ايصمون اتباع لاجمون لا يحنن الا على ائرها وتبدأ بايتمن شئت بعدها
والساء كلهن جمع كنع بضع وتبع والقبيلة كلها جمعا كنعاء بضعاء بتاء وهذا
الترتيب غير لازم وانما اللازم لذاكر الجمع ان يقدم كلا ويوليه المصوغ من ج م ع
ثم يأتي بالوافي كيف شاء الا ان تقديم ماصيغ من ك ث ع على الباقي وتقديم ماصيغ
من ب ص ع على ب ث ع هو المختار وحكى الفراء انجنى القصر اجمع والدار
جمعا بالنصب حالا ولم يحز في اجمعين وجمع الا التوكيد واجاز ابن درستويه حالة
اجمعين وهو الصحيح وبالوجهين روى فصلوا جلوسا اجمعين واجمون على
ان بعضهم جعل اجمعين توكيدا لضمير مقدر منصوب كانه قال اعنيكم اجمعين
اه وعندى ابن ابي عمير واردة من معنى المثل ومثله ايصعون ثم بتك من باب نصر
وضرب قطع فانبتك وبكسه بالتشديد فتبتك ومثله برتك وفرتك وبنتك وكما زيدت
الراء في برتك كذلك زيدت في بنتك فقبل برشك الجزور فصلها وبرشق اللحم قطعها
فالهاء هنا مزيدة على تسريق ومقلوب برشق شبرق بمعنى قطع ايضا ومثله شمرق
بزادة النون وقد ذكرنا ذلك على وجه الاستطراد والبثكة بالكسر القطعة وجهة
من الليل والبائك والبثوك القاطع ثم بتل من باب نصر وضرب قطع فانبتل
وبتله بالتشديد فتبتل وبتل الشيء مبره عن غيره والمناسبة ظاهرة والبتول المنقطعة
عن الرجال ومريم العذراء رضى الله تعالى عنها كالبثيل وفاطمة بنت سيد المرسلين
عليهما الصلاة والسلام لانقطاعها عن نساء زعمائها ونساء الامة فضلا ودينا
وحسابا والمنقطعة عن الدنيا الى الله تعالى والفيلة من الفل المنقطعة عن امها المستغنية
بنفسها كالبثيل والبثلة فيهما والمبثلة امها وقد ابتثلت من امها وتبتلت واستبتلت
وصدقة بثلة منقطعة عن صاحبها وعطاء بتل منقطع لا يشبهه عطاء او منقطع
لا يعطى بعده عطاء وعجرة بتلاء ايس معها غيرها وتبتل الى الله وتتل انقطع واخاص
او ترك النكاح وزهد فيه وكعظمة الجميلة كانها بتل حسناتها على اعضائها اى قطع
والتي لم يركب بعض لحمها بعضا او في اعضائها استترسالة وجل مبتل كذلك
ولا يوصف به الرجل وكامير المسيل في اسفل الوادى ج ككتب ومن النخير المتدلى
بكائسه والبثيلة العجز وكل عضو مكتنز ومر على بثيلة وتلاء من رأيه اى عزيمة
لا ترد وجميع هذه المستقاة متاسبة ويحسن هنا ان اقول ايضا على وجه الاستطراد
ان مقلوب بتل بتل هو ايضا بمعنى قطع وبتل كفرح انقطع وجاء قلب بتل لتب
معنى طعن ومثله لم ولبت يده لواها ومثله لفت ولبت فلانا ضربه ومثله لبط
ثم بتا المكان اقام وقد مر في المهور

﴿ ثم ولى تب ثب ﴾

تب جلس ممكنا كنيث وهو حكاية صفة الجلوس كثر ومثله في الحكاية وثب
وثب الامر ثم ولا يخفى تقارب التاء والتاء والباء والميم والثابتة السابعة وهى من معنى

التمام لالفة ثم تاب ثوبا وثوبيا رجع كثوب ثوبيا وقد تقدم تاب مقيدا
 وجسمه ثوبانا محركة اقبل والحوض ثوبا وثوبيا امتلا او قارب وابته انا وهنجر
 من معنى الرجوع وعبرة الصحاح ثوب الرجل يثوب ثوبا وثوبانا رجع بعد ذهابه
 والتاب اي رجع اليه جسمه وصلح بدنه وعندي ان الثوب لما لبس والثوب بمعنى
 الجزء والعسل من هذا المعنى ولك ان تحمله ايضا من معنى الرجوع فيكون على حد
 نسيبتهم الخمر بالدماء قال والثوب العسل والخل والجزء كالقوبة والثوبة انا به اللهوا ثوبه
 وثوبه مشوته اعطاه اياها ومن معنى الرجوع والصلاح ايضا متاب البئر لتمام الساق
 او وسطها ومثابتها مبلغ جوم مائها وما اشرف من الحجارة حولها او موضع طيها
 ويجمع الناس بعد تفرقهم كالتاب والثوب التعويض والدعاء الى الصلاة او ثنية
 الدعاء او ان يقول في اذان الفجر الصلاة خير من التزم عودا على بدء والاقامة
 والصلاة بعد الفريضة وثوب تنقل بعد الفريضة وكتبت الثواب واستتابه ساه
 ان يثيبه وبالا استرجعه والثوب اللباس ج ثوب وثوب وثوب وثوب وثوب وبائمه
 وصاحبه ثوب وثوب الماء السلي والفرس وفي ثوب اي ان اقيه اي في ذمتي وذمة
 اي وان المبت ليبت في ثيابه اي اجماله وثيابك فطهر قيل قلبك ومن امثالهم اطوع
 من ثوب والثوب الريح الشديدة تكون في اول المطر ومن البحر ماؤه الفاض بعد
 الجزر ثم التيب المرأة فارقت زوجها او دخل بها والرجل دخل به ولا يقال
 للرجل الا في قولك وله التيبين وهي شيب كعظم وقد ثبتت وعبرة المصباح
 وقيل للانسان اذا تزوج ثيب وهو فعل اسم فاعل من تاب واطلاقه على المرأة
 اكثر لانها ترجع الى اهلها بوجه غير الاول ويستوى في التيب الذكر والانثى كما يقال
 ايم وبكر للذكر والانثى وجع المذكر بيون وجع المويث يات والمولدون يقولون
 ثيب وهو غير مسموع وايضا ففعل لا يجمع على فعل وثوب الداعي ثوبيا ردد
 صوته ومنه الثوب في الاذان وعبرة الصحاح الثوب واحد الانواب والنياب
 ويجمع في القلة على انوب وبعض العرب يقول انوب فيهمز لان الضمة على الواو
 تستقل والهمزة اقوى على احتمالها وكذلك دار وادور وساق واسوق وجيع ما جاء
 على هذا المثال وبذلك تعلم ما في عبارة المصنف من القصور قال وثاب الناس اجتمعوا
 وجاوا وكذلك الماء اذا اجتمع في الحوض وصاب الحوض وسطه الذي يثوب اليه الماء
 اذا استفرغ وهو الثبة ايضا واهاء عوض عن الواو الذاهبة من عين الفعل
 كما عروا في قولهم اقام اقامة والاصل اقواما والنيابة الموضع الذي يشاب اليه
 يرجع اليه مرة بعد اخرى لي ان قال وقوله تعالى هل ثوب الكفار ما كانوا يفعلون
 اي جوزيا ام زب كفي ثابا فهو مثوب وصاب وثناب اصا به كسل وفرة
 كفترة التماس وهي الثزباء والثاب محركة وهي صيغة غريبة من هذه المادة
 ولا احسب ان لها مرادفا في الكلام والاثاب شجر واحدته بهاء ومثله الاثب
 مخففة وثناب الخمر على وزن تفعل تحسه وعبرة المصباح ثاب
 بالهمز ثابوا وزن تقاتل تقاتلا قيل هي فترة تعزى الشخص فيقع عندها
 فة وثناب بالواو ماى وعبرة الصحاح والثوب المدود وفي المثل اعدى

من الثوباء تقول منه ثَاء بت على تفاعلت ولا تمل ثاوتت ثم ثبت ثباتا وثبوتا فهو ثابت وثبت وثبت ولم يفسره تبعا للمصباح فلم ينقطع عن معنى ثبت اذ معنى ثبت دام واستمر كما في المصباح وثبت الامر ايضا صح قال واثبتته وثبته والثبت ايضا الفارس الشجاع كالتثبت وقد ثبت ككرم ثبته والثابت العقل ومن الحيل التثقف في عدوه وثابته واثبتته عرفه حق المعرفة وقوله تعالى ليثبتوك اي ليحرجوك جراحة لا تقوم معها اوليحبسوك واستثبت تأتى والاثبات التفات والتثبت بالكسر غير يشد به الرجل وشام البرقع والثبت ككرم الرجل المشدود به ومن لاجراك به من المرض ويكسر الباء الذي ثقل فلم يبرح الفراش وداء ثبات بالضم مجز عن الحركة وعبرة المصباح واثبت الكتاب الاسم كتبه عنده واثبت فلانا زمه فلا يكاد يفارقه ورجل ثبت ساكن الباء مثبت في اموره وثبت الجنان اي ثابت القلب وثبت في الحرب فهو ثبت ورجل ثبت محركة اذا كان عدلا ضابطا ثم ان المصنف لم يذكّر ثبت في الامر بمعنى تأتى واما المصباح فذكر اسم الفاعل منه فلتة وفي المصباح رجل له ثبت بالتحريك عند الجملة اي ثبت وتقول ايضا لا احكم بكذا الا يثبت اي يحجة والثبت الثابت العقل تقول منه ثبت الشيء بالضم اي صار ثباتا هكذا في نسختي وفيه غرابة فانه جعل ثباته العقل اصلا لثباته الشيء لكن لفظة الشيء لا توجد في بعض النسخ ثم النسخ محركة وسط الشيء ومعظمه فاذا قرست فيه وجدته لم ينقطع عن معنى ثبت لان وسط الشيء هو اثبت مواضعه ثم اطلق الشيخ على ما بين الكاهل الى الظهر وعلى صدره القطا وعلى اضطراب الكلام وتثنيته وتعبية الخط وترك بيانه كالشيخ وطائر وملك باليمن ماذب عن قومه حتى غرّوا والشيعة محرّكة المتوسطة بين الحيار والزال والشيخ بالعصا ان تجعلها على ظهره وتجعل يديك من ورأها كالشيخ والانجج العربيض الشيخ او الثائنه والاشيخ في الحديث تصغيره ونجج كضرب افعى على اطراف قدميه وكانه من حل النقيض على النقيض لان صاحب هذه الهيئة لا يكون ثابتا وهذا الجمل ملحوظ ايضا في اضطراب الكلام وتعبية الخط واثباج امتلا ومنهم واسترخی وهو من معنى الشيخ لعظم الشيء وفي معنى الاسترخاء قيل ابنساج والشيعة كعظمة اليوم او الاتوق ثم جاء اشيج ارتدع من فزع وتخبر ونفر وجفل عن الامر ولم يصمره ورجع على ظهره والقوم في سير تاردوا والماء سال وجج هذه المعنى نقيض معنى ثبت والتهجارة بالكسر حفرة يحفرها ماء الميراب ومثلها التهجارة بالثيون ثم الثبر الحبس ونحوه الصبر ويطلق ايضا على المنع والصرف عن الامر والضييق واللعن والطرد وجزر البحر وجج هذه المعاني متقاربة واصلها الحبس كما يشير اليه ترتيب المصنف وهو غير منقطع عند اتسامل عن معنى ثبت الا ان المصنف اورد التثير بمعنى الثبر ولا يخفى انه بمالفة فيه وانه يصح استعماله ايضا في سائر المعاني المعطوفة عليه ونابر واظب فكانه قيل حبس نفسه عليه وتابرا توابيا ومفاده ان يقال ثبر بمعنى وثب ونحوه ضرب الثيرة الارض السهلة ومثله البرث وثراب شبيه بالثورة والحفرة في الارض ونحوه الثجرة وبالضم الصبرة والثبور بالضم الهلاك والويل والاهلاك وقد تقدم الثبر بمعنى الاهلاك والثار بمعنى الهلاك وعبرة المصباح وثر الله الكافر ثورا من باب

فمنه اهلكه وثبر هو ثبوراً يتصلى ولا يتصلى وثبرت ثبراً بالشيء ثبراً من باب قبل حبسته عليه ومنه الشابة وهي المواظبة على الشيء والملازمة له اهـ والثبر كثرل المجلس والمقطع والفصل والموضع تلد فيه المرأة والناقة ومجزر الجزور وثبرت القرحه كفرح انفتحت وكأنه مطاوع ثبر بمعنى جزر وفصل وأباررت عنه تناقلت وعكسه ابناز وهو على ثبار امر ككتساب على اشراف من فضله وثبر جبل بمكة وعبارة الصحاح بعد ان ذكر النارة على الشيء المواظبة عليه وثبره عن كذا يثبره بالضم ثبراى حبسه يقال ما ثبرك عن حاجتك وثبر جبل بمكة يقال اشرف ثبر كيم نغير والثبور الهلاك والخسران ايضا قال الكهيت ورات قضاة في الابا من راي مشهور وثابر اى محسور وخاسر والثبر مثال المجلس الموضع الذى تلد فيه المرأة من الارض وكذلك حيث تضع الناقة وربما قيل لمجلس الرجل مشبر

وهنا ملاحظات احدها اى اشتقت المشابة من معنى الحبس من قبل ان ارى عبارة المصباح السابقة ان ثبر بمعنى هلك مثل ثبر الثالثة ان الثبر بمعنى المقطع مثل المبرر الرابعة ان تقييد الصحاح الموضع الذى تلد فيه المرأة بقوله من الارض يشير الى التمكن فيكون راجعا الى ثب وثبت الخامسة ان قوله وربما قيل لمجلس الرجل مشبر يشير الى قلة الاستعمال مع ان المصنف جعل المجلس اول المعاني ثم ثبت العين من باب ضرب اسرع دمعها والنهر نبعها وتبنا اسرع جريه وكثر ماؤه وجاء من ب ب ث في ببق النهر يثما وتبثقا كيمر شطه والعين اسرع دمعها فلما هنا ثلثة اوجه احدها ان تجعل ثبق محمولا على تقيض معنى ثب وثبت والثاني ان يكون من معنى ثبرت القرحه والثالث ان يكون مقلوبا من ببق فان هذه الصيغة اعرق في المعنى كما سبقت ثم ثبطه عن الامر عوقه كثبطه فرجع المعنى الى الحبس وشقته ورمت ثبطا وثبطا محركة وعلى الامر وقفه محله فتببط توقف وقف عليه وانبط ككتف الاحق في عمله والضعف والتفيل منا ومن الخيل وهى بهاء وقد ثبط كفرح ج ابطا وشرطا واثبطه المرض لم يكده بفارقه وعبارة المصباح ثبطه تثبطا قعد به عن الامر وشغله عنه ومنعه تغذيلاً ونحوه ثم انبيل بالضم وبالتعريك البقية في اسفل الاناء ويقرب منه الثفل وهو عندي غير مقلوب منه بل هو من معنى النبوت ثم ثبن الثوب يثبنه بثنا وبثانا بالكسر ثنى طرفه وخاطه او جعل في الوعاء شيئا وجهه بين يديه كثنين وكذا اذا نفق حمزة سراويله من قدام ويقرب من المعنى الاول خبن الثوب وكبته وانين وبثان بالكسر والتبنة بالضم الموضع الذى تحمل فيه من ثوبك ثنينه بين يديك ثم تجعل فيه من الثمر او غيره وقد اثبتت في ثوبى والمثبنة كيس تضع فيه المرأة مرآتها واداتها ثم التثنية الجمع والدوام على الامر والنساء على الحى واصلاح الشيء والزيادة والاثمام والتعظيم وان تسير بسيرة ابيك والنكابة من حالك وحاجتك والاستعداد وجمع الشر والخير ضد وعندي ان اصل جميع هذه المعاني الاثمام فيكون قد رجع الى ثب بمعنى ثم وكان اصل ثى ثب كدسى ودسى ثم نشأ عن الاثمام الجمع والزيادة والتعظيم والاصلاح ونشأ عن التعظيم النساء على الحى ونشأ عن الاصلاح شكابة

الحال وقد تقدم في تأنيب ولعل منه السير بسيرة ابيك ومن الغريب ههنا ان المصنف بعد ذكره للتبعية بمعنى الجمع مطلقا عده في آخر معانيها من الاضداد وذلك يقتضي ان يكون الجمع ايضا من الاضداد لابل يكون كل فعل كذلك لان قال مثلا يكون الخير والشر واعني يكون للكثير والقليل وهلم جرا ثم التبعية واوى وبأى وسط الحوض والجماعة كالآلية او العصبه من الفرسان ج ثبات وثبون بضمها وكل من معنى الوسط والجماعة مر

ثم مقلوب ثب بث

بث الخبر من باب ضرب ونصر فرقه ونشتره ومثله نته وجاء بس المال بمعنى فرقه وبدده بمعنى فرقه واثبت الخبر وبثته وبثته بمعنى الثلاثى ومطاوع بث اثبت وبثه السر وابثه اظهره له ومحرث متفرق مشور (وفي كلام ابى نواس بثوث بمعنى باث) وبث الثبار وبثته هيمه ولعل هذا اصل المعنى والبت الحال واسد الحزن لانه يوجب بث الخبر عنه واستثنه اياه طلب اليه ان يثنيه اياه وفي المصباح بث الله تعالى الخلق من باب قتل خلقهم قلت وما اخذه كما اخذ قولهم نشر الله الخلق وقريب منه لفظة الذرية ثم بان عنه بيوت بحث كاثبات واثبات وفيه معنى النشر وقد تقدمت نظارها في بحث واثث مناهه بدده واستنبائه استفرجه وتركهم حاث باث مكسورين وحوث يوث وينونان اى متفرقين ثم جاء من الاجوف الواوى فالاولى ان يقال هنا اى اى فرقهم وبددهم وعندي انه كالاجوف الواوى فالاولى ان يقال هنا اى متفرقين بدل فرقهم ثم بئ بالمكان اقام وقد مر بئ بمنه ولك في بئ وجهان اما ان يكون مبدلا من بئ اما ان تجعله من جل التقيض على التقيض اذ كانت الاقامة منافية للنشر والتفرق ثم ابداع استرخى وتناقل ومثله ابداع في المعنى الاول ثم البئر خراج صغير وقد يحرك بئر وجهه مثله بئر وبثورا وبثرا فهو بئر فله ينقطع المعنى عن النشر والتفرق ومثله في المأخذ البذر والبرز والبئر ايضا الكثير والقليل ولم يقل ضد وتاويله انه اقيم هنا مقام جلة او جماعة وارض بجارتها كجارية الحرة الا انها يرض والحصى وكثير بئر ابداع ويفرد ومثله كثير بذير والبائر من المساء البادى من غير حرق فانتقل معنى النشر الى الظهور ويطلق ايضا على الحسود والبثور المحسود والغنى جدا ولو قال بئر حده لكان لولى والظاهر ان المراد بذلك ان الحاسد يث حده فهو على حد قول ابى تمام واذا اراد الله نشر فضيلة طويت اناح لها لسان حسود واثارت الخيل ركضت للمبادرة ولا ينبغي انه لم ينك عن معنى التفرق والبثرة جبل وبثرا بذات عرق اوع ثم ان المص اعترض على الجوهرى لقوله خراج صغار بدل صغير بناء على ان الخراج مفرد فقال صاحب الوشاح هو نفت باعتبار المعنى كما تقول ائس صغار قال ابن برى خراج صغار يحمل على الجنس وهو جمع في المعنى نظيره او العطف الذين لم يظهروا على عورات النساء وكذلك قوله تعالى ثم استوى الى السماء فسواهن سبع سموات فجعل السماء جنسا يدخل تحته جميع السموات وكذلك جنس الطفل الذى يدخل تحته جميع الاطفال اه وقال الامام النووى في التهذيب قال صاحب المحكم والبئر

خراج صفار وخص بعضهم به الوجه والازهرى الوجه وغيره اه وقال الطبرزى
والخراج بالضم البثر الواحدة خراجة وبثرة وقيل هو كل ما يخرج على الجسد من دمل
ونحوه انتهى كلام صاحب الوشاح قلت ومن القريب انه لم يرد على المصنف
من نفس كلامه فانه اى المصنف عرف الخراج بالقروح فهو اذا جمع واذا كان كذلك
كان وصفه بالصغار اولى من الصغير ثم ابتعرت الخيل ابتأرت وجاء ايضا ابتعرت
وابذقرت بمضاه ثم بطلت شفته كفرح ورمت ثم البع بحركة ظهور الدم
في السميت خاصة فاذا كان بالعين ففيهما وفي الجسد كله وشفة باثعة ينبع فيها الدم
حتى تكاد تنفطر وهو ابيض وهي بقاء وينعت السنفه كفرح انقلت عند الضحك
وفلان انفلت شفته والبتة لجة ناتئة في موضع اللثة وشع الجرح تبعا خرج فيه ببع
شبه الضروس تخرج فيه فرجع المعنى الى البثر ثم البع بحركة ظهور الدم في الجسد
ثم ببق النهر بقاء بالفتح والكسر وتبنا كسر شرطه لينبثق الماء كبشفه بالتشديد واسم
ذلك الموضع ببق وبكسر ج شوق والعين اسرع دمعها والكية بنوفا امتلاث وطلت
وهي باثفة وهو باثق الكرم غزيره والبتق وبكسر منبع الماء وهو مفهوم مما تقدم
وكذلك قوله بانق الكرم لاحاجة اليه وانثى انفجر والسبل عليهم اقل ولم يحتسبه
وعليهم بالكلام اندرا ثم البتة بالضم السهرة ولا يخفى انه لم يفارق معنى انشسر
ثم البتة الارض السهلة وبكسر والزبد والمرأة الحسناء البضة والنعمة وهذا المعنى
واود ايضا في البرث فراجعه والبتة ايضا موضع بدمشق وابشية لحطة جيدة منه
والرملة البتة ج كعب فقوله والرملة البتة كان يجب عطفها على الارض السهلة
والبن بضمين الرياض وبتية العذرية صاحبة جبل وفي الصحاح قال ابو الفوت كل
حطلة نبت في الارض السهلة فهي بتية خلاف الجبل فجعله من الاول اى من البتة
للارض البتة لا الى الموضع الذى بالنام ثم البنا الارض السهلة والثى كالى
الرماد جمع بنة والثى كلى الكثير المدح للناس والكثير الحشم وبنيا يشو حرق فرجع
هذا المعنى الاخير الى الترو والفرق المكون في بث فاما معنى البين والسهولة فن نفس
تأليف الباع الناء

﴿ ثم ولي ثب جب ﴾

جب واجنب قطع وهو حكاية صوت ومثله مقلوبه يج ومثابهه قب ومقلوبه بق وحب
ايضا استأصل الخصية ولقم الخمل يقال جاء زمن الجباب وجب الطلعة داخلها وجب
ايضا غلب ونظير هذا المعنى الاخير خلب فانه في الاصل بمعنى شق ثم استعمل بمعنى
غلب وقس عليه بجر والجب بحركة قطع السنام او ان ياكاه الرجل فلا يكبر بعير
اجب وناقته جاء والاجب ايضا الفرج والجباء المرأة لا يتبين لها او التي لم يعظم صدرها
ونديها او التي لا تحذى لها ولا يخفى ان ذلك كله غير منفك عن معنى القطع ومن هذا
الماخذ ايضا قولهم الجبة ثوب م ج جب وجباب وهو على حد قولهم السب الخمار
والشفة والجبة ايضا الدرع وحجاج العين وحنو الحافر او قرنه او موصل ما بين
الساق والفخذ ومن السنن ما دخل فيه الرمح وفرس مجبب كعظم ارتفع البياض منه
الى الجنب والجب البثر والكثيرة الماء البعيدة الثمر او الجيدة الموضع من الكلاء او التي

لم تقوا وما وجد لا بما حفره الناس ج. اجساب وجاب وجيبة يذكر ويونث والمزادة
يخط بعضها الى بعض والمجبة جادة الطريق كما في الصحاح فلما كان معنى للقطع
الاواشيت منه اسم للطريق والجادة والجاب كصاحب القمط الشديد وحاصله انقطع
الطر والجاب بالضم المهتر الساقط الذي لا يطلب فكانه قيل المقطوع ثاره ويطلق
ايضا على شيء يعلو البان الابل كانه زيد لالسانها وقد اجب اللين والجاب بالكسر
المغالبة في الحسن وفيه بعض مشابهة لقولهم امرأة مبتلة كما تقدم ولقولهم رجل
مقسم ثم استعمل بمعنى الفاخرة في الطعام وغيره والمصنف ذكر المعنى الاول منفصلا
عن المعنى اتاني باربعة عشر سطرا والجبوب التراب ثم اطلق على الارض او وجهها
او غليظها وهو على حد قولهم التراب بمعنى التراب ثم اطلق على الارض وله نظائر
والجبوب ارتفاع العجيل الى الجب والتغاريقال جبب فلان فذهب والفرار وازواؤه
المسال والجبوبة اتان الضحل وبضتين الزيل من جلود وبضتين وبضتين الكرس
يحمل فيها اللحم المقطع او هي الاهالة تذاب وتجعل في كرس او جلد جنب البعير
يقور ويتخذ فيه اللحم وماء جبب وجباب كثير وهذا المعنى ملوح في سبب وجب
والجبب المستوى من الارض ونحوه السبب والجباب الطبل وهو حكاية صوت
وجبال مكة حرسها الله تعالى واسواقها او نهر بني كان يلقي به الكروش والضمام
من الثوق وجبب ساح في الارض وفي الصحاح تجبب الرجل اذا انشق والوشقة لحم
يفلى اغلاة ثم يقدد فهو ابقي ما يكون اه والتجاب ان يتناكم الرجلان اخيهما
ثم جاب الارض يحوبها جوبا وتجووبا واجتاها قطعها وجاب ايضا خرق وفي موافقة
جاب واجتاب لجب واجب صيغة ومعنى اعظم دليل على ما اثبت في المقدمة من ان
الاجوف باق على عقب المضاعف وان ذلك لم يجر عفوا على السنة العرب ولقائل
ان يقول ان المصنف عطف الاجتباب على الجوب الذي هو معنى الخرق لا القطع
والجواب اولا ان الخرق والقطع من باب واحد والثاني ان الجوهرى صرح بان الجوب
والاجتباب بمعنى واحد وقول العامة جاب الشيء اى جابه يحتمل ان يكون اصله
اجابه اى جاب به ثم ان الجوب الذي هو مصدر جاب يطلق ايضا على درع المرأة
فلم يبعد عن الجبة وعلى الدلو العظيمة والزس كالمجوب كنبز والكانون والجوبة الحفرة
فلم تنقطع عن معنى الجب والجوبة ايضا المكان الوطئ في جلد وفجوة ما بين البيوت
او فضاء امس بن ارضين ج جوب نادر وارض مجوبة كعظمة اصاب المطر بعضها
والجانب العين الاسد وجبت القميص اجوبه واجبه وجوبته عملت له جيبا ولا يخفى انه
غير متفك عن معنى القطع واجتاب القميص لاسه والبر اخترفها وجابة المدري لغد في جابته
بالهمز والجواب الاخبار الطارئة وهي من معنى خرق الارض وبها سميت صحيفة
الاخبار التي انشأها في محروسة القسطنطينية سنة ١٢٧٧ للذب عن حقوق الدولة
العلية وجميع الامة الاسلامية فافل عندها البرجيس ولم يكن غيرها اتيس الجلبس
فالنسك كرهه تعالى على نعمه ولعزم مصر على كرمه فانه هو الذي اعلى منارها وسقى
استرارها كيف لا وهو كسميه اسمعيل اب للعرب وسند لكل ذى ادب وارب فادامه
الله نصرا للاسلام وفخرا للانام * وشال هل من جابة خبراى طريقة خارقة وعندى

ان الجواب حقيقة مضاه قطع كلام السائل وهكذا رأيت في الكليات بعد ان ائتمنت
في هذا التاليف بوضع سنين ومرا دفة الاجاب والاجابة والنجوبة والنجيبة بالكسر هكذا
ترتيب المصنف وكان الاخرى تقديم الاجابة على الاجاب واساء سمعا فاساء
اجابة لاغير وكأنه تخطئة الجوهرى فانه قال واجاب عن سؤاله والمصدر الاجابة
والاسم الجابة بمنزلة الطاعة والطاقة يقال اساء سمعا فاساء جابة هكذا يتكلم
بهذا الحرف. وعندى ان قول الجوهرى اصح حتى يكون المثل موزونا كما هو
دأب العرب وهنا غرابة من وجهين احدهما ان المصنف لم يصرح بتخطئة
الجوهرى والثانى ان صاحب الوشاح لم يقل في هذا الخلاف شيئا والليل أجوب
دعوة امان من جبت الارض على معنى امضى دعوة واتخذ الى مظان الاجابة
او من باب اعطى لفارعة وارسلنا الرياح لواقع وانجابت الشاقة مدت عنقها
لحلب وفاته هنا انجابت السحابة اذا انكسفت كما في الصحاح واستجوبه واستجاب
واستجابه ولم يفسره وتجاوبوا اجاب بعضهم بعضا مع انه لم يذكر اجاب
من قبل والجبابتان موضعان وجابان بخلاف بالين وة بواسط ونجوب قبيلة من جبر
وتجيب بن كندة بطن وعبرة الصحاح الجواب معروف يقال اجابه واجاب عن سؤاله
الى ان قال والنجوبة والتجاوب التحاور وانه لحسن الجلبة بالكسر اى الجواب
ورجل ناصح الجيب اى امين وجبت البلاد اجوبها واجبيها واجبتها
اذا قطعتها وجبت القميص تجيبا اذا جعلت له جيبا والنجوبة الفرجة في الصحاح
وفي الجبال وفي المصباح جواب الكتاب معروف وجواب القول قد يتضمن تقريره
نحو نعم اذا كان جوابا لقوله هل كان كذا ونحوه وقد يتضمن ابطاله واجمع اجوبة
وجوابات ولا يسمى جوابا الا بعد طلب واجابه اجابة واجاب قوله واستجاب له
اذا دأبه الى شئ فاطاع واجاب الله دعاء قله واستجاب له كذلك. وكان
ينبغي له ان يقول اجاب الى مطلوبه اى قبله وفي الكليات قال سيويه الجواب
لا يجمع وقولهم جوابات كنى واجوبة كنى مولد وانما يقال جواب كنى اه
ومن الغريب هنا ان بالبقاء اورد بعد هذا الجوابى جمع جابة وابتعد ما بينهما
ثم اقول ان منع جمع فعال انما هو اذا كان مصدرا نائبا لفعل نحو كلم وسلم
لا اذا كان اسما على ان المصنف اورد جمع العذاب اعذبة وهو مصدر وان يكن
قد نص على عدم جوازه فى ن. ر فن ثم كان قول المصباح ارجح من قول سيويه
ثم جيب القميص ونحوه طوقه قيل هذا موضع ذكره ح جيب بضم الجيم وقد نكسر
وجبت القميص اجيبه كاجوبه وهو ناصح الجيب اى القلب والصدر وجيب الارض
مدخلها ثم الجاب الحمار الغليظ او من وحشه وكل جاف غليظ والاسد وجاء
الجهب الوجه السمج الثقيل ونحوه الجهم ولم يبين فله والجهضم كجهر الضخم الهامة
المستدير الوجه والرحب الجنين الواسع الصدر والاسد فالظاهر ان كل ذلك
حكاية صفة ثم اطلق الجاب على السرة وهو مناسب للجوب وعلى المغرة والنجوبة
كلوح الوجه وجابة البطن مأنته والظبية اول ما طلع قرنهما جابة المدرى لان

القرن اول طلوعه غليظ ثم يدق وجاب كنكع كسب المال وباع الفرة والجائبان موضع وكذا دارة الجائب ثم جاء بعده الجائب كجعفر القصير القمي مناومن الخيل وهي بهاء وغيره ثم جاب كنكع وفرج خرج وتوارى فعنى التوارى في جيب فلان ومعنى الخروج من حل النقيض على النقيض ومن معنى التوارى قيل جاب البصر والسيف نبا وجاب ايضا ارتدع وكره وباع الجاب اى الفرة وجاب عتقه امالها والجاب تغير يجتمع فيه الماء ج ابيو وجاء كفرة وجاب كنباً فلم يتقطع عن معنى الجب والحبوبة والاكمة والكماة وهو من معنى الخروج وجاب المكان كثرة الكماة والزرع باعه قبل بدو صلاحه وهذا المعنى غير منقطع عن جب وجاب الشئ واره وعلى القوم اشرف واجبا كسكر وبعد الجبان وهو من معنى الارتداع ونوع من السهام وبالمد المرأة لا يروك منظرها كالجباء وكأنه من معنى الكراهة اوجب البصر والسيف والجباب الجراد وهو من معنى الخروج والجباء خشبة الخذاء ومقط شراسيف البصر الى السرة والضرع وعارة الصحاح الجب واحد الجباء وهي الحمر من الكماة مثله فقع وفقعة وغرد وغردة وثلاثة اجبو واجبات الارض اى كثرت كانهما وهي ارض مجباء قال الاخر الجباء هي التي الى الحمرة والكماة هي التي الى القبرة والسواد والفقعة البيض وبنات اور الصفار واجبات الزرع بعته قبل ان يبدو صلاحه وجاء في الحديث بلا همز من اجبي فقد اربى وجأت صبي عن الشئ ثبت عنه وقال ابو زيد جأت عن الرجل جبسا وجبوا خست عنه الى ان قال وجبا عليه الاسود اى خرج عليه حية من حجره ومنه الجابي وهو الجراد ثم الجبت بالكسر الصنم والكاهن والساحر والسحر والذي لا خبر فيه وكل ما عبد من دون الله تعالى وعندى انه من معنى الكراهية ثم الجبد الجذب ولبس مقلوبه بل لغة صحيحة وهم الجوهرى وغيره كالاغتذاء والفعل كضرب والانبجاذ الانجذاب هذه عبارته ومن الغريب ان كلا من الجبد والجذب يرجع الى اصل يدل على القطع فكان المعنى قطع الوضع او المسافة والله اعلم (فائدة) قال الامام السيوطى في المزهر في آخرياب القلب وقال التماس في شرح العلاقات القلب الصحيح عند الصبرين مثل شاكى السلاح وشاكك وجرف هار وهائر واماما يسميه الكوفون القلب نحو جذب وجذب فليس هذا بقلب عند البصريين وانما هما لقتان قال السخاوى في شرح المفصل اذا قلوا لم يجعلوا للفرع مصدرا لئلا يلتبس بالاصل بل يقتصر على مصدر الاصل ليكون شاهدا للاصالة نحو يئس ياسا وأيس مقلوب منه ولا مصدر له فاذا وجد المصدران حكم النسخة بان كل واحد من الفعلين اصل وليس بمقلوب من الاخر نحو جذب وجذب واعل اللفظ يقولون ان ذلك كله مقلوب اه قلت قد ذكر المصنف مصدرايس الاياس بالكسر وتخطئه لجميع اللغويين في غير محلها قال وجباذ كقطام المنية الجبادة ومعنى النية هنا البعد والمسافة وجاء ايضا من ج ذب جذب كقطام المنية والمناسبة ظاهرة والجبذة محركة الجارة فيها خشونة وقال في باب الباء الجذب محركة جاز النخل او الخشن منه والجبذة وقد تنقح الباء او هو لحن كالقبة وعندى انها معرفة والترك يقولون جنبه لما يقال له بمصر مشرية وفي بعض الشروح الجنبذ عند اهل العراق الرطب من الرمان ثم ان المصنف ذكر

في مادة على حدتها بعد الجلود المجتذ بالضم كالجذر من الرمان. ويخند بن سح
 اوسباع قاتل النبي صلى الله عليه وسلم البكرة كافرًا وقاتل معه السنية مسلماً
 وقال اولاً بعد المجتذة التي بمعنى القبة انه ابن سح فهذا تخليط وانكر منه انه ذكر
 في ج ذب المجاذبة والمجاذب ولم يذكر هنا المجاذبة والمجاذب ثم الجبرولة معنيان
 اصلان احدهما ضد الكسر وهو يرجع الى جب النحلة اذا قمحها فنامله والثاني
 بمعنى الاجبار على الشيء وهو يرجع الى معنى جب اي غلب والاصل في ذلك كله
 حكاية صوت جب بمعنى قطع فانظر كيف انتقل معنى القطع الى التفتيح ثم الى جبر
 العظم على صورة بدبعة جعلت القطع وصلاً فمن لا يتجرب من هذا للسان فما هو
 بانسان ثم اطلق الجبر على الملك والشجاع ويصح ان يكونا من كلا المعنيين ثم على الغلام
 لان فيه جبراً لا يده وهو على حد قولهم الابن من معنى البناء كما سياتي ثم حل
 عليه العبد ولك ايضا ان يجعله من معنى الاجبار والمصنف عده من الاضداد
 ثم اطلق على العود وخلاف القدر ولم ار له ظلة الجبر من مصطلح اهل العلوم
 الرياضية لا في الصالح ولا القاموس ولا كليات ابي البقاء وهي مستعملة في جمع لغات
 الافرنج بهذا اللفظ بعينه وهم يقولون بانهم اخذوها عن العرب حين تعلموا
 منهم الحساب ثم قيل من المعنى الاول جبر العظم والفقير جراً وجوراً وجبارة
 بالكسر وجبره فجبر جبراً وجوراً وانجبر وتنجبر واجتبره احسن اليه واغناه بعد فقره
 فاستجبر واجتبر وعلى الامر اكرهه كاجبره فظاهر العطف بعلى يؤهم انه معطوف
 على اجتبره بمعنى احسن اليه فكان الاخرى تكرر جبر ومجبر تكبر والتجبر الاسد والشجر
 اخضر واورق وهذا من معنى جبر العظم وتجبر المريض صلح حاله والكلاء اكل
 ثم صلح قليلاً وفلان مالا اصابه والرجل عاد اليه ما ذهب عنه واجبره نسبه
 الى الجبر وهو مبهم والظاهر انه هنا خلاف القدر ذكرها محشورة بين اسماء اعلام
 تزيد على عشرين سطراً والجبرية بالتحريك خلاف القدرية والتسكين لحن او هو
 الصواب والتحريك للازدواج والجبارة الله تعالى لتكبره وكل عات كالجبر كسكت
 (ج جبارة وجاء في كلام عمرو بن كلثوم جبارة) واسم الجوزاء وقلب لا تدخله
 الرحة والقتال في غير حق والعظيم القوى الطويل والنحلة الطويلة الفتية ونهم
 ولعل هذا هو الاصل وان يكن اقل شهرة والمتكبر الذي لا يرى لاحد عليه حقاً
 فهو بين الجبرية والجبرياء والجبرية بكسرات والجبرية والجبروة والجبروة بالتسكين
 والجبروتى والجبروت محركات والتجبراز والجبروة مفتوحات والمجسورة والمجسوت
 مضمومتين والجباز بالضم الهدر والباطل ومن الحروب مالا فود فيها والسيل
 وكل ما افسد واهلك وكأنه من قيل نعمة الشيء بضده ومعنى الهدر والباطل
 تقدم في الجباب والجباز ايضا البرى من اننى يقال انا منه تخلوة وجباز وجار
 يوم الثلاثاء وكسر الجبار بالفتح فناء الجبان والجبارة بالكسر والمجيرة البارق
 والميدان التي تجبرها العظام وفسر السارق في باب الف باه الدسند العريض
 ولم يذكر الدسند في محله وهذا احد عيوب القاموس وجابر بن حبة اسم لتجبر
 وكنيته ابو جابر ايضا وجبريل اي صد الله فيه لغات وعبرة المصباح جبرت العظم

جبراً من باب قتل أصلته فجبر هو جبراً ايضاً وجبوا صلح يستعمل لازماً ومتعلباً
 وجبرت اليتم اعطيته واليد وضعت عليها الجيرة وهي عظام توضع على الموضع
 العليل من الجسد فيجبر بها والجيرة بالكسر مثله وجبرت نصاب الزكاة بكذا عادت
 به والجبر خلاف القدر وهو القول بان الله يجبر عباده على فعل المعاصي وهو فاسد
 وتعرف ادلته من علم الكلام وينسب اليه على لفظه فيقال جبري وقوم جبرية يسكون
 البناء واذا قيل جبرية وقدرية جاز التحريك للازدواج وجرح الجمع جاز اي هدر
 قال الازهرى معناه ان البهيمة الجماء تغفل فتلف شيافهوهدر وكذلك المعدن
 اذا انهار على احد قدمه جبار واجبرته على كذا بالالف حلت عليه قهر او غلبة فهو
 مجبر هذه لغة عامة العرب وفي لغة بني تميم وكثير من اهل الحجاز يتكلم بها جبرته فجبرته
 واجبرته لغتان جيدتان اه وفي قصص ثعلب اجبرت الرجل على الشيء بفعاله بالالف
 فهو مجبر اذا اكرهته عليه وجبرت العظم فهو مجبور اذا داوته من كسره حتى
 يبرأ وجبرت الفنى اذا اغشيته بعد فقر فهو مجبور اه فالظاهر انه لم ير اللغتين من قصص
 الكلام وصبرة الصحاح في اول هذه المادة الجبر ان تغنى الرجل من فقر
 او تصلح عظمه من كسر فجعل الاغناء اصلاً واجتبر العظم مثل انجبر وجبر الله
 فلانا فاجتبر اي سد بمقاقره والعرب تسمى الجبر جابراً واجبرته على الامر اكرهته
 عليه واجبرته ايضاً نسبته الى الجبر كما يقال اصكفرته اذا نسبته الى الكفر
 والجبار من النخل ما طال وفات اليد والجبار الذي يقتل على الغضب وفيه اسارة الى
 ان النخل هو الاصل كما ظننته والمجبر الذي يجبر العظام المكسورة وتجبر النبت اي نبت
 بعد الاكل والجبر خلاف القدر قال ابو عبيد هو كلام مولد والجبر مثال الفسق
 الشديد التجبر ثم جبرله من ماله جبرة قطع له قطعة ولعل الصواب جبرة بالكسر
 وعلى كل فقد رجع المعنى الى جب والجبر الخبر الطير او اليايس القفار وقد جبر
 ككرم فكانه قبل المنقطع عن الادم والجبر بالكسر الكز القليظ والنجل والضعيف
 والاثيم وهي حكاية صفة غير بعيدة عن الجبت والجبرة الفرار والسعي فكانه مصدر
 على فاعلة كالواقية ثم الجبس بالكسر الجندم الثقيل الروح والقاسق والردى
 والجان والاثيم وولد الدب كالجبس والجبس ج اجاس وجوس وكان على المصنف
 ان ينص على جمع الجبر ايضاً وجاء الجبس بالكسر وكنتف الضعيف والاثيم وجاء من
 ضرب س هو ضرس شراى صاحبه والضميس الثقيل الدن والزوج والجان واللاحق
 والضميس زيادة النون والاثيم ومثله الضمفس وجاء من ط ف س الطفس ككنتف
 القدر الجبس والطفس زيادة النون الردى السيم القبيح قال والجبوس الفسل اي
 الرذل الذي لا مروءة له والاجبس الضعيف والمجبوس من بوى طائفاً وتجبس بتجبر
 وعبرة الصحاح قال الاممى انه جلس من الرجال اذا كان عيا ثم جلس السعر
 يجبره حلقه فرجع المعنى الى القطع ومثله جلس رأسه والجيش الركب المخلوق ومثله
 الجيش ثم الجباع كرمال القصير وهي جباع وجباعة وسهم قصير يرمى به الصبيان
 وعندي ان هذا هو الاصل وهو غير متفك عن معنى القطع وكرمانه ورمال المرأة
 القبيحة المنسوبة واللبة ليست بصغيرة ولا كبيرة والجباعة بالفتح مسندة الاست وجع

تجميعا تغيرت اسمه هن الا - ثم جبله الله تعالى من باب نصر وضرب خلقه
وعلى الشئ طعه وجبره كاجله وهذا التمييز يوهن ان جبره معطوف على خلقه
وليس المراد فالاولى ان يقال جبله جبره والله الخلق خلقهم على ان جبره
يفيد معنيين كما مر بك وانكر من ذلك ان كلا من المصنف والمصحح والمصباح
ابتدأ هذه المادة بالجبل وهو غير سديد والاصل عندى معنى جبره لكن المصنف
ذكر فيها بعد التجميع التقطيع فاذا كان الثلاثي مستعملا كان هو الاصل ثم قيل
من معنى جبله بمعنى خلقه الجبلية وبكسر الوجه او بشرته او ما استقبلت منه وبالكسر
وتحزقة الاصل والجبلية مثلكة ومحركة وكطيرة الحلقة والطبيعة وكتاب الجسد
والبدن ثم الجبل محركة كل وتد للارض عظيم وطال فان اغرد فاكمة اوقنة ج اجل
وجبال واجبال وتقديم الاجبل في غير نعله في المصباح جمه جبال واجبل على قنة
ثم اطلق الجبل على سيد القوم وطالمهم على حد قولهم السند والجبلان سلى واجأ
والمجول الرجيل العظيم ثم قيل من معنى الجبل اجبلوا صاروا الى الجبل وتجبلا
دخلوا فيه واجبله وجده جلاى بخيلا فنظر فيه هنا الى صفة الذم من حيث
كونه جادا كما قالوا للخيال جاد ومن ثم قول ابنه الجبل للعبة والداهية ثم اطلقت
على القوس من النع واجبل الشاعر صعب عليه القول والحاظر (اى من بحر)
بلغ المكان الصلب والجبلية بالضم السنام والتجبل المساحة وبالكسر الكثير وضم
وبالضم الشجر اليابس والجماعة منا كالجبل كنفى وعدل وعقل وطمر وطمرة وامير
والجبلية بالكسر والضم وكطيرة الامة والجماعة وتحزقة وطمرة الكثرة من كل شئ
والجبل ككنف السهم المجافى البرى اوكل غليظ جاف والايث من الاتصال وقال
في انث الايث الحديد غير الذكر فيكون من جل التقيض على التقيض واجبلوا
جبل حديدهم مع انه لم يذكر جبل من قبل والجبلية وبكسر القوة وصلابة الارض
والمرأة الغليظة كالجمبال والعيب ورجل جبل الوجه كأمير قبضه ورجل جبل الراس
قليل الخلاوة وذو جبله ياكسر غليظ والجبل كغفد قدح غليظ من خشب ثم اعاد
ذكره بعد الجمعليل من دون تنبيه عليه وعندى ان موضعه هنا كما صنع الجوهري
والجبلية القليلة وعندى انه من معنى القوة والتسانة وهو ناظر الى قولهم اسرة
الرجل والجبلية بالضم وتمشيد اللام السنة المجدية وهذا المعنى يرجع الى الجبل
بمعنى التجبل والتجبل التقطيع وتجبل ما سده استظفه اى استوفاه ومن التريب
في هذه المادة انه لم يأت منها شئ يناسب معنى جبره الا هذا الفعل الاخير على ضعف
فيه ثم الجبل كتمند الرجل المجافى ثم الجبن بالضم وبضمين وكتمل
وقد تجبن اللبن صار كالبن وعندى انه من معنى الجنود وانكر صاحب الكليات
التشديد فجعله ضرورة واجبن اللبن اتخذه جبنا والجبن ايضا مصدر جبن الرجل
ككرم جبانة وجبنا وبضمين وعندى انه من معنى الجبن من حيث كونه لاشدة
فيه ولك ان تعيده الى الجأ ورجل جبان كمداب وشداد وامير هوب للاشياء
لا يقدم عليها جبانة وهى جبان وجبانة وجبن واجبته وجده اوحسبه جباناً
كاجنبته وهو يجنب تجنبنا يرى به وهو جبان الكلب نهاية فى الكرم والجبان

والجبانة مندبتين المقبرة والصخرة أو الارض المستوية في ارتفاع والمنبت الكريم
ومن معنى الاستواء الجبئان وهما جرفان مكتنفان الجبهة من جأنيهما بين الجاحبين
مصدرا الى قصاص الشعر او حروف الجبهة ما بين المصدفين متصلا بمخاء الناصية
كه جين ج اجين واجنة وجين بضمتين وعبرة الصباح جين جينا وزان قرب
قربا وجبانة وفي لغة من يلب قتل فهو جبان اي ضعيف القلب وامرأة جبان ايضا
وربما قيل جبانة وجع المذكر جبنا وجع الموث جبانات والجبن المأكول فيه ثلاث
لغات رواها ابو عبيد عن يونس بن حبيب سيما عن العرب اجودها سكنون البساء
والثانية ضمها للاتباع والثالثة وهي اقلها الثقل ومنهم من يجعل الثقل من ضرورة
الشعر الى ان ظال والجبانة مثل الباء وثبوت الهاء أكثر من حذفها هي المصلى
في الصخرة وربما اطلقت على المقبرة ثم جبرين جبريل وفيه لغات كثيرة وهو دليل
على ان العرب تحب حرف التون للفتة والافلا داعى الى هذا القلب لان ايل
من اسماء البارى تعالى اضيف اليه جبريعنى العبد لجبريل مخفف من جبريل ولبس
للتون هنا مدخل وقس عليه اسمين لغة في اسمعيل ثم جهه كمنعه رده اولقيه
بما يكره وعبرة الصباح وجهته بالمكروه اذا استقبلته وهي ضدى احسن وعلى كل
فقد رجع المعنى الى جأ بمعنى كره وجهه ايضا ضرب جهته وسأى يانها وجهه
الماء وردده ولبس معه آلة سقى فلم يكن منه الا النظر الى وجه الماء وهو وجه عبق
وجه الشتاء القوم جاءهم ولم ينهيا واه وهو من عدم تهبة جابه الماء واجنبه الماء
وشبهه انكره ولم يستمره وهو من الكراهة وجاء من ج وى اجتوى البلد اذا كره المقام به
والتعجيبه ان تحمر وجوه الزائرين ويحملا على بعير او حمار ويخالف بين وجوههما
وكان القياس ان يقابل بين وجوههما لانه من الجهة والتعجيبه ايضا ان ينكس راسه
ويحتمل ان يكون من هذا لانه من فعل به ذلك ينكس راسه تحملا او من جهه اصابه
بمكروه هذه عبارته والجهة موضع السجود من الوجه او مستوى ما بين الحساجين
الى الناصية وضدى انها من معنى الاستقبال وجعها جاء ثم اطلقت على سيد القوم
ومنزلة القمر ثم على القمر نفسه وعلى الخليل لا واحد لها وسمروا القوم او الرجال
الساعون في جمالة ومفرم فلا يأتون احدا الا استجيا من ردهم ثم اطلق على المذلة
وهو من معنى الجبه ثم على صنم وفي هذا رجوع الى معنى الجبنة والاجبه الاسد والواسع
الجهة الحسنها او الشاخصها وهي جهاء والاسم الجده محركة والجاه الذى يلفك
بوجهه اوجهته من طائر او وحش ويتشابهه واعلم انه من اصطلاح اهل اللغة
وخصوصا المصنف ان ينصوا على صيغة لفظة يحدونها مخالفة لصيقتها الاصلية
ومن هذا القيل قوله هنا الجابه فان معناه الاصلى اسم فاعل من جبه بمعنى رد واستقبل
انسانا بالمكروه وضرب الجهة وورد الماء فاضرب عن ذكر ذلك لضرورة العلم به وكذلك
قوله المصانع الجمع والقرى والمباني من القصور والحصون من دون ان يذكر معناها الاصلى
وهو جمع مصنع اسم مكان او زمان من صنع فاحفظه والجه كسر التجأ ثم جبالواوى
جوة وجاوة وجاية وجبا ولم يفسره والجوة والجابة والجبا بكسر هـ من ما جمع
في الخوض من ماء والتجبة الخوض او مقام يستقى على الخوض وما حول البئر اجابا

ثم جي المراج كرنى وسعى جابية وجباوة بكسرهما والقوم ومنهم والماء في الخوض
جباثة وجبا جعه فاذا تأملت فيه وحده لم يقطع عن معنى جبر ضد كسر فله
يستلزم الجمع والجبا كالعصا محفر البئر وشقتها وان يتقدم ساقى الابل يوم قبل وزودها
فيجي لها ماء في الخوض ثم يوردها والجابية حوض ضخم وحقيقة معناه موضع جامع
للماء والجماعة والجابي الخراد وقد تقدم في المهورز والجبايا الركايا تحفر وينصب فيها
قضبان الكرم والاجابة ان يغيب الرجل اليه عن التصديق ويع الزرع فل بدو صلاحه
وهذا ايضا مر في المهورز والنجية ان تقوم قيام الراكع وهي ايضا وضع اليدين
على الركبتيين اوعلى الارض والانكباب على الوجه وهي من معنى التجمع واجتباء
اختاره ومثله اقتفاء واصطفاه واقناه واعتماه واعتماه وهنا ملاحظت احداها
ان المصنف اوردها اليآى قبل الواوى سهوا الثانية انه اورد مصادرا اليآى في الواوى
والواوى في اليآى والتصحاح والمصاح فصلاهما بقولهما جيت جابية وجوت جباوة
الثالثة انه قال جي نجبية وضع يديه على ركبتيه اوعلى الارض او انكب على وجهه
ثم ذكر الاجاء ثم النجبية ان تقوم مقام الراكع فاين هذا من قول الجوهري
النجبية تكون في حالين احدهما ان يضع يديه على ركبتيه وهو قائم والاخر ان ينكب
على وجهه باركا وهو السجود

ثم مقلوب جب يج

يج شق وطعن بالرخ فبق فيه معنى جب وفي المعنى الاول بق ويج الكلا الماشية اسمها
فوسعت خواصرها وهي مبهمة وهذا المعنى وارد من فزروني فكان المعنى ان كثرة
العين اوجبت شق جلدها ثم بعد ان خطرلى هذا الفكر وحدث الجوهري يقول
ويقال انجت ماشيتك من الكلا اذا خففها العين من العشب فوسع خواصرها والاي
الواسع مشق العين وهذا المعنى ايضا وارد في الانجيل من نجل بمعنى شق والمناسبة
ظاهرة والنجبة بزة في العين وصنم ودم الفصيد ومنه الحديث اراحكم الله من النجبة
والسبعة والنجبة لانهم كانوا ياكلونها في الجاهلية وقال في سبع السبعة والنجبة صبان
وهي عبارة مبهمة فان قوله ومنه الحديث المتبادر منه انه يرجع الى الدم وتفسيره
النجبة والسبعة والنجبة بانها اصنام فيد انها كانت مأكولة والنج بالضم فرخ الطائر
والنجاج وبها السمين المضطرب اللحم وتنجج لحمه كثر واسترخى ورجل بجاج كملابط
بادن ورجل بجاج فنجج ضخم ولك فيه وجهان اما ان تقول انه حكاية صفة
كالجراجة والحجاب واما انه يرجع الى انجت الابل والنجاجة من الناس الردي
منهم وككنق الزقاق المشقة وكزلة شئ يفعل عند مناغاة الصبي وبآءه فيجه
بارزه فقله وهو قريب من لفظ بز ومعناه واسله من اظعن وبجاجة كرمانة دبالاندلس
ثم ابوج والابوجان محرمة تكشف البرق كالنبوج والتبوج والانباج وهو عسدي
لايخلو من معنى الشفق ثم اطلق البوج على الصباح كله حكاية صوت والمصدران
الاولان على الاعياء والباثجة الداهية ومثلها الباثجة واباجت عليهم بوايح
انفتحت دواء وفي قوله انفتحت اشارة الى انه من الشق ونظيره انبقت عليهم بوائق
والباثج عرق في الفخذ وباجة دافريقية ثم باج الرجل من باب فعل وصاح

وقد تقدم باج بمضاء وبأجه ايضا صرفه واجعل البأجات بأجا واحدا اى لونا
وضربا وقد لا يهمن وهم فى امر بأج اى سواء وقد مرص صاحب الصحاح بان الباج
بمعنى الضرب واللون معرب واصله بالفارسية باها اى اللون الاطمة وقال فى شفاء الغليل
واما البأج بمعنى المكس فغيره بى ثم الجمع محركة الفرح ويجمع به كفرح وكنع ضعيفة
ويجتمه به بفتحها فتجمع وما جدره ان يرجع الى معنى التكسف حتى يطابق اصل
الفرح فانه وارد من فر الدابة اى كشف عن اسنانها وحقيقة المعنى حال تكشف
عن صاحبها ونظيره معنى البشر كما سياتى فى بابهِ وعارة المصباح بفتح باشي من بابي
نفع وتعب اذا فخر به وتبع به كذلك وبجعت الشيء ابجعه بمعنى اذا عظمت
ثم بجح بجودا ويجد بجيدا اقام والابل زنت المرتع والجدة الاصل وهو من معنى
الاقامة ونظيره المتحد من حدى اى اقام ثم اطلق على دخلة الامر وباطنه لكونه
هو الاصل فى التحقيق ثم على الصحراء وهى من معنى الدخول وقد تضم دال الدخلة
وكذا الحاء وهو ابن بجدها للعالم بالشيء والدليل الهادى وعندى ان معنى الدليل
هو الاصل واصله فى الصحراء ويطلق ايضا على من لم يبرح عن قوله وهو من معنى
الاقامة وعند بجدة ذلك اى علمه وتجد مناجاة ومن الخيل مائة واكثر وكتاب
كساة مخطوط ثم ذكر أبجد الى قرشت وجزم بانهم كانوا ملوك مدين وان كلن
رئيسهم وانهم وضعوا الكتابة العربية على عدد حروف اسمائهم وهنكوا يوم النقلة
الى ان قال ثم وجدوا بعدهم مخذ ضلخ فسموها الروادف اه وقد استعمل العلامة
ابن نباتة المصرى وامانه ابجد منفصلة واعربوها فقالوا ابجاء وابجاء وفى كتاب الذون
والذوات لان الاثر ابجاء هو اول ما يعلم الصبي من الكتاب وحساب الجمل ويقال
لمن اتى بالاباطيل جاء بابى جاد ووقع فلان فى ابى جاد اى فى اختلاط واضطراب
وقيل هو الداهية اه قلت اقتصار المجد وابن الاثر على ذكر احد اللغتين غريب
جدا واغرب منه اضطراب الجوهرى وابى البقاء عن ذكرهما بالمره ثم يجر كفرح
فهو يجر استلا بطنه من اللبن والماء ولم يروا فيه طرف من يجر الكلا المشابهة
ويجرت عنه باكسر وباجاررت استرخيت والمناسبة ظاهرة والجرأة الارض المرتفعة
والباجر المستنجم الجوف وكهاجر صنم عبده الازد والجرة بالضم السرة عظمت
ام لا والعقدة فى البطن والوجه والعنق والاجر الذى خرجت سرته والعظيم
الطن وقد يجر ككفرح فيهما ج يجر ويجران وحبل السفينة وذكر ضميره
ويجره اى عيوبه وامره كله وهو من معنى العقدة وقد تقدم نظيره فى الابنة
والجر بالضم اشهر والامر العظيم والعجب اباجر حج اباجر والجرى والجرية
الداهية ويجر النبذ الخ فى شره وكثير يجر اجمع وعارة التبحر الخ يجر بالتحريك
خروج السرة ونحوها وغلظ اصلها والرجل يجر والمرأة يجرأ والجمع يجر وقولهم
افضيت اليك يجرى ويجرى اى يعوبى يعنى امرى كله وفى النزل عبر يجر يجره نسي
يجر خبره يعنى عيوبه ويقال هما رجلان الخ ثم بحس الماء والجرح من باب نصر
وضرب شفه فرجع المعنى الى يجر وبحس فلانا بحوسا شتم وهو كقولهم سه من سب
بمعنى قطع وماء بحس منبحس وبجسه ببحسا فجره فانبحس وتبحس هذه عبارة

وحق الترتيب ان يكون انبعض متساويع بحسب والانبضاح النبوع في العين تامة
 او طام والنبض الغريزة وفي الصباح وسحاب نجس واعلم انه يوجد في بعض نسخ
 القاموس في باب العين بمجدة بمعنى قطعه واهل الشام يقولون البيع اطرايش
 واهل حلب يقولون يتجلى كما يقول غيرهم فشر ثم الجبل بالضم العظيم والجب
 فوافق الجبل والجبل محركة البهتان وهذان المعنيان كأنهما صنوان ورجل بجال
 كصهاب وامير اى بجبل او هو الشيخ الكبير السيد العظيم مع جمال وبيل وقد بجل
 ككرم بجالة وبجولا وبجوله بجملا عظمه او قال له بجل كرم اى حسبك حيث
 انتهت والمعنى الاول موافق لقول المصباح بجحت الشيء اذا عظمت والاصل
 في ذلك كله مع الكلا الماشية والباجل الحسن الحال المنصب والفرحان وقد بجل
 كفرح ونصر بجلا وبجولا فيهما وهو مولف من معنى الامتلاء ومن البجع والبجل
 كما ير التليظ من كل شيء وبجمله الشيء كفاء وبجلى ويسكن حسبي وبجلك وبجلى
 ساكنى اللام اى بكفى وكفى اسم فعل وبجل كنتم زنة ومعنى وكان اصله
 تعظيم المخاطب والجملة النارة الحسنة ثم اطلقت على الشجرة الصغيرة من قبل
 الاسحاب وقول لقمن بن عاد خذى منى اخى ذا البجل ذم اى رضى بخصيس الامور
 وبجلة بلالام ابوحى وكسيفة حى باليمن من معد والنسبة بجلى ونبو بجالة بطن
 وعارة الصباح يقال للرجل الكثير الثعم انه لباجل وكذلك التافه والجمل وشيخ
 بجال وبجلى اى جسيم وقال ابو عمرو البجل الرجل الشيخ السيد قال زهير الموت
 خير لفتى فليهلكن فيه بقية من ان يرى الشيخ البجال يقاد يهدى بالمشية جعل
 قوله يهدى حالا يقاد كانه قال مهديا ولولا ذلك لقال ويهدى بالواو وبجلى معنى
 حسب قال الاخفش هي ساكنة ابدأ يقولون بجلك كما يقولون قطك الا انهم
 لا يقولون بجلى كما يقولون قطنى ولكن يقولون بجلى وبجلى اى حسبي اه فكان
 على المصنف ان يخطى الجوهرى في منعه بجلى على عادته ثم يجم بجمما وبجوما
 سكت من حى او فرع او هبة وهو من معنى الانقطاع على نحو قولهم البيت على
 وزن سكت وجاء من وح م وجم كوعد سكت على غبط ويجم ايضا ابطا وانقبض
 كجم تجمما فيهما والتبجيم التحديق في النظر وكأنه حالة الباجم من امر السكوت
 ثم جاء بعده البصارم بالفتح الدواهي وقد تقدم في باج وبجر ولم يجى فعل من هذا
 التركيب في التون ولا الهاء ولا الياء وانما ذكر في الياء بجاوة كنفاوة ارض التوبة منها
 التوق البجاويات وهم الجوهرى وعارة الجوهرى بجا قيلة والبجاويات من التوق
 افضلها منسوبة اليها قال صاحب الوشاح النسبة الى بجا وبجاوة متوافقة ولا مانع
 من تعدد المنسوب اليه وفي النهاية كان اسم مولى عمر يعنى عمر بن الخطاب رضى الله
 عنهما بجاويا وهو منسوب الى بجاوة جنس من السودان وقيل هي ارض بها
 السودان والعلم عند الله اه

﴿ ثم جاء دب ﴾

دب دبا وديسا مشى على هيئته ونحوه دف وكلاهما عندي حكاية صوت وجاء
 دف بمعنى اسرع ومثله زف ودب الشيخ اى مشى مشيا رويدا كما في الصحاح ودب

الشراب والسقم في الجسم والبل في الثوب سرى وعقاربه سرت ثمائمها واذا
وهو دُوب وديوب والديوب ايضا القواد والغام وكل ذلك مجاز عن الاول
وفي شفته الظليل دب كناية عن القيام في الظلام لقضاء الحاجة من التأم مولد
لكنه استعمال صحيح موافق للغة اه والداية مادب من الحيوان وغلب على ما يركب
ويرفع على المذكر ودابة الارض من اشراط السحابة واكذب من دب ودج اي
الاحياء والاموات ومن شب الى دب بضمهما وينونان من الشباب الى ان دب على
العصا واديته جلته على الديب والبلاد ملائتها عدلا فدب اهلها ونحوه آدب
البلاد وهذا اعرق في المعنى ومدب السيل والنمل مجراء والديب والديبان محركتين
الزغب او كثرة الشعر هو ادب وهي دباء ودية كفرحة ونحوه الزب وقال اولا
والادب الجمل الكثير الشعر وباطهار الضعيف جاء في الحديث صاحبة الجمل الادب
وهو مستغنى عنه والدبة بالضم الحمال والطريقة كالدب وكأن اصله طريقة
الدب ثم عم على حد قولهم الشكل والضرب كما ساقى والدبة بالفتح ظرف للبرز
والزيت والكتيب من الرمل او الزهرة الحمراء او المستوية او الارض المستوية والزغب
على الوجه وبطة من الزنجار خاصة والدب بالضم سبع م وهي بهاء ج ادلب
ودبة كعنة والكبرى من بنات نعش قيل والصغرى ايضا فان اريد الفصل قيل
الدب الاصفر والدب الاكبر والديب الفرع كالدبة بالفتح الواحدة بهاء والدوب الغار
القمير لانه يحوج الى الدب والسمين من كل شئ لانه لا يمشی الا دبا وطعنة دُوب تدب
بالدم وجراحة دُوب يدب الدم منها سيلانا وما بالدار دى بالضم ويكسر احد
فكانك قلت ما بها من يدب والداية مفتوحة مسددة آلة تتخذ للحروب فتدفع
في اصل الحصن فيقبون وهم في جوفها وكسب ولد البقرة اول ما تلده ودب
تجمل بالكسر لعبة لهم والديب دى كل صوت كوقع الحافر على الارض الصلبة فراد
معنى الدب قوة زيادة الحروف وجاءت الطبطة لصوت تلاطم السيل والرائب يحلب
عليه او اختر ما يكون من اللبن كالدب دى والديباب الطبل والديباب الرجل الضخم
والكثير الصياح وكقطام دى اللضع اى دى وعبرة الصحاح ويقال ما بالدار
دب ودبى اى احد وكذلك ما بها دعوى ودورى وطورى لا يتكلم بها الا فى الحمد
الى ان قال دعنى ودبى اى دعنى وطرفتى وسجيتى وناقى دُوب لانكاد يمشی من كثرة
لحمها انما تدب واعلم انه قد وافق قولى هنا قول الصحاح من قبل ان تصفحه في
حرفين احدهما في تفسير الدُوب والثاني في تفسير ما بالدار دى وعبرة الصحاح
دب الصغير يدب من باب ضرب ديبا ودب الجيش ديبا ايضا سار سيراينا وكل
حيوان في الارض دابة وتصغيرها دوبة على القياس وسمع دواية بقلب الياء الفا
على غير قياس وخالف بعضهم فاخرج الطير من الدواب واما تخصيص الفرس
والبغل بالداية عند الاطلاق فعرف طارىء ويطلق الداية على الذكر والانثى والجمع
الدواب والداية شبه طبل ثم داب دوا كدأب فيكون قول اهل الشام دويه
يفعل كذا من فصيح الكلام ثم دأب في عمله كنع دأبا ويحرك ودؤوبا بالضم جد
وتعب وأدأبه والداب ايضا ويحرك الشأن والعادة وعندى ان هذا اصل المعنى

وهو نظير الدبة بمعنى الطريقة والسجدة ثم اطلق على السوق الشديد والطرده وهو من معنى الثعب والدبابان الجديدان اثنى الليل والتهارونو دواب قبيلة ثم دبا كنع سكن وبالعصا ضربه والدابة الفرار ودباء وعليه تدبنا غطاء وواراه ونظيره طبق والضرب بالعصا حكاية صوت والعمامة تقول دبك بمعنى ضرب ضربه شديدا والسكون من حل التقيض على التقيض ثم الديج النقش والديساج معرب ج ديا بيج ودبا بيج واثافة الفتنة الشابة والمدبح المزين به والقيح الراس والخلقة وضرب من الهسام ومن طير المساء وما في الدار ديج كسكين احد قال المصنف في اول باب الجيم قد تبدل الجيم من الياء المشددة والمخففة كفتيح وحتيج في فقيمي وحتجى اه وعكس ذلك الافرنج فابدلوا ياء العربية واللاتينية واليونانية والعبرية ياء وعبرة المصاحح الديساج ثوب سدها ولحمته ابريسم ويقال هو معرب ثم كترحتي اشتقت العرب منه فقالوا ديج الغيث الارض من باب ضرب اذا سقاها فانبت ازهارا مختلفة لانه عندهم اسم الغيث والديساجتان الحدان اه قلت واخلاق الديساجتين مشاكلة يراد بها ابتذال الوجه في السؤال ولو خليت وشاني لجلت الديج من الدبب وفي شفاء الطليل الديساج معرب ديوباف اى نساجة الجن اه والعجب ان ديوب بالهندية والفارسية معناها الجن وفي لغات الافرنج معناها الله وفي الكليات التدبير هوان يذكر النائم او النائم الوانا بقصد الكناية بها او التورية بذكرها عن اشياء من مدح او نسب او هجاء او غير ذلك من الغنون كقوله تعالى ومن الجبال جدد بيض وحمر مختلف الوانها وغرايب سنود ثم دبح تدبى بسط ظهره وطأ طأ راسه كاندبج وذل فاذا ناملته وجدته غير منقطع عن معنى دبا ودبجت الكفاة انتفخ عنها الارض وما ظهرت وفي يته لزمه فلم يبرح وهذا ايضا من معنى السكون ورملة مدبجة بكسر الباء حذباء ج مدابج وما بالدار ديج احد اه قال الجوهرى في دبج وشك ابو عبيد في الجيم والحاء وسالت عنه بالسادية جماعة من الاعراب فقالوا ما بالدار دى وما زادونى على ذلك الخ ثم دبح تدبى بقب راسه وطأ طأ راسه (وفي نسخة قب ظهره) وكرمان لعة وكأنها تعقب ظهر انسان لكى يطفر من فوقه آخر والله اعلم وجاء من غير هذا النسق ودرج الرجل طاطا راسه وبسط ظهره ثم دبر ولى كادبر وقيدته الجوهرى بالتهار وهو غير مراد قال ويقال ذهب كاذب امس الدابر ودبر السهم دبورا اى خرج من الهدف اه ودبر بالشئ ذهب به والرجل شيخ ودبر الحديث حدثه عنه بعد موته والريح تحولت دبورا وهى ريح تهب الصبا ودبر كفى اصابته وادبر دخل فيها وسافر في دبار وعرف قبيله من دبره ومعناه معصيته من طاعته ومات كدابر وتغافل عن حاجة صديقه ودبر بعيره وصار له مال كثير فقارب ان يكون من الاصدقاء وسياتي تعليقه وايهت فلانا عاينه كما في الصحاح فاذا تفرست في اول هذه المعاني وجدته لم ينقطع عن معنى دب ثم من هيئة الذهاب والتولية اخذ الدبر اى خلف الشئ فقل منه دبر اى تبع ومنه قوله تعالى والليل اذا دبر اى تبع النهار قبله وقرئ ادبر ويقال فبح الله ما قبل منه وما دبر ثم اطلق الدبر على الموت والجل ومنه حديث الجحاشي ما احب ان لى دبورا ذهابا وانى آذيت

رجلا من المسلمين وعلى رقاد كل ساعة والالتباب (اى لبس الثوب وفى نسخة
الاكتتاب) وعلى قطعة تغلف فى البحر كالجزيرة يطوها الماء وينضب عنها وعلى
المال الكثير ويكسر ويجاوز السهم الهدف كالدبور وجعل كلامه دبر اذنه لم يصنع
اليه ولم يرج عليه وعلى جماعة العجل والزناير ويكسر فيهما ج ادبر ودبور
(والاوجه دبور وادبر) ومشاراة المزرعة كالديبار بالكسر واحدهما بهاء
واولاد الجراد ويكسر وعندى ان جميع هذه المعاني من معنى الموازة اولها مشاراة
المزرعة والمراد بذلك خلايا العجل ثم اطلقت على العمل نفسها ثم على المال الكثير
على وجه التشبيه اما الباقي فان الالتباب يوارى العورة والجبل يوارى ما وراءه
وقس على ذلك والدبر بالضم وبضمين تقبض الفيل ومن كل شئ عقبه ومؤخره
وجئت دبر النهر وفيه وعليه ودباره وفيها اى آخره والاست والظهر ومنه
قوله تعالى ويولون الدبر وزاوية البيت والدرة تقبض الدولة واعاقبة والهريمة
فى القتال والبقة تزرع وماله قبله ولا ديرة اى لم يهتد لجهة امره وليس لهذا
الامر قبله ولا ديرة اذالم يعرف وجهه والدبرة بالتحريك قرحة الدابة ج دبر وادبار
دبر كفجر وادبر فهو دبر وهان على الاملس مالا فى الدبر يضرب فى سوء
القيام الرجل بشان صاحبه وادبره القتب ومنه يستفاد ان اصل معنى الدبرة قرحة
فى الدبر اى الظهر والدبرى محركة راي يسبح اخيرا عند فوت الحاجة والصلاة
فى آخر وقتها وتسكن الباء ولا تقل بضمين فانه من لحن المحدثين وهو فى الكليات
بلايا فكانه توهم ان قول المصنف محركة يقتضى ان يكون على وزن قتل والدابر
التابع واخر كل شئ والاصل وهو من معنى الزاوية وسهم يخرج من الهدف وقدح
غير فائز وصاحبه مدارب وانما قرب السهم والقده ان يكونا من الاضداد لان الاول
من معنى الذهاب ضمن معنى المضى والغوذ والثانى من معنى الادبار وكان الاولى
ان يجعل التابع مضافا الى الافعال والدابر ايضا البناء فوق الحشى وفسر الحشى
فى المعتل بانه سهل من الارض يستقع فيه الماء او غلط فوقه رمل يجمع ماء
المطر وكلما نزحت دلوجت اخرى ورغرف البناء ومعنى هذا من التابع فكانه قيل
تابع للبناء وبهاء آخر الرمل والهزيمة والمشثومة ومنك عرقوك ودائرة الطسائر
التي يضرب بهاء وهى كالاصع فى باطن رجلاه ودائرة الجسافر ما حاذى موخر
الرسغ وضرب من الشغرية فى الصراع وكان اصلها اخذ بالعروق والمدبور
المجروح والكثير المال والدبران محركة منزل للقمر ورجل ادابر بانضم قاطع رجه
ولا يقبل قول احد والدبر ما ادبرت به المرأة من غزلها حين نقله وما ادبرت به
عن صدرك والقبيل ما قبلت به الى صدرك وفلان مقابل ومدار اذا كان محضاً
من ابويه قال الاصمعي واصله من الاقبالة والادبارة وهو شق فى الاذن ثم يقتل ذلك
فاذا قبل به فهو الاقبالة واذا ادبر به فهو الادبارة والجلدة المطلقة من الاذن هى
الاقبالة والادبارة كأنها زئمة والنساء مدارب ومقابلة وقد ادبرتها وقابلتها وناقضات
اقبالة وادبارة وديار كغراب وكأب يوم الاربعاء وفى كتاب العين ليلته وبالكسر
المعادة كالمدايرة وحقيقته ضد المقابلة والديار ايضا السواقي بين الرزوع والوقائع

والهزام والذباب بالقبح الدمار وليس هو من شرح فلان ولادبوره كشوره اى
من ضربه وزيه والتدبير النظر في عاقبة الامر كالتدبير وعنى البعد عن دبر وزوايه
الحديث ونقله عن غيرك وصباره الصحاح التدبير فى الامر ان تنظر الى ما تؤول
اليه عاقبته والتفكر فيه والتدبير عنى البعد عن دبر وهو ان يعتق بعد موت صاحبه
فهو مدبر قال الاصمعى دبرت الحديث اذا حدثت به عن غيرك وهو يدبر حديث
فلان اى يرويه اه واقل يدبروا القول اى لم يفهموا ما خوطبوا به فى القرآن وصباره
المصباح دبر الرجل عبده تدبيرا اذا اعتقه بعد موته واعتق عبده عن دبر اى
بعد دبر ودبرت الامر تدبيرا فعلته عن فكر وروية وتدبرته تدبرا نظرت فى دبره
وهو عاقبته واخره قلت كان بين القاموس والصحاح والمصباح نوع احتياك
فى تعريف التدبير فان الكنايين الاولين عرفاه بمعناه الاصلى واضربا عن لزامه وهو
الفعل وعليه قول المتنبي * ولما تفاضلت النفوس ودبرت * ابدى الكلمة عموالى
المران * والمصباح ذكر لزام المعنى دون الاصل وتدابروا تقاطعوا وهو محاذ
وقد بعد محله عن الادبار بمعنى المعاداة وفى الحديث لتدابروا واستدبر الشئ ضد
استقبله والامر رأى فى عاقبته ما لم يرقى صدره واستأثر ومن غريب ما فى هذه
المادة ما ذكره صاحب المصباح من ان الدبر الفرج والجمع الادبار قال وولاه
دبره كناية عن الهرمة وذات الدبر ثنية ودبر جبل وكجبله باليمن ثم دبس
وارى وتوارى لازم متعد وصباره المصنف دبسه تدبسا واره فدبس لازم متعد
وفى معنى التعدى دمس وعلى كل فلم يقطع عن معنى دبر ودبس خفف لدمه اى
رقعه وحقيقة مضاء وارى نقبه لكن المصنف خصص اللطم فى بابه برفع الثوب
والدبس بالكسر وكسرتين غسل الثمر وصل الثعل وبالقبح الاسود من كل شئ
ومنه ادبس الفرس اى صار اسودوا بالكسر الجمع الكثير من الناس ويقع وبالضم
جمع الادبس من الطير الذى لونه بين السواد والحمره ومنه الدبسى لطائر اذ كن
يفرقر وهى بهاء وعندي ان الجمع الكثير من معنى السواد فانه كثيرا ما ياتى منه
وحسبك بلفظة السواد نفسها دليلا وكصور خلاص عمري لى فى مسلا السمن
فيذوب فيه وهو مطبقة السمن ولا يذكر مطبقة فى بابها وكشور واحد الدبايس
للمقام كانه مغرب ويقال السماء اذا خالت للمطر درى دبس كزفر والدياساء الاناث
من الجراد الواحدة بهاء وادبست الارض اظهرت النباتات وهو من اللون لان
الاخضر عندهم اسود وصباره الصحاح الدبس ما يسيل من الزطب وصباره المصباح
حصارة الرطب ثم جاء الدببس كشعر الضخم العظيم الحلق والاسد كالدببس
زنة ومعنى وكلاهما حكاية صفة ثم الدبس القشر والاكل وبالتحريك اثاث
البيت وسقط مناعه وارض مدبوشة اكل الجراد نبها ثم دبغ الازهار كنصر
ومنع وضرب دبغا وبافحة بكسرهما فاندبغ وحقيقة مضاء وارى اصل لونه
والدباغ والدبغ والدبغة مكسورات ما يدبغ به وككتابة حرفة الدباغ ومسك دبغ
مدبوغ والدبغة موضعه وتضم باؤه والجلود التى جعلت فى الدباغ كالسنيخة
للسنانج والدبوغ المطر يدبغ الارض بمائه ثم الدبى بالكسر والدبوق والدبوقاء

غراً، يصاد به الطير ومثله الطبق ودبق به كفرح ضربه فلم يشارقه وما أدبته ما
 اضراؤه وأدبته الصنعة ودقيقة تدببقا اصطاده بالدبق فدببق وعندي ان معنى الدببق
 في الدبب لان الدبب لا يخلو من مادة غرائية ومعرفته عند العرب مقدمة على معرفة
 الدببق لكونه طبعيا والدبوقاء ايضا العذرة وكل ما تمطط وكشور لعبة وبهائه
 الشعر المصفور مولدة وكامير دببصر منها الثياب الدقيقة وفي شفاء الغليل دبوقه
 بفتح الدال وتبدي الباء طامة مولدة الذوائبة وبهذا فسرنا شارح تبيان المعاني
 وهي معرفة وفارستها دبوقه بضم الدال ونون ساكنة وبامعرية وهي الذوائبة
 الملفوفة خلف العفا والشعلة والعمامة كما في كتب الفارسية المعتقد عليها ثم الدبابة
 الكرنافة وهي اصول الكرب تبقى في الجذع وفيها معنى الصلوص وقد تقدم ان العمامة
 نقول دبكه بمعنى ضربه ثم دبكه من باب نصر وضرب جمعه وبالعصا تابع عليه
 الضرب بهما فوافق دبا والقيمة كبرها للقم كد بلها وهي من معنى الجمع والدبلة
 بالضم القيمة الكبيرة والكتلة من الشيء وثقب الفاسج ككتب وصرد والدبلة بالضم
 والفتح داء في الجوف كالديلة كجهينة ودبل الارض دبلا ودبولا اصلهما بالسرقين
 ونحوه ومثله دملها ودمتها والدبال السرقين ونحوه والدبل بالكسر النكل والداهية
 كالديول ودبلته الديول دهنه الدواهي ودبلته الديول ثكلته الثكلي اي امه ودبل
 دال ودبيل مبالغة والدبل الطاصون والجدول ج ديول وعبرة الصهاخ وكل شيء
 اصلحه فقد دبته ومنه سميت الجدول الديول لانها تدبل اي تنق ونصلح الى ان
 قال والدبلة الداهية وهي مصفرة للتكبراه والدبل بالضم الحمار الصغير والدوبل
 الحزير او ذكره اوولده وولد الحمار والذئب العريم والثعلب ولقب الاخطل والدبيل
 كامير الفضأ يكثر بالمكان والدك من الارض والمنشتر من ورق الارطى ج ككتب
 ولم يظهر في معاني الفضا ما يناسب هذا المقام فلعله الفضا بالعين ثم دبكل المال
 جمعه ورد اطراف ما انتشر منه والدبكل كجعفر الفليظ الجلد السمج وام دبكل
 الضع ثم الدبنة بالضم الدبلة اي القيمة الكبيرة والدين بالكسر حظيرة القم
 ثم الدبنة بحركة الموضع الكثير الرمل ودبنة وقع فيه ولزم الدبنة الطريقة الخير ومعنى
 الطريقة والزم في دب ثم الدبا المشي الرويد فرجع المعنى الى دب ويطلق
 ايضا على اصفر الجراد والنمل وارض مدينة كحسنة كثيرتها ومدينة كرمية
 ومدعوة اكل الدبا نبتا وهذا المعنى تقدم في دب ش وآدب العرفج خرج منه مثل
 الدبا ودبا سرق للعرب والتدببة الصنعة وجاء بدبي دبي وبدبي ديين بمال كثير
 وغلط الجوهرى وعبارة الجوهرى ابن الاعرابي جاء فلان بدبي اذا جاء بمال كالدبي
 في الكثرة قال صاحب الوشاح اما دبي دبي فقد اختلف فيه نسخ المجد والجوهرى
 حيث لم يقيدا فبعضها دبي دبي مركب منون وغير منون وهذا الاخير هو الصواب
 عندى وبعضها دبي دبي الاول كلى والثاني كسمى وبعضها على غير هذا
 الضبط اه قال المصنف والدبأ في الباء وهم الجوهرى قال صاحب الوشاح الدبأ
 نظيرها المكأ وزأ وتصريفها والمكأ قد ذكره المجد هنا في المثل بالواو وصاحب
 التهابة ذكر الدبأ في دبب وكذلك ابن فارس في مجله وصاحب المصباح

نذكره في المثل وهذا هو الصواب من جهة الحذف انتهى باختصار وتظهير صاحب الوشاح بالكا في غير محله اذ لا شبهة في انه من المثل يقال مكايكو اذا صغر بخلاف الابداء فانه نطنة للاشتباه وحديث انه من المضاعف لتنوع معانيه ولعله من معنى السريان

ثم مقلوب دب بد

بده بدا من باب قتل فرقه والتخفيف بمبالغة وتكثير كما في المصباح وقد تقدم هذا المعنى في ثبوت والمصنف ابتداء المادة بالتخفيف وخص السلا في بتريق الرجلين مع ان الصحاح ابتداء بالثلاثي اولا الى ان قال بعد تسعة اسطر وده ابعده وكفه وتجه في به وكلها من مورد واحد ورجل ابنة متباعد اليدين او عظيم الخلق المتباعد بعضه من بعض والمتباعد ما بين الفخذين وقد بدت كفرحت بدا وحاصله ان بد لازم متعد فالتعدي بمعنى فرق واللازم بمعنى اغرق وعبرة الجوهرى ابن السكيت البد في الناس تباعد ما بين الفخذين من كثرة لجهما وفي ذوات الاربع تباعد ما بين اليدين تقول منه بدت يارجل بالكسر فانت ابنة وقره بداء والابنة الرجل العظيم الخلق والمرأة بداءه والباد باطن الفخذ والبداء الضخمة الاستكين والابنة الفرس بعيد ما بين اليدين ثم اطلق على الحائك والابد الزئيم (وفي نسخة الزئيم) الاسد وده بديدا فرقه فبدد وزيد اعيانوس وهو طاعدا ليرقد وتبددوا الشيء افتحموه بددا اى حصصا وكذا هو مأخذ اقليم وهاض اذ كل منهما وارد من معنى القطع وتبدد الخلى صدر الجارية اخذه كله وهو على وجه التشبيه وابد العطاء بينهم اعطى كلا منهم بدته ولم يذكر البدة الا بمعنى المدة وباده في البيع مبادء وباده باده معارضة ويقال ايضا يابعه بددا وفسر المعارضة في بابها بانها الغبن ولم اجد هذا المعنى في الصحاح ولا المصباح وابتداء ابتداء اخذاه من جانيه او اتياه تنهما وعبرة الصحاح وتقول السبعان يتدان الرجل ابتداء اذا اتياه من جانيه وكذلك الرضيعان يتدان اسمهما ولا يقال يتدها ابناها ولكن يتسدها ابناها ولقي الرجلان زيدا فابتداه باضرب اى اخذاه من جانيه اه واستسده تفرد وحقيقة معناه افترق به عن غيره ومثله استسده واستفده وجمالت الخيل بداد بداد وبداد بداد وبدد وبدد وبدد بددا متفرقة وتبادوا ولغوا بدادهم بمعنى اى اخذوا اقرانهم لكل رجل رجل فكانه قيل تقاسمهم وكقطام اى لياخذ كل رجل قرنه ثم قيل للمبارزة بداد ولو كان البداد لما اطاقونا اى لو بارزناهم رجل ورجل ومن هنا قيل ماله به بدد وبدة اى طاقة والبداد ايضا والبدادة والمبادء ان يخرج كل انسان شيئا ثم يجمع فيبقونه بينهم وبداد السرج والقتب وبديدهما ذلك لمحصول الذي تحتهمما لئلا يدير الفرس وعبرة الصحاح وكل من فرج بين رجلين ففدبه مما ومنه اشتقاق بداد السرج والقتب والبداد لب بد بشد على الدابة الدبرة وقد بدد المصنف هذه المعنى تبديدا فاحسا وذهوا تباديد وابداد متفرقين وكذلك طير اباديد وتباديد متفرقة وقد مر طير ابايل والبد بالكسر المثل والتظهير كالبيد والبيدة ومثله ائد والبذ وهو على حد قولهم الشريح والنسقين

والقسم وبالضم البعوض وقد تقدم تأويله وتأويل البق ايضا في بع والبد ايضا الصم
مربيت ج بددة وابداد وفي شفاء الغليل بدصم معرب اه مم اطلق على بيت الصم
والنصيب من كل شيء كالبداد بالكسر والضم والبددة بالضم والبددة ايضا الغاية
ونظيرها المدة والبدد الحاجة والبدد الخرج لانه يكون فرقتين والمغازه الواسعة
لانها تحمل على التفرق والهاء الداهية ولا بد لافراق ولا محالة وعبرة المصباح
لا بد من كذا اي لا يحمد عنه ولا يعرف استعماله الا مقرونا بالتي وبد بد اي
يخرج ومثله يذخ ويذخ ثم البود البثر ثم ياد يبد بؤادا ويبدأ ويبدأ ويبدأ
ذهب وانقطع والشمس بيودا غربت وصارة الصباح ياد يبد يبد ويبدأ هلك
وابادهم الله اهلكهم وهي احسن ونحوه بارواز وباغ وفاد وفاز وقاض وقاظ
والبيداء المغازة وهي من ماخذ واحد وهو الهلاك ج يبد والقياس يبد او ات
وارض ملساء بين الحرمين والبيدانة الاثان الوحشية او التي تسكن البيداء لاسم لها
ووهم الجوهرى ج يبدانات وعبرة الجوهرى والبيدانة الاثان اسم لها قال
امرؤ القيس ويوما على صلت الجبين مسجع ويوما على يبدانة ام تولب قال
صاحب الوشاح فالمراد انه اسم موضوع لها من غير ملاحظة اشتقاق كما وضع
لها اسم الاثان والهبرة كذلك وقد اقره ابن بري ولم يتعقبه الا انه قال فيوما على
صلت الجبين مسجع اي معضض وروى ويوما على سرب نقي جلوده اي يوما
يغير بهذا الفرس على بقر الوحش او حيره والبيدانة اراد بها الاثان وفيها قولان
احدهما انها سميت بذلك لسكونها البيداء وتكون الثون فيها زائدة وعلى هذا
قول جمهور اهل اللغة والقول الثاني انها العظيمة البدن وتكون الثون فيها اصلية
اه وانظر قول المجد البيدانة الاثان الوحشية او التي تسكن البيداء هل فيه فرق
اه ويبداته بمعنى غيراته تقول فلان كثير المال يبداته بخيل وفي حفظي انه يقال
ايضا يبداه وعبرة المصنف ويد وبأد بمعنى غير وعلى ومن اجل وهي من مشكلات
الوضع قال في التكميل يبد كيف اسم ملازم بمعنى على وغيره عليه قوله
عليه الصلاة والسلام نحن الآخرون السابقون يبد انهم اوتوا الكتاب من قبلنا
وبمعنى من اجل وعليه قوله عليه السلام انا افصح من نطق بالصاد يبدانى من
قريش ثم بدأ به كنع ابدأ هذه عبارته وهو تعريف فاصر والشيء فعله ابتداء
كشده وابتدأه ومن ارضه خرج والله الخلق خلقهم كابدأ فبهم اوزاد في المصباح بدأ
البثر احفرها فهي بدى اي حادثة خلاف العادية القديمة وبدأ الشيء حدث
وابدأه احشته اه وقد ادخل المهرز في المعتل لشدة التهامهما والذي اذهب
اليه غير مؤاخذ عليه اذ صار لى شئنة تطلب عليها الحسنة ان اول المعاني بدأ من
ارضه فان فيه معنى التفرق العائد الى بد فان قيل ان بدأ الشيء بمعنى ابتداء اشهر
فالاخرى ان يكون هو الاصل قلت لا مانع من ان يكون الحرف الاشهر فرما لغير
الاشهر كما في من اجل وتعال وأحد والثاني ان في هذه المادة الفاظ كثيرة متصنة
معنى التفرق احدها بدى اي جدر او حصب فهذا يشبه قولهم بتروجه واصل
بثر من بثر والثاني البدء والنصيب من الجزور فهذا يشبه البدء بمعنى الحصة

ولك ان يجعل بدأ من ارضه اى يخرج من بدأ الشئ فيكون مضوءا محذوفا تقديره
 السفر قال المصنف ولك البدء والبدأة والبدأة وبضمان والبدئية اى لك
 ان تبدأ والبدئية ايضا البدئية كالبدأة وفعله بدما وبداى بدء وبداى بدءا وبداء
 ذى بدء وبداى ذى بدءا وبداء ذى بدءا وبداء ذى بدءا وبداء ذى بدءا وبداء
 بدء وبداء بدء وبداء بدءا وبداء بدءا وبداء بدءا وبداء بدءا وبداء بدءا
 وبداى بدء وفيها ايضا اربع لغات اخرى اى اول كل شئ ويرجع عوده على بدء
 وفي عوده وبدء وفي عودته وبدائه وعودا وبداء اى فى الطريق السذى جاء منه
 وما يبدى وما يبعد اى ما يتكلم يادئة ولا مائدة والبدء السيد والنساب العاقل والنصيب
 من الجزور كالبداء ج ابداء وبدوه وعبارة الصحاح البدء السيد الاول فى السيادة
 والثبوت الذى يليه فى السؤدد وفى هاشمة كالوزير مع السلطان والبدئ الامر البديع
 وقد ابدأ الرجل اذا جاء به وعبارة المصنف وكالبدع المخلوق والامر المبدع
 والبئر الاسلامية والاول كالبدء وكان ذلك فى بدأتنا مثلثة البناء وفى بدأتنا
 محركة وفى بدئنا بفتح الميم وضمها ومدتنا كذا فى الباهر ولم يفسره وبدئ
 بالضم بدءا جدر او حصب بالحصة وبداء ككنان اسم جاعة والبناء بالضم بنت
 ثم ان الجوهري رحمه الله ذكر عند ابراهه بادى بدان الياء من بادى ساكنة فى موضع
 النصب هكذا يتكلمون به فكان على المصنف ان يخطئه على عادته ثم ابدوح
 السرج لبد بداده مغرب ابدود ثم بدح كنع قطع وشق ومثله بدح وبدح
 ايضا ضرب وفلانا بالامر بدده وبالسرياح وفعله بدحا اى علانية وبدح الامر
 فدح وبدحت المرأة مست مثله حسنة فيها تفككت كتب دحت والبعر عجز عن الحمل
 وهو اصل معنى التفكك وكان يقتضى ان يكون فعله كفرح لانه لازم بدح بمعنى فدح
 وامرأة بيدح بادن وكذا يبدخ والبداح كصاحب المنع من الارض او البينة الواسعة ج
 بدح ونحوه البراح والمعنى الاول يناسب الهجرة فان اصلها من معنى التقى والدحة
 بالضم الساحة والتدحة بالثون المنع من الارض والبدح بالكسر الفضاء الواسع
 كالبدوح ج بداح والابدح الرجل الطويل والعريض الجنين من الدواب والتبادح
 الزامى بشئ رخو وكان الصحابة يمتازحون حتى يبداحون بالبطيخ فاذا حزنهم
 امر كانوا هم الرجال اصحاب الامر واكل ماله يبدح ودبدح بفتح الدال الثانية
 اى بالباطل وقال الخباج لجلسة قل لفلان اكلت مال الله بايدح ودبدح فقال له
 جله خواسته اريد بخوردى بلاش ماش ثم بدخ مثلثة الدال فهو بدبخ عظم
 شأنه ج بدحاء وتبدخ تعظم وتكبر وامرأة يبدخه تارة ونحوه البيذخ بالذال
 وقد تقدم البيدح بمعناه ونظير بدخ بدخ بالذال ونظير تبدخ تبدخ وتبلخ ويزخ
 وبلخ وجفخ وشخ وجفخ وزخ ومدخ وماخ وضخ واقم ثم بدر الى الشئ بدورا
 عجل واسبق وكذا بادر اليه مبادرة وبدارا وفى التنزيل ولا تأكلوها اسرافا وبدارا
 كفى المصباح ويقال بادروا الخير ما امكن والمصنف ابتداء المادة بقوله بادره
 وابتدره ويدر غديره اليه عاجله ويدر الامر واليه عجل اليه فكان ينبغي له ان يقول
 بادره واليه كما قال يدره واليه وعبارة الصحاح بدرت الى الشئ ادر بدورا اسرعت

اليه وكذلك بادرت اليه وتبادر القوم تسارعوا وابتدروا السلاح تسارعوا اليه اخذته
الى ان قال ويدرت منه بوادر غضب اي خطأ وسقطات عندما احتد والبتادة الخددة
يقال اخفى عليك باديتك اي خدته او عندى انه لا فرق بين المفرد والجمع والبادرة ايضا
البدية ويدرت بوادر الخيل اي ظهر او اثلها فاذا تأملت في كل ما مر حق التامل
ظهر لك ان المعنى لم يقطع عن بدأ ودح وصارة المصنف البادرة ما يدر من حدثك
في الغضب من قول او فعل وشاة السيف والبدية ولول ما يفتطر من النبات واجود
الورس واحدته وورق الحواة واللحمة بين المنكب والضيق ومن الانسان اللعنان
فوق الرغش او ين واسفل التندوة والبدر القمر المثل كالبادر وعبرة المصباح البدر
القمر ليله كالموهوم مصدر في الاصل يقال بدر القمر يدرا من باب قتل وعبرة الصحاح
وليلة البدر ليلة اربع عشرة ويسمى بدر لمبادرته الشمس بالطلوع كانه يجلها المنيب
ويقال سمى بدر لتماحه وابدرا نقض مبدرون اذا طلع لنا البدر او سرنا في ليلته وابدرا
الوصى في مال اليتيم بادر كبره اه ثم اطلق البدر على السيد والغلام المبادر والطبق
وبدرع بين الحرمين معرفة ويذكر او اسم بثر حفرها بدرين قريش والبدرى من شهد
بدر ومن النبت ما كان قبيل الشتاء ومن الفصلاان السمين قلن في شفاء الغليل بدرى
اهل مصر تستعمله لاول كل شئ حتى الوقت والفاكهة والذي ذكره الصافى
في الذيل والصلة انه يقال غيث بدرى لما كان قبل الشتاء وفصيل بدرى سمين الخ
والبدر وبهاء جلدة السمكة ح بدور ويدور وكيس فيه الف او عشرة آلاف درهم او سبعة
آلاف وعبرة صاحب المصباح في فصل الجمع في الخاتمة وكثر فيها (اي في فعله)
فقال نحو كلبة وكلاب وجاء ضحوة وضحى وقرية وقرى وقصعة وقصع وبدرة وبدر
والمصنف ضبط جمع قصعة على وزن غيب وعين بدرة بالبدر بالنظر واتامة كالبدر
وبدرا الطعام كومه والبيدر موضعه الذي يداس فيه وقال اولو والبيدر الكدس اي الحب
المحصود المجموع ولسان بدرى كخوزلى مستوية ولو قال مستولكان اولى ثم بدع
الركبة كنع استنبطها فوافق معنى بدع ومنه بدع الشئ انشاء كابتدعه وابدع الله
الخلق خلقهم لاحسن مثال وهو اول ما ابتدأ به الصحاح والمصباح هذه المادة
والمصنف لم يصرح بها وبما قال ابداع ابدأ وابدعت النى وابتدعه استخرجته
واحدثه كما في المصباح وابدع الشاعر اتي بالبدع وعبرة الكليات الابداع من محسنات
البدع هو ان يشتمل الكلام على عدة ضروب من البدع كقوله تعالى يا ارض ابلى
ماءك الى آخره فانها تشتمل على عشرين ضربا من البدع وهي سبع عشرة لفظة
كذا في الاتقان وابدعت الراحلة كلت وعطت او ظلمت ولا يكون الابداع
الا بطلع وفلان بفلان قطع به وخذه ولم يعم حاجته وليس في فظع ما يناسب هذا
المعنى وابدعت حجة بطلت وبره بشكرى وغصده بوصى اذا شكره على احسانه اليه
معترفا بان شكره لا يفي باحسانه وهو من معنى ابدعت الراحلة وفيه معنى القطع صريحا
وابدع بالضم ابطال وبقلان عطيت ركابه وبقي منقطعاه وفيه اشارة الى معنى القطع
وقد تقدم نظيره في اعبد به والبدع المبتدع والمبتدع وعبرة الصحاح والله تعالى
بدع السموات والارض والبدع المبتدع والبدع المبتدع ايضا والبدع جبل ابتدئ

فله ولم يكن جلا فتكث ثم غزل ثم اعيد فخله والرق الجدة وقمنه الحديث ان تهامة
كبدع العسل والرجل الثمين سج بدع والفعل منه بدع كفرح والبديع في الاصطلاح
علم يعرف به محسنات الكلام من نحو الجنس والطبقة والمشاكاة والترصيع والتورية
والاستعظام والبدع بالكسر الامر الذي يكون اولا والقر من الرجال والبسند المنلى
والقاية في كل شيء وذلك اذا كان طلبا او ضحا او ضربا ج ابداع وبدع كضيق
وهي بدعة وقد بدع ككرم بداعة وبدوعا وفي الكليات البدع بمعنى البديع نظيره الحف
والخفيف وعبرة المصباح وفلان بدع في هذا الامر اي اول من فعله فيكون
اسم فاعل بمعنى مبتدع والبديع فعل من هذا فكان معناه هو منفرد بذلك من بين
نظاره وفيه معنى التعجب ومنه قوله تعالى قل ما كنت بدعا من الرسل اي ما انا اول
من جاء بالوحي من عند الله تعالى وتشريع الشرائع بل ارسل الله تعالى الرسل قبلي
مبينين ومنذرين فانما على هداهم والبدعة بالكسر الحدث في الدين بعد الاكمال
او ما استحدث بعد النبي صلى الله عليه وسلم من الاهواء والاعمال وعبرة الكليات
البدعة هي عمل مجل على غير مثال سبق وعبرة المصباح البدعة اسم من الابتداع
كالرفعة من الارتفاع ثم غلب استعمالها فيما هو نقص في الدين او زيادة لكن قد يكون
بعضها غير مكروه فيسمى بدعة مباحة وهو ما شهد لجنسه اصل في الشرع او اقتضاه
مصلحة يدفع بها مفسدة كاحتجاب الخليفة عن اخلاط الناس او بدعة تبديس
نسبه الى البدعة وتبدع تحول مبتدعا واستبدعه محمدا بدعيا ثم بدع كسر
الجوز واللوز فانقلب معنى القطع كسرا وهم يدعون سمان حسنا الاحوال ولك
فيها وجهان احدهما ان تحمل حسن الحال على معنى قصف وقذف وغطف
وفشق وخضم وخرم فان هذه الافعال تدل على الكسر والقطع وعلى حسن الحال
ايضا فكان المعنى قطع ثم الاماني والثاني ان ترجع به الى بدع كفرح اي سجن وبدع
بالعدرة تطلع بها ومثله بطلع وعندي ان هذه هي الاصل وكذا بدع بالنسر فهو بدع
وبدع ككرم خري في ثيابه فهو بدع بالكسر والتصريك الزحف على الاست
ثم البدرة بالدال والذال الخفارة والبدرق الخفير وعبرة المصباح البذرة الجامعة
تقدم القافلة للحراسة قبل معربة وقبل مولدة وبعضهم يقول بالذال وبعضهم
بالدال وبعضهم بهما جميعا ثم بدل الشيء محركة والكسر وكماير الخلف منه ج
ابدال وقد تقدم البدل للتظير والبدل ايضا وجع الفاصل وعبرة الصحاح البدل
البدل وبدل الشيء تغييره يقال بدل وبدل لقمان مثل شبه وشبه ومثل ومثل ولكل
وتكل قال ابو عبيد ولم يصح في فعل وفعل غير هذه الاربعة الاحرف والدل وجع
في اليدين والرجلين وقد بدل بالكسر يبدل بدلا وعندي ان حقيقة معناه عرض له
تغير في صحته في هذه الاعضاء وعبرة الكليات البدل هو لغة العوضاء والابدال
قوم بهم يقيم الله الارض وهم سبعون اربعون بالناس وثلاثون بغيرها لا يموت احدهم
الا قام مكانه آخر من سائر الناس وفي الصحاح قال ابن دريد الواحد بديل او ورجل بدل
بالكسر وبمرك شريف كرمج ابدال فكذلك قلت انه يغني عن غيره ولك ان ترجع به
الى البدع وتبدل الشيء وبه واستبدله به وابدله منه وبدله منه بدلا وباده اعطاه

مثل ما اخذ منه وعبارة الصباح وابدلت الشيء بغيره وبدله الله من الخوف امانا
وتبدل الشيء ايضا بغيره وان لم يات ببدل واستبدل الشيء بغيره وتبدله به اذا اخذه
مكانه والمبادلة التبادل . وعبارة المصباح ابدلته بكذا فجئت الاول وجعلت الثاني
مكانه وبدلته تبدلا بمعنى غيرت صورته تغيرا وبدل الله السيئات حسنات يتعدى الى
مفعولين بنفسه لانه بمعنى جعل وصير وقد استعمل ابدل بالالف مكان بدل بالتنديد
فمعدى بنفسه الى مفعولين لتقارب معانيهما وفي السبعة عصى ربه ان طلعن ان يبدله
ازواحا خير امتكن من افضل وقتل وبدلت الثوب بغيره ابدله من باب قتل واستبدلته بغيره
بمعناه وهي المبادلة ايضا اه فعلى هذا كان ينبغي تقديم ذكر الثلاثى على الرباعى على ان
المصنف امله مطلقا فذكر بدله بدل بن ورقاة وابن مبسر بن ام اصرم وبغيرهما
قال والبديل يباع الماكولات والعامة تقول بقال وقد استعمله هو بلفظ العامة في تفسير
الفرى حيث قال الفرى بيق بجندب دكان البقال وبالأدلة لجنة بين الابط والندوة وكفرح
شكاهوا وقد ذكرها ايضا في اول فصل الباء بقوله الأدلة مشية سريعة واللجنة بين الابط
والندوة اولم الندى وقيل هي ثلاثية ووهي الجوهري ج بآ دل قال صاحب
الوشاح قال صاحب الضياء الأدلة فعله بالفتح اللجنة بين الابط والندوة وقد ابتها
صاحب الخوانسرى ولم يتبعه اه والجواب ان صاحب الوشاح لم ينتقد على المصنف ايراده
هذا الحرف في بدل وفي اول الفصل واغرب منه بحي البهذلة بمعنى الخفة والاسراع
ومجي بهذل فلا بمعنى عظمت ندوته ولم تجي البهذلة بمعنى الخفة ثم البدن
محرمة من الجسد ماسوى الراس والنوى او العضو او خاص بأعضاء الجزور وقد تقدم
البدن بمعناه لكن قوله او العضو في غير محله وعبارة المصباح بدن الانسان جسده
وقوله تعالى فاليوم نحكيك ببدنك قالوا بجسد لاروح فيه وعبارة المصباح البدن
من الجسد ماسوى الراس والشوى قاله الزهري وعبر بعضهم بعبارة اخرى فقال هو
ماسوى المقاتل اه وكيف كان فان معنى البدن عندى من معنى الظهور والسمن المستفاد
من افعال كثيرة تقدمت وهو في الانكليزية بودى ثم اطلق البدن على الدرع القصيرة
بعلاقة الحلبة ثم على الرجل المسن والوعل المسن وجمع هذا البدن ثم على نسب الرجل
وحسبه وفي المصباح وبدن القميص ما يقع على الظهر والبطن دون الكفين
والدخاريس والجمع ايدان اه واليدان والبدن والبدن الجسيم وهي يادن وبادنة وبدين
ج ككتب وركع وقد بدنت ككرم ونصر بدنا ويضم وبدانا وبدانة وعبارة المصباح
بدن الرجل بالفتح يبدن اذا ضم وكذلك بدن بالضم وعبارة المصباح بدن بدونا
من باب قعد عظم بدنه بكنزة لجنة فهو يادن يشترك فيه المذكر والمؤنث ج بدن مثل راكم
وركع وبدن بدانة منل ضم ضم ضخامة كذلك فهو يبدن ج بدن اه وبدن الرجل تبدينا
اسن وضعف قال الجوهري وفي الحديث اى قد بدنت فلان بدرونى بالركوع والسجود
اى كبرت واسنت اه وبدن فلانا البسه درعا والمبدان النكور السريع السمن والبدنة
من الابل والبقرة كالاضحية من الضخم تهدى الى مكة لذكر والاثنى ج ككتب

ثم بدنه بامر كنعه استقبله به او بداه به وفي قوله او بداه به اشارة الى ان الهاء مقلوبة
عن الهمزة وبدنه امر فنه والبداهة والبدية اول كل شيء وما يفاجأ منه قلت

وقد جاء في كلام المتنبي البديع بمعنى البديهة . وفي التكنيات البداة هي المعرفة
الحاصلة ابتداء في النفس بسبب الفكر كعلمك بان الواحد نصف الاثنين . وبادهه
بالامر فأجابه ولك البديهة أي لك ان تبدأ وهو ذو بديهة واجاب على البديهة وله
بدائه بدائع مع انه لم يذكر البدائع في موضعها ومعلوم في بدائه العقول ولا ينبغي ان هذا
كله حقه ان يضم الى قوله البده وهم يتبادهون الخطيب . وفي الصحاح البداة اول
جرى القريس وهما يتبادهان بالشرأي يتصاريان ورجل يبدئه قال رؤبة وكيد مطال
وخضم يبدئه ثم بدأوا وبدوا وبداء وبداءة ظهر وايدته اظهرته وبداء في الامر
بدوا وبداء وبداءة نساء فيه رأى وهو ذو بدوات فجمع هذا الفعل بمعنى الظهور
والابتداء . وعبارة المصباح وبداء في الامر ظهر له لما لم يظهر اولاً والاسم البداء مثل
سلامه وفي شفاء الغليل بداءه أي ندم هكذا يستعمل كثيراً بدون فاعل وكذا يقال فيمن
تغير رايه وفاعله ضمير المصدر الذي في ضمه لانهم قد صرحوا به قال في المجمل يقال
بداءه في هذا الامر بداه أي تغير رايه عما كان عليه وقال السيرافي في شرح السبب في قوله
تعالى ثم بداه لهم من بعد ما رأوا الآيات ليسبحته معناه عند الجمع بداه لهم بداه وقالوا
ليسبحته وانما اضرموا البده لدلالة الفعل عليه ولا يكون ليسبحته بدلا من الفاعل لانه
جملة والفاعل لا يكون جملة انتهى فقول الشريف في شرح المفتاح بداه اذا ندم
وضمير الفاعل عائد راي المعلوم من الكلام ليس كما ينبغي قلت ومن الغريب
ان اهل مالطة يستعملون بداه بدلاء كما تستعمله العرب وبداء القوم بداء خرجوا
الى البادية وقوم بداء بداء في المصباح وبداء الى البادية بداءة بالقبح والكسر
خرج اليها وبداءة الشيء اول ما يدوم منه وبداى الراى ظاهره وفي الصحاح وقرئ
قوله تعالى هم اراذلتا بداى الراى اى في ظاهر الراى ومن همزه جملة من بدأت ومعناه
اول الراى اياه وفعله بداى بدى وبداى بدى وبداى بداء اصلها الهمزة وذكرت بلغاتها
والبدو والبادية والباداة خلاف المحضر وقال في حضر المحضر والمحاضرة والحضارة
خلاف البادية وتبدى اقام بها قلت وتبدى بمعنى ظهر شائع في كلام الادباء يقولون
تبدى كالتبر ولم اجده في الكتب الثلاثة وتبدى تشبه باهل البادية والنسبة بدوى
بالفتح والكسر وبدوى محركة نادر مع ان الصحاح اقتصر عليها وعبارته البدو البادية
والنسبة اليه بدوى وفي الحديث من بداء جفا اى من نزل البادية صار فيه جفاء الاعراب
الى ان قال والمبدى خلاف المحضراء والبداء مقصور السمع وبداء انجى فظهر نحوه
كابدى وعندى ان هذا المعنى مأخوذ من البادية فهو على حد قولهم تفرط وتبرز وبداء
الانسان مفصله ج ابداه ولا ينبغي انه من معنى الطهور كما قالت في البدن وبداى باده داوة
جاهر كتبداى والبداء الكماء وقد بينت الارض كرضيت وبداى الوادى جابها
وفي الصحاح وبداى ابدى في منطلق اى جرت مثل اعديت ومنه قولهم السلطان ذو
عدوان وذو بدوان بالتحريك فيهما واهل المدينة يقولون بدينا بمعنى بدأنا وفي المصباح
البداية بالياء مكان الهمزة على نص عليه ان يرى وجعاعة قلت اذا ساغ تلين الهمزة
في فعل فلا يطرده الى مصدره وذلك تخفة المصدر بخلاف الفعل الا ترى انه قد جاء قربت
الصيغة لغة في قرأتها ولم نجى القرابة بمعنى القراءه ثم ذكر المصنف من اليساى

بدت الشيء ابتدأت به ولم ينه على انها انقلب على العرب

ثم ولي دب ذب

ذب الغدير يذب جف في آخر الحرو والنبت ذوى وجسمه هزل وشفته ذبا وذبا محركة
جفت عطشا او لغيره كذبت وفلان شهب لونه والتهار لم يبق منه الا بقية وجميع هذه
المعاني متقاربة وجاء من زب زيت الشمس دنت للغروب وذب فلان اختلف فلم يستقم
في مكان وهو من معنى التغير وذب عنه دفع ومنع وظاهر مبناه عكس لاضاه لانه اذا ذوى
ضنه او هزل او جف او اختلف لم يكن قد دفع عنه فينبغي ان يحمل على معنى اذهب
عنه او يقال انه من ذباب السيف اى طرفه الذى يضرب به وهذا المعنى غير متناك
عن ذب جسمه وعباره الصحاح وذب اى اكثر الذب يقال طعان غير تذيب اذا بولع فيه
وذبا يلثا تذيبا اى اتعبنا في السير ولا يخفى انه من معنى الهزال ومثله انضى واضنى
وراكب مذيب تحدثت عجل متفرد وظلم مذيب طويل يسار الى الماء من بعد فجعل
بالسير وهى عبارة الجوهرى بحر وفها ويعبر ذاب لا يتقار في مكان وهو مفهوم مما تقدم
وكذا قوله بعده ورجل مذيب بالكرم وكسداد دفاع عن الحرم والذب الثور
الوحشى ويقال له ذب الرياد والاذب والذيب كقذف ايضا ورجل ذب الرياد زوار
للنساء وعباره الصحاح بعد ذكره الذب للثور الوحشى ويسمى ذب الرياد لانه يرود اى
يجى ويذهب ولا يشت في موضع واحد وشقة ذبابة كزيانة ذبابة وهذا ايضا مفهوم
مما مر وكذا قوله المذبة ما يذب به والذبابم والحل الواحدة بهاج اذبة في القلة
وذبان وذب بالضم الواحدة ذبابة ولا تقل ذبابة كما في الصحاح وارضى مذبة ومذوبة
كثيره وعندى انه من معنى الهزال ويقال نجما نجى الذباب اى اسرع الذهاب ذليلا
مطرودا قال الشاعر نجما عر منك نجى الذباب جته قد ارته ان ينالا وفي الامثال
اوقع من الذباب على شرابه ويعبر مذبوب اذا اصابه الذباب والذباب ايضا كتنة
سوداء في جوف حذقة الفرس ومن السيف حله او طرفه المتطرف ومن الاذن ما حذ
من طرفها ومن الحناء بادرة ثوره ومن العين انسانها والجنون ذب بالضم فهو مذبوب
وهو هزال عقلى على حد قولهم سخيى ويطلق الذباب ايضا على النؤم والشر
والاذب الطويل ومن العبر تابه والذبي الجلواز وكأنه نسبة على غير قياس والذبابة
كناية البقية من الدين وعباره المصباح ذبابة الشيء بقيته وهى عن معنى ذب التهار ورجل
مذذب ويقع متردد بين امرين وعباره الصحاح المذذب المتردد بين امرين قال الله
تعالى مذبيين بين ذلك اه كذا في سخيى يعنى الذال وعباره المصباح ذببه
اى تركه حيران مترددا وفيها دليل على ان القبح في مذذب افصح من الكسر خلافا
للمصنف والذببة تردد الشيء المعلق في الهواء وهو من معنى ذب فلان اختلف
وحاية الاهل والجوار وهو من معنى ذب عنه وايدأ الخلق ولم يقل ضد وهو من معنى
مطلق الدفع والحريك واللسان والذكر كالذبذب والذبابذ وليس يجمع والخصية
واشياء تعلق بالهودج للزينة وعباره الصحاح الذذبذبا الذكر وفي الحديث من وفى شر
ذبذبه ثم ذاب ذوبا وذوبانا ضد جدد واذا به غيره وذوبه فاذا نامت فيه وجدته
لم ينقطع عن معنى ذب وذابت الشمس اشتد حرها ودام على اكل العسل لان العسل

يسمى ذوباً فنوامنه فعلا وذاب حق بعد عقل وذاب عليه حق ويجب فضمن معنى
حل عليه وما ذاب في يدي منه خير ما حصل واستدبته طلبت منه الذوب والذوب
العسل او ما في ايسات الهل او ما اخلص من شحمه ولو قال استدبته طلبت منه الذوب
اي العسل الخ لكان اولي والذوب ما يذاب فيه الشيء وفيه دليل على مجي اسم الالة
من اللازم كالمصفاة والذوية المعرفة والاذواب والاذابة الزيد يذاب في البرمة للسمين
فلا يزال ذلك اسمه حتى يحقن في سقاءه واذابوا عليهم اغاروا وامرهم اصلحوه والذوبان
بالضم والذيان بالكسرية الورى او الشعر على عنق الفرس او البعير فاشبه معنى الذابة
ونافعة ذوب سمينه وذوبه تذويبا عمل له ذوابة والاصل الهمز ولكنه جاء على غير
قياس والذاب العيب ومثله الذيب والذأم والذيم والذان والذين وجاء الذأب بمعنى
الذم وفي الصحاح عند قوله ذاب لي عليه من الحق كذا اي وجب وثبت قال
الاصمعي هو من ذاب فقيض جسد واصل المثل في الزد يقال ما يدري ايخترام يذوب
ثم الذيب كالأحر الماء الكثير والفرع والنشاط والذيب العيب ثم ذاب
كمنع جمع وخوف وساق وحرق وطرد واسترع في السير فمضى الطرد لم يتقطع عن ذب
وفي معنى السوق والطرد قيل ذأى وفي معنى السوق وحده ذأب وفي معنى الخوف
ذأم وذعر وازأر وفي معنى الاسراع ذأل وذأل وفي معنى حفر بدأ وفي معنى جمع صقب
وذأب القتب صنعه وكأنه من معنى الجمع والغلام عمل له ذوابة كذا ذأبه وذأبه على فعله
والذئب بالكسر ويترك همزة كلب البرج ذئب وذوئبان واذوب في القلعة وهي بهاء
وعندي انه من معنى الخوف والطرد وذوئبان العرب لصوصهم وصعاليكهم وعبرة
الجوهري وذوئبان العرب صه اليكها الذين يتلصصون وارض مذأة كثيرة الذئب
او ذات ذئب ورجل مذؤوب وقم الذئب في غنمه وقد ذئب كنى وذؤب ككرم وفرح
خبث (وفي نسخة قبح) وصار كالذئب خبثا ودهاء كئذاب على تفعل وذئب كنى
فرع كاذب وكفرح وكرم وعنى فرع من الذئب ودهاء الذئب الجوع لاداءه غيره ويقال
اخوك ام الذئب اي صاحبك ام العدو وذأب للناقعة على وزن تفعل وذأب استخفي لها
متسبها بالذئب ليعطفها على غير ولدها والريح جاءت في ضف من هنا وهناك الشيء تداوله
وعبرة الصحاح تدأب الريح وتدأبت بمعنى اي اختلفت وجاءت مرة كذا ومرة كذا
قال الاصمعي اخذ من فعل الذئب لانه باقى كذلك وتدأبت للناقعة على تفاعلت اي ظأرتها
على ولدها وذلك ان تلبس لها لباسا يشبه بالذئب وتهول لها لتكون ارام عليه واستأب
التدصار كالذئب مثل للدلان اذا علوا والذيان بالكسر الشعر على عنق البعير ومشفره
واقية الورى وغرب ذأب كبير الحركة بالصعود والنزول والذوابة بالضم الناصية او منبتها
من الراس وشعر في اعلى ناصية الفرس ومن العل ما اصاب الارض من المرس على انقدم
ومن العز والشرف وكل شيء اعلاء والجلدة المطلقة على اخر الرجل ج ذوائب والاصل
ذائب وعبرة المصباح الذوابة بالضم الصغيرة من الشعر انا كانت مرسله فان كانت
ملوية فهي عقصة والذوابة ايضا طرف العمامة وطرف السوط والجمع الذوائب
على لفظها والذوائب ايضا وعندي ان الذوابة من معنى الجمع ومثله في المأخذ الجمرة
والذبة داء ياخذ الدواب في حلوقها فينقب عنه بمجديدة في اصل اذته فيستخرج نبي

كحب الجاويس وريزون مذؤوب وفرجة ما بين دفتي الرجل والسرج وما تحت مقدم
 ملقي الخنوين وهو الذي يحسن منسج الدابة وذأب الرجل تدني عمله له والذأب كالنم
 الذم والصوت الشديد ومثله بمعنى الصوت الطأب وكلاهما حكاية صوت ثم الذبابة
 بالفتح الجارية المهرولة المليحة الخفيفة الروح فجاء فيه طرف من ذب ثم ذبح كذبح
 ذبحا وذباحا شق وفتق ونحرو خنق ومثل ذبح بمعنى شق بذح وذح وذبح الذن بزه
 والحببة فلانا سالت تحت ذقنه فبدا مقدم حنكه فهو مذبوح بها والذبح بالانكسر
 ما يذبح قال الله تعالى وفديناه بذبح عظيم والذبح المذبح واسماعيل عليه السلام
 وامان الذي يحسن لان عبد المطلب لزمه ذبح عبد الله لنذر فقدها بمائة من الابل وما يصلح
 ان يذبح للسك والاثني ذبيحة وانما جاءت بالهاء فقلبة الاسم عليها واذبح كاذبح الخنثى
 ذبيحا وتذابحوا ذبح بعضهم بعضا والذبح مكانه وشق في الارض مقدار الشبر ونحوه
 يقال غادر السيل في الارض اخاديد ومذامح وواحد المذامح وهي المحاريب والمقاصير
 ويوت كتب النصارى وعبرة الصحاح والمذامح ايضا المحاريب سميت بذلك
 للقرابين وعبرة المصباح ومذبح الكنيسة كحراب المسجد والجمع المذامح قلت وهي اقرب
 الى الصواب والمقابل له مذبذج لان النصارى يقرءون عليه التبر والخمر وهما عندهم
 بدل جسد سيدنا عيسى عليه السلام الذي مات لاجل خطايا البشر ويتقدمه نفسه
 ذبيحة لله تعالى اغنى عن جميع الذبائح هكذا في معتقدم فقول المصنف ويوت
 كتب النصارى وهم قال وكرتار شقوق في باطن اصابع الرجلين وقد يخفف
 وكتراب نبت من السموم ووجع في الحلق والذامح سمعة او مسم يسم على الحلق
 في عرض الضيق وشربنت بين التصيل والمذبح ومراده بالمذبح هنا الحلقوم نص
 عليه في المصباح والتصيل ما بين الضيق والراس تحت اللعين وسعد الذامح كوكبان
 نيران بينهما قيد ذراع وفي نحر احدهما نجم صغير لقربه منه كانه يذبحه والذبيحة كهجرة
 وعنبسة وكسرة وصبرة وكأب وغراب وجمع في الحلق او دم يخنق فيقتل والتدبيح
 التدبيح اى بسط الظهر ومطاطاة الراس ثم ذبر ذرا من باب نصر وضرب كتب
 ومثله ذبر وسفر والدبر ايضا القطوعندى انه اصل المعنى وهو غير مقطوع عن ذب
 ثم اطلق على القراءة الحظية او السريعة والكتاب بالجيرة يكتب في العصب والصحيفة
 ثم اطلق على العلم بالشئ والفقه وهذا كقول الافرنج (لترأورا) فان اصل معناه الحرف
 ثم اطلق على الصحيفة ثم على العلم فان القراءة والكتابة عند الاولين كانتا على اجمع الكل
 ذبار والذابر المتفنن للعلم وذبر يذبر ذبارة نظر فاحس والخبر فهمه وثوب مذبر مضم
 وهو من معنى التفت وكذب ككتف سهل القراءة وما احسن ما يذبر السراى بمره
 وينسده وذبر كرح غضب ومثله ذر وجاء من ذمر الذمر التهديد وذر الاسد وتذمر
 تغضب ومثله ازمار وازبار ولم يذكر الصحاح معنى للذمر سوى الكتابة ثم ذبل النبات
 كنصر وكرم ذبلا وذبولاً ذوى واذبله ادواء وذبل الفرس ضمير فرج المعنى الى ذب
 وما له ذبل ذلة وذبلا ذابلا وذلا ذيلادعاء عليه والذبالة كناية ورمانة الفتيلة ج
 ذبال والذبل جلد السلحفاة البحرية والبرية او عظام ظهر دابة بحرية تتخذ منها
 الاسورة والامشاط وعبرة الصحاح الذبل شئ كالعاج وهو ظهر السلحفاة البحرية

يتخذ منه السواراء والذبل بالكسر الكل وذبل ذبل تكل تاكل ولا يذكر هذا الساكيد
في ثل وثقنى ذابل رقيق لاصق بالليطج ككتشب وركم وكتراب قروح تخرج
بالجنب فتقب الى الجوف والذبلاء الياسفة الشفة وتذبلت مشيت مشية الرجال وهي
دقيقة او تخرت ولعله من معنى القنى الذابل واذبل جبل ثم الذبنة ذبول النعنين
من العطش لغة في الذبلة هذه، عبارته وانت ترى انه لم يذكر الذبلة ثم ذبيان بالضم
والكسر قبيلة منهم التابعة زيادين معاوية

﴿ ثم مقلوب ذب بذ ﴾

بذ بذ غلبه وفاقه ومثله بزه بالزاي والبدبذبة الغلبة وابتذذت حتى منه اخذته ومثله
ابتززت وابتذته بادرته والبد من التمر المنتثر وقد تقدم البث بمناه وقد بذفرد وكذا اخذ
ابذ وبذذت كملت بذاذة وبذا اذا وبذا وبذوذ ساءت حاله وهو من معنى التفرق وباذ
الهيئة وبذها رثها والبدبذبة التقشف والبذبة التصيب وهذا المعنى تقسم في البذبة
والبدذ والبدبذ المثل وقد مضى البذايض بمناه وكله من معنى الافتراق والناس هذا ذك
وبذا ذك هاهنا وهاهنا فكانك قلت متفرقين واستبذ استغذ وحقيقة معناه افترق به
عن غيره ثم باذ ببوذ تهدي على الناس وفيه مشابهة ببذ وباذ ايضا افتقر وتواضع
وهو من معنى بذ الهيئة ومثله بئس ثم بذاه كنع احقره وذمه ورأى منه حال كرهها
والارض ذم مرعاها ونظير المعنى الاول ذابه وذأمه والبدبذ الرجل الفاحش وقد بذو
وبثذ بذاه وبذاه المكان الامرعى فيه والمبذاه الفاحشة كالبذاه ولم يذكر هذه
الصيغة في بابها وعبارة الصحاح بذأه عني بذاه اذا لم تقبله العين ولم تعجبك مرأته
وعبرة المصباح بذأه العين اذرتة واستخففت به فاذا امضت فيه انظر وجدته
لم يقطع عن معنى البذاذة اسوء الحال ثم بذح لسان الفصل كنع شقه للار تضع
ولم يذكر ارتضع في موضعه بهذا المعنى وبذح الجلد عن العرق قشره والبذح بالكسر
قطع في اليد وبالفصح موضع الشقج بذوح والعريك سمج الفخذين ولوسألتهم ما بذحوا
بشيء اى لم يغتوا شيئا وحقيقة معناه ما قطعوا لك شيئا وانما دخلت الباء جلا على قولهم
من به وجاد به وتبذح السحاب مطرو هذا المعنى في تبذع وتبضع وتبضع ثم البذخ
محركة الكبر بذخ كفرح وتبذخ تكبر وعلا وقد تقدم تبذخ بمناه وهو هنا من معنى بذ
اى غلب وفاق وشرف فاذخ اى حال وجبال بواذخ والبيذخ المرأة الباذن وقد تقدم
امر اذبيذخ بمناه وبذخ وبذخ بكسرتين بمعنى يخ وبعبير بذخ بالكسر وككتشف
وكان هدار مخرج لسنفنته والبذاخي بالضم العظيم ثم جاء بعده بذخ بذخنة
وبذاخافه مبدخ وبذا لاخ وهو الذي يقول ولا يفعل ثم بذرت وفرق بذر
ومنه اشق التبذير في المال لانه تفرق في غير القصد كما في المصباح وعبرة المصنف
بذره تبذرا خبه وفرقه اسرافا وعبرة الصحاح بذرت البذر زرعته وتبذير المال
تفريقه اسرافا والبذر ماعزل للزراعة من الحبوب وقال في ب زر البرز كل حب
يذر للنبات والبذر ايضا اول ما يخرج من النبات او هوان يلون بلونج بذور
وبذا وخروج بذرا الارض وظهور ثمرتها وزرع الارض كالتبذير والتسل كالبذارة
بالضم ومثله في الماخذ الذرية فانه من ذر بمعنى فرق ونثر وجاء البرز ايضا بالزاي

بمعنى الولد والبذر التفريق والثلث كالنبذير وكثير بذير اتباع وقد تقدم ايضا كثير
 ينير وتفرقوا شذّر بذّر وكسروا لهما اى فى كل وجه والنبذور والنبذير النمام
 ومن لا يستطيع تتم سره وقوم بذر مثل صبور وصبر ورجل بذر ككتف وبذار
 وبذاره وبذار كثير للكلام وبذاره يذر ماله والبذري بضتين الباطل وطعام
 بذر ككتف فيه بذارة اى نزل والبذاره بتشديد الراء وقد تخفف والنبذرة بالنون
 والنبذير كذا فى نسختي ولعله التبذير بلاواو وتبذر الماء تغير وجاء من بس رابسر
 لونه بالضم تغير والمستبذر السرعة الماضي ثم البذرة تبيد المتاع والكلام
 ثم البذع الفرع وبذعه افزعه كابذعه وبذع الحب قطر الماء وذلك القطر يذع
 وقد تقدم تبذح الحساب وعندى ان البذع الاول من معنى التفريق لانه فى الفرع
 ثم الباذق بكسر الذال وقصها ما طبخ من عصير العنب ادى طبعه فصار
 شديدا وحاذق باذق اتباع والبنق الدليل فى السفر كالبندق والصغير الخفيف
 ح بذق والمبذقة كمعدنة من كلامه افضل من فعله قال فى سهاء الغليل باذق بكسر
 الذال المجمة وقصها معرب ياده وهو ما طبخ فذهب منه اقل من الثلثين فان ذهب
 نصفه خصف او ثلثه خلت وقال له الطلاء قلت قوله ما طبخ كلام مطلق والاولى
 ما قاله المصنف لكنه لم ينص على كونها مغرية والبياذقة الرجالة وهذه ايضا لم ينه
 على تعريفها قال فى شفاه الغليل يبق بمعنى راجل قال الفرزدق * منعك ميران
 الملوك وناجهم وانت لدرعى يبدق فى البياذق * اى وانت راجل تعدوا رى ويبدق
 فى قول كساجم يبدق يصيد صيد الباسق اصغر اصناف البازى كذا فى ديوان
 الحيوان قلت عادة العرب اذا ضربوا من الفارسية اسمياتهمى بالهاء ان يقلبوها جميعا
 اوقافا كما فى الساذج والديساج والجوسق والهمسق ثم البدل منه من باب نصر
 وضرب اعطاه وجاديه وعبرة الصحاح بذلت الشيء ابتذله بذلا اى اعطيته وجدت به
 وعبرة المصباح بذله بذلا من باب قتل سخم به واعطاه وبذله اباحه عن طيب نفس
 وبذل الثوب وابتذله لبسه فى اوقات الخدمة والامتهان والبتذلة مثال سدرة ما يمتنعن
 من النياب فى الخدمة والفتح لغة قال ابن القوطية بذلت الثوب بذلة لم اصنسه وابتذلت
 النسي امتهنته والمبتذلة مثله والتبذل خلاف التصاونا والابتذال ضد الصيانة
 وككنسة ما لا يصان من اليباب كالبذلة بالكسر والثوب الخلق كالمبتذل والمبتذل
 لا يسه ومن يعمل عمل نفسه وقد تفتح الزال وسيف صدق المبتذل ما مضى الضريبة
 وفرس له بذل او ابتذال اى له حضر يصونه لوقت الحاجة اه ويمكن ان يقال ان اصل
 هذه الاماكن كلها البذلة اى الثوب الممتنعن حتى يرجع الى الذاذة ثم قيل بذله اى لبسه
 ثم بذله اى اباحه عن طيب نفس ثم استعمل بمعنى جاديه ثم بنم ككرم فهو بذيم
 اى قوى فيزقطع عن مذ والذيم ايضا العاقل عند الغضب وانهم المتغير الراحة والبذم
 الجأز والكنانة واحتمالك لما حلت والنفس لانها محل الجلد ثم اطلق على الحزم
 والراى وفى معنى النفس جاء البضم والذمت الناقة ورم حيائها من شدة الضبعة وناقذة
 مذم كخبر قوية والبيذمان ثبت ثم الباذنة الاستهزاء ولم يذكر المفسره فى يابه
 والاقرار بالامر والعرفه به وقديان ياذن وكان من حق الباذنة ان تذكر

في اول الفصل وانما ذكره هنا خبرته والجوهرى يحمل هذه السادة وجاها من
بالحق بالزى جابه ثم البذى الرجل الفاحش وهي بالهاء وقد بدو بذا وبذاة
وبذوت عليهم وبذيتهم من البذاء وهو الكلام العجيب وعندى ان يذا عليهم قيل بذو
وعجاة المصباح يذا على القوم يذو بذا سفه والخش في المنطق وان كان كلامه
صدقا فهو بذى وامرأة بذية كذلك وابذى بالالف وبذى وبذو من يابى تعب وقرب
لغات فيه واذك تعرف قصور عبارة المصنف قال وبذوة فرس لابي سواج
وغلط الجوهرى فيه غلطتين وفي انشاده البيت غلطتين وعجاة الجوهرى فرس لابي
سراج بالراء كذا في نسختي والنسخة المطبوعة بمصر وفي النسخة التي اعتمد عليها
صاحب الوشاح بالواو ولهذا لم يتبين له وجه الخطئة

﴿ ثم ولي ذب رب ﴾

رب الامر اصله ونحوه رمه وزأبه ورأمه ولأمه الا انه قيد رام بالقدس والدهن
طبيعه كربه وجاء ارب بمعنى تحمل وقطوب ربه ارحم اليه ومثله رفه ورغاه ورغاه
ورأف به ورأف به بسكون الالف ومن معنى الاصلاح قيل رب التى ملكه ورب ايضا
جمع وزاد ولم واظم كارب ونظيره لى والرب ورب الصبي ربه حتى ادرك كربه تربيا
وتربة كحلة وارتيه وتربيته كمنع لفة فيه ورب الرق ربا ويضم ربه بالرب وربت
الشاة وضعت وهو من معنى الزيادة وعجاة الصحاح ربت القوم سستهم اى كنت فوقهم
ورب فلان ولده وربيه وتربيته بمعنى اى ربه والمربوب المربى وفي المصباح رب زيد الامر
ربا من باب قتل اذا ساسه وقام بتدبيره ومنه قيل للهاضنة رابة وربية ايضا فصلة
بمعنى فاعلة وقيل لبنت امرأة الرجل ربية فصلة بمعنى مفعولة لانه يقوم بها غالبا تبعا
لامها والجمع رباب وجاء ربيبات على لفظ الواحدة والابن ربيب والجمع ارباء والرب
باللام لا يطلق امرأته عز وجل وقد يخفف الاسم الربابة بالكسر والرويسة بالضم
وصمربوبى بالفتح نسبة الى الرب على غير قياس قلت وقد استمر ربانى كما قال الواحشاني
والربانى ايضا الله العارف بالله تعالى وقال كونوا ربايين بمعنى الله المتبذ وفي شفاء
القليل ربايون اى علماء قيل هي عبرانية لان العرب لا تعرفها وفي الكلمات الربانيون
علماء اهل الانجيل والاحبار علماء اهل التوراة وقيل الربانيون الذين هم في العمل اكثر
وفي العلم اقل والاحبار هم الذين كانوا اكثر في العلم والعمل وقال القرطبي هما واحد
وهم العلماء وعندى ان الرب في الاصل مصدر اطلق على البارى تعالى على حد
قولهم الحق والعدل ورب كل شىء مالكه ومستحقه او صاحبه ج ارباب وربوب
وعجاة الصحاح في اول المادة رب كل شىء مالكه والرب من اسماء الله عز وجل
ولا يقال في غيره الا بالاضافة وقد قاؤه في الجاهلية للملك قال الحارث بن حلزة
وهو الرب والشهيد على يوم الحواريين والبلاء بلاء وعجاة المصباح في اول المادة
ارب يطلق على الله تبارك وتعالى مرفا بالالف واللام ومضافا ويطلق على مالك
الشىء الذى لا يعقل مضافا اليه فيقال رب الدين ورب المال ومنه قوله عليه السلام
في ضلالة الابل حتى يلقاها ربها وقد استعمل بمعنى السيد مضافا الى العاقل ايضا
ومنه قوله عليه السلام حتى تلد الامه ربها وفي رواية ربها وفي التنزيل حكايته عن يوسف

عليه السلام اما احدهما فسق ربه نجسا قالوا ولا يجوز استعماله بالالف واللام للمخلوق
بمعنى المالك لان المالك للعموم والمخلوق لا يملك جميع المخلوقات وربما جاء بلام عوضا
عن الاضافة اذا كان بمعنى السيد قال الحارث البيت وبعضهم يمنع ان يقال هذا
رب العبد وان يقول العبد هذا ربى وقوله عليه الصلاة والسلام حتى تلد الامه ربها
وارب الناقة اى زمت الفحل واحبته واربت الجيوب والسحابة تامت وارب دنا واقتصر
المصنف على هذا وتربوا تجمعوا كاسياني في رواية الاصمعي وترب الرجل والارض
ادعى انه ربها وطالت حرته بملكته ولم يذكر في باب الكاف سوى ملكته وهى بمعنى رقه
ومربوب بيت الروبة مملوك والرب المربوب والمعاهد والمالك وابن امرأة الرجل من غيره
كالربوب وزوج الام كالرب والريفة الحاضنة وبنت الزوجة والساة ترقى في البيت للبتها
والرابة امرأة الاب والرابة بالنكسر العهد كالرباب وجاعة السهام او خيط تشد به
السهام او خرقة تجمع فيها او سلفة تلف على يد مخرج الفداح لتلايحد مس قدح
يكون له في صاحبه هوى ومعنى السلفة الجلد الرقيق ولا يخفى ان هذا من رب بمعنى جمع
والآربة اهل المشاق والمرب الارض الكثيرة النبات كالرباب والمحل ومكان الإقامة
والرجل يجمع الناس ومرب الأبل حيث زنته واقامت به فهى ابل مراتب والربى
تكبل الشاة اذا ولدت واذا مات ولدها ايضا والحديث الشاج والاحسان والنعمة
والحاجة ونظير هذه الآرية والروبة وهما اقعد فى المعنى ثم اطلقت الرى على العقدة
المحكمة وهى من العهد والتحالف كاسياني وجاء ايضا من ارب الارب الاحكام
وارب العقد احكمه ج الربى رباب بالضم نادر والمصدر ككتاب والرباب السحاب الابيض
واحدته بها وآلة لهوى يضرب بها وعبرة الجوهرى والرباب بالقح سحاب ابيض ويقال
انه السحاب الذى تراه دون السحاب قديكون ابيض وقديكون اسود الواحدة ربابة وبه
سميت المرأة الرباب وبالنكسر العنور وجمع ربة والاصحاب واحياء ضبة لانهم ادخلوا
ايديهم فى رب وتعاقدوا وعبرة الصحاح الرباب بالنكسر خمس قبائل تجمعوا
فصاروا بدا واحدة وهم ضبة وثور وعكل ونيم وعدى وانما سموا بذلك لانهم غمسا
ايديهم فى رب وتحالفوا عليه وقال الاصمعي سمو به لانهم تربوا اى تجمعوا والنسبة
اليهم ربي بالضم لان الواحد منهم ربة اه والرب سلافة خنزة كل حمرة بعد اعصارها
ونفل السمى وعبرة الجوهرى الرب الطلاء الخائر والجمع الرباب والربوب ومنه سقاء
مربوب اذا ربيته اى جعلت فيه الرب واصلمته به والمربيات الانبيات وهى المعولات
بالرب كالعسل وهو الممول بالعل وكذلك المربيات من التربة يقال زنجبيل مربى
ومربى ونحوها عبارة المصنف وقال فى ن ب ج وعجيج انجبان مدرك منفتح والمربى
المنعم والمنعم عليه فعنى الاول المنسوب اليه رب الصنعة اى اصلاحها ومعنى الثاني
معلوم وعبرة المصباح والرب بالضم دبس الرطب اذا طبخ وقبل الطبخ هو صغراه
والرب محركة الماء الكثير ويقال العذب واخذه برأيه بالضم والقح اى اوله اوججه
والربان بالضم رئيس الملايين كالربى وركن ضخم من اجأ وقال فى ر ب ن وكرمان
ركن من اجأ ومن يجرى السفينة وكيفما كان فانه عندى من معنى الاصلاح وبه
استدل على ان العرب قدرت منزلة هذه الحرفة حتى اشتقت لها اسماء من هذا المعنى

قال صاحب شفاء الغليل الربان صاحب السفينة تكلموا به قديما قال ابو منصور ولا ادري
 مما اخذ قلت تغييره بصاحب مبهم قال المصنف وكرمان وشداد الجماع عقوارى بالكسر
 واحد الربيين وهم الالوف من الناس وعبارة الصحاح اثنى واحد الربيين وهم الالوف
 من الناس قال تعالى واكين من نبي قال معه ربيون كثير وايزة بالقح كعبة لمذحج
 واللات في حديث جريرة والدار الضخمة والكسريبات وشجرة او هي الخروب والجماعة
 الكثيرة ج اربعة او عشرة الاف ويضم وبالضم كثرة العيش وطهرته اى سفته والرب رب
 القطيع من فر الوحش قلت والعامة تقول من رب اى سمين ومدار هذه المادة كلها
 على الاصلاح والكنة ورب وربت وربما وربنا بعضهم شددات ومخففات
 وبعضهم كذلك ورب بعضهم مخففة ورب كذا حرف خائض لا يقع الاعلى نكرة او اسم
 وقيل كلمة تقييل او تكثير اولها او في موضع المجاهدة للتكثير اوله توضع لتقييل ولا تكثير
 بل يستفادان من سياق الكلام واسم جادى الاول ربي وربت والاخرة في وربة
 وفى القعدة ربة بعضهم وعندي ان اصل وضع رب تكثير وعبارة الصحاح رب حرف
 خائض لا يقع الاعلى نكرة يشدد ويخفف وقد تدخل عليها التاء في ل ربت ويدخل
 عليه ما يمكن ان يتكلم بالفعل بعده كقوله تعالى ربنا اود الذين كفر واوقد يدخل عليه
 الهاء فيقال ربه رجلا قد ضربت فلما اضفته الى الهاء وهى مجهولة نصبت رجلا
 على التمييز وهذه الهاء على لفظ واحد وان وليها المونث والانتان والجمع فهى موحدة
 على كل حال وحكى الكوفيون ربه رجلا قد رايت وربهما رجلاين وربهم رجلا وربهن
 نساء فمن وجد قال انه كناية عن مجهول ومن لم يوجد قال انه رد كلام كانه قيل له مالك
 جوار قال ربيهن جوار قد ملكت قال ابن السراج المحوون كالجمعين على ان رب جواب
 وعبارة المصباح ورب حرف يكون للتقيل غالباً ويدخل على النكرة فيقال رب
 رجل اقام وتدخل عليه التاء مخففة وليست للتأنيب اذ لو كانت للتأنيب اسكت واختصت
 بالمونث واشدد ابو زيد * باصباحا ربت انسان حسن يسأل عنك اليوم اويسال عن *
 اه وفي معنى التيب وليس معناه التقيل دائماً خلافاً للاكثر ولا للتكثير دائماً خلافاً لابن
 درستويه وجاعة بل يرد للتكثير كثيراً وللتقيل قليلاً ومن العرب هنا ان السهاب
 الخفافى سارح ذرة الغواص لم ينقد على الحررى جرهمه بان رب لاتباق الا لتقيل
 ثم راب اللبن زوبا و زوبا خربون روب ورباب او هو ما يخض ويخرج زبدته وقد روبه
 وارابه وفي بعض الشروح اراب الرجل اذا كثر عنده اللبن الزائب والمروب السقاء روب
 فيه وهو دليل آخر على محى اسم الالة من اللازم وسقاء مر وب كعظم روب فيه اللبن
 والروبة ويضم خبرة اللبن وعندي ان هذا المعنى متصل بمعنى الرب ورباب اللبن متصل
 رب الزرق الا انه هنا لازم فامه وقد كان على المصنف ان يقول الروبة باضم وقد تفصح
 لان الجوهرى اقتصر على الضم ثم اطلقت الروبة على بقية اللبن وعلى جلم ماء النخل
 وهو احمده او ماؤه في رحا الناقة ثم على الحاجة والفقر وعلى قوام العيش وعلى جماع
 الامر والقطعة من الليل والعة غمة من اللحم وكلوب (اى ميمماز) يخرج الصيد من جره
 والكسل والواتى وهو من معنى الخنزى وشجرة انك ونمى رهاق بابا الكاف ثم اشجر الدلب
 او الزعرور وعلى المكرمة من الارض اكمة النبات فكأنها شبهت بازوبه لينهم راب

روبا ورؤوبا فترت نفسه من شع او نعاس او قام خاز الدن والنفس اوسكر من نوم
 وتخير وهو تشبيه بالبن عند تغيره عن حاله الطبيعية ورجل رائب واروب ثوروبان وقوم
 روي اي خنزاء النفس مختلطون وقال الاصمعي واحد هم رائب مثل مائق وموق
 كما في الصحاح وراب ايضا اعياء كروب وكذب واختلط عقله وماخذ الكذب
 من الاختلاط وراب دمه هان هلاكه وراب كذا قدره وعبرة الصحاح روبة اللبن
 بالضم خيرة تلقى فيه من الحامض ليروب وفي المثل لب شوبالك روبته كما قال احلب
 حبا لك سطره ويقال اعزني روبة فرسك والروبة الحاجة تقول فلان لا يقوم بروبة
 اعله قال ابن الاعري روبة الرجل عقله تقول وهو يحدثنى وانا اذ ذلك خلاص يستل
 روبة وفي المثل اهون مظلوم سقام مرؤوب (ومعنى المظلوم هنا اللبن الذي يظلم فيشرب
 قبل ان تخرج زبدته وظلمت السقاء اذا سقيته قبل ادراكه) ثم الريب السك والطنة
 واتهمه وحقيقة معناه اختلاط في اليقين والتصديق تشبيها باختلاط اللبن وصرف
 الدهر والحاجة فوافق معنى هذه الاخيرة الربة والزوبة والربة اسم من الريب رابني وارايني
 واربته جعلت فيه ربة وربته اوصلتها اليه وارايني ظننت ذلك به وجعلت في الربة
 او اوهمني الربة او رابني امره ريبا وريبة اذا اتوا الحقوا الالف واذا لم يكنوا القوها
 او يجوز ارايني الامر واراب الامر صار ذا ريب واستراب به راي منه ما يريبه وارتاب
 شك وبه اتهمه وامر ريب كنداد مفرع وفي الصحاح ريب المتون حوادث الدهر
 وعبرة الصباح الريب الطن والسك ورايني اخي يربني اذا جعلك سكا ابو زيد رابني
 من فلان امر يربني اذا استبقت منه الربة فاذا اسأت به الطن ولم تستبق منه
 الربة قلت ارايني منه امر هو فيه اربة واراب فلان اربة فهو ريب اذا بلغك عنه
 شي او توهمته وفي لغة هذيل ارايني بالالف فريت انا واربت اذا سككت فاما مر تاب وزيد
 مر تاب منه والاسم الربة وجمعها ريب ورب الدهر صروفه ثم راب اصدع
 كنع اسلمه وشبهه كارتابه وفي نسخة كارتابه وهو مراب كنب وراب كنداد وبهم
 اصح فرجع المعنى الى رب ومنه ربا ورغا ورأت الارض بنت رطبها بعد الجز والرؤية
 القطعة التي يرأب بها الاناء قيل وله سمي رؤية بن الجاح بن رؤية وعبرة الصحاح
 الرؤية قطعة من الخشب ينع بها الاناء والجمع رئاب والرأب السمعون من الابل وهو
 من معنى الاصلاح والنصب كما لا يخفى والسيد الضخم ثم ربا اصلح ورنع وارتفع
 وعلا ورأب القوم ولهم كنع صار ريبته لهم اي طليعة والكرأ والمرأة والمرأة المرقبة
 والمرأة المرقاة ورأب ايضا اشرف كارتبا واذبح كريا بالتشديد يجمع من كل طعام
 وتناقل في منبته ورأبته حذرته واقفيتها وراغبته وحارسته وما رأب رأب ما علمت به
 ولما اكثرت له وعبرة الصحاح رأب القوم ربا واربتهم اي رقبتهم وكذلك اذا كنت لهم
 طليعة فوق شرف والرقى والريثة الطليعة وقواهم اي لا رأبك عن هذا الامر اي
 ارفعك عنه وفي بعض الشروح اربا بمرك اي ارفع نفسك واحتفظ بعمرك واربا بنفسك
 اي ارتفع الى موضع ممنع واحترس فيه لتنجو ثم ربت الصبي تربتا اي رباه وربت
 القريسة وضرب اليد على جنب الصبي لينام فكأنه نوع من القريسة والرت محرقة
 الاستعلاق وذكر له في باب القاف معنيين احدهما استغفني في بيعته اي لم يجعل لخيارا

في رده وكذا استقلت على بيعته والذي استطلق عليه الكلام اي اريح فليعلم انهما
 المراد هنا واطهارا المراد به ابراج الكلام فيكون راجعا الى معنى العقدة قرب
 ثم ربه عن الحاجة ربها حبه عنها كرتة وهوريت وهريوث ارباث امرهم ابطا
 وضعف حتى تفرقوا والريشة امرهم بحسبك كالريث والحدبة وثرت ثلث وارتبت
 تفرق كارت اربثا ثم اريح والريح الدرهم الصغير الخفيف والريجة ابلادة
 والريح لم تجلد والرايح المتلى الريان وريح جاء بين قصار وربحت الى ولدها اشبلت
 والريجة كراهية الحفاء والرايح بالفتح الصنف الجاف الذي بين القرية والبادية
 ثم ربح في تجارته اسنصف وكذا هي عبارة الصحاح على ان المصنف لم يذكر لاستشف
 معنى سوى النظر الى ما وراء الشيء فاما الصحاح فلم يذكرها اصلا وعبرة لمصباح
 ربح في تجارته ربحا وربحا ان قال وقال الازهرى ربح في تجارته انا افضل فيها
 واربح فيها بالاف صادف سوا ذات ربح وكيفما كان فهي من معنى الزيادة والربح
 بالكسر والتعريك وكسحاب اسم ما ربحه وتجارة رابحة يربح فيها قال في المصباح
 ويسند الفعل الى التجارة مجازا فيقال ربحت تجارته فهي رابحة، وربحته على ساعته
 اعطيته ربحا وعارة الصحاح اربحته على سلعة اعطيته ربحا وبعث الشيء مرايحة
 وعبرة المصباح اربحت الرجل اربحا اعطيه ربحا واما ربحته بالثقل بمعنى اعطيه
 ربحا فقير - نقرول وبعث الذراع واستقرته مرايحة وعندي ان المراجعة مفاعلة بين اثنين
 فالكسر يكون تعير الصحاح والمصباح باربحة اصح من تعير المصنف باربحة
 اما اقتصار الجوهرى على بعث في قوله بعث الشيء مرايحة فلان يباع يكون بمعنى استمرى
 ايضا والربح بالتعريك الخيل والابل تجلب للبيع والنعم وافضلان الصغار الواحد
 رايح او جمع الفصل كجمال واربح ذبح اضيفاته انفصالا وانافه خلبها غدوة ونصف
 النهار وكسر الفصل والجدى وطائر وعبرة الصحاح اربح النصيب كانه لفة في الرمح
 وكرمان الجدي والفصيل الصغير الضاوي والفرد وربح تربحا اتخذ الفرد في منزله
 وتربح بحير فجاء في هذا معنى رب والرايح جنس من الكافور وقول الجوهرى الريح
 دوية يجلب منها الكافور خاف واصبح في بعض النسخ وكتب بلبدل دوية وكلاهما
 غلط لان الكافور مع شجر يكون داخل الحشب ويختص في اذ احرك فينشر
 ويستخرج وعسارن الجوهرى كافى في بعض النسخ القديمة الصحيحة رباح اسم ساق
 والرياح ايضا دوية كالسنور والرياح ايضا بلديجلب منه الكافور فليس في هذا التعبير
 ابدال كلمة باخرى وفي حياة الحيوان للدمى صوابه الرياح دوية كاستور يجلب
 منها الزناد فلما راي ابن القطاع سهوا الجوهرى اسلمه فقل ان الريح اسم بلداه
 وفي الوشاح وقال ابن ربي الكافور مع شجر بالهند ورياح موضع هنالك ينسب اليه
 الكافور فيقال كافور رباحاه وذكر ابن الاثير في كتاب الذوين والذواته وقص
 بعض الايام في بعض كتب العربية على تمثيل اسماء مثلها مصنف وفي جلتهما
 ام رباح ولم يقيد لهما لفظا ولا بنا فاشتبه امرها وسأل عنها فلم يجد فيها شافيا
 فخر قائل ام رباح بالجمع ومن قائل ام رباح جمع ربح ومن قائل ام رباح ثم حمل معماها
 فمن قائل انها الشمس ومن قائل انها لعة للصبيان الى ان وجدها في كتاب الطير لابن

حاتم السجيت في وقد ضبطها بالراء المفتوحة والباء الموحدة والحاء المهملة وقال هي طائر
احمر الجناحين والظهور باكل القنب فكان هذا الحرف سيبيا في تاليف الكتاب المذكور
ثم ربيحت الابل في الرمل كفرح اشتد عليها السيف فيه ومنه ربحت المرأة كفرح ومنع
رباها اي غشي عليها عند الجماع فهي ربوخ واربخ اشترى ربوخا ولو قال تزوج بدل
اشترى لكان اولي والرمل تكلف وضدي ان هذا اصل المعاني وهو من معني الزيادة
وعنه انسا استرخا الابل في السير ثم قبل اربخ لرجل اي وقع في الشدائد والربخ
القنب الضخم وغلط الجرهرى في قوله من الرجال وانما هو من الرجال والمسترخي
لجل على الناسخ هـ عـ بـ ا ر تـ و عبارة الجوهرى الربخ من الرجال العظيم المسترخي
وهي اقرب الى مـ نـى المدة من القنب قال صاحب الوشاح قال ابن فارس الربخ العظيم
من الرجال وقال الزبيدي رجل ربيخ ضخم وقال صاحب الضياء الربخ الضخم
من كل شئ قال فـ لم اعترت طارقات الهموم رفعت الولى وعورا ربيخا الولى جمع
ولية وهي البرذعة اه قلت ولعل المجذوب وهم اه الى هذا راى عند الله اه كلام
صاحب الوشاح ثم ربد بللكن ربودا اقام وحبس فعنى الإقامة مر في رب وارب
ومعنى الحبس منها والربد للسان وكثير الحبس والجربن والردة بالضم لون الى القبرة
وقد اردت واربادة والمربة المولع بسواد وبياض وقد اردت وارباد ايضا وتربد تغير وتعبس
والسماء تغيت والريداء من الدواهي المنكرة ومن المعز السوداء المنقطة بحمرة والاربد
حبة خيفة والاسد للزبد وكسر د الفرد والريدمر منضد نضج عليه الماء وعندى اه
اصل معنى الارزان وهو غير متفك عن معنى الحبس والإقامة لان الحبس سبب في تغيير
اللون كما لا يخفى وبه قطع المحاضرو في الصحاح سيف ذو ربد اذا كنت ترى فيه شبه
خبار او مدب لمل وربدت الساة لغة في رمدت وذلك اذا اضربت ترى في ضرعها
لحم سواد وبياض ثم الربد محرركة الخفة ربدت يده بالقдах كفرح وهو عندى غير
منقطع عن معنى الاصلاح والربد الخفيف القوام في مشيه وربد الغسان مفرد منزوم
ولنه ربدت ذابله اللحم فانتل معنى الخفة الى القلة ثم انتقل الى معنى الكثرة في قولهم ذو
ربدات اي كبير اسقط في كلامه فتعجب والمراد الكبر المهدار كالربداني والرباذية
كلا نيزا سره الربدى محرركة الوتر والسوط والربة عذبة السوط وسوفة يهنا بها
البعر وخرفة يجلو بها الصائغ الحلى ويكسر فيهما والسدة والكسر الرجل لاخبر فيه
وصنام القارورة والجمعة في ان البعر والتذر جمع اكل ربد ورباذ واربذه قطع واشخذ
السياط الربدية ثم الربز انطريف الكيس والمكتنز الاعجز من الاكياس ونحوها
وقد ربز ككرم فيها وقد تقدم الاربج لئلا تلى الريان وعسارة اسجد كيش ربيز اي مكتنز
اعجز مثل ريساه والريز ايضا الكبر في نفسه وربز القرية ملاها واربز ثم وكـ

ثم ريس اقربة ملاها وربزه يده صر بهما وداخية ربه ساء شديدة والريس الكيس
والعقرد المكتنزان وانجاع والمضروب والمصاب بمال او غيره والداخية كالريس
والكثير من المال وغيره وام الريس كزير الافعى وربس السامرة كسكت كبيرهم والربة
كفرحة المرأة التميعة الوضحة والرياس بالكسر نبت والارتباس الاختلاط والاكثر
من اللحم وغيره وارس اربساسا ذهب في الارض وامرهم ضعف حتى تفرقوا

وهذا المعنى في اربث والاريساس ايضا المراجعة والتصرف والاستثمار . ثم لمرض
 ريشاء كثيرة العشب وثلثه ريشاء ورجل اريش وارض وارض مختلف اللون وهو من المعنى
 الاول والظاهر ان الرجل مشال وارض الشجر اوراق وتغطر وثلثه اريش وارض
 محركة يباحث يبدو في انظار الاحداث ثم ريش بفلان انتظريه خيرا او شرا
 يصل به كتريش ولا يخفى انه من الالقاة ويقال ريشني امر واتا مريوش وعبرة
 الصحاح الريش الانتظار والريش المحتكرول في مناعي ريشة اي في ريش
 وعبرة الصباح ريشت الامر انتظريه والريشة اسم منه وريشت الامر بفلان
 توقعت نزوله بهاء وجاء من رمض ريشته انتظريه قليلا والريشة بالضم كالريشة في اللون
 كحذا في نسختي ولطها الريشة والريشة ايضا الريش واقامت المرأة ريشتها
 في بيت زوجها وهي الوقت الذي جعل زوجها اذا صنت عنها فان اناها والافرق
 بينهما ثم ريشت الشاة ريش ريشا وريشة وربوشا كبركت في الابل ومواضعها
 مرياض وهو مستخفي عنه واربضها غيرها وعبرة الصحاح وربوش الضم والبر
 والفرس والكلب مثل برك الابل وجشوم الطير وعبرة الصباح ريشت الدابة ريشا
 وربوشا وهو مثل برك الابل والريش محركة والمريض كجلس للضم ماواها ومع
 تصرف فاطلي في الاول وقيد في الثاني وفي فقه اللغة في تقسيم الجلوس جلس
 الانسان برك العبر ريشت الشاة الخ ولم يذكر المريض في تقسيم الاماكن وريشه من باب
 نصر وضرب اوى اليه والكبش عن الضم ريش ترك سقادهما وعدل او عجز عنها
 ولا يقال فيه جفر وهذا المعنى حصل من تعدية الفعل بمن كما تقول قد عته وريش
 الاسد على فريسته والقرن على قرنه برك والليل التي بنفسه وارض اهل ظم ينقمهم
 وتقديره جعلهم ريشون ويستريحون والشمس اشتد حرها وهو ايضا من هذا المأخذ
 فاتها السدة حرها تحمل على الربوش وجاء من رمض ارض الحر القوم اشتد عليهم
 فاذاهم واربض الاناء القوم ارواهم حتى ثقلوا وناموا ممتدين على الارض وعبرة
 الصحاح وقولهم دعا بانه يريش الرهط اي يرويه حتى يشغلوا فبرضوا ومن قال
 يريش الرهط فهو من اراض الوادى وريش السفاء ان تجل فيه ما يغمر قعره
 والريش الامعاء او ما في البطن سوى القلب وسور المدينة والثاحية وعبرة الصحاح ريش
 المدينة ما حولها وماوي الغنم وجبل الرجل او ما يلي الارض منه ما فوق الرجل وقوتك
 الذي يكفيك من اللبن ومنه التلث لك ريشك وان كان سمارا اي منك اهلك وخدمك
 وان كانوا مقصرين وهو اخرى بان يكون من معنى الاهل والبيت الاتي ذكره لامن معنى
 القوت وعبرة الصحاح بعد ان ذكر هذا التلث وهذا قولهم اتفك منك وان كان
 اجدع والريش ايضا سفيف كالنطاق يحمل في حقوى الناقة حتى يجاوز الوركين
 وكل ما يوتى اليه ويستراح لديه من اهل وقريب ومال وبيت ونحوه ارباض فضمن
 ريش هنا معنى سكن وفي الكليات الريش هو اذا اضيف الى مدينة يراد به حوايلها
 واذا اضيف الى الغنم يراد ماواها واذا اضيف الى رجل يراد به امرأته وكل ما يولى
 اليه والريش بالكسر من البقر جاعته حيث ريش عن صاحب المزدوج فقط والغنم
 وسط الشئ واساس البناء وما مس الارض من الشئ والزوجة وبضتين ويقع ويحرك

لا يهبط ريش زوجها هكذا في نسختي وليس التريش معنى يذهب كما دلت فالاولى
 ان يقال لان زوجها يريش اليها اي يستريح او الالم او الاخت تعرب ذاقا ريشها وبجاجة
 الطبع والجر والريضة بالمعنى المتصلة من التريش والرجل التريش كالريضة كهمزة معانه
 لم يذكر للتريش معنى ويرجل ويض على الحائض لا ينهض فيها وكان حقه ان يمدى
 بين والريضة بالكسر مقل كل قوم قتلوا في بعمته واحدة وهو من معنى الروض
 والتاحية والريضة ايضا الحنة ومنه تريد كانه ريضة ارتب اي حنة جامدة ومن الناس
 المجاعة والريضة تصغير الريضة وهو الرجل النافه اي الخبير يتعلق في امر العامة
 وهذا تصغير النبي صلى الله عليه وسلم للكمة والزايضة ملائكة اهل طوبى دفع آدم عليه السلام
 ونقية حيلة الحيلة لا تخلو الارض منهم وكصور الشجرة العظيمة الواسعة ج ريش
 والكثيرة الامل من القرى والواسعة من اندروج والضفة من السلاسل والريضان
 التريش والحبسة والريش الغم بطاها الجماعة في مريضها وبجتم الحوانا كالريش
 كبجاس ومقعد والرياض ككتل الاسد والترياض بالكسر العصف ثم ربطه من باب
 ضرب ونصر شدة فهو مريب وريب والموضع مريب والرباط ماشد به ج ربط وهو
 غير متفك عن معنى الرابطة والجيش قريش وربد والرباط ايضا الفؤاد لانه مناسط
 الحزن والعزم ومعنى القواطة على الامر وفلازمته العدو كالرباطة والحيل او التماس
 منها فافوقها وفي الكليات الرباط هو اسم للربوطات الا انه لا يستعمل الا في الحيل
 وفي الصحاح الرباط واحد الرباطات المبنية ويقال لفلان رباط من الحيل كما قال تلاداه
 وصبارة المصباح الرباط اسم من رباط اذا لازم ثغر العدو والرباط الذي بيني وبينك
 مولداه والرباطة ايضا ان يربط كل من الفريقين خيولهم في ثغره وكل معد لصاحبه
 فسمى المقام في الثغر رباطا ومنه قوله تعالى وصابروا وربطوا او معناه انتظار الصلاة
 بعد الصلاة لقوله صلى الله عليه وسلم فذلكم الرباط وارتبط فرسا فتخذ للرباط وفي الصحاح
 وفلان يربط كذا رأسا من الدواب ويقال نعم الزبط هذا لما يربط من الخيل اه ورجل
 يربط الجاس ورباطه شجاع وصبارة المصباح فلان رباط الجاس وربط الجاس اي شديد
 القلب كانه يربط نفسه عن الفرار اه وريبط جاشه رباطه اشتد قلبه والله تعالى على قلبه
 الهمة الصبر وقواه وصبارة المصباح ويقال لصاحب رباط الله على قلبه بالصبر كما يقال
 افرض الله عليه الصبر اي الهمة والرباط في المرفق اللفظ الهدال على معنى الاجتماع
 بين الموضوع والمحمول ونفس رباط واسع اريض وما، مرائب دائم لا يزعج والربط
 انما يابس بوضع في الجراب ويصب عليه الماء والبسر المودون والراهب والراهد
 والحكيم ظلف نفد عن الدنيا كالرباط في الثلاث ولقب الغرث من مرط بخرقة وبه ماء
 ما ارتبط من الدواب والربطة آلة الربط كالربط ونسبة لطيفة تسد فوق خشة الرجل
 ومن الغرثاني لم اجد في هذه الكتب ارتبط مطاوع ريبط يقال هذا كلام غير مريبط
 بعضه، عن هذه الجملة لا ارتباط لهما بم تقدم ورباطة الكلام ما يربط بعضه ببعض
 ج روابط ثم ربع بالمكان كنع الطمان واقام فرجع المعنى الى رب وربيع ايضا وقف
 واتطروا تمس ومنه قراهم اربع عليك او على نفسك اي ارفق بنفسك
 وكف فوافق ريث وربد وريص وربط وربيع ربع الحجر يايد امحنا للقوة كارتبه وذلك

الخبز يسمى ربيعة والحبل منه من الزرع المطاطات ولا يخفى أن المعنى الأول من الرفع وهو
 يوافق رأياً والثاني من معنى الأربعة وربعت الأبل ووذت الزرع بأن حوت عن الماء ثلاثة
 أيام أو أربعة وثلاث ليل ووردت في الرابع وهي ابل زوايع وفلان اخصب وهو من معنى
 الزرع وعليه المعنى جاءته ربما كاربعت وقد رُبِع وأربع فهو مربوع ومربوع ومعنى ان تأخذ
 يوماً وتدع يومين ثم تجي في اليوم الرابع وربع الحبل ادخل المربعة تحتها واخذ بطرفها
 وآخر بطرفها الآخر ثم رفعه على الدابة فان لم تكن مربعة اخذ احداهما بيد صاحبه
وهي المربعة وهذا المعنى متصل بربع الخبز ومعنى المربعة المصروفة لها ايضاً مربع
 وزرع القوم اخذ ربع اموالهم والثلاثة لهم بنفسه اربعة ربع وربيع وربيع فجمعوا الجبس
 اخذ منهم ربع الغنم كان يفعل ذلك في الجاهلية فرده الاسلام خسا وربع عليه عطف
 وهو من معنى الإقامة وعنه كف واقتصر وهو من معنى الحبس والابل سرحت في المرعى
 واكلت كيف شامت وشريت وكذلك الرجل في المكان وفي الماء تحكمه واليوم غمهمه
 اربعين أو اربعة واربعين وربعوا مطروا بالربيع والمربع اول الامطار بالربيع واربع
 القوم صاروا في الربيع او صاروا اربعة او اقاموا في المربع عن الارتداد والتجئة وارتأت
 الناقة استغلت رجها فلم تنبل الماء وهو من معنى الحبس ومما ركة كثر ولعله من معنى
 الرفع والورد اسرع الكر ومعنى الورد هنا القوم يردون الماء واربع الابل تركها ترد الماء
 متى شامت واربعها بمكان كذا اذا رماها في الربيع واهل الايل مشال وفلان اكثر
 من النكاح ولعل اصله ان يتخذ اربعاً من النساء او هو تشبيه بلرباع الابل واربع السائل
 سأل ثم ذهب ثم عاد وهو من معنى الكرو المربى ترك عيادته يومين واتا في اليوم
 الثالث وفيه قرابة فالظاهر انه من المعنى المتقدم لامن معنى الاربعة وفي الصحيح
 وفي الحديث انه وا في عيادة المريض واربعوا الا ان يكون مغلوباً قوله اربعوا اي دعوه
 يومين واتوه اليوم الثالث واربع الرجل اذا وردت ابله ربعا واربع الغنم ارباعا حبس
 الناس في باعهم لكثرة فهو مربع كما في المصباح واربع اذا ولد له في الشببة وولده
 ربعمون واربع الحمى لغة في ربعت واربع التي رباعيته وسبأى يسأها يقال ذلك
 للغم في السنة اربعة والبرق وذي الحافر في السنة الخامسة وللخف في السنة السابعة
 وربيع التي جعله مرءسا وربيع في جلوسه خلاف جسا وهو من معنى الاطمان وربيع
 ايضا اقعى وكأنه من جبل التيمن على التيمن والناسفة ساما طويلا حته وهو
 من معنى الرفع واسأ جره او عامله مربعة ورباعا من الربيع كساهرة من اسهر واربع
 يمكن كذا اقام به في الربيع والبمير اكل الربيع وسمن كربع واربع ايضا اذا مريض
 بقوائمه كلها من ندة العود والمربع المنزل ينزل فيه في ايام الربيع واستربع انه رارفع
 والرمل تراكم والعبر للسير قوى عليه ورجل مستربع بمهله مثله قوى عليه صور
 هذا جمع ما وجدته من معاني الافعال المستتة في كل من القاموس والصحيح
 ثم الربيع الدار بعينها حيث كانت جرباع وربوع واربع والمحلة والمنزل ولا يخفى
 ان ذلك من معنى الإقامة والرباع كسداد الكثير شراء الرباع والمائل ذكره صاحب
 القاموس بعد الربيع بتسعة واربعين سطرًا ثم اطلق الربيع على التعش وعندي انه
 من معنى الرفع كعنى التعش نفسه وهل المراد بالتعش هنا مصدر تعش او سرير الميت

فيه فطر والربيع ايضا جماعة الناس والموضع يرتبون فيه في الربيع كمنعقد فقوله جماعة
الناس هو على حدة قولهم القطبينة فان معاشها في الاصل اليهودج ثم اطلقت على المرأة
من تسمية الحلال باسم الحفل وقد تقدم نظيره في البيت والربيع ايضا الرجل بين الطول
والقصير كالربيع والريضة وبحرك والرباع والمرتبج يقع الباء وكسرهما وهي ربيعة
ايضا جمعها ربعات وبحركة شاذ لان فطة ضفة لا تحرك حينها في الجمع وانما تحرك
اذا كانت اسما ولم تكن العين واوا او ياء ومقتضى عبارة الجوهرى ان جمعها بالتحريك
دون غيره وان كان شاذاً ومقتضى عبارة المصباح ان الربيع للرجل لغة في الرضة خلافا
لما اوهمه كلام المصنف وكذلك وقع الباء في الربيعة وفي شرح فصيح ثعلب للعلامة
ابن سهل الهروي قالوا رجل ربيعة وامرأة ربيعة بسكون الباء اى وسط القائمة لا طويل
ولا قصير اء وهو عندي من معنى الرفع الحسى والمعنوى اما الاول فلان من كان بالصفة
الربيعة فهو ارفع من القصير واما الثانى فلان طريقة الوسط من جميع الناس مرفوعة
وعلى هذا فسر الوسط من كل شى باعدله والربيعة ايضا جونة العطار وهي ايضا
من معنى الرفع ومنه ووق اجزاء المتخفف وهذه مولدة كائنها ما خوزة من الاولى هذه
عبارة وبالتحريك اشد الجرى او اشد عدو الابل او ضرب من عدوه وليس بالشديد
وهذه ايضا من معنى رفع القوائم عند العدو والربيعة ايضا المسافة بين اثاني القدر التي
يجمع فيها الحجر والربيع ربيعان ربيع الشهور وربيع الازمنة فربيع الشهور شهران
بعد صفر ولا يقال الا شهر ربيع الاول وشهر ربيع الآخر وهي عبارة الجوهرى بحر وفها
وعبارة المصباح ويحوز فيه الاضافة وهو من باب اضافة الشى الى نفسه عند بعضهم
لا خلاف المغفلين نحو حب الحصيد ولدن الاخرة وحق اليقين ومسجد الجامع
قال بعضهم انما التزمت العرب لفظ شهر قبل ربيع لان لفظ ربيع مشترك بين الشهر
والفصل فالتزموا لفظ شهر في الشهر وحذفوه في الفصل للفصل وقال الازهري ايضا
والعرب تدرك الشهور كلها مجردة من لفظ شهر الا شهري ربيع ورمضان وثنى
الشهر ويجمع فيقال شهرا ربيع واشهر ربيع وشهور ربيع اء واما ربيع الازمنة فربيعان
الربيع الاول الذي باق فيه الثور والكأء والربيع الثانى الذى تدرك فيه الثمار قال الجوهرى
وفي الناس من يسميه الربيع الاول وممعت ابا القوث يقول العرب تجعل السنة ستة ازمئة
شهران منها الربيع الاول وشهران صيف وشهران قيط وشهران الربيع الثانى وشهران
خريف وشهران شتاء وجمع الربيع اربعاء واربعة مثل نصيب وانصباء وانصبه قال
يعقوب ويجمع ربيع الكلا اربعة وربيع الجد اول اربعاء والربيع المطر في الربيع تقول منه
رُبعت الارض فهى مربعة والربيع الجدول (ولعل اصل جريه في الربيع) ويوم الربيع
من ايام الاوس والخزرج وابل الربيع الهدد والربيع الحظ من الماء للارض يقال
لفلان من هذا المادربح والمربح منزل القوم في الربيع كالمرتج تقول هذه مر ابنا
ومصايقتا اى حيث زرع ونصيب والنسبة الى الربيع ربىي وقولهم ما له هُجج ولا رُبج
فالربيع ينتج في الربيع وهو اول التاج والجمع رباع وارباع مثل رطب ورطاب وارطاب
والاثنى ربيعة والجمع ربعات فاذا تجم في آخر التاج فهو هجج والاثنى هجمة اء والمرباع
الكان يبت تبته في اول الربيع وربيع النجمة والنسافة نتج في الربيع وربعية القوم

غيرتهم اول السنة فاعل جميع هذه المعاني الاقامة والاطمئنان وبهاء بحر تمنع بشارته
القوى ويضئ الحديد وهما من معنى الرفع والروضة والزادة والشيعة (اى الحقة)
وربعة الفرس هو ابن زاربن معدن عدنان ابو قبيلة وانما سمي ربيعة الفرس لانه اعطى
من ميراث ابيه الخيل واعطى اخوه الذهب فسمى مضر الحراء والتسبة اليهم ربى
وقولهم الناس على رباعتهم يفتح الباء وقد تكسراى على استقامتهم وامرهم الاول
والقوم على رباعتهم بالكسراى على امرهم الذى كانوا عليه ولا يخفى ان كلا العنيين من
معنى الاقامة ويقال ما فى بنى فلان من يضبط رباعته غير فلان اى امره وشانه الذى
هو عليه قال الاخطل * ما فى معد فتى يغنى رباعته اذا بهم بامر صالح فعلا * واربعة
ايضاحو من الجمالة هذا كلام الجوهري وعبرة المصنف الرباعية وتكسر شباك
وحالك التى انت مقيم عليها ولا تكون فى غير جبين الحال او طريقك او استقامتك
او قبيلتك او فخذك او يقال هم على رباعتهم وتكسر الباء ورباعتهم وتكسر
الباء منازلهم والرباعية كناية السن التى بين الثانية والثاب رباعيات ويقال للذى
يلقيها رباع كتمان فاذا نصبت اتهمت وقلت ركبت برذونا رباعيا وجعل وفس رباعا ورباع
ولا نظير لها سوى ثمان وثمان وشناخ وجوارج ربع بالضم وبضمتين ورباع وربعان
بكسرهما ورباع كسر د وارباع ورباعيات والاثني رباعية والاربعة فى عدد المذكر والاربع
فى المؤنث وعندى اتم من اول معانى ربع مضافا اليه معنى القرار والثبوت وحقيقة
معناه عدد تام يوقف عليه ويعطش اليه فلان استعدت هذا المأخذ ذكرتم ما قالوه
فى الثاني من انه مشتق من ثنى اى عطف لكونه يعطف على الواحد مع ان هذا المعنى
يصدق على كل عدد تقدم غيره اذ الثالث ايضا يعطف على الثاني والاربع على الثالث
وهل جرا فضلا عن كون صيغة الثاني لاتطاول على هذا التاويل اذ لا يقاس على ما
دافق والاربعون بعد الثلاثين والاربعة من الالام مائة الباء معدودة وهما اربعان ج
اربعات وعبرة المصباح ويوم الاربعة معدود وهو بكسر الباء ولا نظير له
فى المفردات وانما باني وزنه فى الجمع وبعض بنى اسدي يفتح الباء والضم لغة قليلة فيه
وقعد الاربعة والاربعاوى بضم الهمزة والباء منهما اى مترعا والاربعة ايضا
يعود من معد الباء ويت اربعا واء بالضم والمد على عودين وثلاثة واربعة وواحد
والربع بالضم وبضمتين وكامير جزء من اربعة وجمع الربع ربع بضمتين وعبرة المصباح
الربع بضمتين واسكان الثاني تخفيف جزء من اربعة اجزاء والجمع ارباع والربع وزان
كريم لغة فيه اء ورباع بالضم معدول من اربعة ومثنى وثلاث ورباع اى اربعا ربعا فعلاه
فلذلك ترك صرفه وقرا الاعش وربيع على ارادة رباع والربوع يقول دوية نحو
الفارة لكن ذنبه واذا طول منها ورجلاه اطول من يديه عكس الزافة والجمع رباع
والعامة تقول جربوع الجيم وارض مربعة ذات رباع وذو الربيعى من الاقيال
والربوع كجوه الضعيف الدنى وبهاء القصير وتصحف على الجوهري جعلها بالزاي
وقصر العروق اوداء ياخذ الفصال ثم ربع القوم فى التميم اقاموا فلم ينقطع
عن معنى ربع وجاء مقلوبه برع كفرح ثم وعيش رابع ناعم وربيع رابع مخصب والرابع
من يقيم على امر ممكن له وبلا لام واد بين الحرمين والرابع الى والقراب المدقق وبالضم

سعة العيش وجا الرفع بمعنى لسعة والخصب كالرفق والربع ككثف المالحين وكانه نتيجة
 الرفاهية والتنعيم والاربع الكثير من كل شئ والاسم كحسابه واخذه بربقة بحداته
 قبل ان يموت وقد تقدم اخذه برباه واربعة اياه تركها ترد الماء كيف شامت بلا توقيت
 وهذا المعنى في اربع ثم الربيق جبل فيه عدة حُرِّى يشد به البهيم كل عروة ربقة
 بالكسر والفتح ج كعب واصحاب وجبال فجاء فيه معنى الربابة والربط وفي الحديث خلع
 ربقة الاسلام من عنقه وفيه ايضا لكم العهد ما لم تاكلوا الرباق وحل ربقة فرج عنه
 كبرته والترقيق بكسر التاء خيط تريق فيه الشاة وربقة من باب نصر وضرب جعل رأسه
 في الربقة وفي الامر اوقسه فارتبق والربق ويكسر السد والربقة كسفينة البهمة
 المربوقة في الربقة وارتبق الظبي في جباله علق ومنه يلح ان الراس في المثال السابق
 للتخيل وتربته من عنق نطقه وام الربيق الداهية وقولهم رمدت الضأن فربق ربق
 اى هي الاكرباق فانها تلد عن قرب لانها لا تضرع الا على راس الولد وليس كذلك
 المعنى فلذلك قالوا فيها ربق ربق بالثون ويقال ايضا ربق بالميم وتربق الكلام تلغيقه
 ولك فيها وجهان اما ان تجعله من ابدال الحروف واما من معنى الربق والمربقة الخبرة
 المشحمة ثم الربق اوردهما في اول الفصل وهو عنب النعل ثم ربكة خلطه
 فارتبك ومثله لبة فالتبك وبكته وريك التريد اصله وهو وان يكن من معنى الخلط
 فقد رجع الى رب وفلاتا القاء في وحل وريك الربيكة عملها وهي اقط بقر وسمي وربما
 صب عليه ماء فشرّب او تمر واقط او رب بدقيق او سويق او طبخ من تمر وور او دقيق
 واقط بلك بسمن كالريك في الكل ونحو الليكة والبكية والربيكة ايضا الماء المختلط
 بالطين والزبد التي لا يزالها اللبن وفي المثال فرثان فاربكوا له اى اعرابى اهله فبشر بسلام
 ولده فقال ما صنعت به اأكله ام اشربه فقالت امرأته ذلك فلما سبغ قال كيف العلى
 واه ورجل بك كسرذ وامر وهجف مختلط في امره وككتف ضعيف الحيلة وارتبك
 اختلط عليه امره كرك كفرح وفي كلامه تمنع والصيد في الجباله اضطرب وعبرة
 الصحاح ارتبك الرجل في الامر اى نشب فيه ولم يكده يخلص منه اه واربك عن الامر
 وقف ورأه اختلط والاربك من الابل الاسود مشربا كدرة او السديد سواد
 الاذنين والدفوف وما عدا ذلك مشرب كدرة ثم اربله ويحرك كل لجة ذليظة
 او هي باطن الفخذ او ما حول الضرع والحياء وعبرة الصحاح اربله بالفتح باطن الفخذ
 يسكن ويحرك قال الاصمعي التحريك افسح اه وامرأة ريلة كمرحة وريلا عظيمة
 الريلات او رفقاء والريل كيد الناعمة اللبنة والريالة كثرة العلم وهي ريلة ومزيلة
 والريالة كسفينة السفن والخفض والنعمة وريلا من باب نصر وصرب كثروا او كثرت
 اموالهم واولادهم وكل من معنى الخفض والسمن والكثرة تقدم في رب وريز واربيل
 ماله ايضا كثر والريل ضروب من الشجر يتغطر في آخر القبط بعد الهيج يبرد الليل
 من غير مطر ج ربول وريل اربل مبالغة وريل اكله والشجر اخرج فيه ابهام
 لان الضمير انما يعود الى الشجر فيكون المعنى ان الشجر اخرج الشجر وريل القوم رعوه
 وفلان تصيد وتبع الريل وهذا هو اصل المعنى واربلت الارض وريلت بالتشديد
 اتبته او كثر ريلها وارض مريل كثيرتها والاولى كثيرته والريل محرّكة نبات شديد

الخضره كبير بليس والريثل كاميتر المصنف يغزو وحده والريبال النسبات الملتف
 الطويل والاسد والشيخ الضعيف ورايل كأميد د قرب الموصل واسم صيد آبالشام
 وكشصرع ثم الريبال بالهمزة الاسد والجمع رءآيل ورءآيل ذكره الجوهرى ضمن
 المادة المتقدمة وذكره المصنف على حدته مقدما على ريل وفلان يترايل اى يغبر
 على الناس في فعل فعل الاسد قال ابو سعيد يجوز فيه ترك الهمز وذهب ربال ولس ربال
 والريبال ايضا من تلده امه وحده والريالة ان يمشى متكئا في جانب كانه يتوخى وجاءت
 الهملة لضرب من المشى وفعل ذلك من رأبته اى دهاه وخبثه وترايلوا تلتصصوا
 او غزوا على ارجلهم وحدهم بلا وال عليهم ثم الرثل التار في طول او التام الحلق
 او العظيم الشأن من الناس والابل وجارية رحله ضخمة جيدة الحلق طويلة ثم الرم
 بحركة الكلا المتصل ثم الربون والاربان والازبون بضمهما العربون واربته اعطيته
 ربونا العامة تقول عربته وقال في ارب والاربان في عرب وقتل في هذه المائة والعربان
 والعربون بضمهما والعربون محركة وتبدل عينهن همزة ماعقده المبيعة من الثمن
 وصندى ان محل الاربون المخصوص في ارب لانه من ارب بمعنى عقد واحكم او من الأرب
 ولان المصنف ذكر العربون في عرب وقد خطأ الجوهرى لا يراده الارجسون في باب
 النون والمرتين المرتفع فوق مكان فوافق المرتبة وموضع الزان منك هو موضع الزان
 وكرمان ركن من اجأ ومن يجرى السفينة وقد ترين وكل منهما تقدم في رب والظاهر
 ان فعل ترين او هم المصنف اصالة النون في الريان حتى اعاده هنا وهو صندى من قبل
 تسلطن ورهن ومهما يكن فكان عليه ان يثبت على ذكره لهما في رب ثم ربا ربوا
 كملو ورباه زاد ونما واربيته وهذا المعنى في رب وربوت الريبة علوتها او هذا
 ايضا في ربا والفرس ربوا انتقم من عدو او فرع واخذ الربو ولم يذكر الربو بمعنى
 يناسب المقام وعبارة الصحاح والريال نفس العالى ربا يربو اذا اخذه الربو قلت
 والاطباء يستعملونه بمعنى ضيق النفس وربوت في بجره ربوا وربوا وربيت ربا وربيا
 نسأت وعبارة الصحاح وربوت في بنى فلان وربيت اى نسأت وعبارة المصباح
 وربى الصغير يربى من باب تعب وربا يربو من باب علأ اذا نسا ويتعدى بانضعف
 فيقال ربيته فترى اه فلنخص من ذلك انه يقال ربي من باب رعى وربى من باب تعب وربا
 من باب علأ وباب تعب اشهر استعمالا قال المصنف وربته تربية غذوته كتريته
 وعن خنافة نفست وزنجبيل مربى ومربى معمول بالرب وبعبارة الصحاح وربته
 تربية وتربته اى غذوته هذا لكل ما ينبنى كالولد والزرع ونحوه اه واربى اى الربا ذكر
 منه اسم المفعول فقط وفاته اربى على الخمسين اى زاد مثل ارمى وقد ذكر ارمى مع
 ان اربى هي الاصل ورايته داريته ثم ان الربا في تعريف المصنف هو العينة وهما
 ربوان وربيان وفسر العينة بالسلف وخيار المال ومادة الحرب وفسر السلف بالسلم
 اسم من الاسلاف والقرض الذى لا منفعة فيه للمقرض وعلى المقرض رده كما اخذه
 وكل عمل صالح قدمته الخ وفسر السلم بالسلف والقرض بما سلفت من اساءة او احسان
 وما تعطيه لتقضاه فابن القرض من الربا وعبارة الصحاح والربا في البيع وبنى ربوان
 وربيان وقد اربى الرجل ولم يفسره وانما اشار اليه من قبل بقوله قال الفراء في قوله تعالى

فأخذهم أخذة راية أي زائدة كقولك أريت إذا أخذت أكثر مما أعطيت والرية مخففة لغة في الراية وصارة المصباح الرا الفضل والزيادة وهو مقصور على الأشهر ويثنى ربوان بالواو على الأصل وقد يقال رية إن على التخفيف إلى أن قال وأربى الرجل بالالف دخل في الرياه والرَّبْو والرَّوْة والرَّوْة مثلثين والراية والراية ما ارتفع من الأرض وأخذة راية شديدة زائدة والراية كسماء الطول والمئة والرَّوْة الجماعة وهذا المعنى أيضا في رب والاربية كائفة أصل الفخذ أو ما بين اعلاه واسفل البطن وهو من معنى الكثرة والجماعة وفيه مشابهة بالربة ثم أطلقت على أهل بيت الرجل وبني عمه وصبارة الصحاح والاربية بالضم والتشديد أصل الفخذ واصله اربوة ويقال أيضا جاء فلان في اربية في قومه أي في أهل بيته من بني الاعمام ونحوهم ولا تكون الاربية من غيرهم والربوة بالكسر عشرة آلاف درهم كالأربة وكل من هذا المعنى ومن معنى الجماعة تقدم في رب والرية كزية شئ من الحشرات والنور والاريسان بالكسر سمك كالودود

ثم مفلوب رب بر

بره يبره من باب علم وضرب ضد عقه وجاء من باب اللام بل رجه وصلها وفي المصباح وبرير برا وزان علم يعلم علفه وبر بالفتح وبار أيضا أي صادق أو تقى وهو خلاف الفاجر وجمع الاول ابرار وجمع الثاني بررة ومنه قوله للمودن صدقت وبررت أي صدقت في دعواك إلى الطاعات وصرت بارا دءاءه بذلك ودءاءه بالقبول والأصل برعلاء وبرزت والذي ابره برا وبرورا أحسنت الطاعة اليه ورفقت به وتحررت بحبابة وتوفيت مكارهه وبرا الحج واليمين والقول برا أيضا ويستعمل متعديا أيضا بنفسه في الحج وبالحر في اليمين والقول فيقال بر الله تعالى الحج يبره برورا أي قبله فهو مبرور وبررت في القول واليمين ابر فمهما برورا أيضا إذا صدقت فيهما فان بر وبار وفي لغة يمدى بالهمزة فيقال ابر الله تعالى الحج وابررت القول واليمين وصبارة الصحاح بررت والذي بالكسر ابره برا فان ابره وبار وجمع البر ابرار وجمع البار البررة وفلان يبر خالقه ويبره أي يطعه وفي المختار قلت لأصل احد ذكر التبر بمعنى الطاعة غيره رجة الله اه قلت بل قد ذكره المصنف كما استعرفه قال الجوهري والام برة بولدها وتباروا تفاصلا من البر قلت حاصل معنى البر الاحسان سواء كان من طرف الوالد إلى المولود أو من طرف المولود إلى الوالد فهو غير منقطع عن معنى رب قال المصنف في اول هذه المادة البر الصلة والخير والاتساع في الاحسان والقواد لانه محله والحج والجنة والصدق والطاعة كالتبر واسمه برة معرفة وضد العقوق كالمبره وزاد أبو البقاء كل فعل مرضى بر ومن الغريب ان هذا المعنى الشريف جاء أيضا لاشياء خبيسة وهي سوق القم وعندي أنها حكاية صوت بدليل قوله في آخر المادة والبر بالضم الكثير الاصوات والكسر دءاء القم ثم أطلق أيضا على ولد الثعلب والفسارة والجرد وهو من قبيل قولهم البس للهرة وفلان لا يعرف هرا من برأي لا يعرف من بكرهه ممن يبره وقيل غير ذلك والبري الكلمة الطيبة والبر بالفتح من الاسماء الحسنى والصادق والكثير البر كالبار فاهم قوله ان البار هو الكثير البر وليس في صيغته ما يدل على الكثرة لانه اسم فاعل بخلاف البر فانه صفة مشبهة والبر أيضا بالفتح الصدق في اليمين وكسر وعندي ان العكس اولى وضد البحر قال الامام

البهقي البر خلاف البحر كانه لبر صني البحر لاضلايته ويقال للمحسن البر لانه ابر
 على المسيء فجعل الضل الراعي اصلا في المعنى للاسم الثلاثي وهو في بعض المآخذ
 سديد ولكن البر عتيد من معنى الخير وكذلك البر بالضم للحنطة ويره قهره بفعل
 او يقال ذكرها المصنف بعد بر بمعنى صدق بخمسة وعشرين سطرا اشتملها باسماء
 محدثين وبالبررة ونحو ذلك ونحوه بزه وبه وابر ركب البر وكثولده والقوم كثروا
 وعليهم عليهم فرجع معنى الكثرة الى رب ومن الغلبة قيل للرجل الضابط مبر وابر الشاة
 اضديها وعينه امضاها على الصدق والمبر من الضان التي في خرصها لمع واصلم
 العرب ابرهم اي ابعدهم في البر ومن اصلج جوانبه اصلح الله برانيه نسبة على غير قياس
 وفي بعض الشروح قال اعرابي ذراطان في الدار خبير من اربع الى برا قال الازهرى برا
 مولدة وفي شفاء الغليل برا في قولهم جث برا قال الزبيدي في كتاب لحن العوام
 الضوابع من بر والبر خلاف الكاذب وهو ايضا ضد البحر والبرية منسوبة الى البر
 والجمع البراري انتهى وهكذا قال الازهرى هو كلام المولدين قال في الدرر المصون
 وفيه نظر لقول سلطان القارسي رضي الله عنه لكل امرئ جواني ورائي اي باطن وظاهر
 وهو مجاز انتهى وابرا انتصب منفردا عن اصحابه والبرية الصحراء كالبريت وضد
 الريفية وعبرة الصحاح والبريت بوزن فعليت البرية فلما سكنت الياء صارت الهاء
 تاء مثل صفريت وعفريت والجمع البراريت الى ان قال والبرجع برة من القمع ومنع سيبويه
 ان يجمع البر على ابر اي حوزة البرد قياسا والبرير كأمير الاول من عمر الاراك وعبرة
 الصباح البرير عمر الاراك اذا اشتد وصلباه والبربور الجشيش من البر وقال بعد ذلك
 بعدة سطور والبرابر طعام يتخذ من فريك السنبل والحليب والبربار والمبرر الاسد والبربر
 بالضم الكثير الاصوات وبالكسر دماء الغنم والبررة صوت المعز وكثرة الكلام والجلبة
 والصباح برر فهو برار ودلو برار لها صوت ولا يخفى ان ذلك حكاية صوت ونحوه
 المرمرة والزرة والبرج البرج والبرارة وهم بالغرب وامة اخرى بين الجبوش
 والزنج وكلهم من ولد قيس عيلان او هم بطنان من جبر صنهاجة وعبرة المصاح واما
 البرير فهم قوم من اهل المغرب كالاعراب في القسوة والجفاء والجمع البرارة وهو مرعب
 وفي شفاء الغليل بر رجل معروف بارة وقيل هو عربي من البررة وهي تخليط الكلام
 ثم البور بالفتح الارض التي لم تزرع هذه عبارة الجوهرى وعبرة المصنف الارض
 قبل ان تصلح للارض او التي نجم سنة لتزرع من قابل وبالضم ما بارمن الارض فلم يعمر
 كالبار والبارة فاذا تفرست فيها علمت انها لم تنقطع عن معنى البر اذا المراد بها مفتوحة
 ومضمومة الصلبة الشديدة ومن هذا المآخذ قيل بار المناع كسد يقال نعوذ بالله من بوار
 الائم وبارعله يطل ومنه قوله تعالى ومكر اوتلك فهو بورا وبارفلان اي هلك وباربه الله
 اهلكه والبوار الهلاك وكساد السوق والبور بالضم الرجل الفاسد الهالك وامرأة
 بورا ايضا وقوم بورهلكي قال الله تعالى وصكنتم قوما بورا وهو جمع بار مثل سائل
 وحول وحكي الاخفش عن بعضهم انه لغة كما يقال انت بشر واتم بشر ورجل حائر
 بار اذا لم ينجه لشي ولا يقر رشا ولا يطيع مرشدا ثم قيل باره بيوره اي جريه واختبره
 كابتناره وابتار ايضا نكح وسياتي تعليقه وبرت الناقة ابورها وهو ان تعرضها

على النحل تنظر الافح هي ام لا لانها اذا كانت لاحقا بالت في وجه الفعل اذا شتمها و يقال
ايضا بار الفعل الشافق وابتارها اذا شتمتها ليعرف لقاحها من حبالها ونخل ميور
عارف بها ومنه قولهم برئ ما عند فلان اي اعلمه برئ ما في نفسه وارسله ببورية
بالضم اذ ترك ورايه ولم يؤدب والبوري والباري والبورية والبورية والباريا والبارية
الحصير المنسوج وعبرة المصباح الحصير الخشن وفي شفاء الغليل يارية بمعنى الحصير
تقولها العوام وهو خطا والصواب باري وبوريه وبورية بالضم بمصر منها السمك
البوري واليورانية طعام ينسب الى بوران بنت الحسن بن سهل زوج المأمون ثم البر
م انتهى ج آبار وابار وابور وآر وبشار وهي جمع الكثرة وتصفير البر بؤرة بالهاء وبأر
كنع وابتار حفز وعندى ان ابتار الذى تقدم في ب و ر بمعنى نكح من هذا وهو موافق
لمعنى نكح وماخذه وابتار الشئ مخأه او ادخره والخير قدمه او علمه مستورا وبأر فلانا
جعل له بئرا والبؤرة الحفرة وموقد النار والذخيرة كالبتة والبيرة وعبرة الصحاح ابوزيد
بأرت ابأر بارا حفرت بؤرة بطيخ فيها وهي الارة والبيرة على فيلة الذخيرة وقد بارت
الشئ وابتارته اذا ادخرته ثم برئ يزيد من دينه يبرأ من باب تعبر براءة سقط عنه طلبه
فهو برئ وبأر وبأر بالفتح والد وبأرته منه وبرأته من العيب جعلته بريئا منه وبرئ
منه مثل سلم وزنا ومعنى فهو برئ ايضا وبرئ من المرض من بابى نفع وتعبر وبرؤ برأ
من باب قرب لفة وعبرة الصحاح برئت من الديون والعوب براءة وبرئت
من المرض برأ بالضم واهل الحجاز يقولون برئت من المرض برأ بالفتح واسمى فلان
بارئاً من مرضه وبراء الله من المرض وبراءته ممالى عليه وبرأته تبرئة وتبرأت من كذا
وانا برأه منه وخلاء منه لا يبنى ولا يجمع لانه مصدر فى الاصل مثل سمع سمافا فاذا قلت
انا برئى منه وخلقى منه ثبت وجهت واثبت وقلت نحن منه برأه مثل فقيهه وفقهاء
وبرأه ايضا مثل كريم وكرام وبراءه مثل شريف واشراف وبراءه مثل نصيب وانصباء
وبريئون وهن بريئات وبريت وبرايا ورجل برئ وبرأه مثل عجيب وعجباب وعندى
ان جمع هذه المعانى غير متفكة عن معنى الخير احد معانى البر وبرأ الله الخلق كجعل برأ
وبرووا خلقهم فهو الباري ومثله برأ الله الخلق وذروا وعندى ان المثل هو الاصل
ليناسب فطر وخلق وابيرة فعيلة بمعنى مقولة كذا فى المصباح واسلمها اللهم
والبراء اول ليلة من الشهر سميت بذلك لتبرؤ النمر من الشمس كما فى الصحاح وعبرة
المصنف اول ليلة او اول يوم من الشهر او اخرها او اخره كآب البرأ وبرأ دخل فيه
وبأرأ فارقه والمرأة صالحها على الفراق واستبرأها لم يطلأها حتى تحيض وعبرة
المصباح استبرأت المرأة طلبت برأتها من الحبل قال الزنجشري استبرأت الشئ طلبت
آخره لقطع الشهادة وهي من معنى البراء ومنه استبرأت من البول تنزهت والذ كراستقيته
من البول والبراء كبرعة الصائد وما كانها المقلوب البؤرة وهنا يحسن ذكر البراي
جمع براءة كلمة بيطمية معناه بانه الصخر المحكم وهي اهرام صغار بنواحي الصعيد
كفى شفاء الغليل وذكر فى الوفيات ان اصل البراي بيوت الحكمة ثم برت قطع ومثله
بلى وفلذ والبرت وفتح الفاس والرجل الدليل الماهر وثلاث والبرنة بالضم الحذافة
بالامر كالابرار وهي مثل الحذافة مأخذا ايضا والبرت كسكت الخريت وكل ذلك

من معنى القطع على حد قولهم التصير من نحر والتدس من نيس أى طعن وقس عليه الخريت والانتقوب والقلب والبريت ايضا المستوى من الارض وفيه مقاربة لمعنى البريت بوزن فعليت وبيرت تحير فكأنه قبل انقطع عن وجه الارض وقد تقدم بيانه في بحر والبريت ايضا بالضم السكر الطبرزد كما لم يرت والبريتى كجبتى السبي الخلق والمبريتى القصر الخصال والفضبان الذى لا ينظر الى احد والمستعد التهيى للامر وفعله ابريتى ابرتيه ويبروت ذ بالشام ثم البرت الارض السهلة الواسعة فلينقطع المعنى عن البر والبريت او اسهل الارض واحسنها او الجبل من الرمل السهل ج برات وبارات وبروت وبراث او هى خطأ وقد طالما رأيت المصنف يخالف في ذكر الجوع ويقدم التأخر ويؤخر المتقدم فان حق البروت هنا ان تكون مقدمة على البراث والبرث ايضا البرت أى الخريت ومن معنى سهولة الارض قبل برت كفرح أى تنعم تنعما واسما ومثله في المأخذ النبطية وللنقص ثم جاء منه البرث كتنفذ الاست ثم البرضوث بالضم والبرضة لون كالطحلة ثم برج كفرح نظير برث وعرفه المصنف بانه الاتساع في الاكل والشرب والبرج بالضم الركن والحصن وواحد بروج السماء وعباره الصحاح برج الحصن ركنه وربما سمي الحصن به وعباره الصحاح برج الخاتم ماواه والبرج في السماء قيل منزلة القمر وقيل الكوكب العظيم وقيل باب السماء والجمع فيهما بروج وابراج اه وفي الكليات كل ما في القرآن من ذكر البروج فهو الكواكب الاولو كنتم في بروج مشيدة فان المراد بها القصور للطوال الحصنة والبرج محركة ان يكون يياض العين محذوا بالسواد كله وزاد في الصحاح قوله لا يغيب من سوادها شي وامرأة برجاء ينة البرج ومنه قبل ثوب مبرج للمعين من الحلال اه والبرج ايضا الجبل الحسن الوجه او المعنى بين العلوم ج ابراج وهذا الاخير من معنى البرج وجاء من ب ل ج ب ل ج الصبح اضاء واشرق وكل منضج ابلج وجاء العلج تباعد ما بين الانسان ورجل افرج النساء افلجها وارج بنى رجاء كبرج تبريجا وتبرجت المرأة اظهرت زينتها للرجال وهو من معنى البرج اللبن ومع ذلك ففيه غرابة لتخلفته معنى الاحصان مع توافق البرج والحصن في المعنى والبارج الملاح العار اه الخائق وابارجة سفينة كبيرة للقتال والشرير وفي لغة الفرنسيين والانكليز السارج بسكون الراء القارب الكبير ومعنى الشرير من القتال والاربج المنخفضة وبرجان كتمان جنس من الروم ولصم يقال اسرق من برجان وحساب البرجان قولك ما جُذء كذا في كذا وما جذر كذا في كذا فجذؤه مبلغه وجذره اصله الذى يضرب بعضه في بعض وجلته البرجان ثم البارجا قال في شفاء القلب اعجمية منها موضع الاذن وقال الحاجب وليت البرجا اه جعلتك بواب السلطان ثم جاء البردج كجسر السبي معرب برده قال في شفاء القلب يردج معناه يرداه قال الحاجب كما رايت في الملاء البردجا قال الاصمعي وقول اهل بغداد البردان انما ارادوا به موضع التشقيعى السارة واما البرد دار بمعنى البواب في قوله فانت يا صبح لتأرد دار فاولد لم يسمع في كلام فصيح وقال في موضع اخر بردار الحاجب معرب عامى فذكره هنا بدال واحدة ثم البرزج الزئبر معرب ايضا ثم الباريج التارجيل ولم يقل انه معرب ثم البرناج بالفتح الورقة الجامعة للحساب معرب برناميه ثم البراج

المتسع من الارض لاندفع بها ولا تنجر ومعنى الارض مرمر ارائم اطلق على الامر
 الذين من حيث الانساع وعلى الراى المتكر من حيث عدم الزرع والشجر والبراح
 ايضا مصدر برح مكانه كجمع اى زال عنه وصار في البراح وقولهم لا برآح ققولهم
 لا زوب ويجوز رفعه فتكون لا بمنزلة لبس ورح الحشاء كجمع وضع الامر مكانه قيل
 صار ان البراح ورح الظبي من باب نصر بروحا ولاك مياسره ومر منه برح الرجل
 اى غضب واسم اطار بارح وروح وريح وبرحه اعجبه واكرمه وعظمه وعندى
 ان حقيقة معناه ازال عنه البرح وهو الشدة والشرب ويقال لى منه برحا بارحا بمبالغة
 ولنى منه البرحين وتشت البساء اى الدواهي والشدة والبارح الريح الحارة فى الضيف
 ولها ماصلة الريح التى تخفق البراح ولعدم الزرع والشجر تضل حارة وبرحا المعنى
 وغيرها شدة الاذى ومنه برح به الامر تبرحا هذه عبارة وتبارح الشوق توجهه
 وبارحة اقرب لية مضت وهى من معنى برح مكانه وبرحة من البرح اى ناقة من خيار
 الابل وخرج لهم صرحه برحة اى بارزا لهم ويقال للاسد والشجاع حبيبل برآح كان
 كلامهما شدا بالجل فلابرح وقولهم انه هو كبراح الأروى مثل الشادر لانها تسكن
 فتن الجبل فلا تكاد ترى بارحة ولا ماصلة الا فى الدهور مرة وابن برح كاميير الغراب
 والداحية كتبت بارح وريحي كلمة تعال عند الحظا فى الرى ومرحى عند الإصابة
 والبروح اصل الفلاح البرى وعبارة المصباح برح الشئ يبرح من باب تعب بارحا زال
 من مكانه ومنه قيل لية الماضية البارحة والعرب تقول قبل الزوال فعلنا البارحة وبرحت
 الريح بالتراب جلته وسفت به فهى بارح وما برح مكانه لم يفارقه وما برح بفعل كذا
 بمضى الموافقة وللأزمة ورح به الضرب تبرحا اشتد وعظم وهذا ابرح من ذلك
 اى اشد وفى الصحاح نعت منه برحا بارحا اى شدة واذى ولقيت منه بنات برح وبنى برح
 والبارحة اقرب اليه مضت تقول لقيته البارحة ولقيته البارحة الاولى وهذا الامر
 ابرح من هذا اى اسد وقتلهم ابرح قتل ورح الظبي بالقبح بروحا اذا ولاك مياسره
 يمر من ميامن الى مياسرك والعرب تطير بالبارح وتتفائل بالبارح لانه لا يمكنك ان تزميه
 حتى تعرف ثم ابرحة فيج الوجه ثم البرخ بالقبح النماء والزيادة وهذا هو معنى
 البركة وهو غير منف عن البر والبرخ ايضا الرخيص من الاسعار وهو نتيجة النماء
 والزيادة وفى شفاء القليل رخ بمعنى رخيص لغة بمانية وقيل هو عبرانى بمعنى البركة
 قال الجهمج ولا تقولوا برخوا لترخواه والبرخ ايضا الضرب يقطع بعض اللحم بالسيف
 فوافق البرت بعض الموافقة ثم اطلق على القهر ودق العنق والظهر والبرخ كاميير
 المكسور الظهر والبرخ الخضوع ثم البرخ منفذ الماء وبجراه وهو الاربدة وبالبلوعة
 من الحرف واعلم ان هذه المادة مكتوبة فى القاموس بالجرمة بناء على عدم وجودها
 فى الصحاح لكنها مثبتة فى الصحاح المطبوع بمصر ونص عبارته البراخ خرف الكتف
 توصل من اسطح الى الارض وابست فى الصفحة التى عندى بخط اليد ثم البرخ
 الحاجر بين الشبيين ومن وقت الموت الى القيامة ومن مات دخله وراخه الايمان ما بين
 اوله واخره او ما بين النك واليقين ونحوها عبارة الصحاح وفى الكلمات البرخ الحائل
 بين الشبيين ويسمى عن عالم المثال اعنى الحاجر بين الاجساد الكثيفة وعالم الارواح

الجردة اعني الدنيا والاخرى ولولا المشاقبة لقلت انه من معنى البرج ثم يرد الحفيد
 بجملة فلم يقطع عن يرت وبرخ ومنه يرد السيف بنا وزيد ضعف كبرد كفى وفقر برأنا
 وبرودا فكذلك قلت انكسرت سورته وحده ثم زيد في معناه فقبل يرد محله هزل ثم زيد
 ايضا فقبل يرد اي مات ويرد حتى وجب وزم وهو من معنى السهل وعبارة الصحاح
 تفيد انه من قبيل المشاكفة فانه قال ويقال ما يرد لك على فلان وكذلك ما ذابك عليه
 اي ما ثبت ووجب ويرد لي عليه كذا من المال ول عليه الف يارد ويرد العين كحلها
 وهو من البرودة والخبر صب عليه الماء فهو يرد ومبرود ورده واردة ارسله يرده
 والبريد المرتب والرسول فيكون البريد فيلما معنى مفعول واشتقاقه عندى من المعنى
 الاول بدليل انه جاء من سهل مرادف يرد سهل الفريم مائة درهم نقده وجاء من شعب
 بمعنى صدع وفرق شعب اليه رسولا وجاء ايضا فترع رسولا ومعنى فرع في الاصل
 قريب من معنى فرقي وجاء ايضا جرد رسولا ومعناه ظاهرا ثم ان البريد يطلق
 ايضا على مسافة فرسخين او اثني عشر ميلا او مابين المترين والفراتين لانه ينذر قدام
 الاسد والرسول على دواب البريد وقال في باب القاف الفراتين الاسد والذي ينذر قدامه
 معرب بروتك والذي يدل صاحب البريد على الطريق ومع وضوح اشتقاق لفظة
 البريد فان ائمة اللغة ذهبوا بها كل مذهب قال ابن الاثير في النهاية البريد فارسية اصلها
 البخل واصلها بريد دم اي محذوف الذنب لان يقال البريد كانت مقطوعة الاذنب
 كالعلامة لها ثم سمي الرسول الذي يركبه يردها والمسافة التي بين السكتين يردها والسكة
 موضع يتكئ فيه المرتبون من بيت او رباط وكان يرتب في كل سكة يقال ويعد مابين السكتين
 فرسخان وقيل اربعة وفي عنابة الشهاب على البيضاءى اثناء سورة النساء سمي الرسول
 يردها لركوبه البريد او لقطعته البريد وهو المسافة المعروفة كما في الدر الثاقب للعلامة
 الشيخ عبد الهادي نجا الايارى وفي القائق البريد هو في الاصل البخل فارسية واصله
 بريده دم اي محذوف الذنب لانه يقال ان دابة البريد كانت كذلك وقال صاحب
 المختار قال الازهرى قيل لدابة البريد بريد لسيده في البريد وقال غيره البريد البغلة المرتبة
 في الرباط تعرب بريده دم ثم سميت بها المسافة وهذا الذي جئني على ان اقول
 ان اهل العربية كسوا هذه اللغة الشريفة نونا غير لائق بها فتراهم ابنا يحومون حول
 اللغات الاجنبية وينسبون اليها ما هو في العربية من خصائصها ومن اياها السنية
 وعبارة الصباح البريد الرسول ومنه قول بعض العرب الحمى يرده الموت اي رسوله
 ثم استعمل في المسافة التي يقطعها وهي اثنا عشر ميلا ويقال لدابة البريد يرده ايضا
 لسيده في البريد فهو مستعار من المستعار والجمع يرد بصمتين فانت ترى ان الصباح جعل
 البريد بمعنى الرسول اصلا وهو الحق وعبارة الصحاح والبريد المرتب يقال حل فلان
 على البريد وقال امرؤ القيس * على كل مقصوص الذنابي معاود بريد السرى بالليل
 من خيل بربر * والبريد ايضا اثنا عشر ميلا قال حمزد بمدح عرابة الاوسى * فذلك عراب
 اليوم امي وخالتى وناتحي التاجي اليك بريد ها * اي سبها في البريد وصاحب البريد قد ارد
 الى الامير فهو مبرد والرسول بريداه والبرد نقيض الحر يرده كمنصر وكرم برودة
 وماء يرد ويلد ويرود ويراد ومبرود وقد برده يرده وجرده باردا او خلطه بالثلج

وإبرده جاء به باردا (وفي نسخة وأبرد) وله سقاء باردا وصبارة الصبحاء وبردته فهو
معبود وورده تبريدا ولا يقال أبرده الا في لغة رديئة وصبارة الصباح برد الشيء برودة
مثل سهل سهولة اذا سكنت حرارته واما يبرد باردا من باب قتل فيستعمل لازما ومتعديا
يقال برد الماء وورده فهو يارد ومبرود وهذه العبارة تكون من كل ثلاثي يكون لازما
ومتعديا وورده بالشغل مبالغة او البرد ايضا النوم ومنه لا يذوقون فيها بردا والريق
وفي شفاء الغليل يرد الفراش ويرد المضجع كناية عن الراحة والترفه وعن زيادة
القدرة ويرد الحلي تكتيبه الشعر كونه عن الصباح او وعيش بارد هي ويردنا الليل وعلينا
اصابنا بردا وبارد، اضغه وبارد دخل في آخر النهار ويقال جئناك مبردين اذا جاوا
وقد باخ الحر وابتد الماء صب عليه باردا او شربه ليبرده كبدته وتبرده فيه استقم وقولهم
لا تبرد عن فلان اي ان ظلمت فلا تشمته فتقص من اثمك كما في الصبحاء والبرد محركة
حب انتمم ومصاب يرد وبارد وقد برد القوم كعنى والارض مبردة ومبرودة والبرداء
ككرا، الخمي بالمره والبرادة كجبانة اناه يبرد الماء وكوارة يبرد عليها والابردة بالكسر
برد في الجوف وصبارة الصبحاء على معرفة من غاية البرد تغفر عن الجماع وهذا الشيء
مبردة البدن قال الاصمعي قلت لاعرابي ما يحملكم على نومة الضحك فقال انها مبردة
في الصيف مسخرة في الشتاء ويقول الرجل من العرب انها لباردة اليوم فيقول له الاخر
ليست باردة وانما هي ابردة الثرى والبردة ومحرك التخملة لانها تبرد المعدة وفي الصبحاء
البردة بالتحريك التخملة وفي الحديث اصل كل داء البردة ومنه تعلم ان الحريك افسخ وبردة
العين بالتحريك ايضا واسطها وتقول هو لبردة يعني اذا كان لك معلوما وهو من برد
حق عليه وهي لك بردة نفسها اي خالصة وبردة علم النجدة والاربدان الغداة والعشى
كابردين والظل والنق وهو ظاهر والبرود الكحل ونوب برود ما له زئير وهو من معنى
السحل والبرادة السحالة ولعل منه البارود قال في شفاء الغليل يارود بالبدال المهملة وباروت
غلط قال فيد لا يسع الطبيب جهه انه اسم زهرة اسبوس بالمغرب وفي عرف اهل العراق
يطلقونه على ملح الحائط يتصاعد على الحيطان العتيق فيجمعونه وهم يستعملونه
في اعمال النار المتصاعدة والتحركة فيزيدها خفة وسرعة التهابه اه قلت (اي قال
صاحب شفاء الغليل) هو لفظ مولد من البرادة لشبهه بها وهو الآن اسم لما يركب
من ذلك الملح ومن فحم وكبريت سمى باسم جزئه او البرد بالضم ثوب مخطط ج ابراد
وابراد وبرود واسكسية يلتحف بها ولعل المراد بذلك انها تقي من البرد وصبارة
الصبحاء البرد من الباب والجمع برود وابراد وبرد الجندب جناحاه والبردة كساء اسود
مرقع فيه صغر (وفي بعض النسخ فيه صور) تلبسه الاعراب والشور الاربد فيه لمع
من سواد وبياض وصبارة غيره البردة كساء اسود مرقع فيه خطوط صفر تلبسه الاعراب
اه ويقال وقع بينهما قد برود بمنه اي بلغا امر اعظما لان اللين وهي رود اللين لا تعد الا
لامر عظيم ورده الضان ضرب من اللبن وهما في بردة اخماس اي يسلان فعلا واحدا
والبردى نبات وبالضم تمر جيد والبرد التمر وبردى نهر دمشق الاعظم هذا ما يمكن
تلخيصه من هذه المادة المتشعبة وفي ان اقول ان اصل العاقى كلها برد بمعنى سهل
ومنه اخذ البرد فانه سهل مضوى ثم نظر الى جهة ما يمدح منه فاطلق على النوم وعلى

كل العين وغير ذلك ونظر الى جهة ما يذم منه فأطلق على الأبردة والبردة والبردة ونحوها واختلاق هذا النظر ملحوظ ايضا في الحرارة وفي كثير من المواد ثم البرجد بالضم كسائه غليظ فلم ينقطع عن معنى البردة ثم البرخدة بضم الباء وقبح الراء وسكون الخاء المرأة التارة الناعمة ومثله البخذة والخبذة وقد تقدما ثم برقيد كزنجبيل د قرب الموصل ثم سيف برند كقند وفي نسخة كفضل عليه اثر قديم والبرند وتقح رؤه الفريند والمبرند المرأة الكثيرة العلم ثم برز برزوا خرج الى البرازاي الفضلة كبرز وظهر بعد الخفاء فاشبه برح الامراى وضخ اذ اصله من الراح كما تقدم كبرز بالكسر وبرز الكتاب نشره فهو مبرز ومبروز وبرز الشئ اخرجه كاستبرزه وعزم على السفر واخذ الابرز وبرز تبرزا فاق اصحابه فضلا او متجاعة والفرس على الخيل سبقها ولعل هذا هو الاصل فيكون راجعا الى البراز وصاحبه نجاة وبرز الشئ اظهره ويثنه وبرز القرن مبارزة وبرزاز برز اليه وهما يتبارزان ويتبارزا انفراد كل منهما عن جماعته الى صاحبه ورجل برز وبرزى عفيف موثوق بقطعه ورايه وقد برز ككرم وامرأة برزة بارزة المحاسن او متجاهرة كهلة جليلة تبرز القوم يجلسون اليها ويصدقون وهي ضعيفة والبرزة العقبة من الجبل وذهب ابرز وبرزى بكسرهما خالص وفي المصباح انه معرب وعندى انه عربى من معنى الظهور وكذا الجوهر وفيه ايضا والبراز بالقح والكسر لانه قليلة الفضاء الواسع الخالى من الشجر وقيل البراز الصحراء ايضا ثم كنى به عن الجوكر كما كنى بالساط قبيلا تبرز كما قيل تقوط وبرز الشخص برازة فهو برز والاتي برزة مثل ضخم ضخامة فهو ضخم وضمة والمعنى عفيف جليل والمصنف فصل البرزة عن البرز بعده اسطر ثم البرس بالكسر حذافة الدليل ويقع فقارب البرث والبرس ايضا ويضم القطن او شبه به او قطن البردى ومنه قيل برس الارض اى سهلها واينها وهذا المعنى فى البرث وبرز كسمع تشدد على غرعه وفيه غرابية وما ادرى اى البرساء هو واى برساء هو واى الناس هو ومثله اى برساء هو واى برئساء هو وجاء ايضا البرشاء بمعنى الناس او جاءتهم قال فى شفاء الغليل البرساء الخلق قال ما ادرى اى البرساء هو واى الخلق هو بالسريانية برساء قلت بالسريانية بمعنى ابن ونوش بمعنى الناس ثم برسة طله وهو من معنى البرث والبرياس بالكسر ابتداء العميقة وتبريس شئ مشبه الكلب او مشيا خفيفا او مررا سريعا وهو حكاية صفة ثم البرجيس بالكسر نجم او هو المنسرى والناقصة الغزيرة والبرجاس بالضم غرض فى الهواء على راس ربح ونحوه مولد وجرى به فى البرز ليقع عيونها ويطيب ماءها وشبه الأكرة ينصب من الحجارة قال فى شفاء الغليل البرجاس الغرض مولد وفى القاموس بضم الباء وهو فارسى ورجس بنجم المنسرى فارسى ايضا ثم البردس بالكسر الرجل الخبيث والمستكبر كالبردس والمنكر من الرجال ثم المبرطس الذى يكثرى للناس الابل والنجير وياخذ عليه جعلا وبرتاس اسم ام لهم بلاد واسعة تهاجم ارض الروم ثم البرعيس بالكسر الصبور على الاواء وناقصة برعس وبرعيس غزيرة جبلتها تامة الخلق كريهة ثم البرعيس بالكسر الصبور على الاشياء لا يباليها والبراعيس الابل الكرام وعندى انه لافرق بين الساتين بشئ ثم برلس بالضمات وسد اللام د يسواحل مصر

ثم البرش بالضم قلبوه وطويلة او كل ثوب رأسه منه دراعة كان اوجبة او مطراوما ادرى
 اى البرشاء هو واى برشاء يكون الرأه فيها وقد تقع واى برشاء هو اى الناس
 وجاءتشى البرشاء اى فى غير صنعة ثم البرش بالكسر من قولهم وقوا فى خرمش وبرشاش
 فى الاخلاط وصحب ثم ابرش بحركة والبرشة فى شعر الفرس نكت صغار تخالف سائر
 لونه والفرس ابرس وبرش وياض يظهر على الاظفار وهو غير منقطع عن معنى البرج
 ومكن ابرش مخفف الانوان كثير النبات والارض برشا وستة برشاء كثيرة الصنب
 وهذا المعنى تقدم فى برش وسيأتى ايضا فى برش والبرشاء الناس اوجاءتهم وعبارة
 المصباح برش يبرش برشا فهو ابرش والاشى برشاء والجمع برش مثل برص برصا فهو
 ابرص وورصاء وبرص وزنا ومعنى اه واهل الشام يقولون برشه فهو برده ثم البرطش
 يستعملان او السعى بين البائع والمتزى او هو بالسبب المهمل ثم البرفش كجعفر
 لبرعض وابرش من مر منه اذا برأ واتممل وقام ومشى ثم البرشة التفرق وخطط
 الكلام والاقبال على الاكل وبرش على فى الكلام خطط وفى الاكل اقبل عليه او خططه
 والبرشة التفرق واختلاف لون الارض ذكر المصنف هذه العبارة بعد قوله البرشة
 التفرق وخطط الكلام باحد عشر سطرا وعندى انه تكرر عن سهولان معناه واحد
 ومعنى الاختلاط مر فى البرشاش وبرش ثا تزين بالوان مختلفة وعبارة الصحاح برقشت
 اشى اذا تفتت بالوان مختلفة واصله من اى براش وهو طائر يتلون الوانا وبراش اسم
 كلبة وفى الملل على اهلها دلت براش لانها سمعت وقع حوافر الدواب فنبحت فاستدلوا
 بها على اقبية فاستباحوهم اه ويقال ايضا على اهلها نجى براش والبرش
 بالكسر طر صير سيمه اهل الحجاز الشرشور ثم البرشاء الناس ما ادرى اى البرشاء
 هو اى الناس ثم برص الارض ارسل فيها الماء ليجود او يقرها وسماها سقيارويا
 وشه حريص الارض ثم البرص بحركة يياض يظهر فى ظاهرا البدن لقساد
 مزاج برص كقرح فهو ابرص وابرصه الله والذى ابيض من الدابة من اثر البرص
 وابرص جاء بولد ابرص ومعنى البرص والبرش غير منقطع عن البرج ورز والبرص
 خلق الراس وان يصيب الارض المطر قبل ان تحترق وبرص الارض لم يدع فيها رعا
 الارعاء ومثله تبلص وخرص وارض برصاء رعى نياتها وجية برصاء فيها لم يياض
 وسلم ابرص من كسار الوزع وهذان سما ابرص وهولاء هوام ابرص او السوام
 بلا ذكر ابرص او البرصة والارياض بلا ذكر سام والارص القرو هو من معنى الياض
 والبرص دويه تكون فى البرز والبرص نبت يشبه السعد والبصيص وككتاب منازل
 الجوز ويقاع فى الرجل لانتفت جمع برصة ثم البرص ان يضطرب الانسان تحتك
 ومثله ابرص ثم البرص القليل كابرص ج براض وبروض وبارض ورض الماخرج
 وهو قليل كابرص ونحوه برص المساء ونض ونز ونش وبرص لى من ماله من باب نصر
 وضرب اعطاني منه قليلا فجاءنا متعلبا ورجل مبروض مفتقر لكثرة عطائه والبارض
 اول ما تخرج الارض من نبت قبل ان تبين اجناسه وقد برض بروضا وابرضت
 الارض كثر فيها البارض كبرضت وبرض يبلغ بالقليل والشى اخذه قليلا قليلا وفلانا
 اصاب منه الشى قبل الشى وتبلغ ثم البروط كجعفر الفود معرب بروط اى صدر

الاوزلا نه يشبهه والبريطاه بالكسر الثبات وعبرة المصباح البريط من ملاهى الجم
 ولهذا قيل مرعب قال ابن السكيت والعرب تسميه المزهر والعود وفي شفاء اغليل البريط
 من الملاهى عود الطرب مرعب قيل شبه بصدر البط وبصدر و ذكره ايضا في موضع
 آخر بقوله انه طنبور ذو ثلاثة اوتار اول من ضرب به عبدالله بن الربيع الخ ثم برشط
 في قصوده ثبت في يته ولزمه وفرشط بالفاء الصق اليته بالارض وتوسد ساقيه ونحوه
 فرسد ووقع في برطوبة بالضم اى مهلكة ثم برشط اللحم شرشره ومثله فرشط
 اللحم وبرشفه وشبرقه ثم برقط خطا خطوا متقاربا وولى ملتقا وجاء فلفط في الكلام
 والمتى اسرع وقرقط وقرمط قارب الخطو و برقط الشيء مفرقه قل او كثر والكلام طرحه
 بلا انقسام وجاء صفط وعلفط بمعنى خلط و برقط في الجبل صعد وقعد على السافين
 مفرجا ركبيه وتبرقط وقع على قفاه والابل اختلطت في الرى والبرقط طعام يفرق
 فيه الزيت الكثير والعامه تقول مبرقة بمعنى ملمع ثم البردعة المجلس يلتقى تحت الرحل
 قلت وفي عرف زمانهاى الصمار كالسرج للفرس ورجل مبردع عن الشيء منقبض وجهه
 ثم البردعة البردعة وارض لاجلده ولاسهل واربذع للامر استعمله ثم البرشاع
 بالكسر الاهوج الضخم الجافى والسبي الخلق كالبرشع كزرج ثم برع وبنات براعة
 وبروعا فاق اصحابه في العلم وغيره او تم في كل فضيلة وجال فهو بارع وهي بارعة وبرع
 صاحبه غلبه وعندى بان هذا المعنى هو الاصل وهو غير منقطع عن برز واربوع وهذا
 اربع منه اخضم وامر ياربع جيل والبرعة الفاشقة الجمال والعقل وتبرع بالدهاء تفضل
 بما لا يجب عليه وفعله متبرعا مطروا وعبرة المصباح تبرع بالامر فعله غير طالب عوضا
 ثم البرقع كفتنذ وجندب وعصفور يكون للنساء والدواب وهو كلام غير مفيد وعبرة
 المصباح برقع المرأة ماتزبه وجهها وقبح الثالث تخفيف ومنهم من ينكره وتبرقت
 هي لبسته اه وكفتنذ سمه لفتنذ البعير وما لبني بغير ويلالام اسم للعترة اذا دعيت للعلب
 وجوع برقوق كعصفور وصفوق نادرا وبرقوق بالياء شديد وكزرج وكفتنذ اسم
 للسماء السابعة او الرابعة او الاولى لا ينصرف والبرقة الساة البيضاء الرأس وبكسرهما
 فرقة الفرس الاتخذة جميع وجهه غير انه ينظر في سواد و برقع فلان لحينه صار مأبونا
 وفلا نال العصا ضربه بها بين اذنيه ثم برقع قطع ومثله بلقع وبرقع ايضا صرع
 وقام على اربع وسقط على ركبيه ولا يغل ضد وتبرقع وقع وعبرة الصحاح وبركه
 خبرك اى صرعه فوق على استه والبرك كفتنذ الرجل القصير وفصل لا يصل عنقه
 الى الارض وجوع بركوع كبرقوق زنة ومعنى ثم البرزغ كفتنذ نسط الشهاب
 والشاب المثلج التام كالبرزوغ والبرزاغ ثم برع كفرح نتم وقد مر برث وبرج
 بمعناه والبرغ للعباب ثم البرنوف بالفتح نبات كثير بمصر ثم برق الجم طلع
 فرجع المعنى الى برز ثم زيد في معناه فقبل برق السيف وغيره تلالا والاسم البريق
 ومن هذا المعنى البرق لواحد بروق السحاب ومن القريب هنا ان المصنف ابتداء هذه
 المادة بالبرق فرس ابن العرقه وهو كقوله الزيت فرس معوية بن سعد ويقال برق الثعلب
 وبرق خلب بالاضافة وبرق خلب بالصفة وهو الذى ليس فيه مطر و برقت السماء
 بروقا وبرقانا لمعت اوجابت يرق والبرق بدا والرجل نهدهد وتوعد كاربى والبروق الذى

يبرق بكلامه ولا فعل عنده عن المبرد وعبرة الصالح رعدت السماء وبرقت برقانا
 أي أمت ورعد الرجل وبرق أي تهدد ورعدت المرأة وبرقت أي تزيفت اه وبرقت
 المرأة برقاً فحقت وتزيفت كبرقت والثاقفة شالت بذيها وتلقحت وليست بلاقم كابرقت
 فحسانهي بروق من مباريق وبرق بصره تلاً لا وطعامه بزيت او سمن جعل فيه منه
 قليلاً وعبرة الصالح برقوا لنا طعاماً بزيت او سمن برقاً وهي التباريق وهو شيء منه
 قليل لم يفسدوه أي لم يكثرؤا دهنه وبرق كفرح برقاً وبروقاً محجرح حتى لا يظرف او دهش
 فلم يضر وقد جاء برق ورفق وفرق بمعنى تحير وعبرة الصالح برق البصر اذا تحير
 فلم يظرف فقسب الفضل الى البصر مع ان البيت الذي استشهد به مؤيد لقول المصنف
 وكيف كان فان برق هناك طواع لبرق وبرق السفانا صابه الحرف ذاب زينه وقطع فلم يجمع
 وسقاء برق ككتف وبرقت الغنم اشتكت بطونها من اكل البروق واربقوا وارعدوا
 اصمهم برق ورعد واصمهم انتبها وفلان تهدد وتوعد واربق ايضا المع بسيفه
 وعن الامر تركه والمرأة عن وجهها ابرزته والصيد اثاره والمضغى مضغى بالنيابة البرقاء
 أي التي يسقى صوفها الأبيض طاقات سود وورق عينه تبريقاً وسعها واحد الظفر
 وفلان سافر بعيداً ومزته زيتته وزوقه وفي المعاصي لم وفي الامر اعني على ولم يذكر
 في ثمنه بقدر اعني على تخني العبارة اذا ان تكون اصيائي وفي شفاء الغليل برق
 عينه له أي خوفه كذا تقول السامعة وقال القائل في اماليه برق لمن لا يعرفك
 يضرب مثلاً لذي يوعد من يعرفه اه والبرق بالضم الضباب جمع ضب والبرق
 التلألؤ وهاء التلبن يصعب عليه اهالة او سمن قليل ج برائق والبراقة المرأة لها بهجة
 وبرق والبرقة السيوف والبارق سحاب ذو برق والسحابية بارقة وبارق قبيلة من اليمن
 والبرقان بالضم لبارق البدن والجراد التلون الواحدة برقانة وجاء عند مبرق الصبح
 حين برق والابريق اسيف البراق والقوس فيها تلاميخ والمرأة الحسنة البراقة ووعاء
 لهاء معرب أب رى ولم ار هذا الحرف في شفاء الغليل وهما قال في شرح اخذاته
 يقال لثمواجر الرائي ياخذ من الطشت وينفق على الابريق قاله الصلي وقال ابن الرومي
 انعط من بليلة الابريق والبروق كيرول شجيرة ضيقة اذا غامت السماء اخضرت
 الواحدة بهاء ومنه اشكر من بروقة والبرواق زيادة الف نبات يعرف بالحشى والابرق
 غلظ فيه بحجارة ورمل وطن مختاططة ج ابارق كالبرقاء ج برقاقات وجبل فيه لوانان
 او كل شيء اجتمع فيه سواد وبياض تيس ابرق وعذر برقاء حتى انهم يسمون العين برقاء
 وطائرودواء والابرق ايضا يطلق على اماكن متعددة مضافاً او موصوفاً والبرقة غلظ
 كالابرق وبرق ديار العرب تليف على مائة والبرق الحمل معرب به والبراق دابة ركبها
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ليلة المعراج وكانت دون البغل وفوق الحمار
 وعبرة الصالح وارباق دابة نحو البغل تركبها الرسل عند الخروج الى السماء
 والبورق بالضم التطرون والاستريق الديباج الغليظ معرب استروه او ديباج يعمل بالذهب
 او ثياب حرر صفق نحو الديباج او قدة حراً كأنها قطع الاوتار وتصغيره ابريق
 والبرقوق بالضم اجاص صغار والشمش مولدة ثم البرازيق الجماعات من التباس
 الواحد برزيق كزنبيل فارسي معرب او الفرسان او جماعات خيل دون الكوكب والطرقي

المصطفة حول الطريق الاعظم اليك البريق نيات والصواب بروق وفي شفاء
 الطيل البريق الفارس مغرب ح برازق وبرازق في الحديث ثم برشق السم قطعه
 ومثله شريق وشريق الا ان المصنف قيدا بتطعيم الثوب وهو غير مراد وكذا السم
 وورشق فلانا بالسوط ضربه به وبرزق فرح وسر والشجر ازهر والثور تفتح وعامة
 السام تقول مشريق بمعنى فرحان مستبشر ثم البريق كزنبيل تقن التمر وضرب
 من الكمة ومعنى التقن هنا رسابة الماء ثم برك بروكا وتبرا كائنت واقام وبرك البعير
 استناخ كبرك وقد ابركته وعبارة الصحاح برك البعير اى استناخ وابركته انا فبرك
 وهو قليل والاكثر افخه فاستناخ وكل شئ ثبت واقام فقدر برك ويقال فلان ليس له
 مبرك جل وبرك بروكا ايضا اجتهد والسما دام مطر هاوراك كهطام اى ابركوا
 والبرك الابل الكثيرة والجمع البروك اه وعبارة المصنف البرك ابل اهل الجواة كلها التى
 تروح عليهم بالفة ما بلغت وان كانت الوفا او جماعة الابل الباركة او الكثيرة الواحد
 بارك وهى سماء والصدر كالبركة بالكسر ورجل برك كصرد بارك على الشئ والبركة
 بالكسر ايضا ان يدربن الناقة وهى باركة فيقيها فيصلها وماولى الارض من جلد
 صدر البعير كالبرك بالقص وجمع البرك تحلية وحلى او البرك للانسان والبركة بالكسر مساواة
 او البرك باطن الصدر والبركة ظاهره وعبارة الصحاح والبرك ايضا الصدر فاذا ادخلت
 عليه الها كسرت الباء والبركة ايضا الخوض كالبرك بالكسر ايضا ومستقم الماء يج
 كعب (اى جمع البركة فقط) والبركة نوع من البروك والشاة الحلوبة ج بركات
 والحلبة من حلب الغداة وقد نفع ورد بمنى والضم طائر مائى والضفادع والجمالة
 او رجالها الذين يسعون ويعملونها والجماعة من الاشراف والجماعة يسألون فى الدية
 ويشتك وما يخذله الطعان على الطعن كل ذلك من معنى الثبوت والاقامة روى فيه وجوه
 مختلفة وفنون متنوعة وابتركوا جنوا للركب فاقتلوا وهى البروكا والبركا وابتركوا
 فى العدو اسرعوا مجتهدين والاسم البروك وفيه غرابة ولذا احسبه مقلوبا من ابتكروا
 او يقال انه من معنى الاجتهاد فى الحرب عند البروك لها وابترك الصيقل مال على الدوس
 والسمابة اشتد انهلالها والسماء دام مطرها كبركت ولعل هذا هو اصل معنى العدو
 وهو غير منفك عن معنى برك وفى عرصة وعليه تنقصة وشمته وعبارة الصحاح ابترك الرجل
 التى بركه وابتركته صرخته وجعلته تحت بركك والبراكاه الثبات فى الحرب والجد
 واسله من البروك ويقال فى الحرب براك براك اى ابركوا وطعام بريك كانه مبارك
 ثم قيل ايضا من معنى الثبوت البركة وهى الغناء والزيادة ثم استعملت بمعنى السعادة والتبرك
 الدعا بها وبريك مبارك فيه وبارك الله وفيك وباركك وباركك على محمد وعلى
 آل محمد ادم له ما اعطيه من التشرىف والكرامة وتبارك الله تقديسه وقدره صفة
 خاصة بالله تعالى وتبارك بالثنى تفاعل به وعبارة الصحاح تبارك الله اى بارك مثل قاتل
 وتقاتل الا ان فاعل يتعدى وتفاعل لا يتعدى ومن الغريب هنا عبارة المصباح حيث قال
 وبارك الله تعالى فيه فهو مبارك والاصل مبارك فيه اه وتبرك به نين ذكرها المصنف
 بعد تبارك لثانية وعشرين سطرًا وبارك عليه واظب وهو من معنى البروك كالا يحنى
 ثم ان قول العامة فى ارك الاوقات يحتمل ان على حد قولهم ما فى البادية انوا منه ويحتمل

انه يرجع الى معنى النبوت والبروك كصبور امرأة تزوج ولها ولد كبير وبالضم الخبيص
والنسم منه البركة او البرك الرطب يوكل بالزبد كذا في نسختي فيكون قوله وبالضم
الخبيص في غير محله وهذا المعنى قريب من البركة والبركة كناية ضرب من السفن
وهو في لغة الفرنسيين والانكليز برك يسكون الباء وكسر الراء والبركان بالكسر شجر
او اخمص او كل ما لا يصول ساقه او بنت يفت ينجذ او من دفق البت الواحدة بهاء او هو
جمع وواحده برك كسر د ومردان ويقال للكساء الاسود البركان بالفتح والتشديد
والبركانى والبرنكان كزعران والبرنكانى ج برانك وكزفراسم ذى الحلق والجبان والكاپوس
كالبروك فيها ورك الغمد بالكسر ع يمين او اقصى معمر الارض والبروك الوردى
وهنا يحسن ذكر البركان قال في شفاة قليل هو آلة معروفة لم يسمع في شرق قديم والذي
قاله النيدورى انه فرجار بالهاء معرب بركان قال الارجاني * كانتى مثل بركان لدائرة
اضحى اندر بتسديد له عيبا * ثم البركة انتمى والفرق والتقطيع مثل الغلة
ونحوه البركة والبرائك صفار اللال لم يسمع بواحدىها ثم رشك الجزوز فصلها
وابان بعضهم من بعض وقد تقدم رشق اللحم قطعه ونحوه شبرق ثم رملك جذبي
ابن خاند انبرمكي وهم انبرا مكه ورمكان انكساء معرب كما في شفاة القليل وكانه يحرف
عن البرنكان ثم البرائل كلابط والبرائى مقصورا ما استندار من ريش الطائر حول
عنقه او خاص عرف الجارى فانتهى للقتال قيل برأل وتبرأل وابرأل والبرائى والبرائل
واو برائى الديك وبرائى الارض عشها وهو مبرئ للشر منهى له وهو مفهوم
من ذكره الغزل اولا ثم البرزل كنفذ الضخم من الرجال ثم البرطل كنفذ واردين
فتسوة والبرطلة المطلة الضيقة والبرطيل بالكسر حجر او حديد طويل صلب خلقه
ينغره الرقى والمول والرشوة براطيل ويرطل جعل بازاء حوضه برطيل وفلانا
رشاه فبرطل فارتشى وعبارة المصباح البرطيل بكسر الباء الرشوة وفي المثل البراطيل
تنصر الا بطل كأنه ما خوذ من البرطيل الذى هو المول لانه ينخرجه ما استتر وفتح الباء
عالمى انفق فعلى بالفتح وفي شفاة الغليل البرطلة بتشديد اللام وتخفيفها شى كالمنقلة
ليست عند الاصمعي من كلام العرب بل نبطية قيل اصلها ان الظلة ولا يخفى حاله
ثم البرعل ولد الضبع او ولد اوى من ابن اوى ونحوه الفرعل ثم البراقيل القرى والاراضى
القرية من الماء او البلاد بين الرف والبر الواحد برغيل بالكسر ورغل سكنها وهذا
المعنى غير متفك عن برغ قلت والبرغل جريش القمح وقد اشتق منه وصف فقيل
مبرغل اى يشبه حب البرغل ثم برقل كذب وهو غير بعيد عن برقس وبرقط
والبرقيل بالكسر الجلاهي يرى به وقال في باب القاف الجلاهي البندق الذى يرى به
واصله بالقارسية جله وهى كبة غزل وقال في فصل الباء البندق الذى يرى به وفي
شفاة الغليل البرقيل قوس البندق معرب وذكره في موضع آخر بقوله البراقيل في
قول نواس فما ارى النيل الا في البراقيل قال الصولى البراقيل سفن صفار وقال
علم الهدى في الدرر انما هو جمع برقال وهو كوز من الزجاج وما ذكره الصولى وهم
منه لم اراه في اللغة اه قلت فيكون البرقال قريبا من معنى البوقال ثم البرم حركة
من لا يدخل مع القوم في المبسر وفي المثل ابرما قرونا اى ثقيل وبأكل مع ذلك تمرين

ثم ينقش فيه له بالثعلب رده الى ركب ج ابرم والمبرم ايضا السامة والضجر وقد برم به
 وجر العضاء وحب الغب اذا كان كرووس الذر وقد ابرم الكرم وقنان من الجبل وجمع
 البرمة للاراك كالبرام وبرم يحجته كمل اذا نواها فم تحضر فكانك قلت برم عنها وازمه
 فبرم كفرح وتبرم امله قل واورم ايضا اجتنى ثمر العضاء وعندى ان هذا هو الاصل
 فكان اجتناء هذا الثمر موجبا للضجر ثم جعل متعديا واورم الجبل جعله طاقسين ثم قتله
 واورم صنع البرم او اقتلع بجريته من الجبال والامر احكمه كبرمه برما والمبارم المنزل
 التي يبرمها وعندى ان الفصل الثلاثى يرجع الى الجبل خاصة كما هو المشهور الآن لا
 الى الامر وعبارة المصباح برم بالشئ برما فهو برم مثل ضجر ضجر ضجر فهو ضجر وزنا
 ومعنى وشعدي بالهمزة في ل ارمته به وقبرم مثل برم واورم العقد احكمته فانبرم هو
 واورم الشئ دبرته وفي شفاه القليل قال الراغب الابرام احكام الامر واصله من ابرام
 الجبل وهو يريد قتله والمبرم النسي يطح ويشدد في الامر تشبيها به ببرم الجبل اه والبرم كالمبر
 خيطان مختلفان احمر وايض تشبه المرأة على وسطها وعضدها وهو من البرم
 ثم اطلق على كل ما فيه لونان مختلفان وعلى جبل للمرأة فيه لونان مزين بجمهر ثم
 على الصبح وهذا المأخذ ينظر الى معنى السدفة ثم على الدمع المختلط بالآمد ولنف
 القوم والجيش لان فيه اختلاط من الناس او لالوان شعار القبائل هذه عبارة ثم اطلق
 على العوذة لانها تربط بخيط ثم على قطع الغنم ضان ومعربى وعلى المتهم لاختلاط
 الصدق والكذب في امره واشو لنا من برعها (اي برم اتفاقية) اى كبدها وسامها
 يقدان طولاً وعرضاً بخيط او غيره سيما لبياض السنام وسواد الكبد والمبرم الثوب
 المقتول الغزل طاقين وجنس من الثياب والبرمة قدر من بهارة ج برم بالضم وكسر د
 وجبال وكان حقه ان يوخرا لجمع الاول والمبرم كحسن الثقل كانه يقطع من جلده
 شيا هذه عارته ولا حاجة الى هذا التاويل لان المبرم اسم فاعل من ارمه اذا امله والبرم
 العتلة او عتلة النجار خاصة والكحل المذاب كالبرم محرقة والبرطيل وعرف العتلة في باب
 انلام بانها بيعم التجار وعبارة الجوهرى وبرم التجار فارسي معرب اه ومثله البيل والبرام
 كقرب القرا د ج ارمه ثم البرجة باضم الفصل الظاهر او الباطن من الاصابع
 والاصبع الوسطى من كل طائر ج براجم او هي مفاصل الاصابع كلها او ظهور
 القصب من الاصابع اوريوس السلاميات اذا قبضت كفك نشزت وارتفعت وعندى
 ان اصل المعنى الطهور والبرجة غلط الكلام والبراجم قوم من اولاد حنظلة بن ملك
 وفي المثل ان الشق وافد البراجم لان عمرو بن هند احرق تسعة وتسعين رجلا من بني
 دارم وكان قد حلف ليحرقن منهم مائة باخيه سعد فرجل فاشتم رائحة فطن شواء
 اتخذ الملك فعدل اليه ليرزأ منه فقبل له بمن انت فقال من البراجم فكم له المائة
 ثم البرسام بالكسر علة يهذى فيها برسم بالضم فهو مبرسم ونحوه البسام والجرسام
 والجلسام وطامة السنام تقول سمرنام وسمرساب وفي شفاه الغليل برسام اسم مرض
 معرب ور الصدر وسام الموت فهو كسر سام اه والابريسم بفتح السين وضحاها الحرير
 او معرب والبرسيم حب القرط شبه بالربصة ثم برسم وجم واظهر الحزن او شج
 الوجه ولون الثقل الوانا واجبرنم كره وجهه ورشم ادم النظر او احده ومثله جرسم

وكملابط الحديد النظر والرشم البرقع والبرشوم ويقع ابرك النخل بالبصرة والبراشيم
 موضع بمصر ثم البرصوم بالضم صفاس القصارورة ونحوها ثم برطم اتمخ
 غضبا وغضب مع تعبس وبرطم غضب من كلام وبرطم اغضبه لازم عند الليل
 اسود والبرطام بالكسر الضخم الشفة كالبراطم والشفة الغضمة وكحضر العبي اللسان
 ثم البرعم والبرعمة والبرصوم بعضهم كم عمر الشجر والتور او زهرة الشجر قبل ان تنفتح
 وبرعت الشجرة وقبرعت خرجت برعتها ثم البرهمة ادامة النظر وسكون الطرف
 وبرعمة الشجر وضم والبراعمة قوم لا يجوزون على الله بعثة الرسل ثم البرقي عرم
 معرب والبرية انا من خرف والديك الصغير اول ما يدرك ج راني ويبرين او ابرين ع
 وفي شفاء القليل برني بالفارسية معناه حل مبارك لان برمعني حل وفي معنى جيد فبريته
 العرب وادخلته في كلامها قال الامام السهيلي وفيه نوع يقال له البردى كما في المصباح
 وفي هاشم كتاب شفاء الخليل في القاموس اصله بريك اه فلعلمهم حذفوا الكاف للتعريب
 قلت هذا الحرف ليس في نهضتي ثم البرش ككة نذ الكف مع الاصابع ومخلب
 الاسد او هو السع كالاصبع للانسان ثم البرذون كجر دخل الدابة ج براذين
 والمبرذن صاحبه وبرذن قهر وغلب واعيا عن الجواب والفرس منى مشى البرذون
 وصارة المصباح البرذون قال ابن الانباري يقع على الذكر والانثى وجماعا لوانثى
 برذونة قال ابن فارس برذن الرجل اذا ثقل واستفاق البرذون منه قال المطرزي البرذون
 التركي من الخيل وهو خلاف العرب ويجعلوا الثون اصلية كانهم لاحفظوا التعريب
 وقالوا في الحردون نونه زائدة لانه عرق فقياس البرذون عند من يحصل المعرب
 على العربية زيادة الثون اه قلت قول ابن فارس برذن ثقل بفسر ما حكاه المصنف
 من الاعياء والقله فان الاول منوى فيه عن والثاني على وقول المصنف برذن الفرس
 الى آخره مع قوله اولا ان البرذون هو الدابة اعني الفرس غير سديد ثم البرذين بالكسر
 مشربة من قشر الطاع ثم البراشن بالضم الذي يمد ظفرو ويحده وهذا المعنى تقدم
 في البراشم والبرهمة وبرشان د او قبيلة قلت البرشان يطلقه اهل الشام على القطير
 الذي تختتم به الرسائل ثم البرطنة ضرب من اللهو كالبرطمة هذه صارته ولم يذكر
 البرطمة في الميم ثم البرهسان الحمة وبرهن عليه اقام البرهان ثم انبرهة ويضم
 الزمان الطويل او اعم والبره محركة القارة وبره كسمع برها (وفي نسخة برهانا) ثاب
 جسمه بعد علة وايض جسمه وهو ابره وهي برها وعندى ان قوله وايض جسمه معنى
 منفصل عن قوله ثاب جسمه وان البره والبرها من معنى البياض والمعنى الاول لم ينقطع
 عن برى من المرض وجاء من مره المرأة البياض لا يخالضه غيره والمره من النساء
 البياض البينة الزرق وهذا الحرف نقله من بعض الشروح ولعله المرهه وابره اتى
 بالبرهان او بالجهاب وغلب الناس فرجع المعنى الى ابر وبرز وبرع والبرهه المرأة البيضاء
 النسابة والنامعة او التي ترعد رطوبة ونعومة وابرهه بن الحارث تبع وابن الصباح
 صاحب الفيل المذكور في القرآن وعارة المصباح مضت برهة من الزمان بضم الباء
 وقصها اى مدة وهكذا ذكر صاحب الصحاح الضم قبل الفتح خلافا للمصنف والجمع
 بره وبرهات مثل غرفة وغرفات في وجوهها والبرهان الحجة وابضاها قيل الثون زائدة

وقيل اصلية وحكى الازهرى القولين فقال في باب الثلاثي النون زائدة وقولهم رهن
فلان مولدة والصواب ان يقال ربه اذا جاء بالبرهان كما قال ابن الاعرابي وقال في باب
الرامي رهن اذا اتى بجته واقتصر الجوهرى على كونها اصلية واقتصر الزخشرى
على ما حكاه ابن الاعرابي فقال البرهان المخذة من البرهنة وهى البيضاء من الجوارى
كما اشتق السلطان من السليط لاصانته قال ولبره جاء بالبرهان ورهن مولدة ان قال
والبراهمة عباد الهند وزهادهم وهم لا يجوزون على الله تعالى بعثة الانبياء وبحرمون
لحوم الحيوان ويستدلون بدليل عقل فيقولون حيوان يرى من الذنب والعدوان فايلامه
ظلم خارج عن الحكمة واجيب بظهور الحكمة وعوامه استغفر للانسان تشريفاه -
عليه واكراما له كما استغفر النبات للحيوان تشريفا للحيوان عليه وايضا فلترك حتى
يموت حتف انفسهم كثره تناسله انتهى الى امتلاء الافنية والرحاب وغالب المواضع فيتغير
منه الهوا فيحصل منه الهوا الخ ثم البرة الخ الخ ج برات وبرين وبرين وحلقه في انقب
البحر او في لجة انفسه وبرة وبراه الله يبروه خلقه وبروت الناقة جعلت في انفسها البرة
كأريتها فهى مبراة والسبهم والعود والقلم تحتها ولو قال السهم ونحوه لكان اولى
ومن الغريب ان معنى الخلق والبرى قد جاء ايضا في خلق ثم يرى السهم يبره برأ
وابترأ تحتة وقد انبرى وسهم يرى مبرى او كامل البرى فرجع للمعنى الى برت وجاء فرى
بمعنى شق والبرأ كشداد صانعه وتقييده هذا الفعل بالسهم غير مرضى والبرأ
بالتشديد والبرأة السكين يرى بها القوس وهذا تعييد آخر غير وارد والبرأ والبراية
بضمهما التهمة وناقاة ذات برائة ايضا ذات شحم ولحم ابقاء على السير وعندى ان هذا
المعنى هو الاصل وبراء السفر هله ولا يخفى انه محلز عن رى السهم والبرى القواب وقريب
منه الثرى وانبرى له اعترض فشبه الرجل في هذه الحالة بالسهم المتبى المتيد وتبريت
لمروفة تعرضت وبراء عارضه وامرأه صالحها على الفراق وهذا المعنى تقدم في المهور
وهو هناك اعرق وتباريا تعارضنا والبرية في المهور هذه عارته مع انه لم يذكرها هناك
وابرى اصابه القواب وصادف قصب الكسر وعبارة الصبح قال الفراء ان اخدت
البرية من البرا وهو القواب فاصله غير المهر تقول منه براه الله يبروه برواى خلقه ونلان
يبارى فلانا اى يعارضه ويفعل مثل فعله وهما يتباريان وفلان يسارى الريح مضاء
ابن السكيت تبريت لمروفة تبريا اذا تعرضت له وانشد الفراء واهله ود قد تبرت ودهم
الخ فقوله يبارى الريح مضاء الاولى يبارى البحر والاستشهاد بالبيت يدل على تعدى
الفعل بدون اللام وعبارة المصباح برت القم برأ وبروته لغة واسم الفعل البراية وهذه
العارة فيها تسامح لانهم قالوا لا يسمى قلما الا بعد البراية وقبلها يسمى قصة فكيف
يقال للمبرى برته لكنه سمي باسم ما يؤول اليه مجازا مثل عصرت الحمر

ثم ولي رب زب

زب القرية كدملاها فازدبت ومثله زم القرية وكلامها عندى حكاية صوت يغيد
القوة وجاء جم ماؤه اى كثر ومن معنى الامتلاء قيل زب الرجل زب فهو اوزب اى صار
كثير الشعر والزب محركة الرغب وفيما كثر النعر وفى الابل كثر شعر الوجه والضنون
وقد تقدم الدب بمضاه وعلم اوزب مخصب ولا تخفى مناسبته والازب من اسماء الشياطين

وفي الصباح وبغير ارب ولا يكاد يكون الا رب الا تفوروا لانه يثبت على حاجبيه شعيرات فاذا ضربته الرياح نفرت وزيت الخمس دنت للغروب كازيت وزيت وهذا المعنى ايضا تقدم في ذب وزب شذفاً، اجتمع الريق في صامغيهما واسم ذلك الريق الزيتان ويقال ايضا زب ذ. وصارة الصباح الزيتان الزيتان في الشدقين يقال تكلم فلان حتى زب شذفاً اي خرج الزبد عليهما ومنه الحية ذوا الزيتين ويقال هما التكتان السوداوان فوق عينيه والزرزب التزبد في الكلام والمزب والمزب الكثير المسال ولا يخفى ان ذلك كله من معنى الامتلاء وزب العنب جعله زيباً فزرب هو كما في المصباح ويقال ايضا اذبه وزرب غضب وانهرم في الحرب فالاولى حكاية صوت وقد جاء من باب الميم الدهمة المفضب والزمرمة الصوت البعد له دوى وتتابع صوت الرعد والثانية حكاية فعل والزرزب دابة كالسنور وضرب من السفن وفي المصباح انها سفينة صغيرة والزباء الاستنوم من الدواهي الشديدة وملكة الجريرة وتعد من ملوك الطوائف والرباب جمع زبابة وهي فارة صماء تضرب العرب بها المثل فتقول اسرق من زبابة ويشبهون بها الجاهل والرب بالضم الذكر او خاص بالانسان وفي المصباح عن الازهرى انه ذكر الصبي بلغة اهل اليمن ج الزباب وارب وزببة محركة والحببة او مقدمها والاتف وفي شفاء الغليل الرب معروف واهل اليمن تطلقه على الحية وليس هذا بمستكره ولا ضرب انما القرب ماثله بعض الفقهاء في البيع لو اشترى مبطنة فيها زب القاضي الى اخره وهو من عيوب المبيع وقد صحح وفسر بما يقع حمرة سريعاً اه ومن القرب هنا ايضا ان المصنف ذكر الزيب انه ذاوى الغب والتين واغرب من ذلك ان هذا الحرف لم يحجى من ذب بمعنى جف والريب ايضا زبد الماء والسقم في فم الحية وهما فرحة تخرج في اليد والرباب كشداد بالغ الزيب والزبيبة التبع من الريب ثم الازرب كالاجر الجنوب او انكسبه تجري بينها وبين الصبا والنشاط والنشاط والعداوة والنفذ والقصر المتقارب الخطو والقيم والدعى والامر المنكر والفرع والداهية والشيطان وفي معنى الفرع والنشاط الازيب بالذال وتزيب الحمة تكمل واحتمل فرج المعنى الى الامتلاء ورزب ارب كقرب عظيم واه لازب البطش شديده والرب دب ساحل بحر الروم ثم زاب القربة جملها ثم اقبل بها سريعاً كازدأ بها وشرب شرباً شديداً فرجع المعنى الى الامتلاء والنشاط وعبرة الصعاح زاب الرجل وازدأب اذا حل ما يطبق وامرغ المني وزاب الابل ساقها وهذا المعنى تقدم في ذاب والدهر ذو زواب كغراب اى انقلاب وقد زأه او هو تصحيف صوابه زوأت وقد زأ به يزوه ثم الزآب الغواير لا واحد لها ثم الزبابة الفضبة ومقتضاه ان زباً كزبب ثم اخذه بزأبجه وزأبجه اخذه كله ثم الزرج بالكسر الزينة من وشى او جوهر والذهب والصحاب الرقيق فيه حرة وزبرج مزبرج مزبن ثم الزبد للماء وغيره وعبرة الصباح الزبد الماء والبحر والفضة وغيرها الى ان قال وفي الحديث انا لانقبل زيد المشركين اي رغبهم وعبرة المصباح الزبد يقتل من البحر وغيره كالرضوة واخذ قذف يزده والربد وزان قتل ما يستخرج بالخض من لبن الغنم والربدة اخض منه وزبدت الرجل اذا اطعمته الزبد ومن باب ضرب اعطيته ومحتته ونهى عن زيد المشركين اى قبول ما يعطون اه وزبد السقاء مخضه ليخرج زبده

وزيد له زيد رضح له من مال وهو يحاز وازيد السدر تور ولعل السدر مثال وزيد شدة
 زيدا تزيد وزيد ابتلعه او اخذ صفوته واليدين اسرع اليها وصارة الصباح تزيد
 القطن تغيشه وزيد شدي فلان وزيد بمعنى ويقال تزيد اليدين اذا اسرع اليها وزيد
 اللين كمران ما لا خيفه وفي المثل اخلط الحشاير بزيادة والزيادة ايضا وكحواري بنت
 وكسحاب طبيب م وخط الفقهاء والقويون في قولهم الزيادة دابة يجلب منها الطبيب
 وانما الدابة السور والزيادة الطيب وهو رشح يجمع تحت ثبها الخ وهذا الحرف غير
 مذ كوزني الصباح وزيد بالضم بطن من مذحج ومن القريب ان المصنف
 لم يذكر هنا زيدة زوج هارون الرشيد مع ذكره زيدة بنت الحارث وغيرها ثم الزبد
 جوهرهم وقال في باب الذال الزمرذ بالضمات وشذال الزبد وصارة الصباح
 في زير واليزيد جوهر معروف ويقال هو الزمرد ثم الزير الصبر والعقل والقوى
 الشديدة كالزير كطهر والحجارة والزمير بها وطلو البريها ووضع البنين بضه على بعض
 والمنع والتهى والانتهاز زير زير وزير في هذه الثلاثة والكلام والكتابة كالزيرة ونحوها
 السفر وقد تقدم الذير ايضا بمعناها وعندى ان اصل معنى الكلام والتهى من الانتهاز
 وهو حكاية صوت يدل على القوة ومثله الزجر ومنه اخذ سائر معاني القوة فاما العقل
 فمن معنى التهى ومعنى الزجر ابتداء صاحب المصباح هذه المادة ومن القريب هنا ان
 اهل الشام يقولون زير الكرم اى شذبه وضولون ايضا الزير للذكور وكذا اهل مصر والزير
 بالكسر المكتوب وقريب منه السرج زبور والمزير القلم والزبور الكتاب بمعنى المزبور
 زير وكتاب داود عليه السلام ومن معنى القوة الزيرة اى القطعة من الحديد والسندان
 والكاهل وهو ازر ومزير اى عظيمهاج زير وزير والشعر المجتمع بين كفتى الاسد وغيره
 فرجع المعنى الى زير وكوكبان نيران بكاهلى الاسد يترلها القمر وصارة الصباح الزيرة
 القطعة من الحديد والجمع زير قال تعالى آتوني زيرا الحديد وزيرا وقال ايضا فاقطعوا
 امرهم بينهم زيرا اى قطعوا وفي هذا تأييد لقول اهل الشام زير الكرم قال واسد مزراى
 منكم الزيرة والزير اسم الجبل الذى كلم الله عليه موسى عليه السلام وازير الرجل
 عظم جسمه وشجع اه والازير المؤذى والزير كأمير الداهية واخذه بزوره وزأبره وذره
 وزبوره وزاد فى الصباح وزضره اى اخذه اجمع وزور الثوب فهو مزور ومزير
 وزور الثوب وزوره بضمين زيره وقال قبل مادة زير التبر كضيل ما يظهر من درز
 الثوب كالزور والزور وقد زأبر اخرج زيره فهو مزأبر ومن أبر واخذه بزأبره اى اجمع
 وقال في درز ودرز الثوب معرب وصارة الصباح في زير والازير بالكسر مهور ما يعلو
 الثوب الجديد مثل ما يعلو الخرومى عندى اصح فان الدرز في عرف الناس الحياطة
 وازيار الكلب تنفس والشرا تنفس والنبت والوريش والرجل للشرا تنها وجاء من زم
 ازمار غضب واحمرت عينا ومن القريب هنا ان الجوهرى اورد في مادة زير الرثير
 والزبور ولم يخطئه المصنف ثم جاء الزير كضنفر القصير والرجل المنكر في قصر
 والداهية كالزيتى ومزير يتر علينا اى متكبرا ومثله يترير ويتتر ثم زيطرة
 د ثم الزير السبي الخلق والظليط ويقع وهى بهاء وجاء من مقلوبه تيرع علينا
 اذا ساء خلقه واذن زيراء وفي نسخة زيراء خلية كثيرة الشعرا والكثير شعر

الوجه والحاجين واللعين واتى التماسيح او دابة غيرها وكبشفر وذرههم بنت طيب
 الرائحة وكبشفر وجعفرى ضرب من المرو وكهر قلى ضرب من التسهام ومثله الزعبرى
 ثم الزعفر كدرهم لغة في المهمله او هي الصواب ثم الزبازة والزبازة القصيرة والزبازة
 الشريرين القوم ثم زبط البط زبط زبطا صباح ولا يخفى انه حكاية صوت وجاء
 من غير هذا الباب زأط وزأط اى صباح وزعط الحمار صوت والزبطانة السبطانة
 وهي قناة جوفاء يرى بها الطير وفي شفاء الغليل الزبطانة لما يرى به مولد وصحبه
 سبطانة ولست منه على ثقة قال ابن حجاج * به ترمى لحى متعشيقها كما يرى الفنى بالزبطانة *
 ثم الزبيج كأمير المدمدم في غضب وتزعيق فيض وحر يد وساء خلقه وداوم على الكلام
 المودى ولم يستقم ومعنى الغضب تقدم في زبأ ومعنى الاذى في زبر والزبوة اسم شيطان
 او رئيس للجن ومنه سمي الايصار زبوة وام زبوة وابا زبوة يقال فيه شيطان
 مارد والاولى فيها يرجع الى الزبوة وعبارة الصباح الزبوة رئيس من روساء
 الجن ومنه سمي الايصار زبوة ويقال ام زبوة وهي ريح تثير الغبار فيرتفع الى السماء
 كأنه عوداه والزبوع للقصير الخفيف بالراء المهمله لاضير ونصف على الجوهرى في اللغة
 وفي المشطور الذى انشده قال صاحب الوشاح ورايت في الهامش بازاء هذا المحل
 (اى محل قول الجوهرى الزبيع القصير) ونسب لابن القطائع ابن السكيت اذا القيت
 الناقة ولدها ناقصا بعضه فالولد زبيع بالراء ولم اقف على متابعه لاحدهم والعلم عند الله
 انتهى كلام صاحب الوشاح والزباعدة طرف الخف والنعل ثم اخذه زعه محركة
 اى بجملته وحدثاته وهذا المعنى تقدم ثم الزبيق كدرهم وزبرج م مغرب ثم زبرق ثوبه
 صفه بحمرة او صفرة والزرقان بالكسر القمر وزباريق المنية لمعتها ثم الزسق كسر رجل
 وسرطراط السبي الخلق ثم زيق لحينه بزبها وبزبها تنفها والحبية زبقة ومن بوقة
 ونظيره زبق في وزن الفعل والصفة والشئ بالشئ مخلصه وفلانا حبسه وزابوقة البيت
 زاوية او شبه دخل في بيت يكون فيه زوايا معوجة وازبق في البيت دخل وجاء اقرب في
 الجرد دخل وفي هذه المادة اورد الجوهرى الزبيق وصاحب المصباح الزبيق وفسره
 بالياسمين ثم الزبيك والزبيكى الناحش الذى لا يبالي بما قيل له وفي نسخة فيه
 ثم الزيل بالكسر وكامير السرقين زيل زرعه يزيل سمه وعبارة المصباح زيل الارض
 زبولامن باب قعد وزبلا ايضا اصلها بالزبل ونحوه حتى يتجود للبراعة اه والزبلة
 وتضم الماء موضعها وكتابت ما تحمله الصلة بفيها وعبارة المصباح ما تحمله الغلة
 وما اصاب زبالا ويضم شيئا وما فى البئر زباله شئ والزبل كامير وسكين وقديل وقديقم
 القفة او الجراب او الوعاء ككتب وزيلان بالضم وفيه ايهام فان هذا الجمع الما يرجع
 الى الزبل فقط والزبل كزرج الداهية والربل كبشفر وبكسر الباء القصير بترك
 الهمز أكثر والزبلة بالضم القمة وهي عندى محرفة عن الدبلة وبالعريك الشئ ما درأته
 زبلة شيئا ثم الربهمة البجلة ثم الزبن الدفع وبيع كل ثمر على شجرة بمر كسلا
 وبيت زبن منخ عن البيوت وكأنه من معنى الدفع والزبن بالكسر الحاجة واخذ زبده
 من المال حاجته وبالعريك ثوب على تقطيع البيت كالجحلة والناحية وكثل الشديد الدفع
 كالزبن ككتف وناقعة زبون دفع وقيدها غيره عند الحلب وزبناها كزفره زبناها

وحرب زبون يدفع بعضها بعضاً كثرة والزبون أيضاً الفتي والحريف مولد والبئر
في ثنائها استخار وعبرة المصباح وحرب زبون لأنها دفع الإبطال عن الاقسام
خوف الموت وزنت الشيء زبنا اذا دفعت فانا زبون وقيل المشتري زبون لانه يدفع غيره
عن اخذه اه وصارة الصحاح وحرب زبون تزين الناس اى تصدقهم وتدفعهم
فاما الزبون الفتي والحريف فليس من كلام اهل البادية وفي شفاء الغليل زبون بمعنى
حريف كلمة مولدة قاله ابن الانباري وفي امثال المولدين الزبون يفرح بلاشي قلت
معنى الزبون في عرف اهل الشام لا يخرج عن معنى ذى الحاجة يقولون زبون المرء
لمن يريد حاجته منه وهو زبوني وانا زبونه اى يبتاع معاملته وحاجات ثم اشتد وامنه
فما قالوا زبونه اى صار زبونا له قال المصنف وزابنه دافعه والمزابة ايضا جمع الرطب
في رؤوس النخل بالتر وازبنوا تصحوا والزنونة مشددة وتضم الضق وفي الصحاح رجل
ذو زبونة اى مانع جابه وفيه زبونة اى كبر وزباني العقب قرنهما والزبانية عند العرب
الشرط وسمى بذلك بعض الملائكة لدفعهم اهل النار اليها واحدهم زباني وقال بعضهم
زبان وقال بعضهم زبنة مثال عفوية قال والعرب لا تكاد تعرف هذا وتجهه من الجمع الذى
لا واحده من لفظه مثل ابايل وعابدهاه وصارة المصنف والزبنة كهبرة متمد الانس
والجن والشديد والشرطي ج زبانية او واحدها زبني والزبنة اكة في واديعن عنها
وكسكين مدافع الاخبين او مسكها على كره والزبانان كوكبان نيران في قرني العقب
ثم ذكر بعدها بالحجرة زبران وظل انها في الركة ولم يذكرها هناك ثم زباه بزبه حله
كازبه وزباه ايضا ساقه كزناه وازدباه وهذان المعنيان قدما في زاب وزباه بشرداه
والزبنة بالضم الزبنة لا يعطوها الماء وفي المثل قد بلغ السيل الزبى اى اشتد الامر وتغلغ
كما يقال جاوز الحزام الطيبين وزبى اللحم زبنة فشره فيها والزبنة ايضا حفرة للأسد
وقد زبأها وزبأها وعبرة المصباح الزبنة حفرة في موضع حال يصاد فيها الاسد ونحوه اه
والزبى السرعة والرشاش وضرب من السير والامر والشر العظيم ج ازابى فرجع
المعنى الى الازب والزابى مشية في عمد ويطأ والتكبر وصارة الصحاح قال الاصمعي
الازابى ضروب مختلفة من السير واحدها الزبى ابوزيد لقيت منه الازابى واحدها
ازبى وهو الشر والامر العظيم

ثم لم يقلوب زب بز

زبه غلبه وسلبه وزبى الشيء نزعه واخذه بجفاء وفهر كابتزه ولا يخفى ان ذلك متصل
بمعنى القوة وقد مر نحوه في بد والمصدر البر وفي المثل من عز زاي من غلب اخذ
السلب والاسم من هذا البر يزى كتحصى والبر ايضا السلاح كالبرة بالكسر والبرز
بالهمزة والياب او متاع البيت من الثياب ونحوها ويأبى البراز وجرفته البرازة ويز
التهر آخره وهذا يقرب من ذب التهارة والبرة بالكسر الهيئة وآخر البر على القلوص
مثل اى هذا آخر عهدى بهم لا اراهم من بعده ويزر الرجل نعهه والشي سلبه كابتزه
ورمى به ولم يرده ونحو المعنى الاول من مزه والبرزة شدة السوق وسرعة السير ونحو
المعنى الثانى البسطة والبصبة وتطلق البرزة ايضا على الفراق وكثرة الحركة وسرعتها
ومعابطة الشيء واصلاحه والبرزاز الغلام الخفيف في السفر الكثير الحركة كالبرز

والبرابر بضمهما وقصة من حديد على فم الكبير والقرج واهل الشليم يطلقون البر
على التدى واهل القرب يقولون بزولة والبريز والبرابر ايضا القوى الشديد اذا لم يكن
بنجاسا ثم الباز البازي ج ابواز ويزان وجع البازي براء ويقال باؤ وازان وابواز
وباز ويازيان وبواز والحاز باز ميسان على الكسر والخريز كخرطاس وخاز باز بضمها
وقضم الثانية ويضم الاولى وكسر الثانية ويعكس وخازياه كقاصه مثله الزاي وخزيه
كزيه وخاز باز يضم الاولى وتنون الثانية مضافة ذباب يكون في الروض او حكاية
أصواتها اكثر هذه الاسماء وما اخس المسمى بها ويطلق ايضا على داء ياخذ في احتاق
الابل والناس وعلى السور والجوهري ذكر هذه الاجماء في خوز ثم باز يبرنا
ويوزا باد وقد تقدمت نظارها وجاء ايضا تاز يتر بمعنى مات ثم الباز البازي ج
بزان وبؤوز وابؤوز ثم بزج فاخر كبانج ويزج على فلانا حرشه وتبازجا تفاخرا
والترنج التحين والعزيز والبرنج المكافى على الاحسان ثم البرنج الجرف وبحركة خروج
اى الكبير وقد ذكرها ايضا في الكاف ثم البرنج الجرف وبحركة خروج
الصدر ودخول الظهر رجل ابرنج وامرأة برنخا ورنخ اسفذى اى استرخى وتبازخ
عن الامر تقاصص والمرأة خرجت عجيرتها ثم برنخ تكبر ثم البرز كل حسب
يبدو للنبات ح بزور والتال ويكسر فيهما ج ابرار وابازير والبرز ايضا البذر والولد
والضرب وقيد بعضهم بضرب الفصار والمخاط والامخاط والماء والقضاء الابازير
في القدر وعبرة المصباح البرز برز البقل ونحوه بالكسر والقح لفة قال ابن السكيت
ولا تقوله القحضاء الابالكسر فهو اقصح والجمع بزور قال ابن دريد قولهم برز البقل
خطأ انما هو بذر وقد تقدم عن الخليل كل حب يبذر فهو بزور بذر فلا يعارض بقول
ابن دريد وقولهم ليض الدود برز القز مجاز على التشبيه ببرز البقل والابرار معروف
بكسر الهزة والقح لفة شاذة وفي شفاء الغليل برزى في القاموس وعزة برزى
كجبرى مضممة قصا انتهى وهذا مما لم يعرفه بعض المتصلين لعدم اطلاعه واراد
بالضمة العزة القصاص استعارة كما في شرح الجاسة للبرزوقي وفي التكملة عزة برزى
كجبرى ذات عدد كثير قلت لم اعثر على هذا الحرف في القاموس والبرار يباع برز
انكان اى زينة باغة الفساد والبرراء المرأة الكثيرة الولد وهو مبزور والبز مدقة
الفصار كالبرز والبرارة العصا العظيمة وهو من معنى الضرب والبرار الذكر وحامل
البازي والاكارمعا بازدار ويازيار وضدى ان اليزار للاكارمعى وفي شفاء الغليل
اليمازية جمع يزار معرب بازيار كما في صحاح الجوهري واستمعوا ايضا بازدار لكنه
محدث كقول ابى فراس * ثم تقدمت الى القهاد والبازدارين باستعداد * ثم تصرف
فيه المولدون حتى قالوا الصناعتة بزدره وفي هامش الصحاح المطبوع بمصر العلامة
الشيخ نصر ان الصناعتة بيزرة وهما لحظة وهي ان قول الجوهري يزار معرب بازدار
مخالف في المعنى لعبارة المصنف فان البازدار هو الاكار لا صاحب الباز فكان ينبغي للمصنف
ان يخطئه على عادته ثم تبرر علينا اذا ساء خلقه وقدم الزمى بهذا المعنى
ثم برز الفلام كرم فهو برزيع وهى بريمة صار ظريفا كبرج وكامير الفلام يتكلم
ولا يسخى والخفيف اللين كالبراع وتبرع الشر تفلق اوهاج وارعد ولما يقع وصارة

المصباح البريق الظريف ولا يوصف به إلا الأحداث إلى أن قال والبراعة بما يصنعه
 الإنسان ثم برغ الحاجم واليطار شرط وناب البحر طلع ورفعت الشمس برقا وبروقا
 شرفت وهو مثل شرف معنى وما خذا والبروغ ابتداء الطلوع وابتزع الريح جاء اوله
 ثم البراق كترابم ومثله الباسق والبصاق ويزق ويسق ويصق بمعنى ويزق الارض
 يذرعا والشمس برتقت وارتقت الناقة ارتلت اللبن ومثله ابصقت ثم برلة شقة فانزل
 والخمر وخبرها نقب اناء ما كبرت لها وتبرلها وذلك الموضع بزأل والشراب صفاء والامر
 او الزاي قطعته وناب البحر بزلا وبرولا طلع جل ونلقبة بلذل وبزول ج برل كركم
 وكثب وبوازل وذلك في تاسع منه وليس بعده من تسمى والبازل ايضا السن تطلع
 في وقت البرول ج بوازل والرجل الكامل في تجربته وعبرة المصباح برل الراى
 برالة استقام وبرلت الشيء برلا اذا ثقبته واستفجرت ما فيه وعبرة المصباح تبرل
 اى تشقق وانبرل الطلع اى انشق والبرلاء الراى الجيد (وفي نسخة والجيد وفي نسخة
 الجيدة) وفلان نهاض يبرلاء اذا كان يقوم بالامور العظيمة والمبرزل والمبرلة
 المصفاة وككتاب حديثه قطع بها مبرل الدن وخطة برلاء تفصل بين الحق والباطل
 والبرلاء ايضا الداهية العظيمة والراى الجيد والشدايد وما ضده بالزلة شئ من ماله
 والبازلة ايضا الحارصة من الشجاج تبرل الجلد ولا تعدوه وفي الصحاح وشبهة بازلة
 سال دمه وفي بعض الشروح البازلة المشية السريعة ولعلها تحريف الباذلة واهى
 ذوبرل ذو شبة ورجل تبرلة بالكسر وتبريلة وتبرلة مشددة قصير ثم برم عليه
 يرم ويبرم معنى يعقد اسنائه او يلتئما والراىات وجاء ازم اى حصن بالغم كله ورم
 فلانا فوبسليه اياه فرجع لماضى الى بر ورم بالعب حله فاستمر به والناقة حبلها بالسبابة
 والابهام وبرزمه الفا اعطاه اياه وبرزم اليوم كذا سبق به وكل ذلك من معنى القوة
 والبرم صريعة الامر والكسر ومقتضاه ان برم مثل برل والبرم ايضا التليظ من القول
 وان تاخذ الور بالسبابة والابهام ثم تسله والبرمة الاكلة الواحدة ووزن ثلثين درهما
 وفي المعنى الاول الازمة والوزمة والوجهة وهو ذو بازمة في الارض ذو صريعة والبريم
 الخوصة يشد بها البقل وما يلقى من المرق في اسفل القدر من خبر لحم وقول الجوهري
 البريم خيط القلادة تصيف وصوابه بالراء المكررة في اللفظ وفي البيتين الشاهدين
 وعبرة الجوهري كما في نسختي وهي قديمة جدا والبريم خيط القلادة قال الشاعر * هم
 ما هم في كل يوم كريمة اذا الكعب الحسناء طاح بريمها * وقال جرير * تركناك
 لا وفي بحار اجرة كانت ذات الودع اودى بريمها * وقول الشاعر * وجاؤا ثأرين
 فلم يؤوبوا بالبل تشد على برم * فيروى بالباء والراء ويقال هوياقة بقل ويقال فضله
 الزاد ويقال هو الطلع ينقى ليقع ثم يشد بخوصة والظاهر ان النسخة التي اعتمد عليها
 صاحب الوشاح مخالفة فانه روى البرم بالراء والازام والبريم بكسرهما الذي في داس
 المنطقة وما اشبهه وهو ذو لسان يدخل فيه الطرف الاخر وفي شفاء الغليل الازيم
 حلقة لها لسان في السرج وغيره ابريم ويقال ابرن بالثون ايضا وابریم الدرر
 وابرنته منقطع ويسمى الزفن بالضم والكسر وبرم خطأ وهو من برم بمعنى عض
 فليس معر يا ثم بازن بالحق جاء به والابرن مثله الاول حوض يفصل فيه وقد اتخذ

من نحاس مغرب آبران والابزين الابريم ثم برأ الرجل فظهره ويطش به كابرى به
 فرجع المعنى الى بز وبزوا الشيء يحده والباز والبازى ضرب من الصقور يخرج بواز
 وبرأ القابوز ويؤوذ ويران كما بمن برأ يبرأ اذا قطاوت وتانس هذه صيغته والبرأ
 اتخذته عند الظهور او ان يآخر العجز ويخرج بزى كرمى وبرا كدما فهو ابرى وهى
 برؤاه وبزأى رفع عجزه كابرى ووسع الخطو وتكثر بناليس عنده ولم يذكر تكثر
 فى موضعها والابراء الإرضاع وهذا بزى رضعى وصارة الصحاح برأ عليه يبرؤ
 نطاول والبازى واحد البراء والبروان محركة الوثب (نحوه الزوان) واخذت
 منه بزوكذا اى عنده والبرأ خروج الصدر ودخول الظهر وبراى الرجل اذا رفع
 عجزه وبزأى مثله وبزى فلاق فلان اذا غلبه وقهره وهو يميز بههنا الامر
 اى قوى عليه

ثم ولي زب سب

سب قطع وقد تقدم تب وجب بمناه ومنه سب بمعنى شتم سبا وسبى كخلى وحقيقة
 معناه قطع وصاله بالكلام وهذا المعنى وارد من عدة افعال تدل على القطع منها الجس
 والشر والمجازة وجاء الهت بمعنى يمزق الثياب والاعراض اما المجازة بمعنى المجازة
 فخصت انما تصيف وسياب الرقاب السيف وسبه ايضا قطعه فى السبة اى الاست
 واصل مضاهها العلو قال صار هذا الامر سبة عليه وسبه عقره وتمسبا تقاطعوه
 مفهوم من التالى والسبة ايضا من يكثر الناس سبه والسبة كهمزة من يكثر سب
 الناس والسبة بالكسر الاصبع السبابة قال فى الصباح سبه سبا فهو سباب ومنه قيل
 للاصبع الذى تلى الابهام سبابة لانه يشار بها ضد السبابة والسب بالكسر شقة رقيقة
 كالسبيبة ج س وب وسباب وحقيقة معناه قطعة وقد تقدمت الهبة بالكسر للقطعة
 من الثوب ثم اطلق السب على الخمار والعمامة والود والجلب ومن هنا ابتداء معنى
 الطول والامتداد وسبب بالكسر من سببك والسبة بالقح الزمن من الدرر وحقيقة
 معناه قطعة من الدهر ونحوها السبة بزيادة الثوب وجاءت ايضا الهبة لقطعة الثوب
 معنى الخفة من الدهر والسبة ايضا من الحر والبرد والصحو ان يدوم اياما والسب
 الكثير السب كالسب والسبة بالقح وينهم اسبوبة يتساون بها والسب الجلب فلم يفارق
 معنى قطعه ثم اشتمل فيما يتوصل به الى غيره واعتلاق القرابة فاك معنى القطع
 الى الوصل وهو من اسرار هذه اللغة والسب من مقطعات الشعر حرف متحرك
 وحرف ساكن ج اسباب واسباب السبابة اقبحا او نواحيها او ابوابها وقطع الله به
 السبب الخلية ومن الغريب ان المصنف لم يذكر فعلا من السبب ولا صفة واستغنى
 عنهما بذكر محمد بن اسحاق بن سبوية وفى الصحاح والله مسبب الاسباب ومنه
 التيسير وعبرة الصباح والسبب الجلب وهو ما يتوصل به الى الاستعلاء ثم استعير
 لكل شئ يتوصل به الى امر من الامور فليل هذا سببه هذا وهذا مسبب عن هذا
 وابل مسببة كمصلحة خيسار لانه لى لها عند الاعجاب بها قالها الله كما فى الصحاح
 ثم صرح بمعنى الامتداد والطول فقيل السبب كاسم وهو من الغرس شعر الذنب
 والعرف والتامية والخصلة من الشعر كالسبيبة وهو كما أخذ الخصلة فان اصل معنى

تحفل قطع مثلها القصة والسبب فيها الغناء تكثر في المكان والسبب في المسافة
 لو الأرض المتوية البعيدة بله سبب وبسبب وكانه جامع لغني الامتداد
 والاقطاع ومثله التيسر وتسبب الماء جرى ونحوه تيسر وعندي انه حكاية صوت
 في الصحاح ما يشير ان تعصب اضمائه ومثله في حكاية الصوت تسلسل الماء
 اذا جرى في حدود والسبب ايام الساعات ثم ساء الماء عيا جرى والرجل مشى
 مسرعا كاتساب بقائه فيه شطر من سبب وعبارة الصحاح وانساب فلان فهو كمن اى
 وجع وانساب الحية جرت وسيت الدابة تركتها تذيب حيث شاءت وعبارة المصباح
 سلب الفرس ونحوه يسبب سببا ذهب على وجهه وساب الماء جرى اه والسبب ايضا
 العطش والعرق وشعر ذنب الفرس ومردى السيف والسبب بان كسر مجرى الماء
 والسياب الركا وفي نسخة السبب وعبارة غيره السبب في اموال الجاهلية والسبب
 الملهمة والعبد يمتق على ان ولده والبحر يدرك نتاج نتاجه فيسبب ان يترك لا يركب
 والناقة كانت تسبب في الجاهلية لئلا ونحوه او كانت اذا ولدت عشرة ابطن كلهن اثاث
 سبت او كان الرجل اذا قدم من سفر بعيد او نجت دابته من مشقة او حرب قال هي
 سائبة او كان يترج من ظهرها قنارة او عظما وكانت لا تمنع عن ماء ولا كلاً ولا تركب
 وعبارة الصحاح والسبب الناقة التي كانت تسبب في الجاهلية لئلا ونحوه وقد قيل
 هي ام البصرة كانت الناقة اذا ولدت عشر ابطن كلهن اثاث سبت فلم يتركب ولم يشرب
 لبنها الا ولدها والضيف حتى تموت فاذا ماتت اكلها الرجال والنساء جميعاً وبُحرمت
 اثنتي عشرة الاخيرة فتحى البصرة وهي عذلة امها في انها سائبة والجمع سبب والسبب
 العبد كان الرجل اذا قال لفلان انت سائبة فقد حق ولا يكون ولاؤه لمعتقه ويضع ماله
 حيث يشاء وهو الذي ورد النهي عنه والسياب ويشدد وكرمان البلج او البسر
 وكسابة الحر وواحدة السياب البلج ثم سابه كنع خقه او حتى قتله ومن اشرب
 روى كسب كفرح ومثله صب وصم والسقاء وسعه والسبب الزق او العظيم منه او وعاء
 من ادم يوضع فيه الزق ج سووب كالسبب في الكل او سقاء العسل وفي شعر ان
 ذووب مساب ككتاب والكثير الشرب للماء وانه لسووان مال اى ازائه ثم سبب الحر
 كجمل سبب وسبب سبب شرا كاستأجرها وياعها السبب وعبارة الصحاح سبب الحر
 اذا اشترتها لشربها واستأجرها فاما اذا اشترتها لعملها الى بلد آخر قلت
 سبت الحر بلاهر وعبارة المصباح ويقال في الحر خاصة سببها بالهر اذا جلبتها
 من ارض الى ارض اه وسبب الجلد (ونحوه) احرقه وجلد وسلح وسبب الحية سلحها
 وسبب ايضا صافح النار الجلد لذعته وغبرته والظاهر ان السار مثال ونحوه سفع
 وعبارة الصحاح سببها بالهر احرقه وسبب فلان على عمن كاذبة اذا امر عليها فمكرت بها
 وهوما فات المصنف وهو غير بعيد عن سبق واسبأ الامر امره اخبت وعلى الشئ خبت له
 قلبه وهي معان متساكة والسبب ككتاب والسبب الحر والظاهر من عبارة الصحاح
 ان السبب بان كسر هو الاسم من سبب الحر وتريد سبب اى سفا بعيدا لان المسافر
 اذا طال سفره غبرته انهم وسببها والسبب ككتاب الطريق وسبب الجبل ومنع بلدة بغيس
 ولقب ابن يشعب بن يعرب واسمه عبد شمس يجمع قبائل البين عامة وعبارة غير عامة

قبائل اليمن وفي الصباح ان البلدة سميت باسم ياتيهوا تفرقوا ابدي سبأ وايضا سبأ تيددوا بنوه على السكون وليس بتحقيق عن سبأ وانما هو يدل ضربه المثل بهم لانه لهما فرق مكانهم وذبت جنسائهم تيددوا في البلاد والصباح ذكر ذلك في المثل والمصنف سكت عنه ثم المسبتا مفصلا من يكون رأسه طويلا كالكرخ ثم السبت القطع وحلق الرأس وضرب العنق فرجع المعنى الى السب والسبت ايضا ارسال الشعر عن المقص والراحة وحقيقة معناها الانقطاع عن العمل والبرهة والدهر وهوا ايضا من معنى القطع كما مر في السبة وسير للايل والحيرة والفرس الجواد والغلام العارم الجري والرجل الكثير النوم وهو من معنى الراحة والرجل الزاهية كالسبات ويقام اليهود بلعرب السبت وهو آخر يوم من الاسبوع والفعل كنصر وضرب قال في الصباح ومنه سمي يوم السبت لانقطاع الايام عنده وعبارة الصباح وسبت اليهود انقطاعهم عن العينة والاكساب وجهه اسبت وسوت يقال سبتوا سبأ من باب ضرب اذا قاموا بذلك واستبوا بالالف لغة والسبات بالضم النوم او خفيه او ابتدأوه في الرأس حتى يبلغ القلب والدهر وعبارة المصباح والسبات النوم الثقيل واصله الراحة يقال منه سبت يسبت من باب قتل وسبت بالبناء للمفعول غشى عليه وايضا مات وعبارة الصباح والسبات النوم واصله الراحة ومنه قوله تعالى وجعلنا نومكم سباتا تقول منه سبت يسبت هذه وحدها بالضم اه وابناسبات الليل والنهار والسبت الذي لا يتحرك وقد اسبت واقت سبتا وسبتة وسبتنا وسبتة برهة والسبت بالكسر جلود البقر وكل جلد مدبوغ او بالقرط والاضم نبات كالخطمي ونقع والسبتة العز او السبتان بالكسر الاحق والسبتاء المنتشرة الاذن في طول او قصر والسبت كغفار السبت مريان وانسبت امتد وهذا المعنى ناظر الى السب وفي وجهه انسبات طول واستداد ورطب منسبت عنه الارطاب والسبتى الجري والنز ومنه السبتى ج سيات والمونث سبتاه ثم السبروت كزبور القز لانبات فيه والشئ القليل التافه والفقر كالسيرت والسيرات والسبرت والغلام الامر د ج سبارت وسبارم وهذه نادرة ومونث السبروت والسيرت بالهاء وارض سبارت من باب ثوب اخلاق وسبرت قنع والسبرت الذى لا شعر عليه والسبرت الـي الخلق ثم السبيجة والسبيجة كساء اسود ونسج لبسه والبقية كالسبيج وسبيجة القمح كونه ودخار يصه وكساء مسيج عريض وفي شفاء الغليل السج خرز اسود فارسي مغرب والسبيجة الثوب البقر مغرب سبي ثم سبرج على الامر عاء وقد تقدم التسبيج لتعبه الخط وترك يسانه ثم السبيجونة فروة من الثعالب مغرب ثم سح حفر في الارض وفيه معنى الشق فقط وسح بالترسحا وسباحة بالكسر علم وهو سباح وسبح من سبحا وسباح من سبحا وفيه معنى الشق والامتداد ومنه سح اى تصرف في المعاش وتقاب وانتشر في الارض وابتعد في السير واكثر من الكلام وسح ايضا فرغ وسكن ونام وعدها المصنف من الاضداد بالنظر الى انقلاب والانتشار واقتصر على ذكر مصدرها فقط وهو السح ولك فيه وجهان احدهما ان من بعض هيات السباحة سكونا ثم استعمل بمعنى النوم والفراغ والثاني ان ترجع به الى سبت وفي الصباح قال قتادة في قوله تعالى انك في النهار سبحا طويلا اى فراغا طويلا

وقال ابو عبيدة متقبلا طويلا وقال للورع هو المرائع والجنة والذهب وسبح الفرس
جري وهو فرس سابع وسبح ولم يذكر المصنف والجوهري خبر الاول ولا يخفى انه
من معنى السباحة والسوايح الخيل والسباحات السفن او ارواح المؤمنين او الجيوم
وسبح كنس سبحانا وسبح نسيها قال سبحان الله وقال قبل هذا وسبحان الله تزيها الله
من الصاحبة والولدة مرفة ونصب على المصدر اى ابرى الله من السوء بركة او حياء
السرعة اليه والخفة فى طاعته وسبحان من كذا تعجبته وانت اعلم بما فى سبحانك
اى نفسك والتسبيح ايضا الصلوة ومنه كان من المسيحين قال الامام البيهقي سبحان الله
السرعة الى طاعته من الفرس السابح وسمى الفرس سابحا لحسن مديده فى العدو
وصبارة الصحاح التسبيح التزيه وسبحان الله معناه التزيه لله نصب على المصدر كانه
قال ابرى الله من السوء بركة والعرب تقول سبحان من كذا اذا تعجبته منه وقولهم سبحات
وجه ربنا بضم السين والباء اى جلالة وصبارة المصنف وسبحات وجه الله اتوا به ثم
قال بعدها بسطر من وسبحه الله جلالة وصبارة صاحب المصباح والسبحات التى فى الحديث
جلال الله وعظمته ونوره وبهاؤه والتسبيح التقديس والتزيه يقال سبحت الله اى
زهدته عما يقول الجاحدون ويكون معنى الذكر او الصلوة يقال فلان يسبح الله اى يذكره
باسمائه نحو سبحان الله وهو يسبح اى يصلى السجدة فريضة كانت او نافلة وسبح
على راحته اى يصلى النافلة وسجدة الضحى ومنه فلولائه من المسيحين اى من المصلين
الى ان قال ويكون معنى الصمت نحو سبحان الذى مخرقنا هذا وسبحان ربى العظيم
اى الحمد فهو يكون بمعنى التعجب والتعظيم لما اشتمل الكلام عليه نحو سبحان الذى امرى
بعده اذ فيه معنى التعجب من الفعل الذى خص عبده ومعنى التعظيم بكمال قدرته
وقال فى آخر المسألة وتقول العرب سبحان من كذا اى ما ابعد قال الشاعر سبحان
من علمته الفاجر وقول قوم عجبا له ان يتخبر وقيل قوله تعالى الما اهل لكم لولا نسجون
اى لولا تستنون قيل كان استنأوهم سبحان الله وقيل ان شاء الله لانه ذكر الله
تعالى اه ولا يخفى ان هذا كان يجب منه الى معانى التسبيح لا الى سبحان قال المصنف
وسبح قدوس وسبحان من صفاته تعالى لانه يسبح ويقديس وعبارتا الصحاح وسبح
من صفات الله قال ثعلب كل اسم على فقول فهو متقوح الاول الا السبح والقدوس
فان الضم فيهما اكثر وكذلك الذروح وقال سيبويه ليس فى الكلام قول بواحدة
(وفى نسخة بواحدة) وعبارة المصباح وهو وسبح قدوس بضم الاول اى مزه
عن كل سوء وعيب قالوا و ايس فى الكلام فقول بضم الفاء وتشديد العين الاسبح
وقدوس وذروح وهى دويبة حراء وقبح الباء فى الثلاثة لغة على قياس الباب
ومعك ذلك سنوق وهو الزيف وفلوق وهو ضرب من الخوخ لكنهما بالضم لا ضم
والسجدة خرزات للتسبيح تمد والدعاء وصلوة التطوع والقبح التيساب من جلوس
وصبارة الصحاح والسجدة بالضم خرزات يسبح بها والتطوع من الذكر والصلوة تقول
فضبت سبحت وروى ان عمر رضى الله عنه جلد رجلين سبعا بعد العصر اى صلبا وصبارة
المصباح والسجدة خرزات منفلومة قال الفارابى وتبعه الجوهري والسجدة التى يسبح بها
وهو يقتضى كونها عريية وقال الازهرى كلمة مولدة وجمعها سبح مثل غرفة وغرف

والمسحة اسم فاعل من ذلك محازا وهي الاصبع التي بين الإبهام والوسطى قلت
والعامة تقول الآن المسحة مسحة كأنهم جعلوها آلة المسح الذي هو بمعنى المسح
والبيضان يعنيان موضع السجود وكنته مسح كعظم قوى شديد ومثله مسح ومسحة
مكة أو واد جرحان وأهلان شهور وشيوخ وبالمصرية ما بها الشخصية لله ولو ذراها
المسح كنب الله لعلوا المسح منها على عادتهم من التهافت على اللغات الأجنبية
ثم السباح يستعمل في ذلك الطعن يقال أصبنا عبادنا وصبيانا عبادنا عجم من الغرث
ولم يذكر في الجيم معنى السباح بل هو هذا المقام ثم السبح الإفراغ والنوم الشديد
كما تسبح وقرى أن لك في التماسيح والسبح أيضا التباعد والتسبح التضييق والتسكين
وتكون الميرق من ضرمان والم ولطف القطن ونحوه وسبح الحرسكن وفقر تسبح والسبح
المرض من القطن ليوضع عليه الدواء الواحد مسحة ومثله مسحة وما لف منه بعض
التدف للفرق وما شتر من الريش ج سباح وكل ذلك من معنى الحفة والسبحه محرقة
ومسكة أرض ذات ترملج ج سباح ومثله المسحة ولعل معنى الحفة ملحوظ فيها
وقد أسهت الأرض وأصبح الرجل في حفرة بلغ السباح وتطلق المسحة أيضا على
حائط الماء كالطيط وجدران الصباح سبحت الأرض سحبا من باب سبب فهي مسحة
بكسر الهمزة وأسكانها تخفيف وأسبحت بالالف لغة وبجمع المكسور على لفظ جهنم
مثل كلمة وكلمات وجمع السائح على سباح مثل كلبه وكناب وموضع سحج وأرض
سحنة وإتبع الباء أيضا أي ملحة وبذلك تم فصور عبارة المصنف وعبارة الأصحاب
يقال سح الله عليك الحمى أي خففها وفي الحديث أنه عليه السلام قال لعائشة حين
دعت على سارق سرقها لا تسحني عنه يدعاك عليه أي لا تخفني عنه أحمد ثم السبد
حلق الشعر كالأسباد والتسبيد يرجع المعنى إلى السبت والسبد بالكسر الذئب والناحية
وهو سبد أسباد دأمية في الأصوصية وبأهريك الظليل من الشعر وما له سبد ولا سبد أي
لا تقبل ولا كبير وعبارة الأصحاب ويقال السبد من الشعر والبد من الصوف وتسييد
الرأس احتفال شعره والتسيد أيضا ترك الأدهان وسبد الشعر بعد الحلق وهو حين
ينبت ويسود وسبد الفرخ إذا بدا ريشه وشوكاه وكثفت البقية من الكلا وكسر الدانة
وتوب يسد به الحوض ثلاثا بكسر الماء وطائر لين الريش إذا وقع عليه قطران من الماء
جرى والتسيد ترك الأدهان وبدوريش الفرخ وشعر الرأس ونبات حديث انتهى
في قديمه كالأسباد وإن تفرج رأسك وتبه ثم تركه والأسباد ثياب سود ومن انتهى
رؤوسها أول ما تطلع والسبدى الطويل والجرى من كل شيء والفرج سباند وسبادة
أوهم الفراع وأصحاب الهوى والتبطل ثم مجرد شعره حلقه وثلاثة ألق ولدها
لا شعر عليه ونهى مسبد ثم السبنة بالهريك شبه الكتل معرب والأسابدة نوع
من الفرس ولا يجمع السبن والذال في كلمة عربية والسبناذج بحر من معرب ثم
سبر الجرح إذا نظر ما غوره فلم يقطع بالكتابة عن معنى سبج والسيار والسيار ما يسره
لجرح وكل أمر رزته فقد سبرته واستبرته يقال جدت مسبره وتجره والسبر بالكسر
الهيئة يقال فلان حسن السبر إذا كان جبلا حسن الهيئة قال ابن الأعرابي
سبخت أبا زيد الكلابي يقول رجعت من مر والبدو فقال لي بعض أهله أما السبر فخصري

وبما انسان فبدوى كما في الصحاح وعبارة السيلنج سبوت الجرح تعرفت عمقه والوحيار
 فتيلة ونحوها توضع في الجرح ليعرف عمقه وجهه سر والسبار مثله وسبوت القوم من طب
 قول وفي لغة من باب ضربت مائتهم واحدا بعد واحد تعرف ددهم وعبارة المستقب
 السبر امتحان غور الجرح وفيه كالاستبار والاحد والاصل واللون والجمال والهيئة
 الحسنة ويكتفى في الاربعة وعندى ان الكسر اقصم وان اصل هذه الصائى الكينف
 الذى نشأ عن السبر وظهر السبر الذى معنى الجمال السفر والسبور الحسن الهيئة والسبر
 ايضا العداوة والسيئة والبيرة الغدلة البادرة ج سببات والسارى ثوب رقيق جيد ومنه
 عرض سارى لانه يرغب فيه يلقى عرضي وعمر طيب ودرج دقيقة التسج في احكام
 وجسلة الجوهرى وفي المثال عرض سارى يقوله من عرض عليه الشئ عرضا
 لا يبالغ فيه لان السارى من اجود الثياب يرغب فيه بادي عرض وكسرد وقوة طائر
 وجسك بومة جريده من الالواح يكتب عليه لما اذا استنوا عنها نحوها ويطلبها السفود
 وباسار ذهب تحت الليل ثم السبادرة الفراغ واصحاب الالهو والتبطل وقد مر
 ثم السبطر كهرز السبط الطويل والساضي الشهم والاسد يتجد عند الوثبة وجمال
 سبطرات وثاقه كرجال طوال على وجه الارض واسبطر اضطلع واصند والابل
 اسرعت والبلاد استقامت والسبطر طائر طويل العنق جدا والطويل كالسباطر
 والسبطرى شبه فيها تجزوما كان الزاء في هذه الالفاظ الامر يدعى نبت في سيرة
 رأسه ثم الشجرة والسجائر تسلط بالثاقه وسبوتها اذا وقعت براسها وخطرت
 بنبتها ثم السبطرى الطويل جدا ثم اسبكر اسبطر في معانيه والجارية اعتدلت
 واستقامت والمسكر الشاب اتام المعتدل ومن الشعر المسترسل ثم السبطر ويحرك
 وككتف نقيض الجمعد وقد سبط لكرم وفرح سبطا وسبوتا وسبوتة وسباطة وككتف
 الطويل ولا يخفى ان معنى الامتداد والطول ابتداء من سبب ووجل سبط الدين معنى
 وضده جعد الدين وسبب الجسم وسبطه جل فخذ وفخذ حسن القد ومطر سبط
 سمح وسباطته كثرة وسفه والسبط محركة الشجرة لها اقصان كثيرة واصلها واحد
 والرطب من النوى ونسائه كالدخن مرعى جيد وارض مسبطة كثيرة السبط
 حكما في الصحاح وجع هذه المعاني تنارب السبط ومن معنى الشجرة السبط
 لولد الولد والقبيلة من اليهود ج اسباط وقطعناهم اثنتي عشرة اسباطا يدل
 لا يميز وانما انت لانه اراد اثنتي عشرة فرقة وسبوت الحاققة وهي مسبط الفت
 ولديها لغير تمام او قبل ان يستبين خلقه ونحوه سبقت واسبط بالارض لصق وامد
 من الضرب وسكت فرقا وفي قوله ضمض وعن الامر تذابى واتسبط ووقع فليقدر
 ان يحرك وفي الصحاح وقولهم مالى اراك مسبطا اى مدليا واحك كالمهم مسترخي
 البدن واسبط الرجل اى امتد واتسبط على الارض من الضرب ومن المرض والسبوتة
 قساة جوفاء يرى بها الطير والسباط سقفة بين دارين تحتهما طريق ج سوايط
 وسباطات وفي المثل افرغ من همام سباط وكهطام الحمى وكفى ثم وسباط ويصرف
 شهر قبل انذار والسباطة الكناسة تطرح باقية البيوت ثم شبح فلانا شته ووقع
 فيه او عضه والشئ سرقة كاستبعضه فالى الاول مثل سب والباقي يحتمل انه مفرع عليه

اوانه من معنى السبع وسع الذئب القوم فرسها والحبل جله على سبع طاقات وسبع
الذئب رماه لودعه وسبعهم كان سابعهم او اخذ سبع اموالهم وفعل الكل كخرب
ومنع والسبعة من العدد معروف وهو في أكثر اللغات بمجوهذا النقط تقول سبعة بهال
وقد يحرك وانكره بعضهم وقال ان المحرك جمع سابع وسبع نسوة ولى هنا ان الاخط
فاقول ان عدد السبعة مثل عدد السبت في انه مطووظ فيه معنى الانقطاع عما قبله لكنه
فهو على حد قولهم نجزم الشيء اذا انقطع وكل وتلك لان السبعة في عرف جميع الامم
عدد تام والدليل على ذلك من عدد السماوات والارضين والبحار والاقاليم والكواكب
السبارة والاقانم وايام الاسبوع وجاء السابع ايضا للبعين للجنة بمعنى الوافر واسبع الجمعة
انها ونحوه اصنفها وجاء السبع بمعنى الاختلاء من الطعام واشبهه وفره ومنه ثوب شيع
الثرل وجبل شيع كثير الشر ثم قيل من معنى العدد السبع بالكسر لقم من اطعمه
الابل وهو ان ترد في اليوم السابع وبالضم وكامير جزء من سبعة والاسبوع من الايام
والسبع بعضهم موطى بالبيت سبعا واسبوعا وسبوعا والسابع بالضم الجمل العظيم
الطويل وهي بهاء ورجل سابعي البدن كذلك فظهر فيه نامعنى التام والامة
تطلقه على من ولد لسبعة اشهر وصارة الصباح السبع بضمين والاسكان تخفيف جزء
من سبعة اجزاء والجمع لسباع وفيه لغة ثالثة سبع والاسبوع من الطواف بالضم سبع
طوافات والجمع اسبوعات واسابع والاسبوع من الايام سبعة ايام ومن العرب من يقول
فيهما سبوع والسبعون عددا ومن معنى التمام ايضا السبع بضم الباء وقصها وسكونها
وهو المفترس من الحيوان اسبع وارض سبعة كثيره والسبوعة البقرة التي اكل السبع
ولدها ولحم البقرة مثال وصارة الصباح السبع بضم الباء معروف واسكان الباء لغة حكاه
الاحفش وغيره وهي القاشية عند العامة ولهذا قال الصفاي السبع والسبع لغتان
ويجمع في لغة الضم على سبع مثل رجل ورجال لاجل له خبر ذلك صلى هذه اللغة قال
الصفاي وجسد على لغة السكون في ادنى العدد اسبع وبذلك يعلم ما في عبارة المصنف
من القصور قال ومن امثالهم اخذه اخذ السبعة بالسكون قال ابن السكيت الاصل
بالضم لكن اسكنت تخفيفا والسبعة البؤة وهي اشد جرأة من السبع وتصفيرها شبيعة
ورفع السبع على كل ما له ناب يعدوه ويفترس كالذئب والفهد والتم قال بعض الادباء
ومن ضرب الاتفاق ان اسبع له سبعة معان والمذكور في القاموس اسبع وردت باله سبعا
والقوم صاروا سبعة والرعيان وقع السبع في مواشيم وابنه دفعه الى الظنورة وقلايا
اطعمه السبع وعبداه المسبح للترف او الدعى وولد الزنا او من محوت امد فترضه
غيرها او من في اليهودية الى سبعة اباء او اربعة او من اعمل مع السباع فصار كالسبع
خبثا او المولود لسبعة اشهر فاذا اعتبرت المسبح واردا من افعال كانت المعاني أكثر من
سبعة والا فهي ستة وسبعة جله سبعة او ذا سبعة اركان والاثاء فله سبع مرات
واقل لك اعطاك اجر سبع مرات او سبعة اصناف والقرآن وظف عليه قرآنه في كل
سبع ليال ولامرأته اطعم عندها سبع ليال ودراهمه كلها سبعين والقوم نحو سبعمائة
رجل والسباع ككتاب السبل والتشام والجماع والفخار بكثرة والرفق ومعنى الجماع
ينظر الى اربع او السباع لم سبع الشيء سبوعا طال الى الارض والتمعة اتسعت والبلد

مال إليه ووصله وعبارة المصباح سبغ الثوب من باب تقدم ثم وكل وسبغ الدرع وكل شيء
إذا طال من فوق إلى أسفل، وثاقفة سابقة الضلوع وعجيرة والببة وجمعة (وفي نسخة ونجمة)
ومطررة ودرع سابقة ثامة طويلة وثلاثة سابقة فيخمة وغل سابغ طويل الجرذان ويضتها
سابغ أي لها تسابغ وتسبغها ما توصل به من خلق الدرع قسرة العنق والسفة السعة
والزخامة وربل سبغ كمنق عليه درع ثامة كسبغ واسع الله التهمة ألقها ومنه أصبغها
والوضوء ألقه مواضعه ووفى كل عضو حقه وسبغ الحامل الفت ولدها وقد اشتر وقيد
صاحب الصحاح بالثاقفة وعبارة المصباح اسبغت الوضوء ما تمته ثم سبقه من باب نصر
وضرب تقدمه والغرس في الحلبة جلى فإذا تفرست فيه وجدته غير منقطع عن معنى القطع
والامتداد وقد جاء من قطع قطع الخيل بمعنى سبقها وجاء من مزق مازقه أي سابقه في
العدو والسبق محركة والسبقة بالضم الخطر يوضع بين أهل السباق ج اسباق أي جمع
الأول وله سابقة في هذا الأمر أي سبق الناس إليه وهو آتى غايات حازت قصبات السبق
وسباقا البازي قدياء وهما سبعة نالكبير أي يستيقان وسبقت الشاة الفت ولدها قيرحام
وفلان أخذ للسبق واعطاه ضد وقتل كثيرا ما يأتي السلب مرة والنجاب أخرى فاجتمعا
هنا واستبقا تسابقا والصراط جاوزاه وتركاه حتى ضلوا وعبارة الصحاح سابقته فسبقته
سبقا واستبقا في العدو أي تسابقا وفي المصباح سبق سقا من باب ضرب مع أن المصنف
قدم باب نصر على ضرب وقد يكون السابق لاحق كالسابق من الخيل وقد لا يكون
كن أحرز قبضة للسبق فإنه سابق إليها ومنفرد بها ولا يكون له لاحق قال الأزهري
وتقول العرب للذي يسبق من الخيل سابق وسبق مثل رسول وإذا كان غيره يسبقه
كثيرا مسبق وسبقته أخذت منه السبق وسبقته أعطيته إياه قال الأزهري وهذا
من الاضداد وسابقه مسابقة وسباقا وتسابقوا إلى كذا واستبقوا إليه وعبارة الكلبيات
السبق التقدم وسبق زيد عرا جاز وخلف وليس كذلك سبق عام كذا وحيث كان
السابق ضارا جى على نحو الأمن سبق عليه القول ويقال سبقته على كذا إذا غلبته
وحيث كان نافعا جى باللام كقوله تعالى سبقت لهم منا الحسنى والسباق ما قبل الشيء
وبالمنشأة اعم ثم سبقه من باب ضرب إذا به وفرغه كسبقه وعبارة المصباح سبكت
الذهب سبكا من باب قتل إذا به وخلصته من خبه قلت وقد يستعار أيضا للكلام فيقال
هو يجيد سبك الكلام وفي كلام الصامة سبك عليه الحيلة والسيكة كسيفه القطعة
المذوبة وفي المصباح وربما أطلقت السيكة على كل قطعة متطاولة من أي معدن كان
ثم إن الصحاح ذكر في هذه المسألة السبك لمقدم الحافر والمصنف أفردها مادة بعد
السك ولم يخطئه على طائفة والسبك أيضا ضرب من العدو ومن السيف طرف حليته
ومن المطراؤه ومن البعض قونصها ومن البرقع شبامه ومن الأرض الغليظة القليلة
الخبر وكان ذلك على سبك أي عهده وسبك من كذا متقدم منه وسيعاد أن شاء الله
في سن وفي شفاء الغليل السبوك سفينة صغيرة يستعملها أهل الحجاز وعبر به في الكشف
وقيل من سبك الدابة على التشبيه ولم يره في كلامهم قديما ثم قال بعد سطور وورد
(أي السبك) بمعنى الخراج وأهل الحجاز تستعمله بمعنى السفينة الصغيرة فإن كان
على التشبيه فهو صحيح أيضا ثم السبل محركة السب والشم والنبل والأنف

والعز وهي من معنى الطول والامتداد الذي كان يترآؤه من السبيل ويطلق السبل
ايضا على غناوة العين من امتناع عروقها الظاهرة في سطح اللقمة وتظهر وانتساج
نبي فميا بينهما كالنخاع ولم يذكر الانتساج في موضعه والسلة محركة والسبولة
والسبلة بالضم الزرعة المائنة والسبلة ايضا الدارة في وسط الشفة العليا او ما على
الشارب من الشعر او طرفه او مجتمع النارين او ما على الذقن الى طرف الحبة او مقدمها
خاصة ج سبال وما سبال من وير البعير في منبره وجدر سبلته ثيابه ونشر سبلته جاد
متوعدا وبعير حسن السلة اي رقة جلده وكنس في سبلة اناقة طعن في ثغرة نحرها
وخصبة سبله طويلة وسبل من رماح طائفة منها قليلة او كثيرة والسلة بالضم للطرة
الواسعة ورجل سبلاني محركة وسبل بكسر الباء وقهها وسبل يعقها وكسرها
واسبل كاحد طويل السبلة وعين سبلا طويلة الهدب وملأها الى اسبالها الى شفاهاها
وحروها والمسل كحسن الذكر والضرب والسادس او الخامس من فدادح البسر واسم
ذي النخلة وفي الصحاح السبل السادس من سهام البسر وهو الصنح ايضا او كعظم
الشيخ السج وينو سباله قبيلة وينو سبلة بكهينة فيه اخرى ومن معنى الامتداد
السبل والسبيلة اي الطريق وما وضح منه يذكر ويوث ج سبل وعدارة المصباح
السبل الطريق يذكر ويوث كما تقدم في الزقاق قال ابن السكيت والجمع على انايث
سول كما قالوا عنوق وعلى التذكير سول وسبله وعلى الله قصص السبل اسم جنس
وانفقوا في سبل الله اي الجهاد وكل ما امر الله به من الجهد واستعمله في الجهاد اكثر
وابن السبل ابن الطريق اي الذي علم عليه الطريق وعدارة المصباح وقيل للمسافر
ابن السبل قالوا والمراد بان السبل في الآية من انقطع عن ماله والسبل السبد ومنه
قوله تعالى يا ايها النبي اخذت مع الرسول سبيلا قلت وانسبل في عرف العامة عين الماء
المتعة والسبلة ابنة السبل المخلفة في الطرقات ومن الطرق السلوك وسئل النبي
تسبلا جلده في سبل الله فقال وعدارة المصباح سبل ضيعة وعبارة الماء باح سبلت
اثمة واسلت الطريق كثرت سابلتها وانسبل الارار خا ومنه اسدل وسدل وزدل
وسنبل ولز قلل الازار ونحوه لكان اولي واسلت اسماء امطرت والدمع ارسله والاه
صبه واسبل الدمع والمطر هطلا والزرع خرجت سولته مع انه لم يذكر السبولة من قبل
واسل عليه اكثر كلامه عليه وسئل عين في الجنة معرفة زيدت الالف في الآية
للازدواج وسئل ثم ان المصنف ذهب في هذه المدة ذمولا فاحشافاه فصل معاني
اسبل بعضها من بعض بخاتمة عشر سطرا فوقع في تكرير اسل الازار واسبلت اسماء
مرتبة ولم يخطئ الجوهرى لاي راده سنبل الزرع في هذه المادة وانكر من ذلك انه اورد

سبلا بعد السبل وكتبه بالجهر الاسود ثم السبلت كصفر جنة من حب البقل
ثم السبل كتمطر الضخم من الضرب والبعير والسقاء والخارية كالسجل وعبارة المصباح
والانثى سبلة مثل ربحلة اه وجاء مقلوبه السجل من الدلو والضرب والسقاء والطن
الضخم والسجل (وفي نسخة السجل) السبل اذا ادرك وسجل قال سبجان الله
ثم رجس سبال كسبها لقطعا ومعنى ثم سبجل اتوب ايتل بالماء
والشعر بالدهن ومثله اذ سبل كما في نسخة من المصباح وفي نسخة اخرى اربل بالراء

والعين المهملتين الا ان كلا من اذيقل واليرقل مهمل في التفخاخ والقاموس في موضعيهما
 الخصوصيين وانما يوجد اذيقل الدمع تتابع قطراته ومثله اذيقل باء في وانما سبغلا
 لشيء منه ولا سلاح عليه ومعنى الفراغ تقدم في سح وسحج والمسفل التسع الضا في
 ودرج بسطة وقد تقدم في اصبح ثم جنة سهلا اي سبغلا أو محالا غير مكرث أولا
 في عمل دنيا ولا آخرة ويمشي سهلا اذا جاء وذهب في غير شي والضلal بن السهمل
 الباطل ثم السبن د بغداد منها الثياب البنية وهي اذ سود للنساء وقال ابو ردة
 الثياب البنية هي القسيه وهي من حرير فيها امثال الارج واسبن دام على لسهاوسية
 لغة في سيفه طائر والاسبان المقانع الرقاق ثم الساء كفا اب سكة تنخذ الانسان
 فلم يقطع عن معنى السات والسبه محركة ذهاب العقل من الهزم وقد سبه كنى
 وهو مسبو ومسبه وسبه كتمان ذاهب العقل وجاء رجل مسبه اعتل ذاهمه واسهب
 بالضم ذهاب عقله من لدغ الحية وجاء السفه تغيض الحلم وزجل سبه وساء وساهية
 متكبر ولا شك انه من ذهاب العقل وساء ايضا مضلل وكه علم اطلق الانسان واحل
 اصه من الهزم ثم سبي العدو سبيا وساء اسره كاستباه فهو سبي وهي سبي ايضا ج
 سايا وهو هل بمعنى المفعول وعبرة المصباح سبيت العدو سبيان باب رمي والاسم اسبيه
 وانقص رغة واستبته مثله فانظلم سبي ومسي الجارية سية وسية وجهها سببا
 وبذلك تعرف قصور عبارة المصنف ثم قال وقوم سبي وصف با صدر قال الاصمعي لا يئل
 للقوم الا ذلك انه وسبي الجوهر سببا وسباه ووهم الجوهرى حلها من بلد الى بلد وهي سية
 وعبرة الجوهرى سبيت الجوهر سباه لا غير اذا حلها من بلد الى بلد قال صاحب
 الرشح الحمد رحمه الله لم ينهم مراد الجوهرى فرعم ان قوله وسبيت الجوهر سباه لا غير
 الاختصار على المصدر وليس كذلك بل الجوهرى رحمه الله اراد ان الفعل معتزل فقط
 لا يهملوز الى ارقال وقال الزيدى سبات الجوهر سباه اشتريتها وهي السبيبة وقال ابن فارس
 والسبية الجارية نسبي وكذلك الجوهر تجلب من ارض الى ارض بغير بين سبها
 وسبها يقال سأتها اذا اشتريتها ولا يقال ذلك الا في الجوهر خاصة اه وسبي الله بلانا
 غره وابنده والماء حفر حتى ادركه وله قال الرجل الما لكن اولى والسبي ما سبي ج
 سبي والنساء لانهن يسبن القلوب اوسبن فيمكن ولا يئل ذلك للرجال وكفى اورد
 يحتمل السيل من بلد الى بلد كالسباه ويقصر ومن الحية جادها الذي تسلمه كسيها
 وهذا المعنى تقدم في الهموز والسبية الدرة يخرجها العواص ونساوا سبي اعصم
 بعضا وذموا ايدي سبا وايادي ساء متفرقين ولم ينفه على نهها ذكرت في الهموز
 والسباه السمية التي تخرج مع الولد او جلدة رقيقة على انفه ان لم تكشف عند
 الولادة مات وانتاج والابل للتاج وتراب بحرة البروع والمال الكبير وانغم التي كثر
 نسلها والجمع السوابي كما في التفخاخ واساقى الدماء طرافها الواحدة اسباه

ثم مطلوب سب بس

بس السال في البلاد فائس اذا ارسلته فتفرق فيها مثلث هذه عبارة الجوهرى
 تقريبا وعبرة المصنف البس ارسال المال في البلاد وتفرقها ومقتضاه ان البس مقصور
 من نفس الوضع على ارسال المال وانفرد ظاهر ويئدي ان صارة الجوهرى اصح

وقول المصنف وتفرقها الاولى وتفرقه ومن معنى التفرق قيل يس في ماله يسا ايضا
 ذهب شئ من ماله فجاء هنا لازما ومنه ايضا بس الخطئة وغيرها اى فاتها ومنه قوله
 تعالى وبست الجبل وقال ابن السكيت بست السويق والدقيق اذا بلان بشئ من الماء
 وهو اشد من اللث وقال الاصمعي البسة كل شئ خلطته بغيره مثل الاقط يا حنن
 ثم تبه او بالرب او مثل الشعر يا نوى للابل والبس ايضا زجر الابل ببس كالبساس
 والسوق اللين والطلب والجهد ومنه جاء به من حسه وبسه مثلى الاول اى من جهده
 وطبقه ولا طلبه من حسى ونسى جهدى وطاقتى وعبرة الجوهري قال الكسائى
 بى به من حرك وبسك اى اثبت به على كل حال من حيث شئت والبس ايضا الهمة
 الالهية والسامة بكسر الباء الواحدة بيهاء قلت العامة تقول بس زجر للهرة ودعاه
 لها واسمها فى لغة الانكليزية بوسى وفى شفاء الغليل بس بكسر الباء فى كتب منازل المنازل
 اهل الجازية يقولون للهراذ كريس وللثى بسة ويستعملونهما لزجرهما ايضا وبس
 بمعنى حب او هو مسترذل قلت فى حفلى ان بس قطع مثل سب ومنه بس بمعنى
 حسب فاجهر وبس بس مثليين دعاه للقم وبس بالقم اشلاها الى الماء والبسوس
 الناقة التى لاتدر الا على الالباس اى التلطف بان يقال لها بس تسكت لها ولا يظن
 ان هذا وما تقدم قبله لزجر حكاية صوت وفى الامثال الايس قيل الالباس اى
 التلطف الى الشئ قبل نيله والبسوس ايضا امرأة مشومة والباسة والباسة مكة
 شرفها الله تعالى وعله من معنى الفت كما انها سميت بككة والبسوس القليل من الطعام
 وبهذه الخبر يحفف ويدق ويشرب والايكال بين الناس بالساعة والبس الاسوفة
 المتنونة والنوق الآتية والرامة والاسوفة هنا جمع السويق ولم يذكره فى محله وبسب
 اسرع وبالعزم او الناقة دعاه فقال يس بس والناقة دامت على الشئ وبسبس الماء
 جرى وابس انسب والبس الغفر الخالى وشجر تهخذ منه الرحا او الصواب السبب
 والفرحات البساس وبلاضافة الباطل والبساسة شجرة تعرفها العرب وباكلها الناس
 واوراق صفرتجب من الهند وهذه هى التى تستعملها الاطباء قلت المعروف
 ان البساس يقل لاشجر وعبرة الصحاح البساسة نبت ثم البوس الثقيل فارسي
 معرب والخلط فرجع المعنى الى البس وبس خشن وعندى ان اصله الهمز ثم باس
 يمس تكبر على الناس ويمسك ويسك ثم الباس الشدة فى الحرب والمذاب وفى المزهر
 الباس الحرب ثم كتر حتى قيل لا باس عليك اى لا خوف عليك قلت وتقال ايضا لا باس
 منه ولا باس به اى لا ضرر ولا مافع وعبرة المصباح البوس بالضم الضر وبس اذا نزل به
 الضر فهو باس وهو ذو باس اى ذو شدة وجع الباس ابوس وبوس الرجل باسافهو
 بئس نجاح وبس كسمع بؤسا وبؤسا وبؤسا وبؤسى وبئسى امتدت حاجته والبأساء
 والابؤس الداهية ومنه صمى الغور ابؤسا اى داهية والياس كثير الشدة والاسد
 وعذاب بئس بالكسر وبئس كاميروياس كجبال شديد وبس رجلا زيد فضل
 ماض لا يتصرف لانه ازيل عن موضعه وفيه لغات تذكر فى نعم وعبرة الجوهري
 وهما (اى بس ونعم) فلان ما غيان لا يتصرفان لانها ازيلتا عن موضعهما فتم
 منقول من قولك نعم فلان اذا اصلب نعمة وبس متقول من بس فلان اذا اصاب

بكسب الى ان قال والابوس جمع بؤس من قولهم يوم بؤس ويوم شم والابوس ايضا
 الداهية وقد اياس بالاساءة الشبة وليس له افعال ومثبات بؤس الدواهي والبؤس
 الكاره الحزين والتبؤس التفاف وان يرى نخش الفراء اخباتا وتضرعا ثم يسأ به
 كجمل وفرح يسأ ويسأ ويسأ ويسودا انس وابساته انا وهو غير منقطع عن الابساس
 ويسأ بالامر يسأ ويسودا مرن وبه تهاون وناقبة بسوء لا تمنع الخالب ثم البست السير
 او فوق الضيق او السقي في العدو والبستان الحديقة وسعيده في القون وصاية المصباح
 البستان قملان هو الجثة قال الفراء عربي وقال بعضهم روى معرب قلت ان يكن معربا
 فهو من الفارسية لا الرومية ثم البسة ينج عروق في داخلها شيء كالفستق عفوصة
 وحلاوة ولا يذكر انه معرب ثم البسفار ذابح ثمرة المغاث ثم البسد كسكر المرجان
 معرب وفي شفاء القليل مانصه بسد كسكر المرجان وهو اسم الجوهر الاحمر الذي
 يثبت في البحر وليس في المعادن ما يشبه النبات غيره وذكر بعض اهل اللغة ان المرجان
 الولول الصغار وان الولول اذا اطلق يخص الكيتار الخ ثم بسر القرحة نكأها
 قبل التضع كابسر والتخلة تضعها قبل اوانه والفعل التساقفة ضربها قبل الضربة
 والحاجة طلبها في غير اوانها كابسر وابسر وتيسر والسقاء شرب منه قبل ان يروب
 مافيه والدين تقاضاه قبل محله وجميع هذه المعاني متقاربة الماخذ واولها الشق ونحوه
 فزوز وفطر وبسر التريزة فغلط به البسر كابسر ثم قيل من المعنى الاول بسراى اعجل
 وعيس وقهر ووجوه يوشكها مسراى متكررة متقطعة وليذكر متقطعة في بابها ومن المعنى
 الاول ايضا بسراى حفر في ارض مظلومة والمركب في البحر وقف وكان الهمة
 فيه فسلم وابسر الشيء اخذه طريا وهو من معنى البسر وسياق بيانه وابسرت رجله
 خدرت كبسرت وهو من معنى الوقوف وابسر لونه بالضم تغير وتيسر التهار برد
 والثور اى عروق النبات اليابس فاكلها وعبارة الصبحاح بسر الرجل الحاجة بسرا
 اذا طلبها في غير موضع الطلب وبسر الرجل وجهه بسورا اى كلع وبذلك تعرف
 قصور عبارة المصنف فانه جعل هذا الفعل لازما وهو هنا متعد وجعل مصدره البسر
 كصا در غيره وهو على فعول ثم اشتق من معنى الاعمال البسر وهو التمر قبل اربطاه واحدته
 بسرة ويترتب من هذا الماخذ الفعاير وهو كل ما اعجل عن ادراكه وفطر الجمين اختبره
 من ساعته ولم يخضره واصل معناه شق ثم اطلق البسر على الغض من كل شيء وعلى الماء
 الطرى وقيد الجوهري بالحديث العهد بالمطرح يسار ويقال اكلت بسرا وشربت
 بسرا ثم اطلق على الشاب والشابة وهنا نظر في قول المصنف البسرة واحدتها وتضم
 السين فراجع البسر بالفتح الماء البارد وابتداء الشيء كالابتسار والبسرة الشمس في اول
 طلوعها وحرزة وتخله يسار لا تنضج البسر والبسرات الرياح يستدل بهجوها
 على المطر والبساسة التي تهم بالفعل قبل ودافها والبسور الاسد وهو من معنى القهر
 والبسور حلة م ج بواير قال في شفاء القليل البسور مرض معروف تكلمت به
 العرب قال ابو منصور احسبه معربا وصاحبه بسور كما وقع في حديث البخاري وصححه
 الشراح وقول الاطباء وبعض العوام مبوسر خطأ اه وقد تبدل السين صاد فيقال
 باصوراه والبياسرة جيل بالنسبة تستأجرهم التواخذة لمحاربة العدو الواحد يسرى

ومعنى التواخذة اصحاب النفس ثم بسطه نشره كبسطه فانبسط وانبسط وبسط يده
 مدها وفلاتا ستره والكان القوم وسفهم والله فلاتا على فضله وفلات من فلات ازال
 منه الاحتماس والمذوقه قلت وانعامه تقول بسط المذراى اياه وعبارة الانصباح
 بسط يده مدها منشورة وبسطها فى الاتفاقى جاوز القصد وبسط الله الرزق كثره
 ووسعاه وبسطه الفضيله سوى السلم التوسيع وفى الجسم الطول والكمال ويقض
 فى الكل وهذا فراش بسطنى اى واسع عريض وبسطت يده عليه اى سطع عليه وبسط
 الرجل ككرم فهو بسط انبسط بلسانه وبسط الوجه منهال وبسط اليدين سمح ج
 بسط وبسط الجسم والباع ايضا والبسط ايضا الارض العظيمة وثالث محور العروض
 ووزنه مستغلن فاعلى ثمانى مرات قلت والبسط فى الاصطلاح تخفيض التركب
 والساذج قال فى الكليات البسيط هو ما لا جزء له اصلا او ما ليس له اجزاء متخالفة
 الماهية سواء لم يكن له جزء اصلا او كان له اجزاء متفقة اه والبسط الله تعالى بسط
 الرزق لمن يشاء اى يوسع ومن الماء البعيد من الكلال وخمس باسط بالضم ولم يذكر
 هذا الحرف فى بابه وعبارة الجوهرى وسرنا عقبة باسطه وهى الجيدة اه والملائكة
 باسطوا ايديهم اى ساطون عليهم وكباسط كفيه الى الماء ليبلغ فاه اى كالداهى الماء
 يومئذ اليه ليغيبه وفى الكليات باسطوا ايديهم البسط الضرب ثم قال بمذهبا البسط
 الشدة اه والبساط بالكسر ما بسط ج بسط وورق البحر بسط له ثوب ثم يضرب
 فتمت عليه وبالقبح المتبسط المستوية من الارض كالبيسط والارض الواسعة وتكسر
 كالبيسط والقدر العظيمة والبسيطة الارض (كلها وعليه قول المرى وحى لسان
 البسيطة ان يكونوا) والبسيطة ايضا الناقة مع ولدها ثم قال بعدها بعدة اسطر
 والبسط بالكسر والضم وبضيتين الناقة المزوجة مع ولدها لانمع ج البساط وبسط
 وبساط بالكسر وبالضم شاذ وعبارة الجوهرى البسط بكسر الباء الناقة تخلق مع ولدها
 لا يمتنع منها ولا يجمع بساط وبساط مثل ظفر وظوار واظفار وقد ابيسط الناقة اى تركت
 مع ولدها اه وذهب فى بسيطة مصغرة ممنوعة من الصرف اى الارض والمبسط
 التسع والباسوط والبسوط من الاقناب ضد المفروق وركبته قائمة باسطه مضافة
 غير مجرأة (اى غير منصرفة) كأنهم جعلوها معرفة اى قائمة وبسطه وبسط
 بالضم وبضيتين ويكسر مطلقة ومنه بنا الله بسطان وقرى بل يدها بسطان بالضم
 والكسر واذن بسطاء عظيمة عريضة وانبسط النهار امتد وطال وجمع هذه المعانى
 متجانسة لم يشذ منها شئ قال فى شقلا القليل البسط ضد القبض ويكون بمعنى
 السرور ومنه قولهم البسط صدق وفى الحديث فاطمة بضعة منى بسطنى ما بسطها
 ويقضى ما يقضها قال فى المشارق معناه يمرنى ما يمرها ويسوفنى ما يسوها لان
 الانسان اذا سار انبسط وبجبهه واستبشر ولذا يقال انبسط اليه اذا هس واظهر
 البشروى ضده يقال انقبض انتهى ثم البستق بكسر الخاءم والبستقان
 صاحب البستان او التماطور والبستوقة من الخضار معرب بستو
 ثم بسق الفحل بسوقا طال فلم ينقطع المعنى عن البسيطة ومنه بسق عليهم هلاهم وبسق
 بصق والبساق البصاق والبسقة الحرة ج بساق والبسوق وكصباح الطويلة الضرع

من الشاؤم الباسق ثمرة طيبة صفراء وبها السحابة البيضاء الصافية والداية في البسقة
 النافعة وقع في ضرعها القبا قبل الشاؤم فهي ميسق ج ميسق ولا يسنق علينا لا لعلول
 وعبرة المصباح بسقت العلة طالت ويسق الرجل في عله مهر ويسق بمعنى يسق
 وهو ابدال منه ويمنه بعضهم وقال لا يقل ببق بالسين الا في زيادة الطول كالخلة
 وعراء الى الخليل ثم البسل البسراى الاعمى ثم اطلق على البسقة والشمى اليوم واخذ
 البسقى قليلا قليلا والبسل بالتحل وعصارة العصف والحياء والبسل ايضا الحرام والحلال
 فهو اجدوا لجمع والمذكر والمؤنث ضد والجس ومما تبه اشهر حرم كانت تقوم من فطمان
 وقيس ولاشي آهون من تعليل الضد في الحلال والحرام فان الشيء يكون حلالا عند
 قوم وحراما عند آخرين كما في مثال الاشهر ثم قيل من معنى الشدة بسل الرجل بسالة
 بمعنى شجع فهو باسل وبسل ولك ان تجعله ايضا من معنى الجس وبسل وبسلا
 فهو باسل وبسل وبسل وبسل عيس غضبا او شجاعة او بسل ككرهت مرآه
 وقطعت ولم يذكر المراتبة في بابها والبسل ايضا الرجل الكريه النظر كالبيسل وقال
 بسلا بسلا اى آمين آمين وبسلا له وبسلا وبسلا داء عليه وبسل بمعنى اجل اى
 هو كما تقول وقد مر بجل بماء والبائل الاسد كالنبسل والشجاع ج بسلاء وبسل
 ومن القول الكريه الشديد ومن البن واثيرد التديد وقد بسل والبسلة كسفيه علقمة
 في طعم الشيء وكترفة اجرة الرافى والقول فيها كالقول في الاشهر وحظلي بسل
 كنظم اكل وحده فكره والبسل كما يعرقة البيد في الآية بيت فيها وبها الفضلة
 وبسلة بسلا كرهه وابسل اخذ البسلة اى اجرة الرافى وابسله لكذا هرسه ورهه
 او اسله للملكة ولعله وبه وكله اليه ونفس الموت وطنا كما سبقت وابسل ايضا
 حرم كما في الصحاح وقوله تعالى ان تبسل نفس بما كسبت قال ابو عبيدة اى كسب وابسل
 البسر طبعه وجفده وهو غريب فان هذا الفعل حقه ان يكون من بسر والبسالة
 المصاولة في الحرب كما في الصحاح واسنبل طرح نفسه في الحرب برد ان يقتل او يقتل
 لا بحالة ونظ في المعنى استعظم ثم البسل بالضم الفسكل من الخيل ثم بسل
 قال بسم الله وعبرة المصباح بسل بسملة اذا قال او كتب باسم الله وانشد الازهرى
 لقد بسلت هند غداة لقيتها فيا حبذا ذلك الدلال البسل وبسلة جدل وهلل
 وحسل وهيل وبسل وحول وحول اذا قال الحمد لله ولا اله الا الله وحسبنا الله ونحى
 على الصلاة وسبحان الله ولا حول ولا قوة الا بالله اه فاقصر في جميع هذه على القول
 دون الكتابة ثم بسم يلزم بسم وابسم وبسم وهو اقل الضحك واحسنه فهو باسم
 وببسم وبسم والبسم كثرل الثغر وكفصد مصدر ميم معنى اثبسم وما بسمت في الشيء
 ما ذكته وعبرة الصحاح اثبسم دون الضحك ورجل ببسم وبسم كبير التبسم وهي
 احسن من عبارة المصنف كما لا يخفى وعبرة المصباح بسم بسم من باب ضرب ضحك
 قليلا من غير صوت ثم بسن محركة اتباع حسن وابسن الرجل حسنت سمعته ففاني
 في المعنى على بسا وبسم وجاء من الغل بسا بمعنى حسن خلقه وهو هناك من بش والباسنة
 سكة الحراث والآت الصناعات وجوالق غليظ من مشافة الكتان وفي سفاء الغليل
 الباسنة الات الصناعات وقع في الحديث الشريف ليس يعرفى محض

(ثم ولي سب شب)

شب النار شبا وشبوا ورفعها فشبته هي لازم عند ولكن لا يقال شابة بل شوبة
 وشب الفرس يشب وشب شيئا وشبوا رفع يده وصارة الصحاح والشباب
 بالكسر نشاط الفرس ورفع يده جميعا تقول شب الفرس يشب وشب شيئا وشبوا
 اذا قص ولعب بذلك تعرف ما في عبارة المصنف من القصور وانه لا بد من قيد القص
 والنشاط ومن معنى الارتفاع قيل شب الصبي يشب شيئا بالفتح وشبة فهو شبيل
 وهو من قبل الكهولة واشبه الله واشب الله قرنه بمعنى وقد يكون الشاب ايضا جمع
 الشاب كالشبان واول الشيء وامراه شبة وشابة ونسوة شباب وشباب وشباب الخمار
 والشربونها ومصدره كصدر شب الفرس زاد في حسنهما واظهر اجتماعهما وهو استعارة
 من شب النار يقال للصبي انه لمشبوب كما في الصحاح وبذلك تعلم ان الجمار والشعر مثالي
 والشباب بالكسر ما شب به اى اوقد كالشوب والشبوب ايضا الحسن للشيء والفرس
 تجوز رجلاه يده وفي الصحاح ويقال هذا شوب لكذا اى يزيد فيه وقويه والشاب
 من الثيران والقنم او المسن كالشبيب وعبارة الجوهرى قال ابو صيدة الشب الثور الذى
 انتهى شباهه وكأه للجبب والشب ارتفاع كل شيء وعبارة الزجاج ودام ومن شب
 الى دب مبيا للجهول وبالتون ايضا في دب واشبه هجعه وعبارة الصحاح اشبته
 انا اذا هيئته (اى الفرس) وكذلك اذا حرن يقال برئت اليك من شباه وشبيهه وعصاضه
 وعصضه واشب شب ولده وصارة الجوهرى واشب الرجل بنين اذا شب اولاده اه
 والثور اسن فهو مشب ومشب بفتح الشين في الثانية وضم الميم وكسرهما فالهزرة هنا
 السلب والمشب الاسد واشب له اتبع كشب بالضم فيها وهو من معنى الرفع والشبيب
 التسبب بالنساء جعله بعضهم من معنى الابتداء وعندى انه من اول المعاني وعبارة
 المصباح شب الشاعر بفلانة تشبها قال فيها النزل وعرض بحبها وشب قصيدته
 حسنهما وزيتها يذكر النساء وشبب تم فزاد معنى شب بزيادة الحروف والشوب
 العرب والتمل قلت والعامية تقول شابة لقصة الزمر وقد استعملها الادباء

ثم شابه يشويه شوبا وشبا خلطه فاشباب واشباب ومعنى الخلط في وبش ووشب
 وشاب عنه وشوب دافع ونضج عنه فلم يبلغ وماله شوب ولا روب مرق ولابن والشوب
 ايضا القطعة من العجين وما شبت من ماء او لبن والعسل قلت واهل الشام يستعملونه
 بمعنى الحر والشوبة الخديعة وهي من معنى الخلط والمشاوب بفتح الواو غلاق القارورة
 وبكسرهما وقح الميم جمه وبانت بليته شيئا بالاضافة وبليته الشياء اذا خلطت على
 نفسها ليله هذائها قلت وهو ضد قولهم بانت بليته حرة والعرب تقول لمن يصح
 من ليله البناء على عرسه البلة حرة ام ليله شيئا والشوايب الاقدار والاداس مفردا
 شابة وعبارة الصحاح وفي المثل هو شوب وروب يضربلن يخلط في القول والعمل
 والشباب ما يمزج وعبارة المصباح والعرب تسمى العسل شوبا لانه عندهم مزاج للاشربة
 وقولهم ليس فيه شابة ملك يجوز ان يكون ما خوذنا من هذا ومضاه ليس فيه شيء مختلط
 وان قل كما قيل ليس له فيه علقه ولا شبهة وتكون فاعلة بمعنى مفعولة مثل عيشة راضية
 هكذا استعمله الفقهاء ولم اجد فيه نصااه وبقى لي هنا ان لاحظ فاقول ان شب عنه

بمعنى دافع اذا تاملته وجدت ملية قطع عن معنى شب لانه اذا قلت رفع عنه كان ملاقيا
لقولك دفع عنه ومعنى الخلط غير منك من معنى شب الحمار لونها قمامة ثم ان ايراد
المصنف بانه بلبلة شيباء في الواوي لا يطاوعه عليه الاشتقاق اذ حقه ان يكون
في الياى كما فعل الجوهرى رحمه الله وكذا محل شيان اسم قبيلة وكان المصنف نظره في
لبلة شيباء الى معنى الخلط فرجح الواوي على الياى اذ ليس في هذا ما يناسب هذا المعنى
ثم الشيب الشعر او يابض كالشيب وهو اشيب ولا فعلاء له وقوم شيب وشيب وشيب
بضمين قلت هذا التعريف للشيب في غاية القصور فكان الاول ان يقول شاب شعر
الرجل ايض وكيفما كان فهو عندي غير منقطع عن معنى الخلط وعجابه الصحاح قال
الاصمعي الشيب من الشعر والشيب دخول الرجل في حد الشيب قال ابن السكيت في قول
عدي والراس قد شاب الشيب يعني يبيضه الشيب وليس معناه خالطه وانشد «قد رايه
ولثل ذلك رايه وقع الشيب على السواد فشابه * اى يبيض مسوده قلت وحاصل
الكلام ان شاب يكون لازما ومتخديا قال الجوهرى والاشيب المبيض الراس وقد شاب
رأسه شيئا وشيبة فهو اشيب على غير قياس لان هذا التثنية انما يكون من فعل بفعل
واشعل الراس شيئا على التميز وقال الاخفش على المصدر لانه حين قال اشعل كانه
قال شاب وقولهم شيب شائب انما هو قولهم لب لا لب لموت مائت وتقول بابت فلابنة
بليلة شيباء بالاضافة اذا اقتضت وبانت بليلة حرة اذا لم تقتض الكساية شيب الحزن
رأسه ورأسه وشيبه الحزن واشاب الحزن رأسه ورأسه واشاب الرجل اى شاب ولاده
والشيب بالكسر الجبال يقع عليها الثلج فشيب به وحكاية اصوات مشافر الابل عند
الشرب وشيب السوط معروف عربى صحيح كذا في نسخة وفى النسخة المطبوعة
بمصر الصوت وعجابه المصنف سير السوط وشيان ولحمان شهرا فاج وعما انشد
السناء رد سميا بذلك لبياض الارض بما عليها من الثلج والصقيع ويوم اشيب وشيان
فيه برد وضيم ومراد وشيان حى وشيبة اسم رجل ومقاسح الكعبة في ولده اء ثم
ان المصنف كردهنا شيان وقال ايضا ان ليلة الشيباء في ش وب وهى آخر ليلة
من الشهر وهو غير سديد ولم يذكر السيب معنى الجبال يقع عليها الثلج وانما ذكر انه اسم
جبل ثم الشوبوب بالضم الدفعة من المطر وحد كل شئ وشدة دفعه واول ما يظهر
من الحسن وشدة حر الشمس وطريقها ج شأيب وعجابه الصحاح الشوبوب الدفعة
من المطر وغيره وشوبوب الحمار شدة دفعه فقارب شوبوب الغرس ثم الشبابة بالقح
فراصة القفل ثم الشبت كطهر هذه البقلة المعروفة وفى المصباح الشبت وزان سجل
ثبت معروف قاله الفارابى وابن الجوالق وقال الصحافى الشبت اعرب الى سبت بالسين
مهملة قال وانما قيل انه مثل لان باب المتل كثير وباب المحضف نادر نحو ابل ثم الشبت
باكسر قبلة والتعريك المتكوت ودوية كثيرة الارجل ج شيشان والتشيت التعلق
ورجل شبت ككتف طبعه ذلك وكهجرة ملازم لقرنه لا يفارقه وشبايت التار كاللبيها
واحدة شيوث وشبات وفى الصحاح قال ابو عمرو الشبثة بزادة التون العلاء يقال شبت
الهوى قلبه اى علق به ثم السنج محرقة الباب العالى البشاء او الابواب واحدها
بهاء واشبعه رده والظاهر ان الضمير يرجع الى الباب وهو غير منقطع عن معنى الرفع

ثم الشجج محركة الشخص وسكن ج اشباح وشيوخ وهو ايضا من معنى الرفج وكذا
 اصل معنى الشخص والشجج ويحرك الباب العالي البناء ومن هذا المعنى ايضا قولهم
 شجج لنا فلان اى مثل وشجج الجلد عليه بين اوتاد ومنه شجج الداعى اى مد يده للدعاء
 ورجل شجج الذراعين ومشو حهما عرصهما وقد شجج ككرم والحرباء يشجج على العود
 اى يمتد كما فى الصحاح وعارة المصباح شججه القاء ممدودا بين خشبتين مفروزتين
 بالارض بفعل ذلك بالضررب او المصلوب وشجعت الشئ ممدته وشجج ايضا شق
 والشجان الطويل واشباح مالك ما يعرف من الابل والتم وسائر المواشى والمسح كخطم
 المشور والكساء القوى وقد تقدم المسح بمناه والشجان محركة خشبة المثقلة والشبانج
 عيدان معروضة فى القرب وشجج شججها كبر فرأى الشجج شججين والشئ جعله عر ايضا
 ثم الشجج صوت الحلب من الابل ومثله الشجب ثم الشبرنى السريع من الابل وهى
 سبرذاة والشبرذة السرعة ثم شبر كفرح بطرخاء فيه معنى شب الفرس وشبر قد
 نجاء فيه معنى شجج ومنه شبر بمعنى اعطى كاسبر وقد تقدمت امثاله وسبرت الشئ قسته
 بالشر وهو ما بين طرفي التخصر والابهام بالتفريج المضاد والجمع اشبار والبصم ما بين
 التخصر والبصر والعقب ما بين الوسطى والسبابة ويقال هو حطك الاصابع مضومة
 والفرع ما بين السبابة والابهام والقوت ما بين كل اصبعين طولا كما فى المصباح وكم شبر
 ثوبك اذ اسالت عن المصدر واصل معنى الشبر من الامتداد ورجل قصير الشبر اى
 متقارب الحلق والشبر يا فتح ايضا حق النكاح وطرق الجمل وضربه وجاء النهى عنه
 كما فى الصحاح وهو من معنى العطاء ثم اطلق على النكاح نفسه وعلى العمر ويكسر
 والشبر بالتحريك العطية والمخير وشئ يتعاطاه النصارى كالقربان او القربان بعينه
 والانجيل والاجسام والقوى فاشبه فى هذين الحرفين الشجج والمشورة الضخية وكان
 حرفها ان تكون الشابة ورجل شابر الميران سارق وكثور البوق ويقال انه معرب
 والمسابر حموز فى ذراع يتابع بها وانهارت تفضض فيتأدى اليها الماء من مواضع جمع
 مشبر ومثيرة والاشبور باضم سمك وشبرى كسرى ثلثة وخسون موضعا كلهما بمصر
 وشبر تشيرا قدرو فلانا تشبر عظمه قعظم وعندى ان الشين هنا مبدلة من الكاف وهى
 لغة لبعض العرب وتشابرا تقاربا فى الحرب كأن صار بينهما شبر او مد كل واحد منهما
 الى صاحبه الشبر كما فى الصحاح ثم الشبر كجهر سبيه بالارطبة الا انه اجل واعظم
 ورقا ورجل شبرازقا كسر فيور ثم الشبركة العنا معرب بنوا الفعالة من شب كور
 وهو الاعشى ثم الشبص محركة المشونة وتداخل شوك الشجر بعضه فى بعض
 وقد تشبص الشجر اشبك وفيد منسابة بمعنى النسبة ثم الشبوط بالفتح ويضم
 وقد تخفف المتوحه سمك دقبق الذنب عريض الوسط لين المس صغير الراس كانه يربط
 مفردة بهاء وفى شذاه الغليل وية الالهة معرب وشباط شهر يارومية والصواب بالسريانية
 ثم الشبع بالفتح وكتب ضد الجوع شبع كمين خبرا ولما ومنهما واشبعته من الجوع
 والنسج بالكسر وكتب اسم ما اشبعك وشبعة من طعام قدوما يشبع به وعارة المصباح
 الرغيف شبعى اى يشبعنى وفى الصحاح تقول شبت من هذا الامر ورويت اذا كرهته
 وهما على الاستعارة وهو شعبان وشابع سمع فى الشعر ولا يجوز فى غيره وهى شبعى

وشبابة وامرأة شبي الذراع خضمة وشبني الخجل والسوارملاهما سحاو الشابة
 بالضم الفضالة بعد الشبع وثوب شبيع الغزل كما ير كثيره ورجل شبيع العفل وشبجه
 وافر شبع عقله كنهم وحبل شبيع كبير الشعرا والور واشبعه وفره والثوب ملاه صبغا
 والاشباع في البهو جعل الفتحة الفا والضمه واوا والكمرة ياء وفي البهو اعطاء
 كل حرف حقه من التخم والتسديد وغير ذاك وشبت فمته تشبعا غارت الشبع
 ولم تشبع والتشبع ان يرى انه شبعان وليس كذلك والتكثر والاكل اثر الاكل ولم يذكر
 انكثر في بابها وصارة الصحاح المتشع المترين باكثرما عنده يتكثر بذلك ويتزين
 بالباطل وفي الحديث المتشع بما لا يملك كلابس ثوب زور ثم الشبيع كزبرج العقب
 والسان والداهمة وتقع داله ج شبادع ذكرها الجوهري فعمادة شبع وذكرها
 للمصنف قبلها ولم يخطئه ثم شبق كفرح اشتدت غلته ولولا المشاقبة لقلت انه
 من معني شب النور وصارة المصباح شبق الرجل شبعا حاجت به شهوة الكناح وامرأة
 شبقة وربما وصف غير الانسان به وشبق من اللحم تشم فزاد على معنى شبع والتوق
 بالضم خشبة الحجاز معرب وقال في باب الجيم الصريح ويضم الذي يخبر به معرب
 ثم الشبرقة قطع الثوب ومثله الشبرقة والشبرقة ايضا نهش البزى الصيد وتزقه
 وعدو الدابة وخدا وثوب منبرق افسد نسجا وكحفر وعلايط وعنادل وفرطاس
 وقناديل اى مقطع كله والشارق والشاريق القطع وشبارق كل شئ شدته وهذا المعنى
 مر غير مرة والشارق بالضم والفتح شبرمات تقلد الخيل وغيرها بعود العين وباتقح ما
 اقتلع من اللحم صفارا وطبخ وهذا معرب هذه عبارة المصنف وهى غريبة ويطلق
 ايضا على الجماعة وكزبرج رطب الضريم واحده بهاء وولد الهرة وباراد هذه المادة
 في الكتابين كابراد المادة المتقدمة ثم السبرق كعصر من يخطئه الشيطان من المس
 وعندى انه منقوت من شب ومنق ثم شبكه من باب ضرب فاشبك وشبكه تشبيكا فشبك
 انشب بعضه في بعض قنسب فجاء فيه معنى تشب وتنبص وشبكت الامور واشبكت
 وتسابكت اختلطت والتبست وطريق شاك متداخل ملتبس واسد سبابك مشبك
 الانياب والنباك كزئار ما وضع من القصب ونحوه على صنعة البوارى وكل طائفة منه
 شبابة ويطلق ايضا على نبت وعلى ما بين اخاء المحامل من تشبيك القد وفي شفاء
 الغليل الشباك كوة متبكة بالحديد مولد قال ومثله المشبك انواع من الحلوى ومثله المسير
 والمسكب اه وعبارة المصباح وكل متداخلين متشبان ومنه شباك الحديد وتشبيك
 الاصابع لدخول بعضها في بعض اه وشبكة الصياد م ج شبك وشبك كالشباك ج
 شبائك والاباء المقاربة والركايا الطاهرة واشبكوا حفروها والارض الكثيرة انبار
 وجر الجرذ وبينهما شبكة بالضم نسب قرابة والشبك محركة اسنان المذمومة واشبك
 النجوم كثرة ما وانضمها وتسابكت السباع نرت والسيابك نبت يعرف بمصر
 بابرثوف وعبارة الصحاح الشبك الخلط واتداخل ومنه تشبيك الاصابع والشبابة
 واحدة الشبايك وهى المسبكة من الحديد وربما سموها الابار شباكا اذا كثرت في الارض
 ونقارت واشتبك الطلام اى اختلط ثم السبل بالكسر ولد الاسد اذا ادرك
 الصيد ج اشبال وشبال وشبول واشبل وشبل وشبولا سب في نعمة فما احسن قوله

شب فانه ارجاع الى الاصل ومنه تعلم اشتقاق الشبل واشبل عليه صطفواطاه والمرأة
على ولدها اقامت عليهم بعد زوجها ولم تزوج والسبل الاسد الذي اشبكت اتيابه
والسلام المتلى شبابا ونعمة واشيلية بالكسر وتشديد الياء اعظم بلد بالاندلس
وعبارة الصباح ولؤة مثل معها اولادها ابو زيد يقال للناقة مشبل اذا قوى ولدها
ومشى معها الكسأى شبلت في بني فلان اذا نشأت فيهم وقد شبل العلام احسن شبول
اذا سنا ثم الشبم محرمة البرد شبم كفرح يقال غداة ذات شبم وماء شبم والشبم
ايضا البردان اومع جوع ولم يذكر فلان مزيرد ويطلق ايضا على الموت والسم
لبردهما وبقرة شجة سمينة وكتاب عود يعرض في ثم الجدى لتلاير تضع اده كالشيم
كعذب وخيطان في البرقع تشده المرأة بهما الى قفاها وعبارة الصباح الشبامان
خيطان في البرقع وشبم الجدى وشبه جعل في فيه الشبام ومنه تفرق من صوت الغراب
وتفرس الاسد المشيم يضرب لمن يخاف الخفير ويقدم على الخطير وذلك ان امرأة
افترست اسدا ثم سمعت صوت غراب ففرعت وكسحاب ثبت ثم الشبم كفتقد
التصير ويقع والخبيل وشجر ذو شوك ونبات آخر له حب كالعدس واصل غليظ ملائ
لنا وعبارة الصباح الشبم حب شبيه بالحبس والشبرمة بالضم السورة وما اشترمن الخبل
والغزل كالشبرم واعلم ان المصنف خالف عادة هنا فذكر هذه المادة بعد الشبم تبعا
للجوهرى رحمه الله ثم الشبان العلام النار الناعم وقد شبن وشبن ايضا دنا والشبانى
والاشبانى الاخر الوجه والسبال ثم الشبه بالكسر والتعريك وكامير المثلج اشباه
وبينهما شبه بالتعريك اى ماثلة واجمع مشابه على غير قياس كما قالوا محاسن وشابهه
واشبهه ماثله وامه عجز وضعف وتساها واشتبها اشبه كل منهما الاخر حتى التباسا
وشبهه اياه وبه تشبهها مثله وفي المصباح وشبهت الشي بالشي اتمه مقامه بصفة
جامعة بينهما وتكون الصفة ذاتية ومعنوية فالذاتية نحو هذا الدرهم كهذا الدرهم
وهذا السواد كهذا السواد والمعنوية نحو زيد كالاسد او كالحمار اى في شدته وبلادته
وزيد كعمرو اى في قوته وكرمه وقد يكون مجازا نحو الفأب كالمدوم والثوب كالدرهم
اى قيمة الثوب تعادل الدرهم في قدره وشبهته عليه تشبيها مثل لبسته عليه تلبسا
وزنا ومعنى اه وشته عليه الامر لبسه عليه وامور مشبهة ومشبهة مشكلة وتشبه فلان
بكذا وعبارة المصباح اشتبهت الامور وتشابهت التيسيت فلم يتميز ولم تظهر ومنه
اشتبهت القبله ونحوها وعبارة المصباح والمتشبهات من الامور المتشكلات والمتشابهات
المتماثلات واشتبه على الشي اه والشبهة بالضم الالتباس والمثل وعبارة المصباح
الشبهة في العقيدة الساخذ الملبس سميت شبهة لانها تشبه الحق والشبهة العلقه
والجمع فبهما شبه وشبهات مثل غرف وضرفات وتشابهت الآيات تساوت ايضا والشبه
بفتحين من المعادن ما يشبه الذهب في لونه وهو ارفع الصفر وعبارة المصنف الشبه
والشبهان الحساس الاصفر ويكمرج اشباه وكسحاب حب كالخرف والشبه
والشبهان ايضا ثبت شاك له ورد لطيف اجر وحب وبضتين شجر العضاء او الثمام
او النمام ثم شبا القرس ظم على رجليه والنار او قدما فرجع المعنى الى شب ثم قبل
من معنى الاول شباى علا ومن المعنى الثانى شبا وجهه اى اضاه بعد تغير واشى اعطى

وقد تقدم اشبر بمعناه واشبي زيدا ولده اشبهه واشبي اشبل فقد رايت ان اشبي جات
مرجة من ثلثة افعال واشبي ايضا ولده ولد كس فهو مشبي ومشي واشبي دفع وفلانا
الغاة في مكروه او بثر واعزه واكرمه ضد ومنسأ هذه الضدية ان اصل معنى اشباه رفعه
كاستبرأ اليه عبارة الصحاح ثم حل على تنقيضه من معنى الشبابة وهي الحد فكذلك قلت واصله
الى الشبابة واشبي الشجر طلل والثف نفمة وعبارة الصحاح اشبت الشجرة ارتفعت ومنه
يعلم المأخذ وشبوة العقب وتد خلها ال وهي من معنى شبا النار والشبابة العقب ايضا
ساعة تولد او عقب صفراء وابرة العقب وحد كل شيء ومن الثعل جابنا اسلها وفي
معنى الحد الشفا والفرس العاطى في العنان والذي يقوم على رجله بح شيء وشبوات
والشبا الططب لكونه يعلو الماء

ثم مقلوب شب بش

البش والبشاشة طلاقة الوجه يشنت ياكسر ابش واللطف في المسألة والاقبال
على اخيك والضحك اليه وفرح الصديق بالصديق ورجل هش بش اي طلق الوجه
طيب وعندي انهما كتبتيهما حكاية صفة والابش الآبش والبشيش الوجه والبشيش
ايضا ملك اليد لانه يش له تقول اخرجت له بشيشي اي ملك يدي وابست الارض
الثف بنتها او انبت اول نباتها وبشيش به آنسه وواصله وهو من الله تعالى الرضى
والاكرام وعبارة الصحاح قال يعقوب لقيته فتشيش في واصلها بتشيش فابدلوا
من التشين الوسطي باكا قالوا بتحجيف ثم البوش الجمعة المختلطة او لا يكونون الا
من قبائل شتى او الكتلة من الناس ويضم فيهن منه بوش بانس وقد تقدم معنى الاختلاط
في شوب والابواش والابواش والابواش بمعنى والبوش ايضا بنو الاب اذا اجتمعوا وطعام
بمصر من حنطة وعدس يجمع ويفسل في زنبيل ويحمل في جرة ويطين ويحمل في الثور
ويضجج الاختلاط من الناس وقد ياشوا وتركهم هوشا بوشا مختلطين وياش فلا الهوى له
بشيء وابوشى انفعه الميل ومن هو من حجان الناس ودشهم ويضم وقال في باب الميم
ان الخبثان يانضم والكسر ردال الناس وفي دهم الدشمة العدد الكثير وجاعة الناس
ولا يباش لا يهشاش ولا ينقبض ويوشوا وتوشوا اخلطوا وتياوسوا تنوسوا ولا يخفى
انه من معنى الاختلاط لا يحجيف ثم يش الله وجهه يرضه وحسنه ويش ع فيه
عدة معادن والبش نبات كالزنجبيل وربما نبت فيه سم ويش ويشة واد بطريق
الجمامة مأسدة ثم بانه صرعه وظلة والكباشنة ان تاخذ صاحبك فصرعه ولا يصنع
هوشيا وما بأشته بشي ما دفعته وهذا المعنى مرفى اشبي وعندي ان الدفع اول المعانى
وما بأش منى ما امتنع ويشة بالكسر مأسدة باليمن ثم ببناء بالدع ثم يشد
بخراسان ثم يشريكذا يشمر مثل فرح يفرح وزناو معنى وهو الاستسار ايضا والمصدر
البشور كما في المصباح فرجع المعنى الى بش والبسر القسر كالابتنار واحفاء الشارب
حتى تظهر البشرة واكل الجراد ماحلى وجه الارض وعبارة المصباح بشرت الاديم
بشراسي باب فقل قشرت وجهه اه ومن الغريب هنا انه قد جاء من معنى القسر في هذه
المادة السبر لظاهر جلد الانسان وغيره جمع بشرة وجع الجمع استراكا جاء من سمن
الخسبة اي دلكها حتى تلين المسحة وهي الهيئة ولين البشرة ثم اطلق البسر على انسان

نفسه ذكرا وانثى واحدا وجعا وقد بُني ويجمع ابشارا وابو البشر آدم عليه السلام
والبشر بالكسر الطلاقة وهو ابشر منه اى احسن واجل واسمن والبشورة الحنفة
الحلق واللون ورجل بشر جيل وامرأة بشيرة وكذا الناقة وفلان مؤدّم مبشر اذا كان
كاملا من الرجال كأنه جمع لبن الادمه وخشونة البشرة والتباشير البشرية واوائل
الصبح وكل شيء وطرائق على الارض من اثار الرياح والاربعاء الدابة من الدبر
وهذان المعنيان من البشر بمعنى القشر والتباشير ايضا البواكر من النخل والوان النخل
اول ما يربط فرجع المعنى الى البشرية والبشر كقرب سقاط الناس وهو من معنى
القشر ايضا والتبشر بضم التاء والباء وكسر الشين المشددة طارئة قال له الصغارية
الواحدة بقاء وبشرى بوجه حسن لقيني وبشرت الرجل بشرا وبشورا وبشرته
وبشرته بمعنى وعبرة المصباح بشرته من باب قتل في لغة تامة وما والاها والاسم منه
بشر بضم الباء والتعدي بالتفصيل لغة عامة العرب وقرا السبعة بالفتن اه ولك فيه
وجهان احدهما ان تجعل التعدى متربا على بشر من دون مراعاة شيء آخر والثاني ان
تراعى فيه معنى البشرة فتقول بشرته حقيقة معناه ابلغته من الخبر السار ما اثر في بشرته
وهو على حد قولهم سرته اى اثرت في امرته وخفى التبشير بما يستعجب ولك ان تعممه
ومنه قوله تعالى فبشره بعذاب اليم والاسم منه البشرى والبشارة بالكسر وهى ايضا
ما يهبطه البشر ويضم فيهما فكأنه من قبيل المشاكلة فاما البشارة بالقبح فمناها الجمال
ومقتضاها ومقتضى قولهم الشير بمعنى الجميل وهو ابشر منه اى اجل انه يقال بشر
ككرم الا ان الكتب الثلاثة لم تصرح به ثم ان البشيري اى ايضا بمعنى البشر وهو فعل
معنى فاعل من بشر الثلاثى قال فى المصباح ويكون البشير فى الخير اكثر من الشر وابشر
فرح ومنه ابشر بخبر وحقيقته صار ذا بشر وعبرة المصباح وتقول ابشر بخبر تقطع
الالف ومنه قوله تعالى وابشروا بالجنة اه وابشرت الارض اخرجت بشرتها اى
ما ظهر من ثمرتها والثافة لفتح والامر حسنة ونقصره والمناسبة فى كل ظاهرة وباشر
الامر وليه بنفسه والمرأة جامعها اوصارا فى ثوب واحد فباشرت بشرته بشرتها وعبرة
المصباح باشر الرجل زوجته تمنع ببشرتها وباشر الامر توله ببشرته وهى يده ثم كثر
حتى اسعمل فى الملاحظة ثم بنى الوادى كفرح تضايق بلاء فاذا تاماته وجدته غير
منقطع عن معنى شبع وبالامر ضاق به ذرعا وخسنة بشعة كفرجة كثيرة اللبن وهو من معنى
الامتلاء والبسع من الطعام الكره فيه حفوف والكره ربح الغم الذى لا يخلل ولا يستاك
والصدر البساعة والبسع وقد شبع كفرح ومن اكل بشعا والسبي المخلق والدميم والحديث
النفس والعابس الباسر واستبشعه عده بشعا وعبرة المصباح بنى الشيء بشعا من باب
تعب وبشاعة اذا ساء خلقه وعشرته ورجل بشع اذا تغيرت ريح فح وهو
بسع النظر اى دميم وبشع الوجه طاس والظاهر ان لفظة الشيء سبق
قلم اذ تحريف من التاسخ ثم البشع المطر الضعيف وبشفت
الارض بالضم بفتشت وبشعة من المطر بفتشة وابشغ الله الارض ابفتشها
ثم بشق بالعصا كسم وضرب ضرب وفلان احد النظر وفى الاستسقاء من البخارى
بشق المسافر اى تاخر ولم يتقدم اى حبس اومل او عجز عن السفر لكثرة المطر كعجز الباشق

عن الطير ان في المطر او لجره عن الضيد فانه ينثر ولا يصيد او الصواب لشيء اولئق
باللام او مشق هذه عبارة ولامد كر لشيء في موضعها وكهاجر طائر عرب يشبه
ثم البشك القطع وحل العقال وسوء العمل وهو قرف من ماخذ الحرق ثم اطلق على
الحياطة الرديئة او العجلة وعلى الكذب كالبشاك والخلف في كل شيء والسوق السريع
والسرعة وخفة نقل القوائم ومحرك والفعل كنصر وضرب وان يرفع الفرس حوافره
من الارض ولا تنبسط بداه وامرأة بسكي اليدين والعمل كبحري خفيفة سريعة وثاقفة
بشكى والبشكاني بالضم الاحق لا يعرف العربية وابشك سلكه انقطع وعرضه وقع
فيه وحسبك به دليلا على مجيئه اقل متعبا ولازما ثم البشم محركة انقصة والسامة
بشم كفرح وقد ابشمه الطغام فرجع فيه معنى الامتلاء وكصاحب شجرة طر الزائحة
وعن بعضهم البشم في الطعام والبشر في الماء وفي الصحاح بثبت من الطعام وبشم
الفصيل من كثرة شرب اللبن وبثمت منه اى سئمت وهذا المأخذ تقدم ايضا في شبع
ثم بشا كدما حسن خلقه فرجع المعنى الى بش

ثم ولي شب صب

صبه اراقه فصب وانصب واصطب وتصب وعندي ان هذه الاخيرة مطاوع
صبيب وصب في الوادى انحدروا وعبارة الصباح صب الماء من باب ضرب صيبا
انسكب وبتعدي بالحركة فيقال صيته صبا من باب قتل وانصب الناس على الماء
اجتمعوا عليه وبذلك تعلم ما في عبارة المصنف من القصور وصب محقق وعبارة الصحاح
والماء يتصب من الجبل اى يتحدروا ويقال ماء صب وهو كقولك ماء سكب والصب
محركة تصب نهر او طريق يكون في حدور وما انصب من الرمل وما انحدروا من الارض
كالصيب واصبروا اخذوا فيه ج اسباب ثم اخذ من مجموع معاني الازافة والحدور والميل
صب الرجل كفتح يصب فهو صب وهو صب والاسم الصبابة بالفتح وهي الشوق
اورقة او رقة الهوى وهذا المأخذ نظير مأخذ الهوى فان اصله من هوى بهوى
هو اذا سقط من علو الى سفلى والصبه بالضم مأخوذ من طعم وغيره كالصب والشفرة
او شبهها والسرية من الخيل والخاصة من الناس والابل والغنم او ما بين العشرة الى
الاربعين او هي من الابل ما دون المائة والقليل من المال والبقية من الماء واللبن
كالصبابة وفي الصحاح الصبة بالضم القطعة من الخيل ومضت صبة من الليل اى طائفة
وفي الحديث لتعودن فيها اسود صبا يضرب بعضكم رقاب بعض ذكر الزهري انه
من الصب وقال الحية السوداء اذا ارادت ان تنهش ارتفعت ثم صبت وفي الصباح
والصببة القطعة من الشيء وعندي صبة من دراهم وطعم وغيره اى جاعة او تصابيت
الماء شربت صباته والصبيب الماء المصبوب والرق والدن وما شجر السمسم وعصارة
القدم وصنع اجر والعسل الجيد وشي كالوسمة والعصف والجديد وسحر كالسذاب
والساة وطرف السيف ونحوه الضبيب والصباص اغليظ الشديد كالصبص
والصباص وما بقى من الشيء او ما صب منه والتصبص ذهب أكثر الليل وشدة
الجرأة والخلاف واشتداد الخروج من صباص بصباص ومصبصه فرقه ومحفه
والرجل فرق جيشا او مالا وعندي ان حق المصير ان يقول صبص جيشا او مالا فرقه

والله اعلم ثم الصوب الانصباب كالانصباب ولله كالانصباب والصيب
 كالصوب وضد الخطأ كالصواب والقصد كالاصابة والمجيء من عل كالصوب
 والاراقة وبجيء السماء بالمطر قلت والصوب ايضا بمعنى الجهة وقد ذكره المصنف
 في مقدمة كتابه بقوله فصرفت صوب هذا القصد عنائي والاصابة خلاف الاصعاد
 والايان بالصواب وارادته والوجدان والاحتياج والتفجيع كالاصابة وهو قول في غاية
 الابهام فلا بد من تبينه وايضا حده وان تكرر قال في الصحاح الصوب نزول المطر والصيب
 السحاب ذو الصوب وصاب نزل والتصوب مثله وصابه المطر مطره وصاب السهم
 بصوب صيوبة اي قصد ولم يجز وصاب السهم القرطاس يصيبه صيبا لغة في اصابه
 وفي المثل مع الخواطي سهم صائب وقولهم دهنى وعلى خطأى وصوبى اي صوابى
 ورجل مصاب وفي عقه صابة اي فيه طرف من الجنون وقولهم للسدة اذا نزلت
 صابت بقر اي صارت في قرارها وعجارة المصباح وصابه المطر صوبا من باب قال
 والمطر صوب تسمية بالمصدر اه وفي الصحاح واصابه وجده واصابته مصبة واصاب
 في قوله واصاب القرطاس والمصاب الاصابة ومن اصابته مصيبة وفي المصباح
 اصاب السهم اصابة وصل الغرض وفيه لقان اخريان احداهما صابه صوبا من باب
 قال والثانية يصيبه صيبا من يباع واصاب الراى فهو مصيب واصاب الرجل الشيء
 اراده ومنه قولهم اصاب الصواب فاخطأ الجواب اي اراد الصواب واصاب في قوله
 وفعله والاسم الصواب والصوب وصابه امر يصوبه صوبا واصابه اصابة لقان
 ورعى فاصاب واصاب بغية نالها ومنه يقال اصاب من زوجته كناية عن استمتاع
 الزوج واصابه النسي اذا ادركه ومنه يقال اصابه من قول الناس ما اصابه اه وابن
 نصيب اي ابن تقصد قال المصنف والصابة المصيبة كالمصابة والكسوة والضعف
 في العقل وشجر مر ج صاب ووهم الجوهرى في قوله عصارة شجر قال صاحب الوشاح
 قال ابن فارس وابن بري الصاب عصارة شجر مر وقال الزبيدي وصاحب الضياء
 شجر مر وزاد الضياء وقيل هو الصبر اه قلت (اي قال صاحب الوشاح) استعمال اللفظ
 في الشيء وما يستخرج منه على الاتساع امر جائز سمعوه فلفظ العصفرا مثلا يطلق
 على شجره وعلى زهره وعلى عصارته وكذلك الرمان ومنه تسمية الشجر باسم ثمرة
 قال ابن بري قد يسمون الشجر باسم ثمرة فيقول احدهم عندى في بستانى التفاح والسفرجل
 وغير ذلك وهو يريد الانحصار فيعبر بالثمرة عن الشجرة ومنه قوله تعالى فابتننا فيها
 حبا وعنبا وقصبا وزيتونا ونخلنا وحداثق غلبا وفاكهة وابا منا لكم ولانما لكم اه
 والصوب الصائب كالصوب والمصوب العرفة والصوبة كل مجتمع او من الطعام
 وصوبة القوم لبانهم كصائبهم وصيابةهم بضمهم وعجارة الصحاح قال الفراء هو
 في صيابة قومه وصوبة قومه اي في صميم قومه والصيابة الخيار من كل شيء وقوم
 صيابة اي خيار قال ابن السكيت اهل الفلج يسمون الجرين الصوبة وهو موضع التمر
 وتقول دخلت على فلان فاذا الدنانير صوبة بين يديه اي مهيلة والمصيبة واحدة
 المصائب والمصوبة بضم الصاد مثل المصيبة واجعت العرب على هزم المصائب واعله
 الخواكهم شبهوا الاسلى بالرائد ويجمع ايضا على مصاوب وهو الاصل وفي المصباح

والمصيبة الشدة النازلة وجعلها المشهور مصائب قالوا والاصل مصاوب وقال الاصمعي
قد جمعت على لفظها بالالف والثاء قليل مصيبات قال وارى جمعها على مصائب
من كلام اهل الامصار وجبراته مصابه اى مصيبته وصوب رأسه اى خفضه وفرسه
ارسله فى الجرى وفلانا قال له اصب وعبارة الصباح وصوبت املته وعندى
ان هذا المعنى هو الاصل وهو من معنى الصوب اى الجهة وصوبت راسى خفضته
وصوبت قوله قلت انه صواب واستصوبت فعله رايته صوابا واستصاب مثل استصوب
ثم الصَّيَاب والصَّيَابَةُ يضمهما ويخففان الخالص والعجم والاصل والخيار من الشئ
والصَّيَابَةُ بالضم والتشديد السيد وصاب يصيب صيبا اصاب وسهم صيوب كثير
ج ككنب ثم صَب من الشراب كفرح روى وامثلا فهو مصاب ككبر وقال فى باب
الليم صم أكثر من شرب الماء والصَّوَابَةُ كقراءة بيضة القمل والبرقوث ج صواب وصبان
وقد صُوب رأسه واصاب كثر صوابه والصَّوْبَةُ انبار الطعام وقد مر فى صب وصاب
ثم صبا الظلف والتاب والنجم كنع وكرم طلع كاصبا وصبا عليهم العدو دلهم وصبا
صبا وصوبوا خرج من دين الى آخر والصابئون يزعمون انهم على دين نوح عليه السلام
وقد تم طعامه فاصابا ما وضع اصبعه فيه واصابهم هجم عليهم وهو لا ينزع بمكثهم
وعبارة الصحاح صبات على القوم اصبا صبا وصوبوا اذا طلعت عليهم وصبا نال البعر
صبوا طلع وصبات نية الغلام طلعت واصبا النجم اى طلع النيا وصبا الرجل صبوا
خرج من دين الى دين قال ابو عبيد صبا من دينه الى دين آخر كاتصبا النجوم اى تخرج
من مطالعها وصبا ايضا اذا صار صائنا والصابئون جنس من اهل الكلب وعبارة
المصباح صبا من دين الى دين خرج فهو صابى ثم جعل هذا القب علما على طائفة
من الكفار يقال انها تعبد الكواكب فى الباطن وتنسب الى الصرانية فى الظاهر وهم
الصابئة والصابئون ويدعون انهم على دين صابى بن شيث بن آدم وبحوزة الضعيف
فيقل الصابون وقرأ به نافع واقول ان حاصل تركيب صبا الطلوع مقابلا للزول
فى صب واستنهاد الجوهري باليت وقول ابو عبيد بعده كما تصبا النجوم فتضى
ان الفعل للجوم ثلاثى ورباعى كما ذكره المصنف ثم الصب ترقيق التقيص ورفعوه
ثم اصبح الفجر او اول النهار ج اصباح وهو الصبيحة والصباح والاصباح والمصبح
وعندى انه من معنى الطلوع وان اللفظين الاخيرين مصدرا اصبح وصامق بان
على الصباح وام صبح مكة وعبارة المصباح الصبح الفجر والصباح مثله وهو اول
النهار والصباح ايضا خلاف المساء قال ابن الجوالقي الصباح عند العرب من نصف
الليل الاخر الى الزوال ثم المساء الى آخر نصف الليل الاول هكذا روى عن ثعلب
وعبارة الصحاح الصبح الفجر والصباح تقيص المساء وكذلك الصبيحة واصبح دخل
فى الصباح وتأتى ايضا بمعنى صار واصبح اى انبه وابصر رشدا قلت واصبح ليل
مثل ثلثه امرأه امرء القيس وقد استطلعت ليلها معه واصله باليل وصبحهم قال
لهم عم صباها واتاهم صباها كصبحهم كنههم واقوم الماء سرى بهم حتى اوردهم اياه
صباها وسقاها صبوحا وهو ما حلب من اللبن بالغداة وما اصبح عندهم من شراب
وعبارة المصباح صبيحة الله بحير دناه له وصبحته سلت عليه بذلك الدعاء واصبح

ايضا التافة تحلب صباحا كالصبوحه ويوم الصباح يوم الفاره وهذا المعنى يفره من معنى الطلوع وايته ذا صباح وذا صبح اى بكرة لا يستعمل الا ظهرا والصبحه بالضم نوم الغداه ويقم وما تعلق به غدوة وقد تصبح والصبحه ايضا سواد الى الحمره ولون يضرب الى الشبهه او الى الصبهه وهو اصبح وهى صبحاء والاصبح الاسد وشعر يخلطه يياض بحمره خلقه وقد اصباح وصبح كفرح صبحا وصبحه بالضم ودم صباى شديد الحمره وايته لصبح خاصه وبكسر اى لصباح خسة ايام وعباره الصبح وايته لصبح خاصه كما تقول لسي خاصه وايته اصبوحه كل يوم واسيه كل يوم ولقبته صباحا وذا صباح الى ان قال وفلان ينام الصبحه والصبحه اى ينام حين يصبح تقول منه تصبح الرجل قلت والعامة تقول نصبت برؤيته اى رايته صباحا والمصباح السراج والتافة تصبح في مبركها حتى يرتفع النهار لقوتها والسنان العريض وقدح كبير كالمصباح كنبه والصحاح بالضم شعله القديل والصباحه الاسنة العريضة والصبح محرقة بريق الحديد والحق الصايح البين واصطبح اسرج وشرب الصبوح فهو مصطبح وصبحان والمرأة صبحى والظاهران هذين الوصفين يرجعان الى الفعل الثاني خاصة ورجل صبحان بعجل الصبوح وفي الثلاثه لاكتب من الاخذ الصبحان كما في الصحاح وهو المصطبح ورايت في بعض الشروح ان اصطبح باقى ايضا بمعنى اصبح ومنه قول الشاعر وبذل الهى حتى اصطبحن ضرارا واصتصبح استسرج وعباره المصباح استصبت بالمصباح واستصبت بالدهن نورت به المصباح قلت ومن هذا المعنى الصباحية اى الجمال صبح ككرم فهو صبح وصبحان وعباره المصباح وصبح الوجه بالضم صباحة اشرف وانار فهو صبح والتصبح الغداه اسم بى على تفعيل والاصبحى السوطنة الى ذى اصبح ملك من ملوك اليمن من اجداد الامام مالك بن انس ثم الصبحه السبخة وصبيخة القطن سبخته ثم صبره عنه من باب ضرب حبسه فجاء الحبس هنا مقابلا للحدود والصدود وصبر الانسان وغيره على القتل ان يحبس ويرمى حتى يموت وقد قتله صبرا وصبره عليه ورجل صبورة مصبور للقتل والاصبر نقيض الجزع صبر بصير فهو صابر وصبر وصور وقصبر واصطبر واصبر مثله واصبره وصبره امره بالصبر وجعل له صبرا وقال بعده بخمسة عشر سطرا وصبره طلب منه ان يصبر ويعين الصبر التى يمسكك الحكم عليها حتى تحلف او التى تلزم ويجبر عليها حالها وصبر الرجل لزمه والمصبورة اليمن وشهر الصبر شهر الصوم وفي بعض الشروح الصبر ان تحبس التافة عند قبر صاحبها فلا تنسى ولا تغفل الى ان تموت وكانت الجاهلية تزعم ان صاحبها يحشر عليها وعباره الصحاح الصبر حبس النفس من الجزع وصبرته انا حبسته قال الله تعالى واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم وفى حديث النبي صلى الله عليه وسلم فى رجل اسك رجلا وقتله آخر قال اقلوا القاتل واصبروا الصابر اى احبسوا الذى حبسه للموت حتى يموت وصبرت الرجل اذا حلقته صبرا وقتلته صبرا يقال قتل فلان صبرا وحلف صبرا اذا حبس على القتل حتى يقتل او على اليمن حتى يحلف وكذلك اصبرت الرجل بالالف والمصبورة هى اليمن والمصبورة التى نهى عنها هى المحبوسة على الموت وكل ذى روح يصبر حيا ثم يرمى حتى يقتل فقد قتل صبرا وعباره

المصباح صبرته صبرا حبست النفس عن الجزع واضطربت حلة وصبرت زيدا يستعمل لازما ومتعديا وصبرته بالثقل حلته على الصبر بوعد الاجر او قلت له اصبر وصبرته صبرا ايضا حلته جهد القسم وقتله صبرا. والصبور الحليم اذى لا يلهي اجل العصاة بالثمة بل يغفوا ويخروما اصبرهم على اناراي ما اجرهم وما اعلمهم بمل اهلها وصبر به صبرا وصبرة كدل به ولا يخفى وجه المناسبة واصبرى اعطى كتيلا والصبر الكفيل ومقدم القوم في امورهم والجليل صبراء والصحابة البيضاء او الكشيفة التي فوق الصحابة او الذي يصبر بعضه فوق بعض او القطعة الواقعة منها او الصحاب الايض ج صبر والرقافة العريضة تبسط تحت ما يוכל من الطعام او رقافة يفرق عليها طعام العرس كالصيرة والاصيرة من القنم والابل التي تروح وتغدو ولا ترب بلا واحد والصبر بالكسر والضم ناحية الشيء وحرفه وعارة الصحاح الصبر قلب الأعر وهو حرف الشيء وقطعه وعارة المصباح الصبر وزن قفل وحل في لغة الناحية السطحية من الاناء وغيره والجمع اصابر والاصابة بهاء جمع الجمع والصبر ايضا الصحابة البيضاء ج اصابروا ملا الكس الى اصابرها اى راسها وهو دليل على ان الصبر غير مغلوب من البصر ومثله الى اسماها واخذها باصبارها بجميعه وعارة المصباح واخذت الخطة ونحوها باصبارها اى مجتمعة بجميع نواحيها والصبر المجد وفيه معنى الحبس والتجمع والاصيرة بالضم ما جمع من الطعام بلاكيل ووزن وقد صبروا طعامهم وهذا المعنى قريب من معنى الصبة والصوبة وفي المصباح عن ابن دريد اشترقت الشيء صبرة اى بلاكيل ولا وزن اه ويقال خذ الجواب صبرة اى جلة والصبرة ايضا الطعام المتخول والحجارة الغليظة المجتمعة ج صبار والصبرة بالفتح ما تلبد في الخوض من البول والسرفين والبر ومن الشتاء وسطه ولا يخفى انه من معنى الجمع والصبر بالضم وبضمين الارض ذات الحصباء والصبرة بالحجارة وثلاث وقطعة من حديد او حجارة وهذا المعنى يقرب من معنى الزرة والصبرة بتشديد الزاء شدة البرد وقد تخفف كالصبرة وكجثة الارض الغليظة المشرفة الصلبة وام صبار وام صبور الحرو والداهية والحرب السديدة والصبر ككتف ولا يسكن الا في ضرورة الشعر عسارة شجر مرفوف الصاب ومعناه هنا انه شى يصبر عليه وعارة المصباح الصبر الدواء المركب كسر الباء في الاشهر وسكون الباء بالتخفيف لغة قليلة ومنهم من قال لم يجمع تخفيفه في السمة وحكى ابن السيد في كتاب مثلث اللغة جواز التخفيف كما في نظائره يسكون الباء مع فتح الصاد وكسرها فيكون فيه ثلاث لغات والصبار كتراب ورمال التمر الهندي وابوصيرة كجهيئة طائر اجر البطن اسود الظهر والراس والذنب وفي شفاء العليل الصابورة ما تنقل به السفن لانه يصبر فيها اى يجس او لانها تصبر به وقولهم صابورة بالسین خطأ قاله الزيدى والناس تقول اليوم صفرة وهو خطأ فاحش اه قلت والصبر هذا التمر اذى يعاوق شره شوك واصبار ككتاب السداد والمصابرة وحل شجرة حامضة واصبر اكل الصيرة ولم يذكرها من قبل ووقع في ام صبور وعارة الجوهرى وقع اقوم في ام صبور اى في امر شديد واصبر ايضا فعد على الصبر وكان المراد به الجبل وسد راس الحوجلة بالصبار ومعنى الحوجلة القارورة العظيمة واصبر اللبن اشتدت حوصته الى المرارة والاصطبار الاقتصار

والاستصبار الاستكشاف اى صبرورة الشئ كشفا وهو من معنى التسمع قال واما قول
الجوهري الصبار جمع صبرة وهى الجحارة الشديدة قال الاعشى قبيل الصبح اصوات
الصبار فقلط والصواب فى اللغة والبيت الصيار بالكسر والياء وهو صوت الصبح
والبيت ليس للاعشى والصنوبر ياق ان شاء الله تعالى وكان ينبغي له ان يقول وغلط
الجوهري فى ايراده له هتالان الجوهري رحمه الله او رد الصنوبر والصنوبر والصنوبر
فى هذه المادة ثم الصبب الطويلة من اداة الغدان وهذا المعنى فى السبط ثم الاصبع
مثلثة الهمزة ومع كل حركة ثلث الباء فهى تسع لغات والعاشرة اصبوع كل ذلك
عن كراع وهى مؤنثة وكذلك سائر اسمائها مثل التخصر والبصر وقد تذكر والمنهور
من لغاتها كسر الهمزة وقبح الباء وهى التى ارتضاها الفصحاء كما فى المصباح وبذلك
تعرف قصور عبارة المصنف ج اصابع واصابع وهو ثقل الاصبع خائن واصابع
الغنيات نوع من الرمان واصابع هرمس ففاح السور بخان ولم يذكر السور بخان فى الجيم
واصابع العذارى صنف من العنب طوال واصابع صفراصل نبات شكله كال كف واصابع
فرعون شبه المراود تجلب من بر الحجاز ويقال للراعى على ماشيته اصبع اى اثر حسن
كما فى الصحاح وصبع به وعليه اشار نحوه باصبعه مقابا وفلان على فلان دله عليه
بالاشارة والانه وضع عليه اصبعه حتى سال عليه ما فى اناه اخر والدجاجة ادخل فيها
اصبعه ليعلم انها تبضع ام لا والصبغ والمصبغة الكبر والمصبوع التكبر وكان اصله الذى
اشير اليه بالاصع استغظما لا اختيايا ثم الصبغ بالكسرويهاء وكسب وكأب ما يصبغ به
وصبغه كنعنه وضربه ونصره صبغا وصبغة كعنب لونه وثياب مصبغة شدد للكثرة ويده
بالباء غسها فيه وضربها صبوا فامتلا وحسن لونه وناقصة صابغ وعصيته طالت وفلان
عند فلان اوفى عينه اشار اليه بانه موضع لما قصدته به وفلانا بعينه اشار اليه او هى
بالهملة وصبغ يده بالفلم كناية عن الاجتهاد فيه والاشتهار به كما فى المصباح وما اخذه
بصبغ ثمنه بالكسراى لم ياخذه بتمنه بل بفلاء واثم الحديثة الصبغ اول ما تزوج بها وصبغ
للاكلين ادم بصبغ به الخبر اى يفس فيه للائتمام كما فى الكلبيات وعارة الصحاح
الصبغ ما يصبغ به من الادام ومنه قوله تعالى وصبغ للاكلين وجعه صبباغ والصبغة
بالكسر الدين والملة وصبغة الله فطرة الله او التى امر الله تعالى بهاء محمد صلى الله
عليه وسلم وهى الختنة وعارة المصباح وصبغة الله فطرة الله ونصها على المفعول
والمعنى قر بل تبع صبغة الله وقيل المعنى اتبعوا صبغة الله وعارة الصحاح وصبغة الله
دينه ويقال اصله من صبغ النصارى اولادهم فى ماء لهم اه قلت من فرائض النصارى
انهم يغمسون اولادهم فى الماء المهود ويسمون هذا الغسل المعمودية والصبغ
او الاصطباغ مجاز لانه يزىل من القموس فيه لون فطرته الاسلية ويؤمله الى دخول
الجنة فيكون المصطبغ بالماء على هذه الصورة خلقا جديدا ومن لم يكن مصطبغا هكذا
فلا يرجى له خلاص واصل هذا الانفاس من الهنود والمصريين فان الهنود كانوا
ولم يزالوا يقتسلون فى نهر الكنكا لتطهيرهم وكان المصريون يتطهرون بماء النيل فلما
ان خرجت اليهود من ارض مصر ودخلوا ارض فلسطين جعلوا يقتسلون فى ماء
الاردن ثم انتقل الى النصارى على صورة مخصوصة واعتقاد مخصوص فتعدى ان قوله

تعالى صبغة الله من قيل المشاكلة فكانه قال دعوا صبغة الناس وعليكم بصبغة الله
 اى بما امركم به وقول الجوهري في ماء لهم يوم انه ماء ذولون صابغ وليس كذلك
 والصبغة بالضم البسرة قد نضج بعضها والصابغ من يلون الثياب والكذاب يلون
 الحديث وبغيره والاصبغ اعظم السيول ومن يحدث في ثيابه اذا ضرب ومن الطير المبيض
 الذنب ومن الخيل المبيض الناصية او اطراف الاذن والصبغة من الشاء المبيض طرف
 ذنبها وشجرة كالتمام يضاء اثر رملية والطاقة من التبت اذا طلعت كان ما يلي شمس
 طائها اخضر وما يلي الظل ابيض واصبغ التهمة اسبغها والخلعة ظهر في بسرهما
 النضج والثافة القت ولدها وقد اشمن كصبغت نصيفا فبهما واصطبغ بالصبغ اشد
 وفي المصباح قال الفارابي واصطبغ بالخل وغيره وقال بعضهم واصطبغ من الخل وهو
 فعل لا يتعدى الى مفعول صريح فلا يقال اصطبغ الخبر بخل واما الحرف فهو لبيان
 النوع الذي يصطبغ به كما يقال انحلت بالامه من الامداد وتصبغ في الدين من الصبغة
 ولم يفسره ثم الصبيل كزنج وتضم الباء الداهية ومثلها الضبل بالضاد ومن القرب
 هنا ان المصنف وزن الضبل على زئير وقال وقد تضم بلو مما وليس فعل غيرهما
 ثم صبن الهدية عنا يصبنها كفها ومنعها وعدى انه من معنى الميل وخص بمن دون
 الى وصبن المقامر الكمين سواهما في كفه فضرب بهما والصباء كف اذا امالها ليقدر
 بصاحبه واصطبن وانصبن انصرف وعبارة الصحاح الاعجمي يقال صبنت هنا الهدية
 او ما كان من معروف بمعنى كفت وعبارة المصباح صبنت عنه الكأس صرفتها
 والصابون فاحول كانه اسم فاعل من ذلك لانه يصرف الاوساخ والادناس مثل الطاعون
 اسم فاعل لانه يطعن الارواح ثم صبت الخلعة مالت الى التخلل البعدها والارادة
 صبرا امالت راسها فوضعت في الرعى ومنه صبا الى المرأة حن ومصدره الصبوة والصبوة
 والصبو كصبى يصبى وصبأ يصبو صبوة وصبوا مال الى الجهل والقوة وصبى يصبى
 صباء مثل سمع سمعا اى لعب مع الصبيان كما في الصحاح والصبى من لم يشطم بعد وهو
 خلاف المشهور وعبارة الجوهري الصبي الغلام وعبارة المصباح الصبي الصغير وحقيقة
 معناه عدى من تصبو اليه النفس والصبي ايضا ناظر العين وعظم اسفل من شحمة
 الاذن وحده السيف او غيره التالى في وسطه وراس القوم وطرف العينين ج اصبه
 واصب (وهما جمع قلعة وتقديمه اليهما مجرد عناد للجوهري) وصبوة وصبية وصبية
 وصبيان وصبوان وقد بضمهم وفي الصحاح والجمع صبية وصبان وهو من الواو ولم يقولوا
 اصبية استغناء بصبية كما لم يقولوا اغلعة استغناء بخلعة وتصغير صبية صبئية في القياس
 وقد جاء في الشعر اصبية كانه تصغير اصبية ويقال صبى بين الصبي والصباء اذا قمت
 الصاد مددت واذا قصرت كسرت والجارية صبية والجمع صبايا واصبت المرأة اذا كان
 لها صبى وولد ذكر او انثى وهو مما فات المصنف وامرأة مصيبة بالهاء اى ذات صبية
 وعبارة المصنف امرأة مصيبة ومصب ذات صبى واصبى القوم دخلوا في الصبا وهي
 ريح مهبها من مطلع الثريا الى بنات نعش وثنى صبوان وصبيان ج صبوات واصباء
 وصبت صباء وصبوا هبت وصبى القوم كفى اصابتهم وعبارة المصباح الصباوزان انصبا
 الريح تهب من مطلع الشمس وعبارة الصحاح الصبا ريح ومهبها المستوى ان تهب

ثم البصر بحركة حس العين ج ابصارا فرجع المعنى الى البصاصة ثم اطلق على نظر
القلب وخاطره وبصر به ككرم وفرح بصرا وبصارة وبكسر صار مبصرا وبصيرة
وتبصره نظر هل يبصره وهي عبارة غامضة وعبارة الصحاح البصر حاسة الرؤية
وابصرت الشيء رايته والبصر العلم وبصرت بالشيء علمته قال الله تعالى بصرت بما لم
يبصروا به والبصير العالم وقد يبصر بصارة وعبارة المصباح البصر النور الذي تدرك به
الجارية المبصرات والجمع الابصار يقال بصرت به بؤية العين ابصارا وبصرت بالشيء
بالضم والكسر لغة بصرا بفتحين علمت فانا بصير به يتعدى بالباء في اللغة الفصحى وقد
يتعدى بنفسه وهو ذو بصير وبصيرة اى علم وخبرة ويتعدى بالتضاعف الى ثان فيقول
بصيرته به تبصيرا والاستبصار بمعنى البصيرة اه وابصر الرجل ايضا وبصرت اى البصرة
بلدة معروفة وبصره عرفه واوضحه والتبصر التامل والتعرف وباعره نظرا بهما
يبصر قبل وعبارة الصحاح باصرت اذا اشرفت تنظر اليه من بعيد وتباصروا ابصروا
بعضهم بعضا واعتبصار استبان وفيه ايهام لان استبان يكون لازما ومتعديا والمراد هنا
الثاني ولم باصروا وبصروا بفتح وبصيرة وعبارة الصحاح اريته لمحا باصرا اى نظرا بتحديق
شديد ومخرجه مخرج رجل لان واما اى ذو لبن وتمر فمعنى باصروا وبصروا وهو
من ابصرت مثل موت مائت اى اريته امرأ شديدا يبصره والبصر المبرج بصرا
والعالم وابو بصير الكلب كما في المصباح والبصيرة عقيدة القلب والفطنة واللمعة
كالبصر والبصيرة وعبارة غيره اليقين والعقد وقوة في القلب تدرك بها العقولات
وعبارة الصحاح البصيرة اللمعة والاستبصار فى الشيء وقوله تعالى بل الانسان على نفسه
بصيرة قال الاخفش جملة هو البصيرة كما يقول الرجل للرجل انت بطة على نفسك والبصيرة
ايضا العبرة يتبر بها والشهيد وتطلق على شق البيت وشى من الدم يستدل به على
الرمة ودم البكر والرس والدرع وقوله تعالى والتمار مبصرا اى يبصر فيه وجعلنا آية
التمار مبصرة اى بينة واضحة وآيتنا مود انشافة مبصرة اى آية واضحة بينة فلما جاء بهم
آياتنا مبصرة اى تبصرهم اى تجعلهم بصراء وبصرا لجرو وقع عينه وجمع هذه المعاني
متجانسة ثم قيل البصر والتبصير بمعنى القطع والتقطع فخل الاول البصر والثاني التبصير
والبصر ايضا ان تضم حاشيتي ايمن يخاطان وبالضم الجانب وحرف كل شى والقطن
والقشر والجلد وتفتح والجمر الغليظ ويثلك ومعنى الجمر والحرف تقدم فى ص ب ر
وبصر اللحم قطع كل مفصل وما فيه من العظم ورأسه قطعه والباصر بالفتح القلب الصغير
والباصور اللحم ورجل دون اقطع والباصر الوسط من الثوب ومن المنطق والشي
ومن خلق الى يله بصيرة اى شقة والاسد يبصر الفرس من بعد فيقصدها والبصرة
بالضم الارض الحمراء الطيبة والامر القليل من اللبن ويأتمح الارض الغليظة وجماعة
فيها يياض وبها سميت البلدة المعروفة وانكر الزجاج فتح الباء مع ح ف ا هاء وهي
محدثه اسلامية بنيت فى خلافة عمر رضى الله عنه سنة ثمانى عشرة من الهجرة وبصرى
ع بالشام نسب اليها السيوف وبوصير بنت واربع قرى بمصر ثم ان الجوهري رجحه الله
ذكر البصر فى هذه المادة والمصنف لم يخطئه ثم البصط البسط فى جميع معانيه
ثم بصع الماء وغيره سال فراد فيه معنى بص لقوة العين وبصع ايضا جمع ومنه ابصمون

وقد ذكر في ب ت ع وتبصع العرق من الجسد نبع قليلا قليلا من أصول الشعر او الصواب
 بالضاد هذه عبارة وعندى ان كلا اللفظين فصيح والبصع الخرق الضيق لا يكاد
 يتخذ فيه الماء وما بين السبابة والوسطى ويصع من الليل بضع والضم جمع البصع
 للعرق المترشح وجمع البصع وهو الاحق وعبارة الجوهرى البصع الجمع سمعته من بعض
 الصووين ولا ادرى ما سمعته وابصع كلمة يؤكد بها وبعضهم يقول بالضاد المجبة وليس
 بالعالى تقول اخذت حتى اجمع ابصع الخ ثم يصق بزق والساة حلبها وفي بطنها
 ولد ولعل في ذلك نوع مر اماه لقله الحلب والبصاق والبساق والبراق ماء الغنم اذا خرج
 منه مواد دام فيه فيسمى ريقا والبصاق ايضا جنس من الخل وخيار الايل للواحد والجمع
 وهذا المعنى يناسب بسق ويضافه القمرا لخر الايض الصافي والبصقة حرة فيها
 ارتفاع ج بصاق والبصوق اقل الغنم لبنا وابصقت اثاقه ازلت اللبن ولعل الغنم والناقاة
 مثل ثم البصل محركة م واحدة بهاء وبضعة الحديد وهي على التشبيه او انها
 من معنى البريق واللعان وقشر متصل كثير القشور كنيف والتبصيل والتبصل التجرید
 وهو على حد قولهم جلد البعير وتبصلوه أكثر ما سؤاله حتى تفد ما عنده والمجب
 ان المصنف لم يذكر منافع البصل كما ذكر منافع الثوم ثم البصم بالضم ما بين طرف
 الخنصر الى طرف البصر ورجل او ثوب ذو بصم غليظ ثم بصان كغراب ورماني
 شهر ربيع الآخر ج بصامات وبصنة وبصنى محركة مشددة الثونة منها السنور
 البصينة ثم بصا كدما استقصى على غريمه والبصاء بالكسر استقصاء الخصاص
 وعندى ان هذا المعنى هو الاصل وهو غير منك عن بصرمعنى قطع وخصاء الله وبصاه
 ولصاه وبه ل خصى بعضى وما فى الرماد بصوة اى شررة ولاجرة واهل النام يقولون
 بصة وهي اقرب الى معنى البريق واللعان

ثم ولي صب صب

صب الدم والريق يصب صبا سال فلم ينقطع عن معنى صب وبص ونحوه بص ونض
 وصب حلب بالكف كلها او ان تجعل ايماءك على الخلف فتزد اصابعك على الابهام
 او جمع الخلفين فى الكف للحلب وهذا المعنى يقرب من ضم وجاء من صب صب
 انفة حلبها بكفه كلها وضمه جمعه وصب على الشئ واضب وصب احتوى عليه
 ولا تخفى بجانسه وصب ايضا سكنت كاضب ولصق بالارض واضب فلان لازمه فلم يفارقه
 وعليه امسكه وهو من مورد واحد كما لا يخفى واضب على المطلوب اشرف ان يظفر به
 والسقاء مريق ماؤه من خرزة فيه فاهمة هنا للتقص واضب على ما فى نفسه سكنت
 ضد ومثله اضبا وتعليه ظاهر واضب التمع اقبل وفيه تفرق وهو من ادل معانى المادة
 والشعر كثر وهذا يقرب من معنى الدبيب واضبت الارض كثرت نباتها واضب صاح
 وتكلم واستغفر واخفى وهذا الاخير من معنى الاحتواء والاول من صفة الضب واضب
 اليوم صار ذ ضباب بالقحى ندى كالغيم او سحاب رقيق كاللحان مفردة ضبابه وعندى
 انه من معنى الاخفاء فيكون ماخذا كما خذ الغيم ولك ان تجعله من معنى التفرق فيكون
 مثل الهباء واضب القوم نهضوا فى الامر جميعا وهو من معنى الانضمام وعليه أكثر ما عليه
 والضب حيوان من ج ضباب وضبان وضبة واضب وهي بهاء ولعله من معنى الصوق

او الاخفاء وصبرة المصباح الضب دابة تلبس الجردون وهي انواع خيلها على قدر الجردون ومنها اكبر منه ومنها دون العز وهو اعظمها ومن عجيب خلقها ان الذكر له زيان والاتي لها فرجان يبيض منهما ارجل خب ضب الى جريز مراوغ كما في الصحاح وقد فأت الصنف هنا عدة امثال تخص الضب منها قولهم كساعده انضبت مثل في التساوى لان ساعده كل فرد من افراده لا يختلف عن ساعده غيره ويقال ايضا عني من ضب لانه ياكل اولاده واخذع من ضب وذلك انه يطعم الصائد في نفسه فاذا قارب خذع في جهره ومنه اخذعني الخداع وفي بعض الكتب الضب شبه حردون وهو حردون الصحراء اذا غارق جهره لم يهتد اليه فتصير فيجعل جيرا عند جهره واقفا يهتدي به فاذا ازاله الصائد تحير فجاء واخذع وربما قتله بذلك الحبر قال * واخذع من ضب اذا خاف حارشا اعد له عند الذنابة عقبرا * وقال آخر * وان الضب ذو دهي ومكر * وفي الصحاح وقولهم لا افعله حتى يحن الضب في اثر الابل الصادرة ولا افعله حتى يرد الضب لان الضب لا يشرب ومن كلامهم الذي يضعونه على السنة اليهم ثم قالت السمكة وردا يا ضب فقال * اصبح قلبي صريدا لا يشتهي ان يرده * الاعراده راو صليانا يرده * وعندك ما لم يند * وضب البلد واضب ايضا اي كثرت ضبا به وارض ضبية كثيرة الضباب وهذا احدا جاء على اصله اه وقال ايضا ارض مضية وقد ضبت ككرم وفرج وضبت والمضيب الحارث له يخرج مذبا فياخذ بذنبه وعبرة الصحاح والمضيب الحارث الذي يصب الماء في جهره حتى يخرج فيما خذه والضب اتفاق من الابط وكثرة من اللحم تقول تضيب الصبي اي سمن وانفتحت آباطه وقصير عتقه اه والضب ايضا داء في مرفق البعير وورم في صدره وآخر في خفه ضب يضب بالفتح وهو اضب وهي ضباء بنة الضبيب ولعله من معنى الصوق والانضمام والضب ايضا الحقد والفضة وكسره وهو من معنى الاخفاء ومثله في الماخذ الصمد وداء في السفة وقد ضبت تضيب ضبا وضوبا وفي الصحاح ومنه قولهم جاء فلان تضب لثاه اذا استند حرصه على الشئ قلت وهو كقول العامة اليوم سال لعابه وسال ريقه والضبة الطاعة قبل ان تتفارق وحديدة عريضة يضرب بها هذه عبارته ولم يجر لضيب من قبل ذكرنا وعندى ان كلا المعنيين من الضم وعبرة المصاح الضبة من حديد اوصف او نحوه ينعب بها الاتاء وعبرة الصحاح والضبة حديدة عريضة يضرب بها الباب قلت وهو المشهور الا ان الجوهرى رحمه الله لم يذكر ضيب بهذا المعنى والضبية سمن ورب يجعل للصبي في حكمة وضية اطعمه اياها والضبوب الدابة تبول وتعدو والشاء الضيقة الاحليل فالاولى من اول معاني هذه المادة والثانية من معنى الضم وضيب السيف حده وهذا المعنى في النذاب والضبيب بالكسر السمين وهي حكاية صفة كالبض ثم اطلق على الجريء الفعاش كالضباب وقد تقدم الدباب للرجل الضخم ثم قال بعده ورجل ضبا ضب قوى او قصير فخاش او جلد شديد ونحوه بضابض وعبرة الصحاح ورجل ضبابض بالضم اذا كان قصيرا صميئا ثم الضوبان بالفتح والضم اثنان في الضوبان بالهمز واحده بكسمة والضم فقط كاهل البعير وضاب استغنى وختل عدوا وكلا المعنيين تقدم ثم الضيب بالفتح لغة في الضب بالكسر وهو ذا ثم الضب بالكسر من دواب

البحر اوحب اللولو والصُّوَّبان السمين الشديد من الجمال والصَّيَّاب الذى يتجهم فى الامور
 او هو تصحيف ضيَّاز وفى نسخة ضيَّان ولم يذكر هذين الحرفين فى محلها فى الخصوص
 ثم ضبا تجمع ضبا وضبوا له فى الارض فهو ضبيٌّ وقد مر فى ضب ويستعمل ايضا
 بمعنى الصق واختبا واستتر ليقتل وطرا واشرف وجلا وضبا منه استحيى واضبا كنتم
 وعلى الشئ سكنت وعلى الداهية اضب وهذه عبارة الصحاح ولم يذكر فى ضب اضب
 على الداهية اه والاضاي الرماذ وسعاد فى المقتل واضطبا اخذنى والضابئة والضابئة
 الفرارة المنقلة تخفى من يحملها وعبارة الصحاح الاصمعى ضبا لصق بالارض وضبات به
 الارض فهو مضبو اذا ارتقه بها وضبات اليه طأت اليه واضبا الرجل على الشئ
 اذا سكت عليه وكنه ثم مضب به بضبت قبض عليه بكنه كاضطبت ولا يخفى ان هذا
 من معنى الاحتواء وضبت فلانا ضربه وفاقه مضبوث يشك فى سمها فتضبت اى تجس
 باليد والمضابت الخالب وكفراب برائن الاسد والضبة بالقص سمة اللابل وجل مضبوث
 والاضبات القصاصات وعبارة الصحاح وفى الحديث الخطايا بين اضبايم اى فى قبضاتهم
 وفى هامشه وهو اوى الله تعالى الى داود قل للبلاد من بنى اسرائيل لا يدعون
 والخطايا بين اضبايم اى وهم يحملوا الاوزار غير مقلعين عنها والضبات والضبوث
 والضبت والضبت الاسد والضباتية الزراع الضمضة الواسعة السديدة ولعلها
 الذراع ثم ضجج التى نفسه على الارض من كلال او تعب ثم ضجعت الخيل كنع ضجعا
 وضجعا سمعت من افواهها صوتا ليس بصهيل ولا حممة ولا يخفى انه حكاية صوت
 وهو ايضا فى اضب وضجعت ايضا عدت دون التقرب ولعلها مما يحمل على الضجج
 وعبارة الصحاح ابو عبيدة ضجعت الخيل ضجعا مثل ضجعت وهو السبر (وفى المختار
 وهو ان تمد اضبايمها فى سيرها واعضادها) وقال غيره تضجج تكلم وهو صوت
 انفاسها اذا عاون وضجعت النار الشئ غيره ولم تبلغ فيه فانضج ومثله ضجج
 والضجج بالكسر الرماذ وكفراب صوت الثعلب والمضبوحة بحارة القداحة التى كانها
 محترقة والضججاء القوس وقد عملت فيها النار والمضابحة المقابحة والمكافحة فاصل
 المقابحة من الصوت ثم اطلقت على المكافحة على حد قولهم الوخى ثم الضبد محرقة
 الغضب والغبط والضبد الخياط بين الرطب والبسر والضمد باليم ان تتخذ المرأة خيلين
 وبالتحريك الحقد وضبدته اذ كره ما يفضبه ثم ضبر الفرس والمقيد بضبر وضبرنا
 جمع قوائمه ووثب وهو غريب فانه جمع بين معنى ضب اى ضم ومعنى طبر اى طفر وفرس
 ضبر كطمر وثاب وفى المصباح فرس ضبر مجتمع الخلق وصف بالمصدر وضبر الكتب ضبرا
 جعلها اضبارا بكسر الهمزة وقصرها واقتصر الجوهرى على الكسر اى حرمة ج اضابر
 ومثلها الضبارة بالضم وتكسر وككتاب وخراب الكتب بلا واحد ولا يخفى انه من معنى
 الجمع وضبر الصخر نضده والضبير الجمع وشدة تلزيم العظام واكتناز اللحم جل مضبور
 ومضبر ورجل ذو ضبارة كضبابه مجتمع الخلق وموثقه وكذا اسد ضبارم وضبارمة
 بضمهما كذا فى نسخة وقد اطادها المصنف فى باب اليم من غير تنبيه عليه وذكره له
 هنا خلاف عادته والا لزمه ان يذكر الضمير فى ضبت والضبور كصبور وطبر ومعظم
 الاسد والضير الشديد والذكر والضبر الجماعة يغزون وجلد يغشى خشبا فيها رجال

تقرب الى الحصون للقتال ج ضبور وشجر جوز البكر كالضبر ككتف وجوز بوا
ولم يذكر هذا الحرف في موضعه المخصوص والكسر الابط وكرمان شجر ينبت في
البلوط الواحدة بهاء وفي الصحاح اضبر الفرس اذا جمع قوائمه ووثب وضبر عليه
الضبر يضبره اذا فضده وهي اوضح من عبارة المصنف وفي شرح درة القواص
للعلامة الخفاجي كتب بعضهم كتب اليك فما اجبت وتابعت فما وازرت واضبرت
فما افردت قال اضبرت من الاضبارة بالكسر والقح وهي الحزمة من الضمخ
كما في الصحاح وفي الحديث ضبار ضبار وهو كما في شرح مسلم جمع ضبارة بالقح
والكسر والذني اشهر ولم يذكر الهروي غيره ويقال اضبارة بكسر الهمزة وروى
ضبارات ضبارات اي جماعات متفرقة وفي تهذيب الازهرى ضبار جماعات قال ابن
الكثير يقال جاء باضبارة واختامة من كتب وهي الاضابر والاضاميم وقال الليث
اضبارة من ضحف او سهام حزمة وضبارة لا يجبرها غير الليث وفي المصباح
وضعه اضبارة من كتب بكسر الهمزة اي جماعة وهي الحزمة والجمع اضابر والاضبارة
بالكسر لغة والجمع ضبار ثم الضبط طرى مقصورة الرجل الشديد والضمخ المكتنز والاسد
الماضي كالضبط ثم اضبط طرى ايضا ما جلته على رأسك وجلت يدك فوقه للابقع
يقزع بها الصبيان وجاء من ضغب الضابط الرجل يخشى فيزع الانسان بصوت
كصوت الوحش والضبط طرى ايضا ما جلته على رأسك وجلت يدك فوقه للابقع
وهو من معنى انضبط والعين المنسوب في الزرع يقزع به الطير والضعب او انساها
وهما ضبة لمران وقوله او انساها مخالف لما سيذكره في ضبع ثم الضبارز كلابط
الضبر الخلق الوثيق ثم الضبر شدة الخط والضبر الشديد التحل من الذئاب
وذئب ضبر وضبر متوقد الخط ثم الضبس الاخاح على الغرم ولا يخفى انه من
معنى الشدة وقد تقدم ايضا اضب فلا تازمه والضبس ككتف النكس العسر
كضبيس والخب والداهية وهو منبس شرو ضبيسه صاحبه والضبيس ايضا
الثقل البدن والروح والجبان والاحق الضيف البدن وكائه من حل التقيض على
التقيض ومن معنى الثقل قيل ضبيت نفسه كفرح لقست وخبت ثم ضبطه ضبطا
وضباطة حفظه بالحزم وهي ايضا عبارة الصحاح وعبارة المصباح ضبطه ضبطا
من باب ضرب حفظه حفظا بلغا ومنه قيل ضبطت البلاد وغيرها اذا قت بأمرها
قياما ليس فيه نقص وضبط ضبطا من باب تعب عمل بكتنا يديه فهو اضبط وهو الذي
يقال له اعسر يسر قلت اذا تفرست في كلا المعنيين وجدتهما غير متفكين عن معنى
الجمع والاختواء ورجل وجل ضابط قوى شديد كالضبطي كخبطي واضبط يمل
بيديه جميعا وهي ضبطاء وفي المثل اضبط من ذرة لانها تجر ما هو على اضطافها
وربما سقطا من شاهق فلا ترسله واضبط من طائفة بن عم وذلك انه سقى
الله يوما وقد ازل اخاه في الركبة للمعج فازدحت الابل فهوت بكرة منها في البر
فاخذ بنيتها وصاح به اخوه يا اخي الموت قال ذلك الى ذنب البقرة يريد انه
ان انقطع ذنبها وقت ثم اجذب بها فاخرجها والاضبط ايضا الاسد
كالضابط وضبطت الارض مطرت وتضبطه اخذه على قهر وجس والضأن

نالت شيئا من الكلال أو أسرع في المرحى وقويت والضبعة لعبة لهم ثم الضبطى
 كحبطى الاحق وكل كلمة يفزع بها الصبيان كالضبطى ج ضباط ج ثم الضبطى
 القوى الشديد وقد مر ذكرها في ضبط فكان ينبغى له ان يبه على ذلك ثم الضبع
 العضد كلها أو أوسطها يلحمها أو الأبط أو ما بين الأبط الى نصف العضد من اعلاه
 وعندى انه من معنى القوة والضبط ثم قيل من معنى الضبع ضبعه كنعده مد اليه ضعه
 للضرب وفلان جار وظلم وعلى فلان مد ضبعه للدعاء عليه وبده اليه بالسيف مدتها به
 واقوم للصالح مالوا اليه فجعل مد اليه هنا للخير ومنه ضبع القوم الطريق جعلوا لتأمنه
 فسيما وضعوا الشئ استهموه والابل ضبعا وضبوا وضبعانا محركة ملئت اضباعها
 في سيرها كضبعت تضبعا وهي ناقة ضابغ والبعر اسرع او مثنى فحرك ضبعه وضبعت
 الخيل ضبعت وضبعت النساقة كفرح ضبعا وضبعة محركتين ارادت الفعل كاضبعت
 واستضبعت فهي ضبعة كفرح ج ضباع وكببال وقد تستعمل في النساء ولو قال وفى سائر
 الحيوان والنساء لكان اولى ولعل اصل معناه من مد الضبع والضبعة اللعنة تحت الأبط
 مر قديم وذهب به ضعا أبا بطلا والضبع يضم الباء وسكونها مونة ج اضع وضباع
 وضع بضعين وبضعة ومضعة والذكر ضبعان بالكسر والاثني ضبعانة وضعة عن ابن
 عباد وتجمع على الضبع أو لا يقال ضبعة ح ضباعين وضباع وضبعات بكسرهما
 وهي سع كالذئب الا اذا جرى كانه امر ج فلذا سمي الضبع العرجاء وسيل جار الضبع
 اى يخرجها من وجارها وانما قيل دجلة الضبع لانها تدور الى نصف الليل فقد رأيت
 كيف ذكرها المصنف مرة وانها اخرى على اسلوب العجم وعبرة الصبحاح الضبع
 معروفة ولا تغل ضبعة لان الذكر ضبعان والجمع ضباعين مثل سرحان وسراحين
 والاثني ضبعانة والجمع ضبعانات وضباع وهذا الجمع للمذكر والمؤنث مثل سبع وسباع
 وفى هامش الصحاح المطبوع بمصر قوله والاثني ضبعانة قال ابن برى هذا لا يعرف نقله
 محشى القاموس ردا عليه اذ تبع الجوهرى وقوله وهذا الجمع الخ وكذا التثنية ضبعان
 بلفظ المذكر للثنية وعبرة الصباح الضبع يضم الباء فى لغة قيس وسكونها
 فى لغة بني تميم وهي اثني وتخص بالاثني وقيل تقع على الذكر والاثني وربما قيل فى الاثني
 ضبعة بالهاء كما فى سبع وسبعة بالسكون مع الهاء للتخفيف والذكر ضعان والجمع
 ضبعين ويجمع الضبع على ضباع وسكونها على اضع وفى درة الغواص ويقولون
 الضبعة العرجاء وهو غلط ووجه القول الضبع العرجاء لان الضبع اسم يخص بالثني
 الضباع والذكر منها ضبعان قال سارحها العلامة الخفاجى الضبع بفتح الصاد يضم الباء
 او سكونها مختص بالمؤنث عند بعض اهل اللغة وفى عين الحياصة عن ابن الانبارى
 يطلق على الذكر والاثني وكذا حكاه ابن هشام الخضر اوى عن البرد وكونه لا يعل
 ضبعة مشهور الخ والضبع ايضا السنة المجدة ولعله من فعل الضع وتخريها والضباع
 ككتاب كواكب كثيرة اسفل من نبات نعش وهو فى ضبع فلان مثله اى فى كنفه
 وناحيته واقصر الجوهرى على الضم وجار مضبوع اكلته الضبع ولعل الجار مثال
 وضبع تضبعا جين وفلان حال بينه وبين المرحى الذى قصد رميه وناقته مضبعة كعظيمة
 تقدم صدرها وتراجع عضداها واضطباع الحرم ان يدخل الرداء من تحت ابطه

الايمن ورد طرفه على يساره ويبنى متكبة الايمن ويغطي الايسر سمي به لاجل آء احد الضبيين هذه عبارة وهو التابط ايضا كما في الصحاح قال وقول الجوهري وضبان امدز اى منتفخ الجنين الخ موضعه م د ر وانما ائجه هنا سهوا والله تعالى اعلم قال صاحب الوشاح عبارة الجوهري في مدر ورجل امدرين المدر اذا كان منتفخ الجنين والامدر من الضباع الذى في جسده لمع من سلحه ويقال لون له وقال هنا وضبان امدز اى منتفخ الجنين ويقال هو الذى تقرب جنباه كانه من المدر او التراب اه فالى سهو دخل عليه والحالة انه ذكره في الموضوعين معا وذكر الشئ في موضعه ثم ذكره في غير موضعه لتلازم او مناسبة من عادة القويين كما تقدم عن المطرزي والعلم عند الله قلت ذكرر هذه العبارة في الموضوعين اول من ذكر منافع الضبع وخواصها فان هذا من وظيفة الطبيب لا القوي بخلاف الاول فانه منوط باللغة فذكره زيادة بيان وقائده يحبسوك الارض تباشيرها وضبوك الفيت اخالته لمطر واضباتك الارض خرج نبثها ثم الضبوك كزبرج المرأة العظيمة الفخذين وكعلابط الاسد والتعبيل الكثير الابل والنسيد الضم كالمضربك وكل من هذه المعاني مرفى ضبر ثم الضبيل كزبر وقد نضم باؤما الداهية وليس في الكلام فطل خبرهما وقد مر الكلام عليه ثم الضبم بكسر واو وعلابط الاسد ثم الضبارم كعلابط وعلابطة الاسد والرجل الجري على الاعداء (ج صبارمة) ثم الضبن بالكسر ما بين الكشح والابط وما اعني الحفر حفرة واول الحمل الابط ثم الضبن ثم الحضن وهو يقتضى ان يكون قبل من الابط والضبن ولم يذكره وعبارة الصحاح الضبن بالكسر ما بين الابط والكشح واول الجنب الابط ثم الضبن ثم الحضن له والفتح وككتف الماء المشغوف لافضل فيه كالمضبون وهو ايضا الزمن وبأتحريك الوكس والضينة مثله وكفرحة العزل ومن لاغشاء فيه ولا كفاية والأضبان السابج الكثيرة السباع والمضبون الزمن وضبن الهدية كفها لغة في صينها وهذا هو اصل معنى الضبن والضينة واضنيه ازمته وهذا المعنى في صين ولعله يقال منه اغتمه واضن الشئ جعله في ضنبه كاضطبنه وضيق عليه ثم ضنبته النار تضبوضا وغيره وشوته وهذا المعنى مرفى ضبح وضبا اليه لجأ وهذا ايضا مرفى ضبا واضني امسك ورفع واضوى وعليه اشرف ليظفره ونحوه ما تقدم في اضب واضني بهم السفر اخلفهم فيما رجوا من ربح وهو من معنى الامسك والاضاى الرماذ والمضابة بالضم خيرة الملة

﴿ ثم مقلوب صب بعض ﴾

بعض الماء ببعض بضاً وبضوضاً وبضضاً سأل قليلا قليلا ومثله نص وبعض له اعطاه قليلا كأبض وهو كما أخذ بص والبضض محرك الماء اقليل وما يبض حجره مثل للجنيل وبض او تارة حركها ليهيئها للضرب ومثله بظ او تارة وما علك اهلك الا مضاً وبضاً ومبضاً وبضاً بكسرها وهو ان يسأل عن الحاجة فيمطلق بشغبه ويثر بوضوض يخرج ماؤها قليلا قليلا ج بضاض وفي نسخة بضاض وما في البثر باضوض بللة وما في السقاء بضاضة وبضضة يسير ماء والبضضة ايضا المطر القليل ومك اليد والبض الرخص الجسد الرقيق الجلد المتلى وهي بماء وجارية بضضة وباضضة

وبضاضة بضه وعندى انه حكاية صفة وعبرة الصحاح بخارية بضه كانت ادماء
او بيضاء وقد بضضت ياربجل وبضضت ياربجل باقح والكسر بضاضة وبضضونة
قامهال المصنف الفضلين والمصدرين غريب والبض ايضا اللبن الحامض كالبضه
والضباب الكماء ورجل بضابض قوى وقد مرض بضاض بعناه وهو اقوى دليل على
ان مامر حكاية صفة وبضض بضاضا تنعم وهو من معنى البض وباضضت نفسى
له استرذمها له فزاد معنى بض له اى اعطاه قليلا لزيادة الحروف وتبضضته اخذت
كل شئ له وحقق منه استظفته قليلا قليلا ومثله تبضضه بالثون وعبرة الصحاح
تبضضت حتى منه وعندى انها اصح من عبارة المصنف وابتض القوم استأصلهم
ومثله ابتاضهم ثم باض بوضا اقام بالمكان ولزم وحسن وجهه بمدكلف وفيه طرف
من بض ثم باض الضباب يبيض مطر فلم ينقطع المعنى عن بض وقرب منه
فاض وباض بالكام اظم وهو نتيجة المطر وله نظائر كثيرة وباضت الدجاجة تبض
يبضا فهي يابض ويبيض ج يبيض ويبيض ككتب وميا وباضت البهي سقطت
نصالها كاباضت وبضضت ونضال البهي ما ابرزته وبدت به من اكتمها فكان
المعنى تجردت فصارت بوضا ومن هذا التجرد قيل باض الحراى اشد وباض
العود ذهب بلبه وباض فلانا غلبه في البياض وباضت الفرس اصابها البهيم
وهو ورم في يدها والبيضة بالكسر الارض الملساء ولون من التمرج يبيض وهذا
المعنى لم ينقطع عن معنى البض ومن هذا المعنى البيضة لواحدة يبيض الطار ج يبيض
وبيضات وبيضة الحديد على التشبيه والبيضة ايضا الحصبة وحوزة كل شئ وساحة
القوم ج البضات وكسر وبيضة النهار بياضه وهو اذل من بيضة البلد من بيضة
التعام التي تتركها وهو بيضة البلد واحده الذي يجتمع اليه ويقبل قوله ضد وعندى
ان هذا المعنى من بيضة الحديد وبيضة البلد ايضا الغقع وبيضة العقر يبيضها
الديك مرة واحدة ثم لا يعود قلت ويقال ايضا بيضة الديك كناية عن النادر وبيضة
الخدر جازته والايض ضد الاسود ج يبيض والاثى بوضا والياض لون الايض
واللبن كالبياض والبيضان ضد السودان وامرأة مبيضة تلدهم ومُسودة
ضد ها والايض ايضا السيف والفضة وكوكب في حاشية المجرة والرحل الثقي
العرض والخطب الايض هو اول ما يبدو من الفجر المعترض في الافق والخطب الاسود
هو ما يمتد معه من غلس الليل كما في الكليات والموت الايض الفجأة والايضان اللبن
والماء او الشحم واللبن او الشحم والنباب او الخبر والماء او الخنطة والماء والايضان
ايضا عرفان في حالب البعير كما في الصحاح وما رايته مذ ايضان شهران او يومان
والبيضاء الخنطة والرطب من السلت والقدر كام بوضا والخراب وبمعكس ذلك
السواد فانه يطلق على القري والمال الكثير والمناسبة ظاهرة ثم اطلق ايضا على
الداهية وجباله الصائد واسم حلب الشهباء ورايت في بعض الكتب ان البيضاء
من اسماء الشمس فيلحظ وهذا اشيد بياضا وايض منه شاذ كوفي
وعبرة الصحاح بايضه فباضه اى فاقه في البياض ولا تقل بوضه وهذا اشد بياضا
من كذا ولا تقل ايض منه واهل الكوفة يقولونه ويحبون بقول الراجز * بخارية

في درصها الفضفاض ابيض من اخبت في ابيض * قال اللبرد ليس البيت الشاذ بحجة
 على الاصل المجمع عليه واما قول الرازي (اخي طرفه يمجوعون هند) اذا الرجال
 شتوا واشتد اكلمهم * فانت ابيضهم سرى طباخ * فيحتمل ان لا يكون معنى افعال
 الذي تعبه من لفافته وانما هو بمنزلة قولك هو احسنهم وجها وكرمهم اما تريد
 حسنهم وجها وكرمهم ابا فكتاه قال فانت مبيضهم سريلا فلما استنفذ انتصب
 ما بعده على التميز وفي درة النواص وحكم افعال الذي للتفضيل يساوق حكم افعال
 التعجب فيما يجوز فيه ويمتنع منه فكما لا يقال ما ابيض هذا الثوب وما اعور هذا
 الفرس لا يجوز ان يقال هذا ابيض من تلك ولا هذا اعور من ذلك الى ان قال وقد عيب
 على ابي الطيب قوله في صفة الثوب * ابعد بعت يابضا لا يابض له لانت اسود
 في عيني من الظلم * الى آخره قال الشارح ايجاز الكوفيين التعجب من البياض والسواد
 لانهما اصول الالوان كما يريد في حديث الجوز الذي قال اهل الحديث انه تنواتر ماؤه
 ابيض من الورق اي للفضة وفي بعض شروحه انه لغة قليلة الى ان قال بعد ايراد
 بيت المتنبي قال في شرح شواهد الغني امتاع هذا مذهب البصريين وذهب الكسائي
 وابن هشام الى بناء اسم التفضيل من الالوان مطلقا وتقدم المذهب الثالث قيل هذا
 وانه مذهب الكوفيين والمتنبي كوفي فلا اعتراض عليه اه وبيضاء ضد سوده وملاء
 وفرغه ضد وتاويله ان الاناء اذا فرغ كان كالابيض لانكشافه وعليه جاء لفظ البيضاء
 بمعنى الخراب كامر واذا ملئ افاده الملء حسنا والعرب تكني بالحسن عن البياض ومنه
 لغلان اليد البيضاء ويعني الله وجهه ويبض الكلب وضده السواد فاما تبيض العين
 فانه كناية عن الاعما وهو ما اخذ آخر لا تختفي مناسبة وابتاض ليس البيضة والقوم استأصلهم
 فابيضوا وابيض واياض ضد اسود واسود واياض ايام البيض اي ايام الليالي البيض وهي
 الثالث عشر الى الخامس عشر الى الرابع عشر ولا تقل الايام البيض وعجاجة المصباح
 وقولهم صام ايام البيض هي مخفوضة باضافة ايام اليها وفي الكلام حذف والتقدير
 ايام الليالي البيض وهي ليلة ثلث عشرة وليلة اربع عشرة وليلة خمس عشرة وسميت
 هذه الليالي بالبيض لاستنارة جميعها بالقر قال المطرزي ومن فسرهما بالايام فقد ابد
 وقال قبلها ويحكى عن الجاحظ انه صنف كتابا فيما يبيض وبلد من الحيوان فما وقع
 في ذلك فقال له هر بن يجمع ذلك كله فكتان كل اذن ولود وكل صمخ يبيض اه قال
 المصنف ولهم لغة يقولون ابيض حبالا واسيدى حبالا والمبيضة بكسر اليا فرق
 من التوبة وهم اصحاب المقع سمو بذلك لتبييضهم ثيابهم مخالفة للسودة من العباسيين
 وابن يبيض وقديح او هو وهم الجوهرى تاجر مكث من عاد عرفا نقة على نية فسد بها
 الطريق ومنع الناس من سلوكها قال صاحب الوشاح نص صاحب الضياء عليه بالقبح
 ثم ذهب دمه بضم مضرا اي هذرا وعندي انه ملحوظ فيه معنى السيلان ومثله بطرا
 ونظرا والبصرة بطلان الثنى والبصر البظر ثم بضع كنع قطع وشق وقطع اللحم
 وفي المعنى الاول عضب وبعض وبضع ايضا تزوج وجامع كبضع وهو من المعنى الثاني
 ومثله في الماخذ افنض واقتض وشرح وله نظائر كثيرة وفي المثل كلمة امها البضاع
 اي الجماع وبضع به كنع اذا امرته بشئ فلم يفعله فدخلك منه كذا في نسختي وبضع

من الماء بضا وبضوا وبضاعا بوى وقد جاء مما يقرب من بضع في موضع آخر أى
 قطعه دونى ولم يواصرنى فيه وبضعه الكلام وباضعه الكلام يشبهه بضع هو
 بضوا ففهم وماخذ الاول كحماخذ شرح واصله الشق ثم استعمل بمعنى الكسفة
 والفتح وهو لازم الشق ثم قال بعد سبعة عشر سطرا وابضع الكلام بضم ياءا شافيا
 وابضعها زوجها والنسب جملة بضاعة كاستبضه والماء فلان ارواه وعن المسألة
 شفاء وتبضع العرق تبضع وبالحجة اصح هذه عبارته وقد تقدم الكلام عليه وفي الصحاح
 ويقال جهة تبضع أى تسبل اه وتبضع انقطع وابتضع تين وفي الصحاح بضع
 من الماء بضعا رويت وفي النسخ حتى متى تكرر ولا تبضع وربما قالوا بضع من فلان
 اذا شئت منه وهو على التستية وابضعنى الماء اروانى وربما قالوا سألنى فلان عن
 مسألة فابضعته اذا شفيته والضع في الدمع ان يصير في الشر ولا يفيض ولا ينجى انة
 من معنى بضع وبالضم الجماع وعقد النكاح وقد مر مأخذ. وملاك بضعها أى جاعها
 ثم اطلق على الفرج نفسه وهذا المأخذ ينظر الى السر فراجعه وله نظائر ثم اطلق
 على المهر والطلاق وعنه المصنف من الاضداد لانه قرنه مع عقد النكاح وعندي
 ان المهر والطلاق من البضع الذى بمعنى القطع والبضع بالكسر الطائفة من الليل
 ولا ينجى انة من معنى القطع وما بين اثلاث الى التسع او الى الخمس او ما بين الواحد
 الى اربعة او من الاربع الى تسع او هو سبع واذا جاوزت لفظ العشر ذهب البضع
 لا يقال بضع وعشرون او يقال انفراد لا يذكر مع العشرة والعشرين الى التسعين
 ولا يقال بضع ومائة ولا الف مبرمان البضع ما بين المئتين من واحد الى عشرة
 ومن احد عشر الى عشرين ومع المذكر بها ومع المؤنث بغيرها تقول بضعة
 وعشرون رجلا وبضع وعشرون امرأة ولا يعكس او البضع غير محدود لانه بمعنى
 القطعة وعبارة الصحاح وبضع فى العدد تكسر الباء وبعض العرب يفتحها وهو
 ما بين الثلث الى التسع تقول بضع سنين وبضعة عشر رجلا وبضع عشرة امرأة
 فاذا جاوزت لفظ العشر ذهب البضع لا تقول بضع وعشرون وعبارة المصباح
 وبضع فى العدد بالكسر وبعض العرب يفتح واستعماله من الثلاثة الى التسعة وعن
 نعلب من الاربعة الى التسعة يستوى فيه المذكر والمؤنث فيقال بضع رجال وبضع نساء
 ويستعمل ايضا من ثلاثة عشر الى تسعة عشر لكن تثبت الهاء مع المذكر وتحذف
 مع المؤنث كالتف ولا يستعمل فيما زاد العشرين واجازه بعض المشايخ فيقول بضعة
 وعشرون رجلا وبضع وعشرون امرأة وهكذا قال ابو زيد وقالوا على هذا معنى
 البضع والبضعة فى العدد قطعة مهمة غير محدودة اه وفى شفاء الغليل بضعة
 وثلاثون ونحوه استعمل فصيح ورد فى الحديث الصحيح وقال الجوهرى اذا جاوزت
 لفظ العشر ذهب البضع لا تقول بضع وعشرون قال الكرماني وهو خطأ منه فان
 افصح الفصحاء وهو التميمي صلى الله تعالى عليه وسلم تكلم به والامر بكاه ولا عبرة
 بكلام ابن حبان هناك والبضعة وقد تكسر القطعة من اللحم ج بضع بالفتح وكعب
 وصحاف ونمرات وعبارة الصحاح والبضعة القطعة من اللحم هذه بالفتح واخواتها
 بالكسر مثل القطعة والفلة والقدرة والكسفة والخرقة وما لا يحصى والجمع بضع مثل

كثرة وحر وبعضهم يقول جمعها بضْع مثل بدنة وغر وكثير ما يضع به العرق والجلد
والباضحة الشجة انى تقطع الجلد وتشق اللحم شقا خفيفا وتبقى الا انها لا تسيل
والفرق من انتم (اى انقطع) والباضع فى الابل كالذلال فى الدور او من يحمل
بضائع الحى ويحملها والسيف القطاع ج بضعة ومن افرى ان الصنف ذكر
البضاعة والبضائع قلته ولم يضرها مع ان الصحاح ابتدأ بها المادة وتعريفها فيه
انها طائفة من مالك التجارة تبعتها للتجارة تقول ابضعت اشئ واستبضت اى جعته
بضاعة وفى اللؤلؤ كسبضع تمر الى حجر وذلك لان حجر تمدن التمر وقه در صاحب
المصباح حيث قال البضاعة بالكسر قطعة من المال تعدل التجارة فانه صرح بانها
من معنى القطع ومثلها فى الماخذ السبعة واعلم ان الجوهري رحمه الله قد استعمل
بعث هنا فيما لا يتصرف بنفسه والبضيع كأمير الجزيرة فى البحر والمراد بهذا القيد انهما
منقطعة عن الارض بالكلية بخلاف الجزيرة فقد تكون متصلة بها ولذا يقال جزيرة
العرب وجزيرة الاندلس وقد استعملوها ايضا بمعنى البضيع لعدم شهرته وكان الاولى
اشتهاره الفرق والبضيع ايضا البحر وقد مر تأويل ذلك فى البحر والماء النهر وفى نسخة
والماء النهر كالباضع وهو من معنى الرى وابضيع ايضا الشريك ولعل اصله
من البضاعة او انه محمول على معنى القسم وتعبارة الصحاح قال الاصمعي البضيع الجزيرة
فى البحر قال والبضيع اللحم يقال دابة كثير البضيع ورجل خاطى البضيع والبضيع ايضا
الفرق والبضيع كسفينية الجنينة نجيب مع الابل والابضع المهزول ويثر بضاعة بثر
قديمة بالدينة وابضعة ملك من ملوك كندة ثم الباضك والبصوك كصبور
من السيوف القاطع ولا يبيضك الله يده لا يقطعها ثم البضم النفس وقد تقدم
البضم بماء والبضم ايضا السنبلة حين تخرج من الحبة فتعظم ويضم الزرع غلظ حبه
والحب اشتد قليلا

ثم ولى صنط طب

الطَّابَّ البعري يمشد موضع خفه وهو من حكاية صوت خفه على الارض ويؤيده
مجى الطبطبة للصوت واهل مصر والشام يقولون وقع طب اى وقع وسمع له هذا
الصوت ومثاله من فصيح الكلام قَب حكاية وقع السيف ويقولون ايضا طب طب
عليه اى ضرب عليه باليد ضربا خفيفا وهو فى لغة الانكليز تب وفى لغة الفرنسيين
طبي وقع وهو يوافق ايضا معنى وقع فان اصله صوت الضرب بالشئ وقد لحظت
العرب معنى الطب فى فعل كثر منها المطابقة كما سيأتى والحقق وهو ان يضع
الفرس حافر رجله موضع يده والثنت منه احق ومثله احم وهو ايضا من حكاية
الصوت ثم قيل منه حق اشئ اى وقع وثبت ووجب وكذا معنى وجب فانه فى الاصل
بمعنى السقوط مع هدة ثم اطلق الطب على الفعل الحاذق بالضراب والمراد منه
من يتعهد موضع قضيه كما يتعهد موضع خفه وفى ذلك من فائدة النجاج مالا يخفى
ثم كسر اوله واستعمل بمعنى مطلق العادة والشان والارادة والشهوة تقول ما ذاك
بطبي اى بعادنى ثم استعمل بمعنى علاج الجسم والنفس وتلبت الطباء وفقه طب
يطب ويطب والطبيب العالم به جمع القلة اطبة وجمع الكثرة اطباء تقول ما كنت طبيا

ولقد طبت بالكسر وكل حاذق طيب عند العرب كما في الصبحاح وشغل ايضا طب
وصف بالصدر كما في الصباح والتطبيب الذي يعطى علم الطب وفي المثل ان كنت
ذا طب فطب لعينيك وعبرة المصنف لعينك ومن احب طب اى تأتى للاعبور
وتلطف وفي المثل ايضا اعلم كل من طب لمن يحب ثم لا تمل الطب ايضا باختلاف
حركاته بمعنى البحر تقول منه طب الرجل فهو مطبوب كما في الصبحاح والطب
ايضا والتطبيب تعطية التكرز بالطبابة هذه عبارة المصنف وعبرة الصبحاح الطبابة
الجلدة التي يعطى بها التكرز وهي معترضة كالاصبع مثني على موضع التكرز والجمع
طبيب وتقول منه طبت السقاء اطبه من طب نصر وطيبته شدد التكرز والطبيب
ايضا ان تلقى السقاء من عود ثم تخضه وان تدخل في الدباج ببقية توسعه بها وكل
ذلك من معنى الصالحة وتزوج رجل امرأة فهدبت اليه فلما قدم منها مقعده
من النساء قال لها ابكر انت ام ثيب فقالت قُرْبَ طَبِّ وروى طبيا فذهبت مثلا
وفلان يستطب لوجهه اى يستوصف الدواء ايها يصلح لدأه والطبة والطبابة
بكسرهما والطبية السبتلية من الارض والتوب والصحاح والجلدج طباب وطب
والطبة بالضم والطبابة بالكسر السير يكون في اسفل القرية بين التكرزتين
وعبرة الصبحاح والطبابة طريق من رمل او صحاب وهكذا الطببة بالكسر
والعنة ايضا الشقة السبتلية من التوب وهكذا طَبِّ شعاع الشمس
وهي الطرائق التي ترى فيها اذا طلعت وهذه المعاني تقرب من معنى الدبة والمطاة
المدورة ونحوها المطابية والطببة صوت الماء وصوت تلاطم السيل ثم قال بعدها
بعده اسطر وطبب صوت وعبرة الصبحاح الطببة صوت الماء ونحوه وقد تعطب
والطببات طائرله اذنان كيرتان وامل السام يقولون جاء الامر على طبطابه اى
مراده والطببية الدرة ثم طابه واطابه وطيبه بمعنى فلم يتقطع المعنى عن طبه
وطاب الشيء يطيب طيبا وطيبه وطيابا وطبا لدوزكا وعبرة الصبحاح الطيب ضد
الحبيث وطاب الشيء طيبة وطيابا وعبرة المصباح طاب الشيء يطيب طيبا اذا كان
لذيذا او حللا فهو طيب قلت والطيب ايضا الطاهر وطابت نفسه انبسطت
وافشرت وطبت به نفسها طابت به نفسي والطيبان من الكلام افضله واحسنه اه
والطبيب م والحل كالطبية والافضل من كل شيء وطبيب بالطيب نضج به وقد طيبته
انا والمصنف امله وعبرة الجوهرى والطيب ما يطيب به وقال ايضا فعلت ذلك
يطيبة نفسي اذا لم يكرهك عليه احد وتقول ما به من الطيب ولا تمل من الطيبة وشي
طبيب بالضم اى طيب جدا وهذا شراب مطيبة للنفس اى طيب به النفس اذا
شربته وقولهم ما اطيبه وما اعطيه مقلوب منه كل ذلك لا يوجد في القاموس والطبابة
الحبر والمطابيح الخيار من الشيء ولا واحد لها كالا طباب او مطابيب الرطب واطايب
الجزور او واحدها مطاب او مطيب ومطابة وعبرة الصبحاح والمطمان فلان من اطاب
الجزور جمع اطيب ولا تمل من مطابيب الجزور وسى طيبة بالكسر صحيح لم يكن عن غير
ولا تمل عهد وطيبة على وزن شبة اسم مدينة الرسول عليه السلام كطابة والطبية
بالكسر والطبية وعذق ابن طاب نخل بها او ابني طاب ضرب من الرطب والطباب

بالنكسر نخل بالصرة والطوبى الطيب وجمع الطيبة وثابت الاطيب والحسنى والخير
 والخيرة وشجرة فى الجنة او الجنة بالهندية وهوائها لك حرمة العربية وطوبى لك
 وطوباك لثان او طوباك لحن وعبارة الصحاح طوبى فعلى من الطيب قتلوا اليه واوا
 للضمة قبلها وتقول طوبى لك وطوباك بالاضافة قال يعقوب ولا تقل طوبيك بالياء
 وطوبى اسم شجرة فى الجنة وعبارة المصباح وطوبى لهم قيل من الطيب والمعنى العيش
 الطيب وقيل جسنى لهم وقيل خير لهم اه وفى شفاء الظيل طوباك ان فعلت كذا قال ابن
 الانبارى فى الزاهر هذا مما تلحن فيه العوام والصواب طوبى لك قال تعالى طوبى لهم
 وحسن ما أب قت وقع فى حديث الجامع الكبير طوباك بمعنى طوبى لك فاذا صح فلابد
 بهذا وهو ما رواه الدبلى لما مات عثمان بن مظعون قال النبي صلى الله عليه وسلم
 طوباك يا عثمان لم تلبس الدنيا ولم تلبسك والقياس لا ياله وفى عبث الوايد لاى العلاء
 المعرى العامة تقول طوباك وطوبى فلان وهو مولد والقياس بطلنى مثله وينبغى
 ان يكون مبتدا محذوف الخبر اى طوباك موجودة او مفعولا بتقدير اى اشكر طوباك
 اى طوبى عرسك اه والاطحيان الاكل والجماع وقيل غير ذلك وايطة العز وضمغف
 استمرامها وقد اعادة ذكرها فى طوب وهو محلها المخصوص بها فذكرها هنا
 سهو والطوب بالضم الآخر قال فى شفاء الظيل الطوبة للآجرة لغة شامية واحسبها
 رومية اه واطيب تكلم بكلام طيب وقدم طعنا طيبا وولد بين طيبين وتزوج
 حلالا وطايه مازحه واستطابه وجده طيبا كاستطابه واطيبه وطيبه والقوم
 سالهم ماء عذبا واستطاب ايضا استنقى كاطاب لان المستنقى تطيب نفسه بازالة
 الخبث واستطاب ايضا خلق العائلة ثم الطباة الخليفة كرمه كانت اوليعة فلم
 ينقطع عن معنى الطب اى الشأن والعادة ثم انطج الضرب على الذى الاجوف
 كآراس فرجع المعنى الى حكاية الصوت واطج ايضا استحكام الحقة وقد طج
 كفرح اى حق ونطج فى الكلام تفنن وتنوع وهذا المعنى يقرب من ديج والاضجة
 كسكنة الاست ثم الطبا بهجة اللحم المشرح معرب تباهه وفى شفاء الظيل الطبا مع
 الكباب كفى تاج الاسماء معرب تباهه والعرب تسميه الصفيف وظاهر كلام ابن النحاس
 فى شرح العلفات ان الكباب مولد ويشهد له نالمزه فى كلام فصيح وقوله فى القاموس
 الكباب بالفتح اللحم المشرح والتكيب عمله لا يعابه وفى الهامش وكذا نخل
 شارحه مر نضى عن ياقوت انه فارسي اه ثم الطبخ كعظم السمين حكاية صفة
 ثم الطبخ الانضاج اشتواء واقتدارا طبخ كمنصر ومنع فانطبخ واطبخ كانهل واطبخ
 اطباخا اتخذ طيبها ذكرها فى آخر المادة مع انه لم يذكر الطبخ بالمعنى المتعارف
 فهل هو يعم سائر المعاني اولافيه نظر وعبارة الصحاح طبخت اللحم فانطبخ
 واطبخت وهو اذملت اتخذت طيبها قال ابن السكيت وقد يكون الاطباخ قندارا
 واشتواء تقول هذه خبرة جيدة الطبخ وآجرة جيدة الطبخ وتقول اطبخوا لنا قرصا
 وعبارة المصباح الطبخ فعل بمعنى مفعول وطبخت اللحم طبخا من باب قتل اذا انضجته
 بمرق قاله الازهرى والطبخ موضع الطبخ وقد تكسر الميم تشبيها باسم الاكلة قلت
 اذا نفرست فى الطبخ وجدته غير منقطع عن معنى طبخه فاه ضرب من المعالجة وعبرة

المصنف ويسكن موضعه ويكثر أنه أوالقدر وكتبتان معالجته وكتابه جرحه وكتاسه
 ما فار من رغو القدر والطبخ ضرب من النصف والجس والاجر وكثير من لائكة
 العذاب الواحد طامخ والطامخ ايضا الحى الصالب اى السديدة الدائمة والطامخة
 الهاجرة ولقب عامر بن الباس بن مضر وهو يوهى انه يقال معرنا وليس كذلك
 وطامخ الحرسمائة وكحجاب ويضم الاحكام والقوة والسمن والطبخ كسكين
 البطيخ والظاهر من صابة شفاء القليل انها لغة لاهل الجبل وامرأة طباحية كراهية
 وغريبة شابة مكتزة او طافلة مليحة وكحدث الشهاب المبتلى وطبخ تطيخا ترصرع
 وكبر والطبخ ايضا اول ولد الضب والاطبخ المستحکم الحقى كالطبخة وهذا المعنى
 مر فى طب ج ثم الطبريز السكر مر ب كانه تحت من نواحيه بالفاس وقال الاصمعي
 طبريز وطبرزل ثم طبرقفز واخبا ونحو المعنى الاول طفروطر وطبر الحصان الفرس
 ضربها والطبر بالكسر ركن القصر وشلو البر وكرمان شجر يشبه الثين وبنات طبار
 بفتح الراء وكسرها الدواهي ومنه بنات طبار لكن فسر هذه بالدهاية وعندى افهما
 سواء والطبرى ثلثا الدرهم شامية ولم يذكر الطبر وهو ايضا مشهور فى الشام
 ثم ينتم طبردر كسفرجل شر ثم الطباشير دواء يكون فى جوف القنا الهندى او هو
 رماد اصولها الخ ثم الطبر بالكسر ركن الجبل والجل ذوالسامين وطبرها جامعيها
 ومنه نفس والطبر المل لكل شئ واهل الشام يقولون طوز اى اكتب ثم الطبرس
 كزرج وجعفر الكذاب ثم الطيس الاسود من كل شئ وقد تقدم الدبس بمغناه
 وبالكسر المذب ومنه الطيس التطيين وهو حكاية صوت واهل الشام
 يقولون طيس عليه بمعنى طبطب وبحر طيس كاميير كثير الماء ثم الطيس اناس
 يقول ما فى الطيس مثله ومثله الطيس وهذه اقدم واهل الشام يقولون طيشه بمعنى
 كسره ونزيره وطيش عليه بمعنى طيس ثم طبع الدرهم من باب منع والسيف
 والجرة عملها وطبع عليه ختم وعندى ان ذلك غير منفك عن حكاية الصوت وقد
 اشتهر فى عرف زماننا ان الطبع للكب ونحوها خلاف الخط وموضعه مطبعة
 ومن الغريب هنا انه كما وافقت لغة الانكليز لفتا فى الطب كذلك وافقتها فى الطبع
 فيقولون سحاب بسكون السين والميم وجاء فى لغة الفرنسي طامبر لضرب الجرس
 وطامبت الزرايع وطامبى لضرب وطبال للطلل وعبارة الصباح طبع الدراهم
 ضربتها وطبع السيف ونحوه عملته وطبع الكتاب وعليه ختمته وعبارة الصحاح
 الطبع الختم وهو التأثير فى الطين ونحوه وطبع على الكتاب اى ختمت وطبع
 الدرهم والسيف اى عملت وطبع من الطين جرة اه وطبع الدلو ملاءها كطابعها
 وقفاه مكن اليد منها ضربا وطبع على قلبه شفاء بالصدأ والدنس ومنه قوله تعالى
 قطع على قلوبهم ومن معنى التأثير اخذ الطبع والطباع والطبيعة وحقيقة معناه
 ما قبل التأثير اما الطبع فعندى انه فى الاصل مصدر والطباع فعال بمعنى مفعول
 كتاب وحساب والطبيعة فاعلة بمعنى مفعولة ثم جردت عن الوصفية والحقت
 بنطيخة وقضية واخوانهما وقد ورد الطباع مذكرا ومؤنثا فن ذهب به الى النبع
 ذكره ومن ذهب به الى الطبيعة انه الا انه لما كان لفظ الطبيعة اشهر وجاء جميع

من ادفعها مؤثما وذلك كالطبع في الصفة والهيئة والهيئة
 والتقية والتقية والهيئة والهيئة كالتأنيث في الطباع أكثر من التذكير
 مع ان ظاهر صيغته يقتضي ان التذكير أكثر هذا ما خطر ببالى ثم رأيت بعد
 ذلك في شفاء الغليل ما نصه الطباع واحد مذكر كالطبع ومن اتته ذهب الى معنى
 الطبيعة وقد جوز ان يكون جمع طبع كطب وكلاب قاله ابن السكيت في شرح ادب
 الكاتب فليس خطأ كما توهمه شعر وكلام مطبوع اى نشأ من الطبع والسليقة ووقع
 في كلام من يوثق به وفي ان يثبته مصنوع ومطبوع وقال الامام الراغب في مادة
 عقل من مفرداته قال امير المؤمنين على رضى الله عنه * رأيت العقل عقليين فطبعوع
 ومسموع * ولا ينعى مطبوع اذا لم يك مسموع * كما لا تنفع الشمس وضوء العين ممنوع *
 انتهى فالطبعوع ما نشأ عليه الطبع ثم توسعوا فيه لكل ما يستعمل به انتهى كلام
 صاحب شفاء الغليل قال المصنف في اشتداء هذه المادة الطبع والطبيعة والطباع
 السجية جبل عليها الانسان ولم يذكر السجية في موضعها او الطباع ما ركب قينا
 من المطعم والمشرى وغير ذلك من الاخلاق التي لا تزالنا كالطباع كصاحب والطبع
 المثال والصفة نقول اضربه على طبع هذا والحتم وهو التأثير في الطين ونحوه وهذا
 طبعان الامر بالضم طبعه الذى يثبت به وطبع على الشيء جبل عليه قلت وقد جاء
 من لفظة الطبع الخلقة والجلبة وطبانه الله على الخير جلته ومثله طامه وطبع فلان
 دنس وشين وهو من الطبع بالكسر للصدأ والدنس وبمركب ج اطباع واصله ايضا
 من التأثير او بالهمز كالمركب الموجع الشديد من الصدأ والشين والعيوب والطبع بالكسر
 ايضا مل الكليل والسقاء وقد تقدم طبع بمعناه ومغضى الماء وكان ينبغى له ان يقول
 ضد والنهر ونهر بعينه ورجل طبع طبع ككتف دنى الخلق لثيمه دنس لا يستحي
 من سوءه ولان يطبع اذا لم يكن نفاذ في مكارم الامور كما يطبع السيف اذا كثرت
 الصدأ عليه وبعبارة الجوهرى طبع السيف اذا علا الصدأ وطبع الرجل كسل
 ولا تخفى هذا بمسألة الطبيعة فلهذا در هذا اللسان والطابع وتكسر الباء بميم
 الفرائض وبعبارة الصحاح الطابع بالفتح الحاتم وبالكسر لفة فيه وبعبارة المصباح
 ما يطبع به قلت ونفة الكسر لا تنفى كونه اسم فاعل من جميع الافعال الثلاثية والطابع
 كشداد السيف بحرفه الطبعة ولم يذكر هنا السيف الطبع الذى يفسر به الحسب
 وكتور دوية دار سم او من جنس الفردان وكسبت لب الطلع ونافعة مطبعة كخطبة
 منقولة بالجل والطبع التبخيس وطبعت الاثاء ملائمه فطعم ومحوه وطلع ويطبع بطبعه
 تخلق باخلافة وبعبارة نبيه الطبع استعمال غير ما فى طبعك قلت والعامية تقول طبعه
 اى دربه ومرنه واهل الغرب يستعملون الطبع بمعنى النعمة ثم الطبق بمحركة غطاء
 كل شيء ج اطباق وعندى انه سمي كذلك من حكاية صوته كالطبل والطبن ومعنى
 التغطية تقدم فى طب وبعبارة الصحاح الطبق واحد الاطباق وبعبارة المصباح الطبق
 من امتعة البيت والجمع اطباق مثل سبب واسباب وطباق ايضا مثل جبل وجبال
 واصل الطبق الشيء على مقدار الشيء مطبقا له من جميع جوانبه كالغطاء له ومنه يقال
 اطبقوا على الامر بالالف اذا اجتمعوا عليه متوافقين غير متخالفين واطبقت عليه الجمي

فهي مطبقة بالكسر على الباب واطبق عليه اجزائه فهو مطبق ايضا والعامة تقسم
الباء على معنى اطبق الله عليه والجنون اى اداءهما كما يقال اجد الله واجده
اى اصابه بها وعلى هذا فالاصل مطبق عليه فحذفت الصلة تخفيفا ويكون الفعل
بما استعمل لازما ومتعليا لكن لم اجده اه ومن القريب ان الامام الثعالبي عد الطبق
من الاسماء التي تفردت بها الفرس دون العرب فالتضطربت العرب الى تعريبها ومثله
غرابية ان الامام الخفاجي ذكر الطبق في شفاة الغليل في ثلثة مواضع فقال اولاً ان اهل
بغداد يسمون السماء طبقا قال الخيص بيص * في كل بيت خوان من مكارمه يبرهم
وهو يدعوهم الى الطبق * ثم قال بعد صفحة الطبق م وقولهم هذا على طبقه اى على
قدره قالوا حق المعنى ان يكون الاسم له طبقا قال ابن هلال في كتاب الصنائع اى يكون
الاسم طبقا للفظ بقدر المعنى غير زائد عليه ولا ناقص عنه وكائن ذلك من قول امرئ
القيس طبق الارض تحرى وتدرى هي دلى الارض كالطبق على الاناء ثم قال بعد
صفحتين طبقة مؤنث الطبق معناه ظاهر الان العوام تسمى البناء المرتفع طبقة واستعاروه
للكلام والنخس الفضل على غيره قال ابن ابي عمير * فطلى علا واصبحت الفاظه
منتهى * وكل بيت قلته في سطح دارى طبقة * قال المصنف والطبق ايضا من كل شى
ما ساواه وقد طباقه مطابقة وطباقا ووجه الارض والذى يوكى عليه والقرن
من الزمان او عشرون سنة ومن الناس والجراد الكثير او الجماعة كالطبق وعندى
ان هذا المعنى اصل للقرن من الزمان والطقى ايضا الحال ومنه قوله تعالى لقرن
طباقا عن طبق اى حالا بعد حال يوم القيامة مطابقة لاختها في الشدة وعظم
رقيق يفصل بين كل فقارين ومن المطر العمام وظهر فرج المرأة ومن النهار والليل
معظمهما تقول مضى طبق من الليل وبنات طبق للدواهي والسلاحف والطيح
وبنت طبق سطفاة تبيض نساء وهن بيضة سلاحف وتبيض بيضة تنهف عن حية
وفي الصحاح وتزعم العرب انها تبيض الخ الى ان قال قال الاموى اذا ولدت الغنم
بعضها بعد بعض قيل قد ولدتها الرجلاء طبقا وطبقة وطبقات الناس في مراتبهم
وقولهم وافق شن طبقة قال ابن السكيت هو شن بن اقصى بن عبد القيس وطبق
حنى من اباد وكانت شن لا يقام لها فواقعتها طبق فانتصفت منها فقيل وافق
شن طبقة وعبرة المصنف تفيد ان طبقة مؤنث والطبق الدقيق الذى يصاد به
وكل ما الزق به شىء والتمخاخ كالطبق كعنب واحد هما طبقة بالكسر وحل شجر
والساعة من النهار كالطبقة وكامير الساعة من الليل ج طبق بالهمز وطبقا وطبيقا
مليا وهذا طبقه بالكسر واتحرك وطباقه وطبيقه اى مطابقة قلت ويقال قد فعلت
هذا الامر على طبق كلامك كما تقول على وفق كلامك وجعل طباقا حازن
عن الضراب ورجل طباقا ينجم عليه الكلام وينطق او ثقل يطبق على المرأة بصدره
لثقله اوعى ولم يذكر النجم ولا انطلق في بابهما والطابق بفتح الباء وكسرها الآخر
الكبير كالطابق وفي الصحاح انه فارسي معرب والعضو اونسف النساء وظرف
يطبخ فيه معرب تابه ج طوابق وطوابق والعمى المطابقة هي الاقطاع وكرنار
شجر في جبال مكة وطبق يفعل كترح ططق ويده طبقا ويحرك فهي طيقة لزقت بالجانب

وعبارة الجوهرى طبقت يده بالكسر طمّ إذا كانت لا تيسطاه وما اطبقة ما احذقه
واطبقة غطاء ومنه الجنون المطبق والجمي المطبقة والقوم على الامر اجعوا والجوم
كثرت وظهرت والحروف المطبقة الصاد الى الظاه وعبارة غيره الاطباق هو ان
يطبق على مخرج الحرف من اللسان ما حاذاه من الخنك الاعلى اى ياصفه وعبارة
الجوهرى واطبقت الشئ اى غطيته وجعلته مطبقا فطبق هو ومنه قولهم لو
تطبقت السماء على الارض ما فطت كذا وعندي ان تطبقت مطاوع طق وطبق
الشئ تطبيقا ثم السحاب الجو غشاء والماء وجه الارض غطاء ثم قال بعد عشرة
اسطر والتطبيق في الصلاة جعل اليدين بين الفخذين في الركوع واسبابه السيف
المفصل وعبارة الصحاح طبق السيف اذا اصاب المفصل فابان العضو ومنه قولهم
للرجل اذا اصاب الحجة انه يطبق المفصل اه وتقريب الفرس في العدو ونعيم النعم
بمطره وكحدث من يصيب الامور برأيه وطابق بين قيصين لبس احدهما على
الآخر والسموات طباق لمطابقة بعضها بعضا ثم قال بعد ثلثة عشر سطرا والمطابقة
الموافقة وشئ المقيد ووضع الفرس رجليه موضع يده فرجع المعنى الى الطب
وعبارة الصحاح المطابقة الموافقة والتطابق الاتفاق وطابقت بين السيئين اذا جعلتهما
على حد واحد والزفتها قال ابن السكيت وقد طابق فلان بمعنى مرن والطباق
في البدع ذكر الشئ وضده وبعضهم يقول هو اشتراك المعنيين في لفظ واحد ومن
احسن ما ورد منه قول عبد الله بن المعز فرد شعورهن السود ايضا ورد وجوههن
اليض سودا ثم الطبل الذي يضرب به يكون ذا وجه وذو وجهين ووجه
طبول واطبال ايضا وصاحبه طبال وحرفته الطبالة وقد طبل من باب ضرب
وقتل وطبل ومرادف الطبل في الفرنسية طنبور وفي الانكليزية درم ولا يخفى
ان ذلك كله حكاية صوت والطبل ايضا الخلق والتاس وعندي انه مقلوب من
الطبل والطبل ايضا ثوب يمان او مصرى عليه صورة الطبل والخراج ومنه هو
يحب الطبلية اى دراهم الخراج وعبارة الصحاح وطبل الدراهم وغيرها معروف
والطوبالة بالضم النجعة ج طوبالات ولا يقال للكباش طوبال ثم الطين الجمع الكبير
ويحرك والناس وائى الطين هو اى الناس والطين مثله لعة لهم والجيفة توضع فتصاد
عليها السور والسباع والضم الطنبور او العود وبه صوت جفحات النون هنا لما له
طينين اذ كانت حرف غنة بخلاف الانلام في الطبل والطبنة الفننة ح كذب وطبن له
كفرح وضرب طبنا وطبانة وطبانية وطبونة فطن فهو طين وطابن وهذا المعنى
واضح في ت ب ن وطبن اثار طينا من باب ضرب دفنتها ثلا تطفأ وذلك الموضع
طابون ولا يخفى بحانسة الطاء والباه للدال والفاء وطابن هذه الحفرة طامنها واطبان
اطمان وطابنه واقفه فوافق طابقه وطابيه ثم طباه طواه كاطباه وفي نسخة
كاطباه واطبي القوم فلانا خالوه وقتلوه وفي بعض نسخ الصحاح خالوه وقتلوه ثم طيئته
عنه صرفته واليه دعوته كاطيئته وقئته والطي بالضم والكسر حملات الضرع
التي من خف وظلف وحافر وسعج اطباء وفي المصباح ويطلق قليلا اذنان الحافر
والسباع وطيت الناقة طي استرخى طيئها فهي طيئة وطواه وخلف طي كفي

مجبب وجاوز الحزام الطيبين مثل اى استد الامر وثقة فوهنا اتورد المصنف الباي قبل الواوى سهوا

﴿ ثم مقلوب طب بط ﴾

بط الجرح والصرة شقة ولوقال الصرة ونحوها لكان اولى والبطة المبزع والبطة الذبة او ناء كالقارورة وواحدة البط للاوز والتبطيط التجارة فيه والبططة صوته او غوصه في الماء وضعف الراى وفي شفاء الخليل البط نوع من الاوز ليس يعرف محض والبطة القارورة عربى صحيح والامة تطلقه على ما يوضع فيه السمن ونحوه اه والبطيط الكذب ثم اطلق على الحب والداهية وماخذه كماخذ الفرية والفري من فري بمعنى شق ويطلق ايضا على راس الحف بلا ساق وحطائط بطائط اتباع والمراد بالخطوط هنا الصغير القصير منا وجرو بطائط ضخم وكلثما حكاية صفة والبططة الحجلة وارض متبططة بعسدة والبطيطية مصفرة البطيطية السرفة وابط اشترى بطة الدهن وبطط اعبي وهو حكاية فعل او ماخوذ من مشى البط ثم ابوطة الذى يذيب فيه الصائغ وباط افتقر بعد غنى وذلك بعد عز وهو عكس طاب لفظا ومعنى وفي شفاء الخليل بوطه معرب بوته وهى معروفة وقول العامة بونقة خطأ كما في تصحيح التصحيف ثم ذكرها ايضا في موضع آخر فقال بونقة مولد معرب بوته وهو ما يصنى فيه الذهب والفضة معروف عند الصائغة وفي حاشيته ويقال بونقة وفي القاموس بوطه ولم يذبه على كونها معربة ثم الينط كسطر النساج ثم تباط على وزن تفعل اضطلع وهو قريب من بطط وامسى رضى البال وعنه رغب مكانك فلت تتأقل عنه ثم بطو ككرم بطا بالضم وبطاء بالكسر وابطا ضد اسرع فهو بطى وبطى وابطا واذا كانت دوابهم بطاء وهو غير منقطع عن بطط والظاهر ان بطاء هنا جمع بطى ككرم وبكرام وافعله بطة باهذا وكبشرى اى الدهر وكان المعنى تباطا في عمه طول الدهر وبطان ذا خروجا ويقع اى بطو وبطا عليه بالامر وابطا به آخره وعبارة المصاحح البطة نقبض السرعة تقول بطو محيكت وابطأت فانت بطى ولا تقل ابطيت وقد استبطأتك وتقول ما ابطأك وما بطة بك بمعنى وتباطا الرجل في سيره وبطان ذا خروجا اى بطو ذا خروجا اى ما ابطاه والفرق بين العبارتين ظاهر وعبارة المصباح ابطا الرجل تاخر محيكت وبطو محيكت بطة من باب قرب وبطابة ثم بطعه كمنعه القاء على وجهه فانبطح وهى عبارة الجوهرى وعبارة المصاحح بطحته بطحا من باب نفع بسطته وبطحته على وجهه القية اه والبطح ككتف والبطيمة والبطحاء والابطح مسيل واسع فيه دقائق الحصى جمعه اباطح وبطاح ايضا على غير قياس كما في الجوهرى وقال بطاح بطح كما يقال اعوام حوم وعبارة المصباح الابطح ككل مكان واسع والابطح بمكة هو المحصب اه وتبطح السيل اتع في البطحاء ومعنى الاتساع تقدم في بدح وهواصل هذه المادة وتبطح السجد القاء الحصى فيه وتؤثره وتبطح الوادى استوسع وهو بطحة رجل اى قامته وهذه بطحة صدق بالضم اى خصلة صدق وكلثما من معنى الاتساع والبطاح كغراب مرض يأخذ من الحصى ومنه البطاحى

وقريش البطاح الذين ينزلون بين أخشي مكة وكانت كمام الصنابة يطعمها إلى لازقة
 بالراس غير ذاهبة في الهواء والكمام القلائس ثم يطبخ لعق ويطبخ الماء الا حرق ورجل
 بطاخي ضخم وابل وزجال بطينة كثرحة والبطيخ من القطين الذي لا يملو ولكن يذهب
 على وجه الارض واحدة بهاء فرجع فيه معنى البطيخ والبطيخة وتضم الطاء موضعه
 وابلطوا كثر عديم وصارة المصباح البطيخ يكسر البلاء فأكهنة معروفة وفي افق
 لاهل الجواز جيل الطلاء مكان الباء وفي شفاء الغليل البطيخ آوابع منه الهندي ويسميه اهل
 مصر الاخضر واهل المغرب يقول له دلاع واهل الجواز حجب والصيني هو الاصفر الخ
 ثم بطره كنصره وخبر به شفه وقد تقدم بقره وبقره بمعناه والبطير المشقوق ومعالج
 الدواب كالبطير والبطير والبطير كهرز والمبيسر لكن هذه الاخيرة اسم فاعل
 من يطر وقد صرح به في المصباح ونص عبارة البطير الشق وزنا ومعنى وسمى
 البيطار من ذلك وقوله يطر يطره ومن ذلك نعم ان قول المصنف وصنعه البيطرة
 من غير ذكر الفعل غير سديد وكذا ايراد البطير قبل البيطار والبطير بحركة الدهش
 والحيرة وقد تقدمت امثاله من افعال تتضمن الشق نحو فرق وفرى وخرع وجزع
 ثم استعمل بمعنى الاشر والتساق وهو لازم الدهش ويطلق ايضا على الضغفان بالنعمة
 واحتمل النعمة (ولهذا عدم احتمال النعمة) وكراهية التي من غير ان يستحق انكر اهية
 فعل الكل كفرج ويطر الحق ان يتكبر عنه فلا يلبه وفي المصباح يقال بطرت عينك
 كما قالوا رشدت امرك والبطير المتعدي في التي والمصناب الطويل اللسان وهي بهاء
 وابطره ادعشه وجعله بطرا وابطره ذرعه بجلة فوق طاقته او قطع عليه معاشه
 وابلى بدنه ونهب دمه بطرا هدرنا ومثله بطرا ثم بطليوس يتبع البلاء والطاء والياء
 المشاة العتية د بالاندلس وبطليوس حكيم يوناني ثم بطش به من باب ضرب
 ونفس اخذه بالنف والسطوة كابطشه وهو غير منفك عن بطش والبطش الاخذ
 الشديد في كل شي والبأس والبطش الشديد البطش وفي المصباح ويطشت اليد
 اذا علت فهي باطشة اه ويطش من الحمى افاق منها وهو ضعيف فكان المعنى اخذ
 قوته منها والباطشة العجلة وان يمد كل منهما الى صاحبه ليطش به ولوقال الباطشة
 مفاعلة من البطش لكان اخضر والركاب تبطش باحبالها تبطشا اي تزحف بها
 لاتكاد تتحرك وهذا المعنى قريب من يطى بها ثم يطع بالعدرة كبذغ زنة ومعنى
 ثم البطريق ككبريت القنادل من قواد الروم تحت يده عشرة الاف رجل ثم الطرخان
 على خمسة آلاف ثم القومس على المائتين والرجل المختال المزهو والسمين من الطيرج
 بطارقة والبطريقان اللذان على ظهر القدم من شرك النعل وكلاهما بط الطويل
 والبطريق مشي الحصان ثم البطاقة بالكسر الحديقة والرقعة الصغيرة المنوطة
 بالثوب التي فيها رقم ثم سميت بذلك لانها تشد بطاقة من هذب الثوب والجوهرى
 او رد البطاقة قبل البطريق وفي شفاء الغليل بطاقة مولدة بمعنى رقعة صغيرة وتطلق
 على جام تعلق به قلت هي لغة صحيحة وقعت في الحديث الشريف وقال في فقهه
 اللغة انها معربة من الرومية وفي المحكم البطاقة الرقعة الصغيرة تكون في الثوب
 (فيها) رقم منه حكاهما شمر وقال لانها بطاقة من الثوب وهذا خطأ لأن الباء عليه

حرف جر والصحيح ما تقدم كاحكام الهروى ا ثم البطرك قبطي وجعفر البطريرق
او سيد الجيوش قلت المشهور الان ان البطرك نعت لا كبر روضه النصراني الشرفيين
في الدين ويقال ايضا البطرك ومعناه رئيس الابهاء ثم بطل بطلا وبطولا وبطلانا
ذهب ضياعا وخسرا وبطله فلم يتقطع عن ذهب دمه بطرا وبطارة الجوهرى الباطل
ضد الحق والجمع اباطيل على غير قياس كانهم جمعوا ابطلا وقد بطل الشيء ببطل
بطلا وبطولا وبطلانا ويقال ذهب دمه بطلا اى هدرا وبطارة المصباح بطل الشيء
فسد او سقط حكمه فهو باطل وجمعه بواطل وقيل يجمع الباطل على غير قياس وقال
ابوحاتم الباطل جمع ابطلولة وقيل جمع ابطالة وبطل الاجير من العمل فهو بطل
بين البطالة بالفتح وحكى بعض شارحى المعاني البطالة بالكسر وقال هو افسح وربما
قيل بطة بالضم جلا على قبضها وهى العالة اه وبطل فى حديثه بطة هزل والاجير
تعطل والبطل ضد الحق ج اباطيل وابطل جاء به والباطل ايضا ابليس ومنه ما يبدى
الباطل وما يبيد ورجل بطل ذو باطل بين البطول والبطلات كسر الترهات وينهم
ابطولة بالضم وابطالة بالكسر وتماثلوا بينهم تماثلوا الباطل والبطلة بحركة السحرة
ورجل بطل بحركة وكشداد بين البطالة والبطولة شجاع تبطل جراحته فلا يكثر
لها او تبطل عنده دماء الاقران ج ابطال وهى بها وقد بطل ككرم وتبطل
وفى المصباح وفى لغة بطل يبطل من باب قتل فهو بطل بين البطالة بالفتح والكسر
سمى بذلك لبطان الحية عند ملاقاته او لبطان العنسل به ثم البطم بالضم
وبضمتين الحية الخضراء او شجرها ثم البطن خلاف الظهر مذ كرج بطون
واطن وبطنان ودون القبيلة او دون الفخذ وفوق العمارة ج بطون واطن وجوف
كل شيء والنق اطول من الريش ج بطنان وبطون واطن ج بطون واطن وجوف
وهو مذكر واطن دون القبيلة مؤنثة وان ارد الحى فذكر وبطارة المصباح البطن
خلاف الظهر وهو مذكر وحكى ابوحاتم عن ابي عبيدة ان تائنه لغة والبطن دون
القبيلة والبطن الجانب الطويل من الريش والجمع بطنان والبطنان ايضا جمع البطن وهو
انما من من الارض واطن خفي فهو باطن ج بواطن وقد تقدم معنى الخفاء فى طين
ومن هذا المعنى سمي البطن لانه يخفى ما اشتمل عليه لا لكونه مخفيا ولعنى الاستئصال صح
تائنه وقس عليه الرأس واطن خبره علمه فكذلك قلت اصاب باطنه واطن من فلان صار
من خواصه واطنه وله واطنه ضرب بطنه واطن ككرم صار عظيم البطن واطن
بالعرك داء البطن وبطارة الجوهرى بطنته ضربت بطنه وقال الرازي اذا ضربت
موقرا فباطن له اراد فباطنه فزاد لاما وقال قوم بطنه واطن له مثل شكره وشكره وبطنت
الوادى دخلته وبطنت هذا الامر عرفت بطنه ومنه الباطن فى صفة الله عز وجل
قلت ويحتمل انه من بطن اى خفي وهو مقابل للظاهر قال وبطنت من فلان صرت
من خواصه كذا فى نسخة وفى نسخة مصر بطنت بفلان وبطن الرجل على ما لم يسم
فاحله اشكى بطنه واطن بالكسر يطن بطناً عظيم بطنه من الشجاعة وذو البطن
الجلس والقت ذابطنها ولدت والدجاجة باضت والذئب يطن يذى بطنه لانه لا يظن
به الجوع ابدا وكعظم ضامر البطن وقد قدمت ان فعل كثيرا ما يجيى السلب والبطن

ايضا الايض الظهر والبطن من الخيل وكان ينبغي ان يقدم البطن على الظهر فانه
هو الاصل ثم استعمل في الظهر من قبيل التعليب ثم قيل من معنى البطن البطن ككتف
من همه بطنه او الرقيب لا ينتهي من الاكل كالطيان وعسارة الجوهرى البطان
الذى لا يزال عظيم البطن من كثرة الاكل اه ثم اطلق على الاشتر المتول وفيه مناسبة
من حيث اللفظ بالطير ومن حيث المعنى بالتشيع ثم قال بعد هـا بمدد اسطن والبطنة
بالكسر البطر والاشتر والكتفة وفي الصحاح يقال ليس البطنة خير من خصية تتبعها
قلت ومن كلام علي كرم الله وجهه البطنة تذهب الفطنة ثم قيل من معنى الخفاء
البطنة بالكسر الثوب خلاف ظهارته ثم اطلق على السريرة والسحاب والوليعة
وقال في الجيم الوليعة الدخيلة وخاصيت من الرجال او من تتخذ معتدا عليه
من غير اهالك وهو وليتهم اى لصيق بهم وصلى وسط الكورة وبطانة من دونكم
اى دخلاء من غيركم كما في الكليات وبطن الثوب وابطنة جعل له بطانة والباطن
داخل كل شئ ومن الارض ما تخضع ابطنة وبطان وسيل الماء في الغائط ج بطنان
والظاهر من عبارة الجوهرى ان مفرد البطنان للغمام من الارض بطن لا باطن
والبطان حزام القنب الذى يجعل تحت بطن البحر ويقال التفت حلقتا البطان للامر
اذا اشتد كما في الصحاح ج ابطنة و بطن وابطن البعير شد بطنه كبطنه وعريض
البطان رخی البال والبطين البعد وكثير منزل القبر ثلثة كواصب صفار كانها
اثافي والباطنة من البصرة والكوفة مجتمع الدور والاسواق والضاخبة ماتى
عن المساكن وكان يلدأ وبطين النخبة ان لا يؤخذ مما تحت الذقن والحناك واستبطن
امره وقف على دخلته وقد فات المصنف في هذه المادة غير ما تقدم صدة الفاظ
صرح بها الضاحح منها الابطن في ذراع الفرس وهو عرق في باطنها وابطنت السيف
كشعى وبطنت الجارية قال امرؤ القيس * كائى لم اركب جوادا لذة ولم ابطن كاعبا
ذات الخنال * وبطنت الكلاب جولت فيه وابطنت الناقة عشرة ابطن اى تحتها عشر
مرات ثم الباطية التاجود وفسر التاجود في بابه بانه الخمر واتاؤها والدم والزعفران
والمراد بها هنا الاتاء وهى في جميع لغات الافرنج بنحو هذا اللفظ والجوهرى رحمه الله
غلطها مرة وفي شفاء الفيل الباطية اتاء واسع اعلاء وصنق اسفله معرب يادية اه
وصدى انها ليست معربة ثم ان عبارة المصنف هنا مبهمة فانه بعد ان فسر الباطية
بالتاجود قال وحكى سيويه البطية ولا علم لى بموضوعها الا ان يكون ابطيت لفة
في ابطنات فقوله وحكى سيويه البطية المتبادر منه انها لفة في الباطية وقوله الا
ان يكون ابطيت يفهم ان البطية لفة في البطن

✽ ثم ولى طب طب ✽

لم يحى من هذا التركيب فعل ثلاثى وانما جاء الطب طب والوجع والعيب ويثر
في جفن العين وفي وجوه الملاح والصباح والجلبة وكلام الموعد بشر وظنط
الرجل بالضم هم وظنط غلب الشئ اذا كان له وقع يسر وعندى ان الصباح هو اول
المصباح ثم الوجع الداعى ايه ثم القلبة والدليل صلى ذلك تقييده البثر بجفن العين
وبوجوه الملاح فانه في هذه الحسالة منطاة للصباح ثم الطباب اكلام والجلبة

وصياح التيس عند الهياج ثم الظباب كالنح الصوت والرجل ونحوه الظلم والزامة
والزجاجة وجاء الرمح بمعنى القول والزرزم حكاية صوت الجن ثم أطلق الظباب على
التزوج لانه داع للرجل وعلى صياح التيس والعلم لانه موجب للصياح وسلسف
الرجل ج غلووب والمطالبة ان يتزوج انسان امرأة ويتزوج آخر اختها ومثلها
المطالبة ثم الفلابة الضبع العرجاء ثم القلبة حد سيف اوسنان ج اظب
وطلبات وطلبون بالضم والكسر وطلبى كهلبى وهذا المعنى تقديم في الذباب والضبيب
والصبيب ثم العليح ح طلباء واطب وطلبى وسمة لبعض العرب والظبية الانثى والشاة
والبقرة والجربا او الضغير وفرج المرأة ومفرج الوادى وعسارة الصحاح والظبية
فرج المرأة قال الاصمعيلى لكل ذات حافر وقال الفراء هي للكلبة ومن ذواتهم عند
الشماتة به لا يظني اى جعل الله ما اصابه لازما له ومنه قول الفرزدق * اقول له لما اتلى
نعيه به لا يظني بالصرمة اعفرا * وطبة السهم طرفه واصلها ظبو والهاء عوض
من الواو والجمع اظب في اقل العدد وطلبات وطلبون وعسارة المصباح الظبي م وهو
اسم الذكر والثنية طبيان على لفظه والاثني ظبية بالهاء لا خلاف بين ائمة اللغة
والذكر بغير هاء قال ابو حاتم الظبية الاثني وهي عذرومازة والمذكر ظبي ويقال له تيس
وذلك اسمه اذا اتى ولا يزال ثوبا حتى يموت ولفظ الفارابي وجهه اظبية اثني الظباء
والجمع ظبيات والانباء جمع يرم الذكر والاثنا مثل سهم وسهام وكلية وكراب
والطبة بالتحفيف حد السيف والجمع طلبات وطلبون جبرا لما نقص ولا مهابا محذوفة يقال
انها واو لانه يقال طوت وعناه دعوت قلت من الغريب ان القاموس والصحاح اعملا
هذا الفعل فان صح انه غير محرف عن طبيوت بالطاء المهملة كان عندى اصلا
في معاني جميع هذه المادة فيكون على حد قولهم ما مات الشاة والظبية

بظ ثم مقابو طب بظ

بظ المغي حرك اوله ايهيها للضرب وقد مر بعض بمعناه وكلاما حكاية صوت
ولو قال المازف بدل المغي لكان اولى وقط بظ غليظ ونظيظ سمين ناعم وابظ سمين
وكلاما حكاية صفة وقد مر الض والبيضضة بمعناه ومنه في الماخذ لرجل راحة
ثم باد بيوظ نكح وهو حكاية فعل وياظ ايضا سمين بعد هزال ثم البيظ ماء الفحل وماء
المرأة او الرجل ورح المرأة وياظ يبيظ كياظ بيوظ ثم البيظ حاج من الثياب ما كان
احد طرفيه مخملا او وسعه مخمل وطرفاه متيران ثم البظر لجة بين شفرى المرأة وهي
القلفة التي تقطع في الختان والجمع بغلور وابظر ويقال ايضا البيظر والبظر بالثون
كقذف والبظارة وبظرت المرأة فهي بظرآه صارت ذات بظر كما في الصحاح وعسارة
المصنف وامة بظراء طويته والاسم البظر والبظر ايضا الخاتم والابظر الاقلف
والبظرة القليلة من الشعر في الابط وحلقة الخاتم بلا كرسى وبالضم الهنة وسط
السفة العليا كالبظارة وبظارة الشاة هنة في طرف جانها والبظر الصغابة وذهب
دمه بظرا هدرأ ويا بظر شتم لامة والبظرة الخافضة وهو بمصه وبظره اى يقول له
امصص بظرا ثلاثة ثم البظرم بكسر الخاتم وبظرم اذا كان احق وعليه خاتم
فيكلم ويشعر به في وجوه الناس ثم بظلا لمح بظلو بظوا اكثر وتراكب والبظلاء

بالضم لمحات مراكبات وحظيت المرأة وبطنت اتباع ولعل المراد به سجت ثم اني كنت
نظمت في ت ب ع ان الاتباع لا ياتي بالواو وان بعضهم اتته واحج بحياك الله وبياك
فحضر لي الان ان الاتباع في الافعال لا يكون الا بالواو ولعل منه المصادر التي تنوب
عن الفعل نحو قبضه وشغها والله اعلم

(تنبيه)

لم يات في التركيب قب ولا مقلوب له فينبغي ايراد ما بعده وهو

﴿ قب ﴾

قب قطع كاتقب وقد تقدم جب واجتب بمضاه وقب التبت من باب ضرب ليس
ومثله جف وقف وقب اللحم قبوا ذهب طراؤه وذوى ولم يذكر الطراء بمعنى
الطراوة وقب بعطه وقب ضمر ودق خصه والاسم القب وعسارة الصحاح قب
الحم يقب قبوا اذا ذهب ندوته وكذلك قب الجلد والتر والجرح اذا ليس وذهب
ماؤه وجف والقب دقة الخصر والاقب الضامر البطن والمرأة قباء والحبل القب
الضوايراه وقب الاسد والفعل قبا وقبيا سمع قطعة اتياه ونابه صوتت وقب
القوم قبوا من باب ضرب مضبو في الخصومة قلت والسامة تقول قب اي ذهب
في البلاد وكأنه من ذهب الطراوة والقب القطع كالاقبَاب والفعل من الناس
والابل والغنم يجري فيه المحور من المحالة او الخرق وسط البكرة او الحشبة فوق
اسنان المحالة وعسارة الصحاح الحشبة التي في وسط البكرة وفوقها اسنان من خشب
وهذه المعاني من الصوت والقب ايضا ما يدخل في جيب القميص من الزقاق وهذا
المعنى من القطع وكذا القب للرئيس فان حقيقة معناه قطاع الامور على حد قولهم
فصل ولك ان تجمع له من الفعل فيكون من حكاية الصوت ثم ريد في معناه فاطلق
على الملك والحليفة وهذا الحرف موافق لكثير من لغات الافرنج والقب بالكسر شخ
القوم والعظم التأتى من الظهر بين الاليتين وما بين الوركين او الاليتين ومن اللحم
اصعبها واعظمها ومكانه من معنى الحشبة والقابة الرعد او القطرة من المطر
وككثان الاسد كالقنب وسرة مقبوبة ومقبية وفي نسخة ومقبية ضامرة والقباب
بالضم من السيوف ونحوها القاطع ومن الانوف الضخم العظيم وقب حكاية وقع
السيف والقيوب الاقط خلط رطبه بياضه ومن الغريب هنا ان المصنف ذكر قبة
جاليوس وقبة الرحة وقبة الحمار وقبة الفرك ولم يفسر معنى القبة واخطأ في جمعها
فانه بعد ان ذكر القباب بالضم قال وجع القبة كاليقب والصحيح ان جمعها قباب
بالكسر وقب بالضم على الباب وعندى ان ماخذ القبة من هيئة القب والقنب وهي
مستعملة بهذا اللفظ في جميع لغات الافرنج وعسارة الصحاح القبة بالضم من البناء
والجمع قُب وقباب وعسارة المصباح القبة من البنيان معروفة وتطلق على البيت
الدور وهو معروف عند التركمان والاكرد ويسمى الخراطة والجمع قباب مثل برمة
وبراماه والقيون بالضم في الحديث خبر الناس القيون الذين يسردون الصوم حتى
تضم بطونهم وقبة الشاة بالكسر الحف وسبائي يانها في المعتل وجار قبان
وعبر قبان دويبة وقبب الرطة جفت والرجل عمل قبة ويث مقب عمل فوقه قبة

وتقبها دخلها وقب هدر وصوت وجق وكثيرا ما يحنى الحنق من الصب
والصباح والقب الجبل الهدار والكثير الكلام كالتقارب والمهدار والكذاب والتبل
من خشب والحزنة يصقل بها الثياب وصوت اتياب الفحل كالتقبعة والفرج او الواح
الكثير الماء والقب البطن والقبايق بالضم العام المقبل والرجل الجاني ويقبل
انك لا تلح العام ولا قابل ولا قاب ولا قبايق ولا مقبب كل منها اسم لسنة بعد
سنة وهو قريب فان هذا المعنى حقه ان يكون من مادة قب بل واعلم هنا ان المصباح
ذكر جارية في الحاء وقال في هذه المادة ان القبان القسطاس والثون زائدة من
وجه فوزته فلان واصلية من وجه فوزته فعال والمصنف اورد في الثون وعندي
ان الاولى ان يكون من هذه المادة اما من الصوت او من القبل للخشبة التي في وسط
البكرة وقد اورد المصنف هنا قين ولاية بالراق وقال في الثون انها بلد فيه
ثم القوب حفر الارض كالتقريب وقلق الطير يعضه ولا يحنى ان الحفر والغلق من جنس
القطع وصارة الصحاح قُبَت الارض اقويها اذا حفر فيها حفرة مقورة فانقابت هي
وقوبت الارض تقويا منه وقاب الطائر يعضه اى فلقها فاقابت البيضة وتقوبت
بمعنى ولا يحنى ان تقويت مطاوع قوبت اه وقاب هرب وقرب ضد ونظير الاول ابق
ونظير الثاني باق وكلا المعنيين في قرب الطير والقوب بالضم الفرخ كالتقابة والقابنة تج
اقواب وتخلصت قاسبة من قوب او قابة من قوب اى يعضه من فرخ يضرب لمن
انفصل من صاحبه وصارة الصحاح القوب بالضم الفرخ قال اعرابي لتاجر استخفزه
اذا بلغت مكان كذا فبرئت قاسبة من قوب اى اتابرى من خافلك اه وام قوب الداهية
والقوب قشور البيض والقوي المولع بكل الفراخ وكهجرة المقيم الثابت للدار والقاب
ما بين القبض والسبة ولكل قوس قبان والمقدار كالتقب وكانه من معنى القرب
وصارة الصحاح وتقول بينهما قاب قوسين وقب قوس وقاد قوس وقيد قوس اى
قدر قوس ولكل قوس قبان وقال بعضهم في قوله تعالى فكان قاب قوسين اراد
قاب قوس فقلبه وسعاد ذكره في قب و بما فيه بيان له وقولهم فلان ملى قوبة
مثال همة اى ثابت الدار مقيم يقال ذلك الذى لا يرح من منزله اه والمتقوب المتقشر
او الذى سلخ جلده من الحيات ومن تفلح عن جلده الجرب والمخلق شعره وهى القوبة
والقوبة والقوبة والقوبة والقوبة ايضا الذى يظهر في الجلد ويخرج
عليه وصارة الصحاح والقوبة داء معروف يتقشر ويتسع فيعالج بالزبق وهى موشة
وجمعها قوب وقد تسكن الواو منها فان سكنتها ذكرت وصرفت اه وقوبه قلعه
والارض ارفها وتقوب البيضة انقابت واقتابه اختاره وكانه من معنى القرب ثم قاب
الطعام كنع اكله والماء شربه كقبة او شرب كل ما في الاء وقب من الشراب قابا
وبالتحريك ملاما وهو قاب كبير وقوب كثير الشرب واء قاب كجسر كثير الاخذ
للماء ثم قاب الطعام كجمع اكله ومن الشرب امتلا وهو دليل على ان الفعل راجع
الى حكاية الصوت والقابة والقباصة حبشة ترمى ثم قث به يقب قبض
ثم القبي العظيم القدم منا والصنم الفراسن من الجمال وهى بهاء والقبنة
عقل المرأة ومثله الكبنة ثم القبيج محرقة الحبل والقبيجة تقع على الذكر والانثى

من مكانه سمي بحكاية صوته كالقطنة ثم قبح البقرة فسميها حتى يخرج قبضتها والبيضة
 كسرهما فرجع المعنى الى قب وقاب ومن هيئة قبح البقرة اخذ القبح وهو ضد الحسن
 ويقبح تقول منه قبح الرجل ككرم قبحا بالضم والقبح وقباحة وقبحا وقبوسا وقبوحة فهو
 قبيح من قباح وقباحت وقبى وهي قبيحة من قباح وقباح ايضا والقبح ايضا طرف
 عظم العضد مما يلي المرفق او ملتقى الساق والخذ وقد تقدم ما يقرب منه في قب
 وناقذ قبيحة الثغب واسعة الاحليل وقبحها نجا عن الخير فهو مقبوح وقبحا له
 وقبحها اتباع او معنى وافح اتى بغيره وقابحه شامد وقبح عليه فله تقبعا بين قبحه
 واستقصه ضد استقصه ثم القبر مدفن الانسان ج قبور والقبرة مثله الباء وبكسنة
 موضعها وعبارة الصحاح والمقرة بفتح الباء وضمتها واحدة القابر وعبارة المصباح
 والمقبرة بضم الثالث وقبحه موضع القبور فقد رايت ان المصنف يخلط القبح بغيره
 طلبا للاختصار مع ارتكابه الاسهاب والتطويل فيما ليس به من مواد اللغة وكيفما
 كان فان معنى القبر عندى لم يتطوع عن معنى قب وقاب وقبره من باب نصر وضرب
 قبرا ومقبرا دفنه ولا يخفى ان الثاني مصدر مبي والمصنف مره ياءه مرة يذكره
 واقبره جعل له قبرا وعبارة المصباح امر بان يقبر وعبارة الصحاح اقبرته امرت
 بان يقبر قال ابن السكيت اقبرته اى صيرت له قبرا يدفن فيه وقوله تعالى ثم اماته فاقبره
 اى جعله من يقبر ولم يجعله بلقي للكلاب اه واقبر التوم اعطاهم خيلهم ليقبروه وقول
 ابن عباس في السبيل ولد مقبرا مثناه ان امه وضعت في جلدته صحنه لاشق فيها
 ولاتقب والقبر بالكسر موضع متكلى في عود الطيب والقبور من الارض الغامضة
 ومن القمل السريعة الحمل او التي يكون حملها في سفنها وكسرمان المضمون
 لجرما في الشباك من الصيد وسراج الصيد بالليل والقبري كزكي الانف والعظيم
 الانف والقبرة راس الكرة ونحو هذا المعنى في كرو وكسر مد عتب ايضا طويل
 جيد الزيب وكسر وصر طائر الواحدة بها ويقال القبرا ج قنابر ولا تقل قبرة
 كقنفذة او لقبة وعبارة الصحاح والعامية تقول القبرة وقد جاء ذلك في الرجز وعبارة
 المصباح الواحدة قبرة والقبرة لغة فيها تون بعد القاف وكأنها بدل من احد حرفي
 التضعيف وضم الثالث ويقبح للتخفيف قلت ولعلها سميت بذلك لان من طبعها
 ان تلطأ بالارض فشبهت بالقبورة فيها وقد اتاد المصنف لفظ القبرة بمعنى آخر بعد
 القصور ثم القبر كعصر وعلا بط القصور ومثله القتر والقتر كعصر ثم القبر والقبر
 الخسيس الحامل ثم القبر كعصر العظيم البطن ثم القبر والمرأة التي لا تحبض
 كالقنورة ثم القبرية ثياب كان بعض ثم القبرور كقنور الردى من التمر
 ثم القبر كسفرجل العظيم الخلق والقبرى مقصورا الحمل العظيم والفصيل المهزول
 ودابة تكون في البحر والعظيم الشديد ج قباحت ثم القبر بالكسر القصر البخل
 ثم القبر بالضم اجود العباس وقبر حبرة عظيمة للروم قلت وهي الان من جهة
 الممالك العثمانية ولعل معنى القبر منها ثم القبر محركة شملة نار قبس
 من معظم النار كالقياس وحقيقة معناها قطعة من نار وقبر يقبس منه نارا اخذها
 واقتبسها اخذها والعلم استفاده وقال في آخر المادة واقتبس اخذ من معظم النار

واقبسه اعلم واعطاه قبسا وفلانا نارا طلبها له وعبارة الجوهرى يقال قبست منه نارا فاقبسنى اى اعطاني منه قبسا وكذلك اقبست منه نارا واقبست منه علما ايضا اى استفدته قال البريدى اقبست الرجل علما وقبسته نارا فان كنت طلبتها له قلت اقبسته وقال الكسائى اقبسته علما ونارا سواء وقال وقبسته ايضا فبهما قلت لا يخفى ان العلم على وجه التشبيه واصل المعنى من النار وعبارة المصباح وقبس علما نعله وقبست الرجل علما يتعدى ولا يتعدى وكان مراده انه يتعدى الى مفعول واحد والى مفعولين واقبسته نارا وعلما بالالف فاقبس الى ان قال والمقبس مثل مسجد موضع المقباس والمجب ان الكتب الثلاثة لم تذكر الاقباس فى الاصطلاح قال فى الكليات الاقباس هو طلب القبس وهو الشطة من النار ثم يستعار لطلب العلم يقال اقبست منه علما وفى الاصطلاح هو ان يضم التكلم الى كلامه كلمة او آية من ايات الكتاب العزيز خاصة بان لا يقول فيه قال الله ونحوه فاكان منه فى الخطب والمواظ ومدة الرسول واصحاب ولو فى النظم فهو مقبول وما كان فى الغزل والرسائل والقصص فهو مصباح ونعوذ بالله من ينقل ما نسب الى الله تعالى الى نفسه او يضمن الاى فى معرض الهزل والتلميح قريب من الاقباس الا ان الاقباس بجملة الالفاظ او بعضها والتلميح يكون بلفظات بسيرة وتذكرون الاقباس الامن القرآن والتلميح قد يكون منه ومن سائر كلمات الناس الخ وفى شفاء الغليل الاقباس من القرآن او الحديث بمعنى الاخذ منه اه والقبس بالكسر الاصل فكذلك قلت شئ قطع منه شئ وشله فى الرسم القصس والقبس والقنص وفى اللفظ الكبس وفى الماخذ الجذر والجذم والقبس ككبير وككتف الفحل السريع الالتفاح وقد قبس كفرح وكرم قبسا وقباسة ولا يخفى وجه المناسبة ومن امثالهم كقوة صادفت قبسا ومعنى القوة هنا المرأة او الثاقبة الصريضة التفاح ويقال ايضا لقوة واب قبس يضرب للمبتغين بمحبتهم والقبابوس الرجل الجليل الوجه الحسن اللون ولا يخفى انه من معنى القبس والاقبس من تبدو حشفته قبل ان يضتق وجهه الابس للفرج الثانى وابو قبس جبل بمكة ثم اقبلش اسم الكرمه قلت وعامة الشام تقول قبسه بمعنى قبضه ثم القربشوش قبش اليت ثم قبسه نساوله باطراف اصابعه كقبضه وذلك المتساول القصبة بالضم والفتح فلم يقطع عن معنى القبس وعبارة المصباح القيصه وزان كريمة الشئ الذى يذول باطراف الانامل اه وقبس فلانا قطع عليه الشرب قبل ان يريى والفحل زنا والثكة ادخلها فى السراويل لجذبها والقبصة من الطعام ما حلت ككفاك ويضم وبمعنى الجراة ايضا والقيصة الغراب المجموع والحصى والقبوس الفرس الوثيق الخلق والذى اذا ركض لم يصب الارض الا اطراف ضابكه من قدام وقد قبص يقبص اى خف ونشط وهو قريب من معنى قبص والقبص كزبكي العدو الشديد والقبص بالكسر الاصل والعدد الكثير من الناس وجمع الرمل الكثير ويقع والقبص الجبل يمد بين يدي الخيل فى الحلبة واخذته على القبص على قالب الاستواء ويقال ايضا مقبص كجلس والقبص وجع يصيب الكبد من التمر على الزريق ويضم الهامة ولم يذكر الضم فى بابه قبص كفرح فهو اقبص الراس ضم مدور وهامة قبصاء والخفة والنشاط قبص كمنى

فهو قبض كذا في نحتي والظاهر قبض كتحريك والاقبص الذي يمتد فيمضي
 التراب بصدر قدمه فيقع على موضع القبض وقبضت رحم الناقة انضمت والجراد على
 الشجر قبض (ولله قبض) وحل قبض ومتقبض غير متد واتقبض فرمول القرس
 اتقبض ثم قبضه يده يقبضه تشاؤله يده وعليه يده امسكه وعبارة الصباح
 قبض عليه يده ضم عليه اصابعه وفي الصحاح صار الشيء في قبضك وقبضتك
 اي في ملكك ودخل مال فلان في القبض وهو ما قبض من اموال الناس وفي شفاء
 الغليل قبض كصدر قبض قبضا امسك يعني امسك الامعاء للطعام وهو المسمى عند
 الاطباء القولنج قلت والمشهور ان القولنج مرض معوي وهو كالقبض وقبض يده
 عنه امتنع عن امساكه فهو قابض وقباض وقباضة وعبارة الجوهرى وحاد قابض
 وقبض وقباضة وقبضه ضد بسطه وعبارة الصباح قبض الله الرزق خلاف بسطه
 ووسعاه والطائر وغيره اسرع في الطيران او الشيء وهو قابض وقبضه بين
 القباضة والقبض منكمش سريع ومنه الطير صافات وقبض فهذا المعنى نظير قبض
 وقبضته عن الامر مثل عرثته فاتقبض كما في الصباح ورجل قبض الشد سريع
 نفل القوائم وقبض كعنى مات وقبضه الله اماته والقبض محركة المقبوض والسير
 السريع كما في الصحاح والمقبض كتنزل ومقعد ومنبر وبالهاء فيهن ما يقبض عليه
 من السيف وغيره والقبضة وربما قمت ما قبضت عليه من شيء وكهجرة من يمسك
 بالشيء ثم لا يلبث ان يدعه وعبارة الصحاح ويقال رجل قبضة رقيقة للذي يمسك
 بالشيء ثم لا يلبث ان يدعه ويرفضه وهي امسح والقبضة ايضا الراعى الحسن التدبير
 في غنمه وعبارة الصحاح واع قبضة اذا كان متقبضا لا يتفصح في رعى غنمه فالظاهر
 ان ذلك من حرصه عليها فيكون قول المصنف الحسن التدبير لازم المعنى والقبض
 اللب الكب على صنعة والقبض كركع دابة تشبه السطحة وركمى ضرب من العدو
 واقبض السيف جعل له مقبضا وقبضه اعطاه في قبضته وجمعه وزواه واتقبض
 انضم وضد ابسط وسار واسرع وعبارة الصحاح واتقبض الشيء صار مقبوضا
 وتقبض عنه اشمأز وابه وثب والجلد تسخج والتقبض الاسد والسند وعبارة الصحاح
 تقبضت الجلدة في اثار اتزوت ثم ان الجوهرى ذكر في آخر المادة القبضة من النساء
 القصيرة والنون زائدة والمصنف لم يخطئه ولم يتأبه واما ذكر القربضة

ثم القبط بالفتح جمعك الشيء بيدك ومثله القطب وجاء القبط لجمع ما بين القطرين
 وانقط للجمع ما بين اليدين والرجلين والبقط لجمع المناع وحزمه والقبط بالكسرا هل
 مصر وينكها واليهيم تنسب الثياب القبطية بالضم على غير قياس وقد تكسرج
 قباطي وعبارة الصباح نصارى مصر ورجل قبطى وهي بهاء ومنهم ما يرة القبطية
 ام ابراهيم والقباط والقبط والقيبطى يضم قافهن وشد بانهن والقيطاه كحمر آه
 الناطف وقال في باب الفاء الناطف القيط والظاهراته نوع من الحلوى وتقيط الوجه
 تقطيه وهو من معنى الجمع غير مقلوب وكذا معنى قطب ثم القبع الصياح وصوت
 الفيل ونخير الخنزير كالقباع فرجع المعنى الى القب والقبع ايضا مطاطة الاراس في السجود
 وقرب منه الكبرق وقبع القفد كنع قبوعا ادخل راسه في جلده والرجل في قبصه

وتحوى قع وقبع ايضا تخلف عن اصحابه وفي الارض ذهب وكلاهما من معنى الدخول
وخيل قوايع بقيت مسبوقة خلف السابق وقبع المرادة ثنى فحسب الى داخل فشرّب
منها او ادخل خربتها في فيه فشرّب كاقترع فاذا قلب راسها الى خارجها قيل
قع بالميم وقال في الميم واقترع السقاء اتبعه وقبع ايضا انهجر وامرأة قبة طلعة كهجرة
تقبع مرة وتطلع اخرى واقترع الطائر في وكرة دخل واقترع الرجل بالميم دخل بيته مستحيا
ونظيره قنبح وقبيعة السيف كسيفة ما على طرف مقبضه من فضة او حديد كاقترع
وهو ايضا من معنى الدخول واقبيعة ايضا من الخنزير نخرة انفه او هو كسكية
وفي الصحاح قبيعة والقويع طائر احر الرجلين وبهاء دوية وكشداد الخنزير الجبان
وكترات الرجل الاحق ومكسال ضخم والمرأة الواسعة والتفتد كقبع كصرد وبابن
قُبعة وقابساء وصف بالحق وبلاهاء دوية بحرية والقبع بالضم الشبور وفي كلام طامة
الشام غطاء الراس وغيره والقباى الرجل العظيم الراس والقبة قبة خرقة كالبرنس
ولا تقل قبة مع انه اثبتها في تركيب على حدته بعد القبة وقبانه هنا قذبت
الشجرة اذا صارت زهرتها في قبة اى غطاء كما في الصحاح والذي ذكره المصنف
بعد القبة قنبح الرجل في بيته توارى واتخف من القنبح ثم قبل الهدية من باب
قبولا اخذها ومن القاف في المصدر لغة حكاه ابن الاعراب ولا يخفى ان معنى
الاخذ دار في كثير من الافعال واصله من القطع وقبلت القول صدقته والقصد التزمته
والقبالة الولد تلقت عند خروجه قبالة بالكسر والجمع قوايل وامرأة قاله وقيل
وقبول ايضا وكذلك قيل الرجل الدلو من السقي وقيل الله دعاءنا وعبادتنا وقبله بمعنى
وقبل العام والشهر قبولاً من باب قعد فهو قابل خلاف دبر واقبل بالالف ايضا فهو
مقبل والقيل بضمتين اسم منه يقال افضل ذلك لقل اليوم اى لاستقبله قالوا يقال في المعاي
قبل واقبل معا وفي الاشخاص اقبل بالالف لا غير وفي الصحاح وقبح الله ما قبل منه
وما دبر وبعضهم لا يقول منه قُلْ اء وقبل على الشيء مثل اقبل وافعل ذلك لعشر
من ذى قبل اى من وقت مستقل والقيل لفرج الانسان بضم الباء وسكونها والجمع اقبال
مثل عني واعناق والقيل من كل شيء خلاف دبره قيل سمي قبلا لان صاحبه يقابل به
غيره ومنه القبلة لان المصلي يقابلها وكل شيء جعلته تلقاء وجهك فقد استقبلته
وقبلت المشاة الوادى قبولاً من باب قعد ايضا اذا استقبلته وقبل به من باب قتل
وضرب قبالة كقل قلت والامة تقول قبل به اذا رضى به وقبلت الريح تقبل قبولاً
بالضم والاسم بالقبح وهى نقبض الدبور وليس لى به قبل وزان عنب طاقه ولى في قبله
اى جهته هذه عبارة الصباح وهذا التركيب دأر على معنيين الاخذ والمقابلة وهذا
النائى مرتب على الاول فامله وعبارة المصنف اقبل سفع الجبل ونقبض الدبر وقبل الزمن
اوله واذا اقبل قبلك اى اقصد قصدك واتوجه نحوك وكان ذلك في قبل الشتاء وفي قبل
الصيف اى اوله ولا املك الى عشر من ذى قبل كعنب وجعل اى فيما يستأنف او معنى
المرحلة لى عشر تستقبلها ومعنى المكسورة القاف لى عشر مما تشاهده من الايام ورايته
قلا لمرحلة وبضمتين وكصرد وعنب وقبياً وقبلا كما مر اى عيانا ومقابلة والقبل بضمتين
جمع قبل وقوله تعالى وحشرنا عليهم كل شيء قبلا قال الاخفش قبلا قبلا وقال

الحسن عيانا كفى الصحاح وقيل نقض بعد وآتيك من قبل وقبل مبنيين على الضم وقبل
 وقبل منوتين وقبل على القمع ومناه في هذا قبلة ولا بدرة اى وجهة القبلة ايضا
 الكعبة والجهة التي يصلى نحوها ومطلق الجهة وكل ما يستقبل واجعلوا يروى لكم قبلة
 اى متقابلة والقبلة بالضم التمة ولم يذكر التمة في محلها وما تنهذه الساحرة لتقبل به
 وجه الانسان على صاحبه ووسم يذن الشاة مقبلا والكفالة والقبل محرقة تنثر
 من الارض يستملك او راس كل اكمة او جبل او مجتمع رمل والحجعة الواضحة ولطف
 القابلة لاخراج الولد والفتح وفي العين اقبال السواد على الانف او مثا الحول او احسن
 منه واقبال اسدى الحدقتين على الاخرى او اقبالها على عرض الانف او على الحجر
 او على الحاجب او اقبال نظر كل من العينين على صاحبها وقد قبلت كنصر وفتح
 واقبلت اقبالا واقبلت اقبالا واقبلتها فهو اقبل بين القبل كانه ينظر الى طرف
 انفه وان تشرب الابل الماء وهو يصعب على رؤوسها وان يقبل قرنا الشاة على وجهها
 فهي قبلاء وان يتكلم الانسان بالكلام ولم يستعد له وان يرى الهلال قبل الناس او القل
 كل شئ اول ما يرى وجع قبلة للفلكة وضرب من الخرز يؤخذ بهما كاقبلة بالفتح
 وقد تقدم ذكر المضومة او شئ من حاج مستدير بلا يعلق في صدر المرأة وعلى الخيل
 والقبلة محرقة الجشار كذا في سحنى ولم يذكر في الرأى سوى الجشار بالفتح والتسديد
 لصاحب مرج الخيل والقبول ربح الصبا لانها تقابل الدبور او لانها تقابل باب الكعبة
 او لان النفس تقبلها وقد قبلت كنصر قبلا وقبولا بالضم والفتح وقد تقدم ما يخافه
 عن الصحاح والقبيل الزوج والجماعة من الثلاثة فصا عدا من اقوام شئ وقد يكون
 من بحر واحد وربما كانوا بنى اب واحد كمنق قلت وقد اشتهر ان يقل هو من هذا
 القبيل اى من هذا النوع والضرب والقبيل ايضا الكفيل والضامن والعريف وما قبلت
 به المرأة من غزلها حين ثقله وطاعة العرب والدير معصيته وحفه معصيتها وفوز
 القدر في الثمار والدير خيته وان يكون راس ضمن الثعل الى الابهام والدير ان يكون
 راس ضمنها الى الخنصر او ما اقبل به من القتل على الصدر والدير ما ادير به عنه
 او باطن القتل والدير ظاهره او القتل الاول والدير القتل الآخر او اسفل الاذن
 والدير اعلاها او القطن والدير الكنان او ما يعرف قبلا من دبر وقبلا من ديار
 اى ما يعرف الشاة المقاتلة من الدابة او ما يعرف من يقبل عليه من يدبر عنه او ما يعرف
 نسب امه من نسب ابيه والجوهري لم يذكر القبيل الا بمعنى ما قبلت به المرأة من غزلها
 والقبيلة واحد قبائل الراس للقطع المشعوب بعضها الى بعض ومنه قبائل العرب
 واحدهم قبيلة وهم بنو اب واحد هذه صابرة وكان ينبغي له ان يقول واحدة قبائل
 العرب فانه اعترض على الجوهري لقوله واحد الاقدام فقال انه سهو وصوابه واحدة
 الاقدام وعندى ان حقيقة معنى القبيل والقبيلة ما يقابل بهم العدو والقبيلة ايضا
 سير الجمام ومفرزة على راس البئر وعبارة الصحاح القبيل الجماعة ثلاثة فصاعدا
 من قوم شئ والقبيلة لغة فيها ه والقبول وقد يضم الحسن والشارة ومنه قول نديم
 المامون في الحسنين امهما البتول وابوهما اقبال والقبول ايضا ان تقبل العفو وغير ذلك
 اسم للمصدر قد امتيت فعله وعبارة الجوهري وتقبلت الشئ وقبلة قبولا بفتح القاف

وهو مصدر شاذ وحكى اليزيدى عن عمرو بن العلاء القبول بالفتح مصدر ولم اسمع غيره
وربما لى على فلان قبول اذا قبلته النفس والقبول ايضا الصبا الى ان قال وقد قبلت الرمح
قبولا بالضم والاسم من هذا مقروح والمصدر مضموم اه والقبول ايضا مصدر قبل
القبيل الدلو كعلم وهو الذى ياخذها من الساقى وقد تقدم عن الجوهري والقبول
وكعظم الثوب المرقع وقال الثعل زمام بين الاصبع الوسطى والى تليها وقبلها
كنهها وقابلها واقبلها جعل لها قبائلن او مقابلتها ان تثنى ذؤابة الشراك الى العقدة
او قبلها شد قبائلها واقبلها جعل لها قبالا وقوابل الامر او الله واخذت الامر
بقوابله اى باو الله وحدثاته وقبائلته نجاسه والقابول هو السبايط هكذا استعمله
العزالي وتبعه الرافعى كما فى المصباح واقبل عليه بوجهه واقبل على الشيء لزمه
واخذ فيه كقبّل وقبلته الشيء جعلته يلى قبائلته يعل اقبلنا الرماح نحو القوم
واقبلت الابل انواء الوادى واقبل ايضا عقل بعد حافة قلت وقد اشتهر الاقبال
بمعنى الحفظ والجدة يقال ادامك الله بالعر والاقبال وقبّلت العامل العمل تقبلا نادر
والاسم القبالة وتقبّله العامل تقبيلًا نادر ايضا والجوهري اعمل هذا الحرف
والذى قبله وصبارة المصباح وتقبلت العمل من صاحبه اذا التزمته بعقد والقبالة
بالفتح اسم المكتوب من ذلك لما يلتزمه الانسان من عمل ودين وغير ذلك قال
الزمخشري كل من تقبل بشئ مقاطعة وكتب عليه بذلك كتابا الكلب الذى يكتب هو
القبالة بالفتح والعمل فيه قبالة بالكسر لانه صنعة ونحن فى قبالة فلان اى عرافته
وقبّلت الولد تقبيلًا والاسم منه القبلة والجمع قبل مثل خرفة وغرف اه ويقرب
من هذا المأخذ كما فتح فانه بمعنى واجه وقبل وقاله واجهه والكتاب عارضه وشاة
مقابلة قطع من اذنها قطعة وترك معلقة من قدم ورجل مقابل ككرم النسب
من ابويه وقد قيلت والمقابلة من انواع البديع وتكون غالبًا بين اربعة اضداد
ضدان فى صدر الكلام وضدان فى عجزه نحو فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا وتبلغ
الى الجمع بين عشرة اضداد وقد تكون المطابقة بالاضداد وبغيرها لكن بالاضداد
اعلى رتبة واعظم ولا تكون المقابلة الا بالاضداد كما فى النكيات وفى الحديث خير المال
عين ساهرة لعين نائمة وقال على كرم الله وجهه لعثمان رضى الله عنه ان الحق ثقل
مرى والباطل خفيف وبى وانت رجل ان صدقت سمخنت وان كذبت رصبت
كما فى المنل السائر وقد عد من المقابلة ما يبحى بغير الاضداد وذلك كقول قريظ
ابن اثيب * يحزبون من ظلم اهل الظلم مغفرة ومن اساء اهل السوء احسانا * قال فقابل
الظلم بالمغفرة وليس ضدا لها وهما هو ضد العدل الا انه لما كانت المغفرة قريبة
من العدل حسنت المقابلة بينهما وبين الظلم وعلى هذا جاء قوله تعالى اشداء على
الكفار رجاء بينهم الخ وتقابلا تواجهها واقتبل امره استأنفه والخطبة ارتجلها
ورجل مقبّل النسب اذا لم يكن فيه اكربر وبعضهم اصبح وجد الزمان مقبلا
والاستقبال ضد الاستدبار وهذا الحرف اعمله المصنف وعبارة المصباح استقبلت
النسب واجهته فهو مستقبل بالفتح اسم مفعول ولو استقبلت من امرى ما استدبرت
اى لو ظهر لى اولا ما ظهر لى آخرى وفى النوادر استقبلت الماشية الوادى تعديه

الى مضولين واقلتها اياه بالالف الى مضولين ايضا اذا اقبلت بها قلت والفعل
المستقبل في النحو خلاف الماضي والحاضر ثم انقبلة والقبلة اقبال القدم كلها
على الاخرى او باعد ما بين الكعبين او مشى ضعيف او مشى من كانه يعرف الزحف
بقديه ثم قين يقين قبونا ذهب في الارض وهذا المعنى مر في قع وضيره واقبن
اتهمز من العدو او اسرع في العدو آمتا وجاء من كين كين القرس عدا في استرمال
والقين المنكش في امور والمريع واقبان انقبض وخنس وظله اكبان والقينة
بالضم الانصراف في الحوائج وجارقان في الباء والقبان كستداد القسطاس والامين
وعبارة الصحاح وفلان قبان على فلان اى امين عليه وفيه وفي شذاه الخليل ان القبان
معرب ثم قباء قبوا جمعه باصابعه ولو قال ضمه باصابعه لكان اولى وهذا المعنى
مر مرارا وقبا البناء رفعه وهو من معنى القبة والزعفران جثاء وامرأة قايبة تلقت
العصفور ونجمته وفي الصباح قوت الحرف اقبوه قبوا ضمته اه والقبا يقصر تقويس
الشي والقبة انضمام ما بين الشفتين ومنه القباء من الثياب ج اقبية قلت وهذا الحرف
مستعمل في جميع لغات الافرنج بنحو هذا اللفظ والقبة او القبو في عرف الناس
البناء المقود من حجر على شكل اقبية اه وقاه تقيية عبا كاقبناه وهو من معنى الضم
وفي عليه عدا طيه في امره والثوب جعل منه قباء وقبناه لبسه والتي صار كالقبة
وزيدا تقفاه اى اتاه من قفاه وانقي استغنى والقلياء الثيم وبنو قايلاه المجتمعون
لشرب الخمر وقى قوسين وقباه قوسين طلب قوسين ويمكن ان يقل ان معنى الضم
هنا يناسب القوس أكثر من معنى القرب في قوب مع ان الجوهرى املهما والمقبية
الكثير الشحم والقباية المغارة وفي الصحاح القبوالضم قال الخليل نبذة مقبولة مضمومة
وقية الشاة اذا لم تشدد يحتمل ان تكون من هذا الباب والهاء عوض من الواو وهى
هنة متصلة بالكسر ذات الطباق

ثم مقلوب قب بق

بق الجراب شقه فلم ينقطع عن معنى قب وبق ماله فرفه كبقفه ولا يخفى ان المنقل يكون
للتكثير وبق النبات طلع وهو من معنى النقى وبق عباله نشرها وبق اوسع في العظيمة
ومن معنى التفريق والنسب بق المرأة اى كثر اولادها وماخذها كماخذ البرزآه من بذر
وبق على القوم بقا وبقاقا كثر كلامه كأبق فيهما ورجل لبق ولفلاق ببقاق
ونحوه ففلاق وبقق السماء جأت بمطر شديد وبقهم خيرا اوسرا اوسعهم والوادى
خرج بفاقه ولم يذكر للبقاق معنى يناسبه كما سترى وابتق الغنم في الجذب ولدت وهى
مهازيل والبقعة البوضة وهى من معنى النشر والتفريق ودوية جراء مفرطحة جراء
مشنة وعبارته في الحاء وراس فرطاح ومفرطح هكذا قال الجوهرى وهو سهو
والصواب مغلطح باللام عربى وقالت امرأة تلاعب ولدها حرقه حرقه رقى عين
بقه ترقى اى ارق والبقعة ايضا المرأة الكثيرة الاولاد وكهجاب اسقاط مناع البيت
وطائر صياح واحد بهاء والرجل المكثار كالبقاقة والمق المجن وبقى علينا الكلام
فرقه والبقاق الغم والبققة حكاية صوت الكوز في الماء ونحوه ثم باق جاء بالتر
والخصومات وباق بك طلع عليك من غيبة وبه حاق والقوم عليه اجتمعوا فقتلوه ظلما

والمال فسد وبار ومتاع يأتي لا ثمن له وفاق تعدى على انسان اوهجم على قوم بغير
اذنهم كاتباق والقوم سرفهم واصابتا بوقفة دفعة من المطر شديدة او بمكره ج
صك صرد والباقة الداهية ج بوائق وقد تقدمت البائقة بمضاهها واصل مضاهها
من يبع بمعنى شق وياقتهم البائقة اصابتهم كاتباقت عليهم واتياق به ظله وتبوق في
الماشية وقع فيها الموت وفنا والباقة الحزمة من البقل وهي من معنى حلق به وهذا
الحرف مستعمل في معظم لغات الاربع نحو هذا اللفظ ولكنه عندهم مخصوص
بالزهر والوق بالضم الذي ينفع فيه ويرزمر وفي الصباح جمعه بوقات وبيقات ويطلق
ايضا على الباطل والزور ومن لا يكتفم السر ويفتح وشبه متقاب ينفع فيه اللطمان
وفي درة النواص عند ذكر الجوالق لان القياس المألوف ان لا تجمع اسماء الجنس
بالانف واثاء الى ان قال ولهذا صيب على ابن الطيب جمعه بوقا على بوقات في قوله
* فان يك بعض الناس سيفا لدولة في الناس بوقات له وطول * قال الامام الخنابى
سارحها وانما عيب عليه لانه لفظ مستهجن قال الواحدى البوق جاء في كلام العرب
وجمعه بوقات وان كان مذكرا كمام وحامات فقد عرفت انه سجع جمعه ولم يعب
عليه من هذه الجهة التي قالها المصنف وانما هو من جهة انها لفظة مستكرهة
في السمع وهو معرب يورى وفي الاساس من المجاز رجل ينفع في البوق اذا كان يطق
بالكذب والباطل وما لا طائل تحته وجاء بالبوق وطلق بالبوق قال حسان الا الذي
نطقوا بوقا ولم يكن وتبوق فلان كذب انتهى قلت لم اظفر بهذا الحرف في شفاء
الغليل ولا اسلم بانه معرب اذ هو مأخوذ من حكاية صوته كالصور والزمر والغليل
وانكوب والكبير والدف ونظائره وقولهم انه يجمع على بوقات لاني كونه يجمع على
ابواق قياسا على الباب ككوب واكواب وسوق واسواق ثم البقية بالكسر نبات
اطول من العنبر يثبت في الحروث والبقية حب اكبر من الجلبان اخضر يوكل
مخوزا ومضوخا وتلفه البقر واهل النعام يقولون البقية ثم باقتهم الداهية
بوقا كباقتهم واتياق عليهم الدهر هجم عليهم بالداهية ثم بقت الاقط خلطه
والبقت كعظم الاحق ثم بقت امره وطعاه وحدينه خلطه ثم البقية قال
في شفاء الغليل مولد مبتذل معرب بوجبه مصفر بوغ وهو ظرف من القماش
معروف ثم بقره كمنه شفه ووسعه وهذا المأخذ كما خذ شرح فرجع المعنى الى
بق وصارة الصحاح بقرت الشيء قحتته ووسعته ومنه قولهم ابقرها عن جنيها اى
شق بطنتها عن ولدها وبقر الهدد الارض نظير موضع الماء فراء وفي بني فلان
قتتهم وعرف امرهم وبقر انكلب كفرح رأى البقر فقبح فرحا والرجل بقرأ وبقرأ
حسر فلا يكاد يبصر واعبى وقد تقدم بحر بما يقرب منه وفي الصحاح ان بقر كبر
للرجل والكلب والبقرة للذكر والمؤنث م وعندى انها سميت بذلك لشقها الارض
ويؤيده انه جاء من ثور النيرة البقرة لانها تنير الارض ج بقر وبقرات وبقر بضتين
وبقرأ وبقرور وبواقر واما باقر وبقر وبقرور وباقور وباقورة فاسما للجمع والبقار صاحبه
وع برمل عاجل كثير الجن ولعبة والحداد وعيون البقر ضرب من العنب اسود كبير
وفي بعض البلاد يطلق على ضرب من الاجاص والبقرة طائر يكون ابرق او اطحل

او ايمن ج بقر وبقر وفي شفاء الغليل يقر الجلدة الابلى لانها لا تنطع ولا ترح
ويقولون لضده بقر سقر والبقر المشقوق كالغفور ورد بشق فليس بلاكين كالبقرة
وعبارة الصحاح قميص لاكنى له تلبسه النساء وناقعة بقر اذا شق بطنها عن ولدها
اه والمهر يولد في ماسكة او سلى والباقر الاسد وعرق في المآقي ومحمد بن علي بن
الحسين رضي الله تعالى عنهم لتبحره في العلم وهو كماخذ الحرير وعبارة الصحاح البقر
في العلم والبقر اتوسع في العلم والمال والبقرى باضم والتشديد وقبح الراء الكذب
والداهية كالبحر كصرد وقد تقدم مجي هذين المعنيين من افعال تدل على الشق
والقطع غير مرة وجاء بالضم والفتح والبقر والبقرى بالكذب وفتنة باقرة
صادقة للالفة شاقة للعصا وعصا بقرية شديدة والبقرى كسبى لبعه وبقر تبغيا
لبها والبيقران نبت والبيقر الحائك والايقر الذي لا خيره ولا بقره الطريق
وبقر توسع كثير ويقر هلاك ومات وفسد وشي كالأكبر واعى وشك في الشيء
والدار نزلها ونزل الى الحضر واقام وترك قومه بالبادية وخرج الى حيث لا بدري
واسرع مطا ئارأسه ولم يقل ضد لابعاده هذا المعنى عن شيء كالأكبر وعن اعبي
وتوجيهه ان كلنا الخصلتين وجدان في البقر وعبارة الصحاح البقرة اسراع
يطحن الرجل فيه راسه اه ويقر ايضا حرص بجمع المال ومنعه وحقه على جمع المال
والفرس خام يده وذكر في البقر خام رجله رفعها ويقر ايضا خرج من الشمام الى
العراق وهاجره ارض والبقرة كثرة المال والمتاع ثم البقرية الثياب البيض
الواسعة ثم البقس بافتح ويقال بقبس شجر كالا س او هو الشمشاد ولم يذكر هذه
اللفظة في محلها وهنا يحسن ذكر البقس ط قال في شفاء الغليل البقساط خبر يابس
مسروق مولد ذكره ابن اليطسار في معرداته واهل عوام الغرب يقولون بشمط

ثم البقس شجر يقال له بالفارسية خوش ساي ثم البقط التفرقة وقاش البيت وهو
كقولهم التات والبقاق والبقط ايضا جمع المتاع وحرمة وقد تقدم الخط بمضاه وان
تعطى الرجل البستان على اللث او الزرع والتحرك ماسقط من التراذل قطع فاخذاه
المخلب والفرقة والقطعة من الشيء والجماعة التفرقة كالأقطه وكتراب قبضة من الاقط
وكرمان ثعل الهيد وبه ط فرق ومنه النمل بقطيه بطيك اى فرقيه برفقك لا يفتن له
واصله ان رجلا اتى عشيقته في بيتها فاخذته بطنه فاحدث وكان احق فقال ذلك
لها يضرب لمن يؤمر باحكام العمل والاحتيل فيه مترقا وبه ط فلانا بكته وفي الجبال
صعد وقد تقدم رقط بمضاه وفي الكلام والمشي اسرع قلت وعامة الشام تقول على
سبيل التكره والاشمئزاز بقطه اى اطعمه فبقطه اه وتقط الخبر اخذه قليلا قليلا وهو
من معنى الاحتياال والرفق او من معنى الجمع ومنه تسقطه وتذتطه وتنقطه ومن اغرب
ان الجوهري رحمه الله اهل هذه المادة راسا والمصنف كتبها بالاسود ثم يقع كفرح
بلق وعندي انه لم ينقطع عن معنى التفرق والسنق استضح المراء على يده فانتلت
مواضع منه ومنه قيل للسنة القع بالضم وهذا ايضا منه ثم قيل منه يقع به اكنى
والارض منه خلت وهذا يقرب من معنى بلقع البالد وما ادرى اين يقع ذهب كقع
ومثله بكع وعبارة الصحاح وقولهم ما ادرى اين يقع اى ذهب كانه قال الى اى بقعة

من بقاع الارض ذهب اه وكفى رعى بكلام قبيح وهذا المعنى في بقعة وسباه ايضا
بكمه استقبله بما يكره وقول الحجاج رايت قوما بقعا اى عليهم ثياب مرقعة وهو
من البقع في الطير والكلاب كالبلق في الدواب وقد تقدم فله وفي المصباح يقع الغراب
وغيره بقعا من باب تب اختلف لونه فهو ابقع وجمعه بقعان بالكسر غلب فيه الاسمية
ولواعتبرت الوصفية لقل يقع مثل احمر وجرأ والبقعة بالضم ويقع القطعة من الارض
على غير هيئة التى الى جنبها ج كجرل وعبرة المصباح البقعة من الارض القطعة
منها وتضم الباء في الاكثر فتجمع على يقع مثل غرفة وغرف وتفتح فتجمع على بقاع
مثل كلبة وكلاب اه ويقاع كلب ع قرب دمشق به قبر الياس عليه السلام والبقعة
بالفتح المكان يستنقع فيه الماء وارض بقعة كفرحة فيها تقع من الجراد ويقعان الشام
خدمهم وبيدهم لياضهم وجرتهم اولانهم من الروم والسودان والبيع الموضع
فيه اروم الشجر من ضروب شتى وعبرة المصباح البيع المكان التسع ويقال الموضع
فيهه شجر ويقع الغرق بمدينته التي صلى الله عليه وسلم كان ذا شجر وزال وبقي
الاسم وهو الآن مقبرة اه واصابه خرد فباع كقطام ويصرف اى شبر وحرق فبق
لمع من ذلك على جسده وابن يقع كزير الكلب يقال تصادفا بما التى اى يقع اى
بالجيفة لان الكلب يبقها والبيع العام القليل المطر والبقعة السنة المجذبة او فيها
خص وجدد والواقع في بيت الاخلع الضع او الغراب الابقع او الكلب الابقع
والباقة الطائر لا يرد المنابر خوف ان يصاد وانما يشرب من البقعة ثم اطلق على
الرجل الداهية والذي العارف لا يفوته شيء ولا يدهى وابقع لونه بالضم امتنع
وابقع كانصرف ذهب مسرعا (كذا) ثم بقل ظهر ومعنى الظهور فى بى ومته بقل
ناب البعر طلع كما فى الصحاح وبقلت الارض ائبنت والرمث اخضر كابقل فبهما فهو
باقل والارض بقلية وبقلة وبقاله وبقله وتضم القاف وبقلة وبقلة وبقل وجه الغلام
بقولا خرج شعره كابقل وبقل وابقله الله تعالى وعبرة الصحاح ولا تنقل بقل بالشديد
فكان على المصنف ان يحطه وبقل لبعره جمع له البقل والبقل ما بنت فى بززه لا فى
ارومة والبقلة واحدة وعبرة المصباح البقل كل نبات اخضرته به الارض قاله ابن
فارس وابقلت الارض ائبنت البقل فهى بقله على القياس وابقل الموضع فهو باقل
على غير قياس وابقل القوم وجدوا بقلاه وعندى ان البقل فى الاصل مصدر
وتبقل خرج يطلبه والبقلة بالضم نقل الريح وبقلة الضب ثبت والبقلة المباركة
الهنديله او الرجة وكذا البقلة البينة وكذا بقلة الحمساء والباقلى ويخفف والباقله
مخففة ممدودة الغول والوقال كوز بلا عروة وابقل يضرب به المثل فى العجى والبال
لباع انطمة مر فى بدل وابقلت الماشية وتبقلت رعت البقل والقوم رعت ماشيتهم
البقل وفى الصحاح هنا نادرة عن بعض الاعراب حيث قال ولم تذق من البقول
فستقا قال الجوهري ظن هذا الاعراب ان الفسق من البقول وهكذا يروى وانا
اظنه بالنون لان الفسق من النقل لا من البقل ثم يقع البعر كفرح عرض له داء
من اكل العظوان وينجمت الغنم ثقل عليها اولادها فى بطونها فلم تثره والبقامة
بالضم الصوف ينزل به ويبقى سائر وما سقط من السادف مما لا يقدر على خثره

وما يطير به الجار فالقليل العقل الضعيف الزاى والبقم كسكر شجرة جوز مائل وبالقبح
 خشب شجرة عظام يصنع بطيخه وفي الصباح قيل عرى وقيل مرب وفي الصباح
 انه العنسم ثم ابقن جناحه اخصب وهو قريب من اقبل ثم بقاء بعينه يبقوه
 نظر اليه وبقاه انتظره وابنه ببقوك مالك وبه لوتك مالك اى احفظه حفظك مالك
 ثم ببقى ببقى بقاء وبقي ببا ضد فنى وبقاه وبقاه وبقاه واستبقاه والاسم البقوى
 كدهوى ويضم والبقيا بالضم والبقية وقد توضع الباقية موضع المصدر وبقية الله
 خير اى طاعة الله وانتظار ثوابه او الحالة الباقية لكم من الخير او ما ابني لكم
 من الحلال والباقيات الصالحات كل عمل صالح او سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله
 والله اكبر او الصلوات الخمس وبقيات الخيل التى يبقى جريها بعد انقطاع جرى
 الخيل وبقاه بقيا رصده او نظر اليه واوية وباقية وباقية ما يتكلم بالبلغ فى افساده والاسم
 البقية واولوا بقية ينتهون عن الفساد اى يشاء اوفهم واستبقاه استبقاه ومن الشئ
 ترك بعضه وصباره الصباح بقى الشئ بقى بقاء وكذلك بقى الرجل زمانا طويلا
 اى غاش وبقاه الله وبقى من الشئ بقية والباقية توضع موضع المصدر قال الله تعالى
 فهل ترى لهم من باقية اى بقاء وابتقت على فلان اذا ارضيت عليه ورجته يقال
 لا ابقي الله عليك ان ابقيت على والاسم منه ابقيا وكذلك البقوى وطى تقول بقا
 وبقيت مكان بقى وبقيت وكذلك اخواتها من الفعل قال البولاني * نستوقد النبل
 بالحضيض ونصطاد نفوسا بنت على الكرم * اى بقيت وصباره الصباح بقى
 الشئ يبقى من باب تعب بقاء وبقية دام وثبت وبقى من الدبة كذا فضل وتاخر
 وتبقى مثله والاسم البقية وجهها بقايا وبقيات مثل عطية وعطايا وعطيات
 وفي الكلمات البقاء هو سلب العدم اللاحق للوجود او استمرار الوجود فى المستقبل الى
 غير نهاية وهما معنى والدائم الباقي هو الله تعالى وفضل البقاء على العمر وصف الله به
 وقلا يوصف بالمر وكل عبادة يقصد بها وجه الله فهى الباقيات الصالحات والبقية
 مثل فى الجودة والفضل يقال فلان بقية القوم اى خيارهم ومنه قولهم فى الزوايا
 خبايا وفى الرجال بقايا وبقية الشئ من جنسه وكل باق قل او كثر فالسائر يستعمل فيه
 انتهى ملخصا

❖ ثم وبكى قب كب ❖

كبه قلبه وصرعه كأكبه وكبكه فأكب لازم ومتعد وهو حكاية فعل يدل على القوة
 ومثله بك كما سبأنى وعبارة الصباح كبه الله لوجهه اى صرعه فأكب هو على
 وجهه وهذا من النوادر ان يقال افضلت انا وفضلت غيرى يقال كب الله عدو المسلمين
 ولا يقال اكب وكبكه اى كبه ومنه قوله تعالى فككبوا فيها وعبارة الصباح كبيت
 الاثاء كبا من باب قتل قلبته على رأسه وكيت زينا كبا ايضا الغيبة على وجهه
 فأكب هو بالالف وهو من النوادر التى تعدى ثلاثيها وقصر رباعيها وفى التنزيل
 مكبت وجوههم فى النار اغنى بمكبها على وجهه قلت والعامية تفهم من كب الاثاء
 لازمه اعني الافراغ وعندى ان الهمة فى اكب للصيرورة وكب الثقل جملة كيبا
 مفردا كبة وهو ما لف منه مدورا وعبارة الجوهرى الكبة الجرو هو من الثقل

والكبة ايضا الجماسة من الخيل على التشبيه والابل العظيمة والنقل خلت والكبة في اصطلاح مصر الطاعون وفي اصطلاح اهل الشام طعام يتخذ من اللحم والبرغل ويقال له بمصر كبة وكب نقل ووقد الكب الصمغ وعندى ان معنى النقل من حاصل كب العزل والكبة بالفتح ويضم الدفعة في القتال والجري والجملة في الحرب والرخام والصدمة بين الجبلين وافلات الخيل وفيها الجوهرى بقوله على المقوس الجرى او الصلابة ومن الشاة شدة والرمي في الهوة والكباب كتراب الكثير من الابل والقمر والزاب والطين اللازب والنرى وما تجدد من الرمل والفتح اللحم المشرح والتكيب عمله وصارة الصحاح الكباب بالفتح الطامح والكباب دواء صيني والكب الكثير الغطر الى الارض كالكتاب والكبة حطة غبراء خليطة ومن اول الله في قبل اكب عليه اى اقبل عليه وزمه كالنكب واكب له تحاشى وتكيت الابل صرعت من داء وكبكه رماه في هوة وقرب منه معنى يكبه وجاء متكيا في ثيابه اى متزلا كما في الصحاح والتكيب ويضم والكبة وتكسر الجماسة والكبك بالضم المجتمع الخاق كالكتاب ج كباكب والككاة المرأة السحبة وهى من معنى كبة العزل ومعنى الاجتماع والسم ايضا فى بك وبلا هاء ممر غليظ والكبك بالكسر وضعف لصة والكبكوب والككوبة والككبة بضمهم الجماسة التضامة وحيث قد رأيت ان اكثر معاني هذه المادة دائر على الجمع والضم كان لك ان تجزم بان اكباب عربى ثم الكوب كوز بلا سروة او بلا خرطوم ج اكواب وكاب شرب به كاتاب ولعل منه الكوب لدقة العرق وعظم الرأس والكوبة الحسرة على ما فات وهى قرب من الكانة ونالضم الزرد او السطرنج والطبل الصغير المخصر والبريط والعهر والتكوب دق الشيء به اى يامهر ثم الكاب والكابة والكابة الغم وسوء الحال والانكسار من حزن كبت كسم واكاتب فهو كتب وكثيب ومكثب والكابة الحزن وعارة الصحاح وامرأة كثيبة وكاباء ايضا ه وماه كوبة كهمزة قوية ولم ادر ما اراد بها ورماد مكثب ضارب الى السواد واكاتب حزن واحزن ووقع فى ملكة ثم كبت يكتبه صرعه واحزاه وكسره ورده بغضله وصرفه واذهبه فجاه فيه طرف من كبه والكثيب المنلى غما وعبارة الصحاح كبت الله العدو اى صرفه واذهبه وكبته لوجهه اى صرعه ثم اكبرت من الحجارة الموقد بها والياقوت الاحمر والذهب او جوهر معدنه خلف التبت بوادى النمل وكبرت بعبارة طلاه به وفي شفاء الغليل الكبرت ليس يعربى محض والكبرت جوهر معدنه بوادى نمل سيدنا سليمان على نبينا وعليه الصلاة والسلام وذكره روية فى شعره بمعنى الذهب وخطي فيه لان العرب يخطون فى المعاني دون اللفاظ اه والمصاح ذكره فى كبر وقال اب وزنه فطيت وكذلك الصحاح ذكره فى هذه المادة وقال وقولهم اعز من الكبرت الاجراما هو قولهم اعز من بعض الانوف ويقال ايضا ذهب كبرت اى خالص اه ثم كبت اللحم كفرح تغير وازروح وكبته انا عمته ولحم ككيت ومكبوث وكسحاب التضيق من ممر الازراك والكثب بالضم الصلب الشديد ومثله انكثب يكسفر والكثب يكسفر وقنفذ وجاء الكندث معنى الصلب ووطلق الكثب ايضا على المتعقب الضيل كالكنبوت والكثاب ومثله الكلبث والعجب

ان المصنف ذكر الكتيث هنا ثم اعاده في مادة على حديثها وذكرته فلا وهو
كتيث وتكتيث اى تقبض وتكتيث النسفة ان تنجح الى الارض ويحول ما فيها الى
اخرى وفيه طرف من معنى كب الاناء ثم الكثرة عقل المرأة وقد تقدم
ثم كبح الدابة جذب لجامها لتقف كما كبها ومثله كبها واكبها وكبها واكبها
وكبح فلان اردته عن الحاجة ولا يخفى ان هذا المعنى في كب ثم زيد في معناه قليل
كب بالسيف ضرب وجاء كبه باحصا ضربه ومثله كبه وقبضه وقبضه والكبح ما
استجبتك مما تطير منه ج كواكب وكان معناه ذوب كبح او هو من باب ما دانق والكبح
كعظم ومكرم الشياخ وقد اكبح بالضم اذا كان كذلك وكان اصله ان كبح الدابة
يوجب رفع رأسها وبعبارة كبح شديد والكبح بالضم نوع من الصل اسوداه هو الرخين
ولم يذكره في موضعه وكابحه شامكه وقد مر قابحه بضمه وعبارة الصباح وكبته
بالسيف ضربت في لحمه دون عظمه ثم كبه البرد القوم من باب ضرب وانصرش
عليهم وضيق وكبده قصدته واصاب كبده وخي على وزن كف ويحور انقلب
بكسر الكاف وسكون الباء مؤنثة وقد ذكر ج اكاد وكود وانما سميت بذلك لكونها
محل المشقة والشدة ولهذا الماحذ نظائر كثيرة فراجعها في حوب وسود الاكباد
الاعداء كما يقال لهم صهب السبال وان لم يكونوا كذلك وتضرب اليه اكاد الايز
اى يرذل اليه في طلب اهل وغيره والاكباد بالضم وجع الكبد وفي الحديث انكباد
من العب وكبده الم وكفى شكاكده وانكبد ايضا الجوف بكبته ووسط الشئ ومعظمه
وانجب ومن القوس ما بين طرفي علاقتها او قدر ذراع من مقبضها والكبد
باتحرك الشدة والمنقعة والهواء ووسط السماء ووسط الرمل وعظم البطن وفي معنى
وسط السماء الكبيد والكبيدات والكبداء والكبد وعبارة الصبحا وكبيدات الشمس
كانهم صفرها كبيدة ثم جمعوها وانكبدت رضى اليد والقوس بملأ الكف مقبضها
والمرأة الضمضة الوسط انبطئة السير والرجل اكبد والرملة العظيمة الوسط ولا يخفى
ان ذلك كله من معنى الدل الملازم للشد والاكبد طار ومن نهض موضع منه
وعبارة الصبح اكبد الضم الرشد ولا يكون الا بطي السير وامرا كبداء بفتح
الكبد بالتحريك والكبد ايضا الشدة قال الله تعالى قد خلقنا الانسان في كبد والكبد
بالفتح خرزة الحب وتكدت الشمس السماء صارت في كبيداتها ككبدت تكييدا والامر
قصده والبن خنزوكا بده مكابدة وكبادا قاده والاسم الكايد ثم كبر تكرم كبرا
كعب وكبرا بالضم وكبارة بالفتح تقبض صغر فهو كبر وكبار كرمان وتخفف وهي
بهاء ج كبار وكبارون مستدة ومكبوراء فاذا تمرست فيه وجدته غير متقطع عن
مستقات كب والكابر الكبير الصاغر معنى الصغير وقولهم توارثوا كرا عزا كابر
اى كبرا عن كبير في العز والشرف كما في انصحاح وعبارة المصباح وورثوا الحمد كبرا
عن كابر اى كبرا شريفا عن كبير شريف اه وفي الاساس هو من كبرته اى ذلته في
انكسر قيل له بجلة وقعت حالا فصب صدرها كما في بايسته بدا يد وكلته فاه الى في
كما في الكليات وكبر كمرح كبرا كعب ومكبرا طعن في السن وهو كبر معنوى وعرة
المصباح كبر الصبي وغيره من باب تبت مكبرا مثل معبد وكبرا وزان عتب فهو

كبير وصبارة الصحاح الكبير في السن وقد كبر الرجل وكبر يكبر أى عظيم وكبره بسنة
 كنصر زاد عليه سنة وعلمه كبره ومكبره وتضم باؤها ومكبر كمزّل اذا كبر واسن
 وكبر كصغر عظم وخمس وعبرة المصباح كبر الامر والذنب كبرا اذا عظم وهو
 كبرهم بالضم وكبرتهم بالكسر أكبرتهم بكسر الهجزة والباء وفتح الراء مشددة وقد
 تفتح الهجزة وكبرهم وكبرتهم بالضمات مشدتين أكبرهم او قطعهم باتسب وعبرة
 الصحاح فلان كبره ولد ابويه اذا كان آخرهم يستوى فيه الواحد والجمع والمؤنث
 وقال ابو عبيد هو مثل قولهم عجرة ولد ابويه والكبر معظم الشيء والشرف ويضم
 فيها والاثم الكبير كالكبرة بالكسر والرفعة في الشرف والعظمة والجهير كالكبرياء والكبر جمع
 الكبرى والتعريك الأصف والغامة تقول كبار قلت والمشهور الان قبار وزم بعضهم
 انه اصف ولصف وقال الفراء اللصف شئ يثبت في اصول الكبر ككاته خيار
 وفي الصحاح الكبير الاصف فارسي مرب وانكبر ايضا الطلج اكبار وكبار ايضا
 وذو كبر كمل والاكبر كأحمد واحد شئ كانه خبيص يابس يحمى به الفعل ليس بسديد
 الخلاوة والاكبران ابويكر وعمر رضي الله عنهما قال في المصباح ويكون اكبر بمعنى كبير
 تقول الاكبر والاصغر أى الكبير والصغير ومنه عند بعضهم الله أكبر أى الكبير وعند
 بعضهم الله اكبر من كل كبر قلت وقد يستعمل قولهم الله أكبر للتعجب نحو ان تقول
 الله اكبركم له من صولة نذر الشجاع مهلا لا يقدم قال في الصحاح وجع الاكبر
 الاكابر والاكبرون ولا يقال كبر لان هذه البنية جعلت للصفة خاصة مثل الاخر
 والاسود وانت لا نصف باكبر كما نصف باحر ولا تقول هذا رجل اكبر حتى تصله
 بمن او تدخل عليه الالف واللام اه قال صاحب المصباح ايضا والولاء للكبر باضم
 أى لمن هو اقعد بالنسب واقرب وصارة الصحاح وفي الحديث الولاء للكبر وهو ان يموت
 الرجل ويترك ابنا وابن ابن فالولاء لابن دون ابن الابن وبقول ايضا كبر سياسة الناس
 في المال اه والكبر بعنتين الطلج له وجه واحد وجهه كبار مثل جبل وجبال وهو
 فارسي معرب وهو باعرية اصف وقد يجمع على اكبار مثل سبب واسباب ولهذا
 قال الفتهاء لا يجوز ان يمد التكبر لئلا يخرج عن موضوع التكبر الى لفظ الاكبار
 انذى هو جمع الطلج اه وعبرة المصنف في الفاء الاصف الكبير والكبيرة كل ماسمى
 فاحشة كاللواط ونكاح منكوحه الاب او ثبت له بنص قاطع تنقية في الدنيا والاخرة
 كما في الكليات وعبرة المصباح الكبيرة الائم وجمعها كبار وجاء ايضا كيرات اه واكبره
 اكبارا رآه كبرا وعظم عنده وعبرة الصحاح اكبره استعظمه واكبر الصبي تقوط وهو
 كناية اه والمرأة حاضت والرجل امذى وامنى وقد انكر ائمة اللغة اكبرت المرأة بمعنى
 حاضت واصل الاختجاج به من قوله تعالى حكاية عن النساء اللاتي رايه يوسف
 عليه السلام فلما رأينه أكبرنه فرغموا ان الهاء في أكبرنه للسكت واكبرن بمعنى حضن
 وهو قول ضعيف وكبر الشيء تكبيرا وكبيرا جاءه كبرا واستكبره وكبرا ايضا قال الله
 اكبر وعبرة الجوهري التكبر العظيم وتكبر تلبس بالكبرياء كتكابر واستكبر وقد فات
 المصنف هنا ماعدا ما مر بك كاره أى غايه وعاده يقال فعله محض مكابرة وقد مر
 من كلام النخعي ما يفيد ان كاره فكبره على قياس كارهه فكرمه ثم كبس البئر

والنهر يكسبهما طمهما بالتراب وذلك التراب يكس ورأسه في ثوبه اخفاء وادخله
 فيه ولا تخفى مناسبتة وكبس دارة هجم عليه واحتاط وعبارة الصحاح وكبسوا دار
 فلان اغاروا عليها فجاءة وهو من معنى الطم وعامة النسام تقول كبسه وكس عليه
 اذا ارخى ثقله عليه او شد عليه يده او بالة وكبس الجبن ونحوه اذا ادخره في اناء
 والمصنف ذكر المعنى الاول غير صريح فانه قال وجاء كابسا اي شادا وانكبس
 بالكسر الراس الكبير ويد من طين والاصل وقد تقدم القبس بمضاه وهو في كبس
 غنى اي في اصله والكباس كراب العظيم الراس ومن يكبس راسه في ثيابه وينسام
 ومن اسماء الذكر ورجل الكبس بين الكبس وهو الذي اقبلت هامة وادبرت
 جبهة والاكبس ايضا الفرج الثاني والارنية الكاسية المقلبة على الشفة العليا
 وطابس كابس اتباع والجال الكبس كركب الصلاب الشداد والمكبس كحدث
 المطرق او من يقضم الناس فيكبسهم والكبسة العنق الكير وعبارة الصحاح عنقود
 التحل والكيس ضرب من التروخل مجوف محشوطيا والسنة الكيسة التي يسترق
 منها (لها) يوم وذلك في كل اربع سنين والكابوس ما يقع على الانسان بالليل لا يقدر معه
 ان يتحرك مقدمة للصرع وعبارة الصحاح ويقال هو مقدمة الصرع وضرب
 من الجماع وقد كبسها من باب ضرب وفي شفاء الغليل الكابوس مولد كما في الزمراء
 الا انه عربي لامرأ فيه فانه من معنى الصعوم والشدة ثم انكبس الجمال اذا اثني
 او اذا خرجت راعيته وفيه معنى القوة ج كباش واكبش واكبش وسيد القوم وقائدهم
 ويوم كبسة من ايامهم وفي حفظي ان انكبش يطلق على آلة من آلات الحرب
 ينطع بها الجدار ثم الكباس والكباسة بضمهما من الابل والجر ونحوهما القوى
 على العمل والعجبان المصنف كتبها بالاسود مع عدم وجودها في الصحاح وكتب
 الكريص للاقط بالاجر مع وجوده فيه ثم كب كسع قطع ومنله بكع وكع ايضا
 منع وتعليقه ظاهر ونقد الدراهم والدنانير ومعنى نقد هنا ميز وهو منله مأخذا والكبوع
 الذل والخضوع ومنله انكنوع وكصرد جبل البحر ومنه يقال للبراة الدمية
 باوجه الكعب والتكبيع التقطيع وهو مفهوم من الثلاثي ثم الكبل القيد ويكسر
 او اعظمه ج كبول وما تى من الجلد عند شفة اللؤلؤا شفتها نفسها وهو ابدال الكبن
 كما في الصحاح ويطلق الكبل ايضا على الكثير الصوف من الفراء وكله يكبله وكبله
 حبسه في سجن او غيره وهي عبارة غريبة لانه اذا كان الكبل قيذا لزم ان يقال كبله
 قيده لاحبسه فان الحبس لا يستلزم القيد وقد صرح بذلك الصحاح فاية التصريح حيث
 قال الكبل القيد الضخم يقال كبلت الاسير وكبلته اذا قيدته وفي المصباح الكل القيد
 والجمع كبول وكبلت الاسير كبلان من باب ضرب قيدته والتشديد للمبالغة اه وكبل
 غريمه الدين آخره عنه وامل هذا المعنى هو الذي اغرى المصنف بان يجعل كبل بمعنى
 حبس وكذا قوله بعد والمكابلة تاخير الدين الان معنى التقيد ايضا يصح فيهما
 اذ هو معنوي والمكابلة ايضا ان تباع الدار الى جنب دار فتؤخر ذلك حتى يستوجبها
 المشتري ثم تاخذها بالشفعة وقد كره ذلك والعجبان هذا الحرف لا يوجد في المصحح
 والكابول جباله الصائد والكابلي القصير وفرو كبل محركة قصير والكبولاء العصيدة

وذكر قبل هذه المادة الكبوتل ذكر الخنفساء والجمل ثم الكبوتل الجندي ثم كبن
 الفرس يكبن كبنسا وكبونا عدا في استرسال او قصر في عدوه والخبوب يكبنه ويكبنه
 ثناه الى داخل ثم خاطه وقد تقدم خبن بمضاه وكبن هديته كفها ومعروفه صرفة
 عن جاره الى غيرهم وعن الشيء عدل وكع والرجل دخلت ثنياه من فوق وانقل
 غار الفم والظني لطا بالارض وفي الصحاح كبنت الشيء غيته وهو مثل اللبن وكبن
 فلان ضمن فرج المعنى الى كب ورجل كبن كضل وكبنه كز ليم او لا يرفع طرفه بخلا
 يكون الاصابع شتھا والكبن طعام من الذرة لاهل اليمن وداء للابل ويسمى مكبون
 والمكبون ايضا الفرس القصير القوائم الرحيب الجوف الشخت العظام كاللكنة ج
 مكابين والمكبونة ايضا المرأة العجلة والكبنه بالضم لبة والكبنه كدجنة الحبرة الباسية
 وكبن الدلو شفتها والكبون السكون واكبن لسانه عنه كفه ومكبن القطار محكمه واكبان
 تقبض ثم كباكبوا وكبوا انكب على وجهه فجاء معنى كب هنا لازما وكبا الزند لم يور
 كاكبي وهذا قرب من خبا وعسارة الصحاح ابن السكيت خبت النار اى سكن لهبها
 وكبت اذا غطها الرماد وهمدت اذا طقت ولم يبق منها شئ البنة وكبا الجمر ارتفع
 واسم النمل الكبوة والفرس كم الربو وعسارة الصحاح اذا خذت الفرس فلم تفرق قيل
 كبا لفرس قال ابو الفوت وكذلك اذا كتبت الربو وكبوت الشيء اذا كسخته اه وكبا
 الكوز صب ما فيه والنبت ذوى والنبار علا والكبوة القبرة والوقفه منك لرجل عند
 الشيء نكره قلت ويقال لكل جواد كبوة ولكل حسام نبوة والكبوة بالضم المجرمة
 وهو كافي الرماد عظيمه (كاية عن الكرم) والكبا كالى الكناسة تننى كىوان ج اكبا
 كالكنة وجسع هذه كيون والزيلة والكبساء عود البخور او ضرب منه ج كبي وبالضم
 المرتفع كالكنى وكساه التز وما يثبت من القمر وهذا قرب من الهبساء واكبي وجهه
 غيره وكبي النار تكيبة التى عليها رمادا وتكبي على المجرمة اكب عليها بشوه كاكبي
 وفي الصحاح بعد ان ذكر كبا الزند واكياه صباجه اذا دخن ولم يور وكبي ثوبه بخره
 وتكبي واكبي اى تغفر

ثم مقلوب كب بك ﴿

بكه خرقه وفرقه وفضحه وفضحه وبك عتقه دقها وزاحه او رجه ضد وتوجيه
 ذلك ان الرجة مبيدة عن الصبح والقسم سبب عن التفريق ثم ان المصنف عدى
 فضحه هنا بنفسه وعدها في الحاء باللام فراجع وبكه وضحة ورد فحوته وبك الرجل
 خشن يده شجاعة واختر والمرأة جهدها جاجا وكل ذلك حكاية فعل يدل على القوة
 وبكة مكة او ما بين جليلها او للمطاف لدقها احناق الجبارة او لاذحام الناس بها
 والابك العام الشديد والذي يكب الحمر والمواشي وغيرها والعسيف يسعى في امور
 اهله واتخذ جم ج بكان واحق بالك تالك لا يدرى صوابه من خطائه والبك بضمتين
 الاحداث الاشدهاء والجر الشيطنة وبالك تراكم والقوم اذ جوا كسبكوكوا والبيكة
 طرح الشيء بعضه على بعض والاذحام والمجى والذهاب وهز الشيء وتقلب المتاع
 وشئ نفعه العز بولدها (ولعله تقليد اياه) والبيكة القصير جدا اذا مشى تدرج
 من قصره وهى حكاية صفة وذكر بكك مدفع واه لبكك مرح ثم بالك البعير

نبوك أو كا ممن فهو بأك من بوك وبك كرم فيهما وهي بالكة من بوانك وفي الصحاح
 ناقة بأك اذا كانت فتية حسنة ومن كلامهم انه لهار بوانكها وبأك الحمار الاثنان
 بوكا زنا عليها والمرأة جامعها والبندقه دورها بين راحتيه فرجع المعنى الى كب والعين
 نور ماءها بعود ونحوه والامر اختلط والقوم رأبهم اختلط عليهم فلم يجدوا مخرجا
 كانباك وبأك المتاع باعه او اشتراه وكأنه من معنى الاختلاط واول بوك اول مرة اوشى
 والبوكاه الاختلاط والمباوك المخالط في الجوار والصباية وتبوك ارض بين التام
 والمدينة والتبوى عنب منسوب اليها وعبارة الصحاح وغزوة تبوك لان النبي
 صلى الله عليه وسلم رأى قوما من اصحابه يبكون حتى تبوك اى يدخلون فيه
 الفدح ويحركونه ليخرج الماء فقال ما زلت نبكونها بوكا فسميت تلك الغزوة غزوة
 تبوك وهو تفعل من البوك وهذا الحرف اعني البوك هو في اللغة الازكيزية بالباء
 الفارسية ولغظه ومعناه مقارب العربية فانه يدل على ادخال الشيء في اشئ وعلى
 الجماع ثم بكات الناقه تجعل وكرم بكأ وبكأ وبكوا وبكأ وبكى وبكىة قل لبنها
 ج ككرام وخطايا والبكاء نيات كالبكاء مقصورة واحدهنهما بهاء ثم بكته بالسيف
 والعصا اضربه واستقبله بما يكره بكته وبكته ايضا فرعه وغلبه بالحقه وعبارة المصاح
 بكته نبكىنا غيره وفتح فله اه فجاء هذا الفعل مقاربا لك كما جاء بك مقاربا لك وبكته
 كحدث المرأة العقب ثم بكر كفرح عجل وهو من القوة والكرة بالنم الغدوة كالكرة
 محركة واسمها الابكار وبكر عليه واليه وفيه بكورا وبكر وبكر وبكر وبكر وبكر وبكر وبكر
 بادر الى شئ فقد ابكر اليه في اى وقت كان وابكر وردت اليه بكرة وبكره على اصحابه
 تبكيرا وابكره جملة يبكر عليهم وبكر وابكرو تبكر تقدم وبكر ايضا تبكيرا الى الصلاة لاول
 وقتها وابكر ادرك اول الخطبة واكل باكورة الفاكهة والمرأة ولدت ذكرا في الاول
 وعبارة المصاح وتقول اتيته بكرة بانضم اى باكرا فاذا اردت به بكرة يوم يسيته قلت
 اتيته بكرة ضمير مصروف وهي من الطروف التي لا تمكن وسير على فرسك بكرة وبكرا
 كما تقول سمرا وقد بكرت انكر بكورا وبكرت تبكيرا وابكرت وابكرت وبكرت كلفه معنى
 ولا يقال بكر ولا بكر اذا بكر وقال ابو زيد ابكرت على الورد ابكارا وكذلك ابكرت
 الغداة قال وبكرت على الحماجة بكورا وابكرت غسيري وابكر الرجل وردت اليه بكرة
 وكل من بادر الى الشئ فقد ابكر وبكر اى وقت كان يقال بكر وبكروا بصلاة المغرب اذا صلوها
 عند سقوط القرص والباكورة اول الفاكهة وقد ابكرت الشئ اذا استوليت على
 باكورة وفي حديث الجمعة من بكر وابكر قالوا بكر اسرع وابكر ادرك الخطبة
 من اولها ورجل بكر في حاجته وبكر مثل حذر وحذر اى صاحب بكور وعبارة
 المصنف قوى على البكور وعبارة المصاح بكر الى الشئ بكورا من باب قد اسرع
 اى وقت كان وانشد ابو زيد في كتاب التوادر بكرت تلومك بعد وهن في التدا
 (قلت رواء الحريري بعد وهن في الدجى) قال الفارسي معناه صحت ولم يرد بكور
 الغدو وبكر تبكيرا منه وابكر ابكارا فعل ذلك بكرة قاله ابن فارس والكرة من الغداة
 جمعها بكر مثل غرفة وضرف وابكار جمع الجمع مثل رطب وارطاب واذا اريد بكرة يوم
 بعينه نعت الصرغ للتأنيث والعلمة وحكى الصغاني ان انكر يستعمل متعديا فيقال

ابكره وقال ابو زيد في كتاب المصادر بكر بكورا وغدا غداوا هذان من اول النهار وقال ابن جنى الابنية الثلاثة بمعنى الاسراع اى وقت كان وماكرته بمعنى بكرت اليه ويكر بكرا كان صاحب بكور ويكر بالصلاة صلاها لا اول وقتها وابتكرت الشيء اخذت اوله وابتكرت الفاكهة اكلت باكرتها قال ابو حاتم الباكورة من اول كل فاكهة ما عجل الاخراج والجمع بواكير واكورات قلت والمشهور الان عند العامة ان ابتكره بمعنى اخترعه وابتدعه وفي درة الغواص ويقولون لما يتجمل من الزرع والثمار عرف والصواب ان يقال فيه بكر لان العرب تقول لكل ما يتقدم على وقته بكر فيقولون بكر الحر ويكر البرد ويكرت الهلة اذا اثمرت اول ما يمر الفحل فهي بكور والثمرة المتجلمة باكورة ويقولون ايضا في كل ما يخف فاعله ويجعل اليه قد بكر اليه ولوائه فعل ذلك آخر النهار او في اثناء الليل والصواب ان يقول عجل وقد يستعمل بكر بمعنى عجل يدل عليه قول ضمرة بن ضمرة التهشلي * بكرت تلومك بعد وهن في الدبى بسبل عليك ملامتى وعدنى * واراد بقوله بكرت تلومك اى عجلت لانه اراد به وقت البكرة لافصاحه انها لامته في الليل قال الشارح بكر بالتخفيف والتشديد الى كذا اسرع وهذا مما يتجنب منه فانه ذكرناه انه يستعمل بمعنى عجل وهو عين ما انكره قلت حاصل الكلام ان بكر وبكر وابكر وبكر وبكر وبكر واكثر كله بمعنى واحد وهو المبادرة ومن هذا المعنى البكرى لكسر لاول كل شئ وكل فحلة لم يتقدمها منلها واول ولد الابوين والكرم حل اول مرة والمرأة والناقعة اذا ولدتا بطنا واحدا والبقرة لم تحمل او الفتيبة والسحابة الغزيرة والضريرة البكر القاطعة الغزالة وعبرة الصحاح وضربه بكر اى قاطعة ولا تنى وفي الحديث كانت ضريرات على رضى الله عنه ابكارا اذا اعتلى قد واذا اعترض قطاه والبكر ايضا العذراء ج ابكار والمصدر البكارة بالفتح وعندى ان حقيقة معناها السابقة في الفاق والزواج وجمع الكل ابكار وعبرة المصباح النكر خلاف الثيب رجلا كان او امرأة وهو الذى لم يتزوج وعليه قوله البكر بالبكر جلد مائة وتقريب طم والمعنى زناه البكر بالبكر فیه جلد مائة او حده جلد مائة اه والبكر بالضم والفتح وحقه ان يقول بالفتح وقد بضم ولد الناقه او الفتي منها او التنى الى ان يجذع او ابن المخاض الى ان يثنى او ابن البون والذى لم يزل ج ابكر وبكران وبكارة بالفتح والكسر وعبرة الصحاح النكر بالفتح الفتى من الابل والاشئ بكرة والجمع بكار مثل فرخ وفراخ وبكارة ايضا مثل فحل وفحالة قال ابو عبيد البكر من الابل بمنزلة الفتى من الناس والبكرة بمنزلة الفتاة والقلوص بمنزلة الجارية والبعر بمنزلة الانسان والجمل بمنزلة الرجل والناقعة بمنزلة المرأة ويجمع في القلة على ابكر وبذلك تعرف قصور عبارة المصنف وبكر ابو قبيلة وهو بكر بن وائل بن قاسط فاذا نسبت الى ابى بكر قلت بكرى تحذف منه الاسم الاول وكذلك في كل كنية وعبرة المصباح البكر بالفتح الفتى من الابل وبه كنى ومنه ابو بكر الصديق والجمع ابكر والبكرة الاشئ والجمع بكار مثل كلبة وكلاب وقد يقال بكارة مثل بكارة اه وصدقتى سن بكره برفع سن ونصبه اى خبرتى بما فى نفسه وما انطوت عليه ضلوعه واصله ان رجلا سادم في بكر فقال ماسنه فقال بازل ثم نفر البكر فقال له صاحبه هدع هدع وهى لفظة يسكن بها الصغار فلما سمعه المنقرى قال صدقتى سن بكره ونصبه على معنى عرفنى

وارادة خبر سن اوفى سن تحذف المضاف او الجار ورفعه على انه جعل الصدق
 لسن توسعا ومن معنى الجملة البكرة بالفتح وهي خيبة منتدرة في وسرطها محز يستق
 عليها او الحالة السريعة وبحرك ج بكر وبكرات وكان حقه ان يقول البكرة بحركة
 وقد يسكن قال في المصباح والبكرة التي يستق عليها بفتح الكاف فتجمع على بكر مثل
 قصبة وقصب وتسكن فتجمع على بكرات مثل سجدة وسجدات قلت هذا هو الشهور
 غير ان عبارة الصحاح نوبنا قاله المصنف ونصها وبكرة البر ما يستق عليها وجهها
 بكر بالهمزة وهو من شواذ الجمع لان فله لا تجمع على فعل الا احرثا مثل حلقة وحلق
 وجاء وحأ وبكرة وبكر وبكرات ايضا قلت وماخذ البكرة كماخذ الجملة سواء قال
 ويقال جاءوا على بكرة ايهم الجماعية اذا جاءوا معا ولم يتخلف احد منهم وليس هناك
 بكرة في الحقيقة والكركات الخلق في حلية السيف والساكور المطرفي اول الوسمي
 كالبكر والكبور والمجل الادراك من كل شيء وماء الاتي والثرة والنخل التي تدرك
 اولا كالبكرة والمبكار ويجمع البكور بكور وارض بكار سريعة الانبات ثم بكسر
 الخضم فقهه فجاء فيه معنى بك والبكرة بالضم خرفة يلعب بها نسي الكعبة وذكر
 في باب الجيم انها خرفة تدور كأنها كرة ثم بكسر عقال بصره حله وهو قلب شئت
 لفظا ومعنى ثم بكه كمنه استقله بما يكره وهذا المعنى في بك وبكه ايضا قطعه
 وبكته كبكته وضربه ضربا شديدا متتابعا في مواضع متفرقة من جسده والشيء
 اعطاه جملة وما الذي اين بكع ذهب وقد مر بقع بعناه ثم بكل بكلا خلط وغثم
 ومثل الاول بك وبك والتبكل القيمة اسم لامصدر والتبكل انخاذ البكرة كسفنة
 وسحابة للدقيق بلرب او السمن واتر او سوتق يل بلا او سوتق بقر ولبن او دقيق
 يخلط بسوتق ويل بماء وسمن وزيت او لاقط الجاف يخلط به الرطب او طحين
 وتعر يخلطان زيت ومن هذا المعنى قيل للصال بكلة ثم اطلقت على الرمي والهيئة
 والخلقة والطبيعة كالبكرة والبكرة ايضا الضأن والمر يخلط والتم اذا القيت عليها
 غشا اخرى وعبارة الصحاح ظلت التهم بكيلة واحدة وعيينة واحدة اذا اختلط بعضها
 ببعض وجعل بكيل مشوق في لبهه ومشيته والتبكل معارضة شيء بشي كالعير بالأكدم
 وتبكله عليه علا بالنتم والضرب والقهر وفي الكلام خلط كبكل وفي مشبه اخذ
 قلت واهل الشام يقولون لا يزيم بكلة واستقوا منها فلاوه وبكا وهي في الانكليزية
 بكلى ثم البكم بحركة الحرس كالبكامة او مع عى وبكة او ان بولد ولا ينطق ولا يسمع
 ولا يصير بكم كفرح فهو ابكم وبكم ج بكر وبكمان وبكم ككرم امتنع عن الكلام
 نعمدا وانقطع عن التكاح جهلا او عمدا وثبكم عليه الكلام اريج ثم البكونة الراء
 الدلية ثم بكى بكاء وبكا فهو بالك ج بكاء وبكى وبكى على فعل الكثير البكا
 والتبكاء وبكسر البكا او كثرته وعبارة الجوهرى البكاء يمد ويقصر فاذا مددت اردت
 الصوت الذي يكون مع البكاء واذا قصرت اردت الدموع وخروجها قال الشاعر *
 بكت عيني وحق لها بكاءها وما يغني البكاء ولا العويل * قلت والاعتماد في ذلك زيادة
 على ما في البيت ان الفعل مخصوص بالاصوات نحو الصراخ والدعاء والشهاق
 والصهال والنباح والعواء وقد شذ منه احرف نحو النداء فاما النداء فالأكثر فيه

الكسر ويكتبه ويكتب عليه معنى قال الاصمعي بكيت الرجل ويكتبه بالتشديد كلاهما اذا بكيت عليه وابوزيد مثله وابكيت اذا صنعت به ما يكيه وبكيت فبكيت اذا كنت ابكى منه واستكيت وابكيت بمعنى وتبكي تكلف البكاء هذه عبارة الجوهري وطبارة المصنف بكاه على الميت تبكية هجبة للبكاء وبكاه وبكاه بكى عليه ورأه وبكى غنى ضد قلت ولعل هذا المعنى مأخوذ من قول ابي العلاء المعري * ابكت تلكم الجسام ام غنت على فرع غصنها المياد * وعبرة المصباح بكى يبكي بكى وبكاه بالقصر والمد وقيل القصر مع خروج الدموع والمد على ارادة الصوت وقد جمع الشاعر اللغتين فقال (الميت) ويتعدى بالهمزة فيقال ابكيت ويقال بكيت ويكتبه بالتشديد بمعنى ويكتب الصحابة اعطرت (في ب ل ز الير لم يزل وصوابه يزل بالباء)

ثم هو كـ بـ لـ

لب بالمكان واللب اقام ومثله بن وابن وقد تقدم رب وارب بمناه واللب له الشيء عرض وجاء من اليم الم دنا ومن المعنى الاول قولهم ليك اى انا مقيم على طاعتك البابا بعد الباب واجابة بعد اجابة او معناه اتجأ وقصدى لك من قولهم دارى تلب داره اى تواجها او معناه محبب لك من قولهم امرأة لبة اى تحبة لزوجها او معناه اخلاصى لك من قولهم حسب لباب خالص وكذلك الجوهري نقل فيها جملة اقوال ووعده بالزيادة في المعتل وعبرة المصباح الب بالمكان البابا اقام لب لبنا من باب قتل لغة فيه وثنى هذا المصدر مضافا الى كاف الخطاب وقيل ليك وسعديك اى انا ملازم طاعتك لزوما بعد لزوم وعن الخليل انهم تنوه على جهة التاكيد وقال اللب الاقامة واصل ليك لبيز لك كخذفت النون للاضافة وعن يونس انه اسم غير مثنى بل اسم مفرد متصل به الضمير بمنزلة على ولدى اذا اتصل به الضمير واتكره سيويه وقال لو كان مثل على ولدى ثبت الياء مع الضمير وقيت الالف مع الظاهر فتبوت الياء مع الاضافة بدل على انه ليس مثل على ولدى ولب اللغة قلبها لب الجوز واللوز ونحوهما ما فى جوفه والجمع لبوب والباب كقرب لغة فيه اه وهو غير متفق عن معنى الاقامة كما لا يخفى ثم اطلق اللب على العقل وعلى خالص كل شئ كاللباب وعلى السم لطلول اقامته ج الباب واللب والب وعبرة الصحاح والجمع الالباب وقد جمع على لب وربما اظهروا التضعيف في ضرورة الشعر وليت الب من لب تعب وفي لغة من باب قرب ولا نظيره في المضاعف على هذه اللغة لبابة بالفتح صرت ذا لب والفاعل لبب والجمع الباء هذه عبارة المصباح وعبرة المصنف وقد لبيت بالكسر والضم تلب لبابة وليس فعل بفعل سوى لبيت بالضم تلب بالفتح وعبرة الصحاح وقد لبيت يارجل يا لكسر تلب لبابة وحكى يونس لبيت بالضم وهو نادر لا نظيره في المضاعف وعبرة المصنف في هذا المقام اوضح قال ورجل ملبوب موصوف بالعقل واللب اللازم المقيم ورجل لب وليب لازم للامر وامرأة لبة لطيفة وعبرة الصحاح ورجل لب اى لازم للامر يقال رجل لب طب وامرأة لبة ورجل لبب مثل لب اى مقيم وليته لبنا اصبت لبته اه واللب محركة المنحر كالبلة وموضع الفلادة من الصدر وما استرق من الرمل وعبرة غيره ما كان قريبا من جبل الرمل وما يشد في صدر الدابة (وفي نسخة اضافة)

ليتم احتضار الرجل ج الباب والبيت الدابة فهي ملتب ومكب وليتها فهي ملتبوبة
وعبارة الصباح وهذا الحرف (أي ملتب) هكذا رواه ابن السكيت وغيره باظهار
التضعيف قال ابن كيسان هو غلط وقياسه ملتب كما يقال محب من احبته ومنه قولهم
فلان في لب رنخى اذا كان في حال واضحة اه واللباب كصاحب الكلا القليل ولباب
لباب كطعام اي لباس واللبية ثوب كالبغرة وبنات اليب عروق في القلب تكون
منها الرقة وفي الصباح ويقال بنات الب عروق في القلب تكون منها الرقة وقيل
لاخر اية تعاقب ابنا لهما مائة لا تدعين عليه قالت ثابى له ذلك بنات الي ولبه
جمع ثيابه عند نحره في الخصومة ثم جره والتلبب التردد وما في موضع اللب من التلب
اسم كالتلبين ولب الحب صار له لب ولبب تشمر وعبارة الصباح تلبب الرجل
اي تحزم وتشمر وعن الزوزنى التلبب لبس السلاح واللبلة الرقة على الولد والفرق
وعكابة صوت التيس عند السخاد وان تشبل الشاة على ولدها بعد الوضع
وتطسها وعبارة الصباح واللبلة الرقة على الولد يقال لببت الشاة على ولدها
اذا لحسته واشبلت عليه حين تضعه وهي احسن من عبارة المصنف ولباب انقم
جلبتها وصوتها وجه تبليل الاسن بمعنى اختلاطها واللباب نيت ويقال للماء
الكثير الذي يحمل منه الفتح ما يسهه فيضيق صنبوره عنه من كثرة هبته تقدير الماء
عنده ويصير كانه بلبل آية لولب وهذا المعنى انب بمادة ل وب من ل ب ب
كما سترى ثم اللوب بالفتح والضم واللواب واللؤوب العطش او استارة الحاشم
حول الماء وهو عطشان لا يصل اليه وقد لاب لؤوبا ولؤوبا فهو لائب والجمع لؤوب
مثل شاهد وشهود واللؤوب البضة التي تدور في القدر والغزل وابل لؤوب ونخل
لؤوب ولرائب عطاش بعيدة عن الماء واسود لؤوب منسوب الى اللوبة اي الحركة
ومثلها التوبة واللوبة ايضا القوم يكونون مع القوم ولا يستشارون في شى ج لؤوب
ولاب وحرم النبي صلى الله عليه وسلم ما بين لابتى المدينة وهما حرتان يكتمانها
واللابة ايضا الابل السود المجمعة واللواب بالضم اللاب والملوب كعظم من الحديد
المكلى واللواب بالضم اللوباء والملاب طيب او الزعفران وقد ذكره ايضا في فصل
الميم بعد ارب ولؤوبه لطفه به او خاطبه به والاب عطشت اليه ومن غريب ما ذكره
المصنف في هذه المادة قوله اللاب د بالثوبة ورجل سطر اسطرا ونى عليها حسابا
فقيل اسطراب ثم مزجا وزعت الاضافة فقيل الاسطراب معرفة والاصطراب
لتقدم السين على الطاء اه وهي لفظة يونانية بلامراء وفي شفاء الفيل تسمى الآلات التي
يعرف بها الوقت اسطراب والطرجهارة وهي آلة مائة وثلاثون وهي رملية وكلها
الفاظ غير عربية ذكره في نهاية الادب ثم ان المصنف ذكر بعد هذه المادة بالحجرة
الملولب بفتح لاميه للبرود وذكره الجوهري في آخر مادة ل وب ثم اللباب كصاحب
اقل من مل القم من الطعام او قدر لعة منه تلاك ثم اللبا اول اللبن وعندي انه غير
متفك عن اللب بمعنى الخالص ولها كنع احتلب لبها والقوم اطعمهم اياه كالباهم
واللبا طبعه كالباه والبأث اتزلت البأ والولد ارضته اياه كلبأته وفلانا زوده به
وافصيل شده الى راس الخلف ليرضع اللبا والتباها رضعها كاستلباها وحلبها والبا

القوم كثر عندهم اللبأ كما في الصحاح وعشار ملائي كلافح اذا دنا ساجها ولَبَّات وهي
ملحى وقع اللبأ في صرعها وبالج لى ولم يذكر لى في العتل اكتفاء عنها يذكرها هنا
وعبارة الصحاح لبأت بالج اصله ليت غيرهموز قال الفرأ ربما خرجت بهم ففصاحتهم
الى ان يهمزوا مالمس بهموز قالوا لبأت بالج وحلات البوق ورثأت الميت وبذلك
تعرف قصور عبارة المصنف واللَّبُّ بالقح أول السقي وبهاء الاسدة كاللبانة كسحابية
واللوة كسرة وهمزة واللوة بالواو ويكسر واللوة بالواو كسرة واللبة واللابة كقطاة
ج لبأت ولتو، ولبوه ولتوات ثم لبأت يد، لواها وظه لفت ولبته ايضا ضربه
بالصاعلى صدره وبطنه واقربه اى مراقى بطنه ثم لبث بالمكان كمنع مكث
فرجع المعنى الى لب ومصدره اللبث ويضم واللبث واللباث بالقح والضم والاسم
اللبانة واللينة وهو لا بث ولبث وقد لبثه ولبته واللبة بالضم اتوقف كالتبث
وخيث لبث ثبت اتباع وفرس لبث كسحاب بطيئة وليثة من الناس جياضة
من قبائل شتى واستلبته استبطاه ومن الغرب هنا ان المصنف بعد ان ذكر اللبث تحركة
قال ان آت نادر لان المصدر من فعل بالكسر قيناسه بالتحريك اذا لم يتعد وقد تبع
في ذلك الجوهري غير ان الجوهري لم يحك في مصدره الا اللبث واللباث فلذا جعله
شاذا وكذلك صاحب المصباح وكون الساكن اشهر من المتحرك لا يبنى مصدرية
المتحرك ثم ليح به الارض صرعه وبالصا ضربه وبرك ليح باركة حول البيوت
فرجع فيه معنى الاقامة والليجة بالضم ويضمين وبالتحريك حديد ذات شعب
يصاد بها الذئب ج ليح وليج والباج بالكسر الاحق الضعيف وعبارة الصحاح
ليجت به الارض مثل لبعت اذا جلدت به الارض وليج بالرجل ولبط به اذا صرع
وسفل من قيام وبرك ليح وهو ابل الحى كلهم اذا اقامت حول البيوت باركة
كالضروب بالارض ثم الليح بحركة التبعاعف والليخ المسن ليح كنسع والليح
والليج ثم ليح كنسع ضرب واخذ وقتل واحتمال للاخذ وشم واللباخ اللطام
والضراب واللبوخ بالضم كثرة اللحم في الجسد والليخ اللحم وهي لباخية والليخة
ناجفة المسك والليخ يطب به وهنا ذكر الليخة وخواصها وهي شجرة عظيمة اذا شم
منها لوحان صارا لوحا واحدا وانما الى آخره وانكر ذلك عبد اللطيف البغدادي
في تاريخ مصر ثم لبد كنصر وفرح لبودا ولبدأ اقام ولزق كالبد وعبارة الصحاح
لبد الشئ بالارض يلد لبودا تلبد بها اى لصق اه وعبارة المصباح لبد الشئ من باب
نعب بمعنى لصق وتعدى بالتضعيف فيقال لبدت الشئ فليدا الزقت بعضه بعض
حتى صار كالبد ولبد الحاج شعره بخطمي ونحوه كذلك حتى لا يتسعث اه وكسر د
وكتف من لا يبرح منزله ولا يعلب معاشا وكسر د آخر نسور لقمان والبد بحركة
الصوق ودعص الابل من الصليان ولبد الصوف كضرب نفسه ولبه بماء ثم خاطه
وجعله في راس العمد وقاية للجناد ان يخرقه كلبده ومال لد ولابد ولبد كثير والبدية
بالكسر شعر زرة الاسد وكتبه ذو لبدة ونسب ل الصليان ودخل الفخذ والجرادة
والخرقة يرقع بها صدر التميمي او القبيلة يرقع بها قبه والبد بالكسر بساطم
ومأخت السرج والامر وكل شعر او صوف مثلد لبد ولبدية ولبدية ج البساد ولود

واللباد تأملها وعبرة الصحاح اللبد واحد البود واللبدة تلبس من لبدة قبل لبدة
 الاسد لبدة وهي الشعر المتراكب بين كتفيه والاسد ذوبدة وفي المثل اشع من لبدة
 الاسد واجمع لبدة مثل غربة وقرب وفي حاشيته ومنه قوله تعالى كادوا يكونون عليه
 لبدا اى كادوا يركبون انبي رغبة في القرآن وشهوة لاستماعه كما في الكلبيات وقولهم
 ما له سبد ولا لبدة عن كتبين السبد الشعر واللبد الصوف اى مله شى وقوله تعالى اهلك
 ما لا لبدا اى جها وقوله ايضا الناس لبدا اى يجتمعون والمبادة كرمانة ما يلبس من البود
 للمطر واللبيد الجوالق والمخللة والبسدى القوم المجتمعون والبود القراء واللبد
 والملبد وابوليد كسرد وعنب الاسد والملبد ايضا البعر الضارب فخذيه بالارض
 ولبدى ولبادى ويخفف طائر يقال له لبادى البدنى ويكرر حتى يلتقى بالارض
 فيؤخذ وكزبر وكريم طائر (آخر) والبد بالمكان اقام والسر ج عمل لبده والفرس
 شدة والبرية جعلها في جوالق ورأسه طأطأ عند الدخول والشى بالشى المصقه
 والابل خرجت اوبلها ونهيات للحن والبعر ضرب بذنه على عجزه وقد تلط عليه
 وبال فيصير على عجزه لبدة من ثلثه كما في الصحاح ويصر المصلى لزم موضع
 السجود والتلبيد التزقيع كاللباد وان يجعل المحرم في راسه شيئا من صمغ ليلبد شعره
 وتلبد الصوف ونحوه تداخل وزق بعضه ببعض والطار بالارض جثم عليها
 وفي الصحاح وتلبدت الارض بالطر وتلبد الطر بالارض اى جثم عليها والتبد
 الورق اى تلبد بعضه على بعض والشجرة كثرت اوراقها وليبد اسم مناه من نى
 طامر ثم اللب كالمضرب الاكل الشديد والقم وضرب الظهر باليد والضرب
 الشديد والتبر وضرب الناقة الارض يجمع خفيها او ضربا لطيفا في تحامل وبالكسر
 ضد الجرح بالدواء هكذا ذكره ابو عمرو في باب فعل بالكسر فرجع فيه معنى لب

ثم لبس الثوب كسم لبسا بالضم وعندى انه من معنى اللصوق ولبس امرأه تمتع بها
 زمانا وقوما على بهم دهر وفلانة عمره كانت معه شبابه كله ولبس عليه الامر
 يلبسه خلطه قلت وقال فلان يلبس على علاته اى رضى معاشرته مع بعض الميوس
 فيه وعبرة الصحاح اللبس بالضم مصدر قولك لبست الثوب وبالقبح مصدر
 قولك لبست عليه الامر اى خلطت من قوله تعالى وللبنا عليهم ما يلبسون واللبس
 ايضا اختلاط الظلام اى رأى لبس اى اختلاط والبس والبوس واللبس بالكسر
 والملبس وكثير ما يلبس وفى المصباح وجمع اللباس لبس ككتساب وكتب واللبس
 ايضا السمعاق وهو جليدة رقيقة تكون بين الجند والعظم وكله من مورد واحد وهو
 اللصوق ولبس الكعبة كسوتها وكذلك لبس اليهودج واللبسة حاة اللبس وضرب
 من الثياب كاللبس والضم الشبهة كاللبس وان فيه لمبسا اى ما به كبر وعبرة
 الصحاح وما فى فلان ملبس اى مستمع واعرض ثوب اللباس كعقد ومنبر وفلس
 مثل يضرب لمن كثر من يهيمه والبوس ايضا الدرع واللبس الثوب قد اكتر لبسه
 فاخلى والمثل يقال لبس له لبس اى نظير ورجل لبس كشداد كثير اللباس او اللبس
 ولا تقل ملبس واللباس بالكسر ايضا الاختلاط والاجتماع والزوج والزوجة ولباس
 التقوى الايمان او الحياء اوستر العورة وعبرة الصحاح ولباس الرجل امرأته وزوجها

لثان اذا افت به قال ثم قلبوا اليه الثانية الى الياء مستقلا كما قالوا انظمت وانما اصلها
 تظنت وقولهم ليك شئ على ما ذكرناه في باب البناء وانشد * دعوت لما نجا فسورا
 فلي فلي يدي مسورا * ولو كان بمنزلة على لقال قلبا يدي مسورا لانك تقول على زيد
 اذا اظهرت الاسم واذا لم تظهر تقول عليه كما قال * دعوت في اجاب في دعاه عليه
 اسم شمر دلي * الاخر يقال بينهم التثنية غير * موز اي متساوون لا يكتفم بعضهم
 بعضا انكارا

ثم مطلوب لب بل

بل فلان كقرح لزمه وهو غير منقطع عن معنى الاقامة في لب ومن هذه الملازمة قيل
 بلبت به بلبلا وبلالة وبلولا مثبت به وصليت وحلقته بلبلت بالفتح وبللت به ظفرت
 وشفيت وما بلبت به ما أصبته وما علمته وصارة الصباح بلبت به اذا ظفرت به وصار
 في بك بلبت لث بلبت بك يدي لا تفارقتي او تودى حتى اه ثم قيل من معنى الظفر
 بل ببلولا وابل نجا ومن مرضه بلبلا وبلبلا وبلولا واستبل وابل وتبل حنت حاله
 بعد الهزال ومن حسن هذه الحال بله بلما بلبلا وبله فابل وتبل ويل رجحه بلبلا
 وبلالا بالكسر وصلها وصارة الصباح بل رجحه اذا وصلها وفي الحديث بلوا
 ارحامكم ولو بالسلام اي ندوها بالصلاة او كقطام اسم لصلة الرحم ولا تلبك عندنا
 بالة اوبلال كقطام لا يصيبك خير وصارة الصباح لا يصيبك من ندى ولا خير ولبك
 الله تعالى انا وبه رزقك وبلوا الارض بزروها وكسرد البذر والبلل محركة والبللة
 والبلال والبلالة الندوة ولم يذكر الندوة في بابها وما احسن بلبه نجمله وكتاب الماء
 وثبت وكل ما يل به الخلق ومنه قولهم انضخوا الرحم ببلالها اي صلوا بصلتها
 وندوها كما في الصباح والبله بالكسر الخبز والرزق وجريان اللسان وفصاحته او وقوعه
 على مواضع الحروف واستمراره على المطلق وسلاسته وما احسن قوله جريان اللسان
 فانه يفيد انه انما جرى من جرى البله عليه والبلل الدون او الندوة والعافية
 والولية وطراءة الشباب ويضم وتور العضاء او الزغب الذي يكون بعد الثور ونور
 العرفط والسمر او غسله ويكسر والفى بعد الفخر كالبللى كربي وبقي الكلا ويضم
 ومخر القرط ويضم ابلال الرطب والبل الشفا والمباح ويقال حل ويل او هو اتباع
 وصارة الصباح والبل المباح ومنه قول العباس بن عبد المطلب في زمزم لا احلها
 لمقتل وهي لشارب حل ويل قال الاصمعي كت اري ان بلا اتباع حتى زعم المعتز
 سليمان ان بلا في لغة جبر مباح وقال ابو صبيد شفاء من قولهم بل الرجل من مرضه
 وابل اذا براه والبليل ريح باردة مع ندى للواحدة والجمع بلبت بلولا وصارة الصباح
 والليل والبليلة الريح فيها ندى والجنوب ابل الرياح وريح بله اي فيها بلل وجاءنا
 فلان فم ياتنا بهله ولايلة قال ابن السكيت فالهله من الفرج والاستهلال والبله
 من البلل والخير وقولهم ما اصاب هلة ولا بله اي شيا ويل بلا محركة فهو ابل اي الد
 جدل كابل وهو من معنى الملازمة والابل ايضا من لا يمتنع والمنع والشديد اللوم
 لا يدرك ما عنده والمطول الخلاف الظلوم كابل والبل ايضا اللهم بالشي ومن يمنع
 بالخلف ما عنده من حقوق الناس وهو كل ابلال بالكسرداهية والبلل الصوت

وقليل بليل اتباع وتخصم ميل ثبت والنار الفاجرة ج بل وتخطها مطون وتخلق
 ابضا على الصخرة للساه في الصحاح وهو على بلى وبلى بليان مكسورين متشددى
 الباء واللام وكفى ويكسر اى يعيد حتى لا يعرف موضعه ويقال بلى بلى كولى ويكسر
 وبليان يكسر ثين مشددة الباء وبلى بالكسر وبليان بكسر الباء وتفتح اللام المشددة
 وتفتح الباء واللام المشددة وبليان بالفتح وتخفيف الباء وبلى ذهب بلى بلىان وبلى
 بليان وقد يصرف اى حيث لا يدري ابن هوا هو علم العدد اوع ورآء البليان او من اعمال
 هير وهو اقصى الارض وقول خالد اذا كان الساس بلى بلى وبلى بلى جرد تفرقهم
 وكوفهم طوائف بلا امام ويعد بعضهم عن بعض وسعيد هذا المعنى في المعتل والبلاة
 كهمزة الزنى والهيئة وكيف تلك وتلك اى حالك وانصرف القوم بليانهم محركة
 وبضمتين ويلوئهم بالضم اى وفيهم بقية وطواه على بلىته وتفتح وبلىته وتفتح اللام
 ويلوئته ويلوئه ويلائه بضمهم ويلائه ويلائه ويلائه ثمة وحات اى احتمه على ما
 فيه من الاستانة والعيب او داراه وفيه بقية من الود وفي الصحاح ونجم البلى بلال
 مثل برقة ورام قال الشاعر * وصاحب موافق داجيته على بلال ثمة طوته
 * وطويت السقاء على بلىته وتفتح اللام اى طوته وهو نذ والبكأن الحماج بلاثات
 ولا يخفى انه من البلال او من السقاء فلا موجب لادائه في التون كما فعل المنصف وجاء في
 ابنته بضم الهمزة والباء فيلته وقد تقدم في ابل وحصى اته هنا تحريف وما في
 البر بالول شئ من الماء وابل العود جرى فيه الماء وذهب في الارض كبل وكان مخير
 ذهب يعود الى الرجل وابله اذنه وابل امر والمرعى برأ وابل عليه غلبه وهو مثل ابر
 عليه وابلت مطيته على وجهها همت ضالة وابل ايضا اعى فسادا او خبثا وابل
 من يعيك ان يتابعك على ما تريد وتبل الاسد آثار بمخالبه الارض وهو يزأر ويلبلم
 بللة ويلالاهيهم وحركهم والاسم البلبال بالفتح واليكبالة واللبلال البراء في الصدر
 وعبرة المصباح البلبلة واللبال الهم ووساوس الصدر وقد تقدم ما يقرب منه
 في اللبلة وكلهما حكاية صفة واللبلة اختلاط الالسة وذكر بعدها باحد عشر
 سطرا وتبلت الاسن اختلطت فالظاهر انها الالسة واللبلة ايضا تفرق الاراء
 والناع وخرزة سودا في الصدق وشدة الهم والوساوس كالبلال واللبال
 واللبال يكسر المصدر واللبال ايضا الذئب لانه يبلل اصحاب المشاة واللبال
 الدائم الهدير والطاوس الصراخ واللبال طارم ولخفيف في السفر المعوان كالبلبل
 وسلك قدر الكف ومن الكوز قتاله التي تصب الماء واللبلة كوز فيه بلبل الى جنب
 راسه والهودج للحرار واللبال الرجل الخفيف فيما اخذ وتبلت الالسة
 اختلطت والابل الكلا تبخته فلم تدع منه شيئا وفي هذه المادة نهاية البلبلة في كل
 من القاموس والصحاح ويل ون لغة فيها حرف اضراب ان تلاها جلة كان
 معنى الاضراب اما الابدال كبصاته بل عباد مكرمون واما الانتقال من غرض الى آخر
 فصلى بل تويزون الحياة الدنيا وان تلاها مفرد فهي طائفة ثم ان تقدمها امر او ايجاب
 كاضرب زيدا بل عمرا وقام زيد بل عمرو فهي تجعل ما قبلها كالسكوت عنه وان تقدمها
 نفي او نهي فهي لتقرير ما قبلها على حاله وجعل ضده لما بعدها واجيز ان تكون ناقلة

مضى التقي واليهى الى ما يبعدها فيصح ما زيد قلنا بل قلنا ويل قاعدا ويل قاعدا ويختلف المعنى
ومنع الكوفيون ان يعطف بها بعد غير اليهى وشبهه لا يتقبل من حيث زيد بل انك
وتزاد قبلها لا تؤكد الإضراب بعد الإيجاب كقوله * وجهك البدر لابل الشمس لولم
(وتحت يقض للشمس كسفة او افول) وتو كيب تقرر ما قبلها بعد التقي نحو
وما هجرتك لابل زادنى شغفا وثاين لغة في لابل وصارة الصباح ويل مخفف حرف
عطف يعطف بها الحرف اشاقى الى الاول فيلزمه مثل اعراه وهو للاضراب
عن الاول للثاني كقولك ما جاني زيد بل عمرو وما رايت زيدا بل عمرا وجاني اخوك بل
ابوك تعطف بها بعد التقي والاثبات جميعا وربما وضمو موضع رب قال الراجز *
بل مهمه قطعت بعد مهمه اعى الهدى بالجاهلين المهمه * يريد رب مهمه كذا يوضع
الحرف موضع غيره انساها قال الراجز * بل جوز تيهما كظهر الخيفت تمشى بها
وحوشها قد جثفت وقوله تعالى والقرآن ذى الذكر بل الذين كفروا في مرة وشقاق
قال الاختش عن بعضهم ان بل ههنا بمعنى ان فلذلك صار القسم عليها قال وربما
استعملت العرب في قطع كلام واستئناف آخر فينشد الرجل منهم الشعر فيقول بل
ما حاج احرائنا ومضوا قد شجا من طلل كالا بحمى انجعا ويقول بل وبلدة ما الانس
من آهالها قوله بل ليست من البيت ولا تعد في وزنه ولكن جعلت علامة لانقطاع
ما قبله ويل نقصانها مجهول وكذلك هل وقد ان شئت جعلت نقصانها واذا قلت
بلو وهلو وقدو وان شئت جعلته ياء ومنهم من يجعل نقصانها مثل آخر حروفها
فيدغم فيقول بل وهل وقد بالتشديد وعبارة المصباح ويل حرف عطف ولها معنيان
احدهما ابطال الاول واثبات الثاني ويسمى حرف اضراب نحو اضرب زيدا بل عمرا
وخذ ديناراً بل درهمها والثاني الخروج من قصة من غير ابطال وتزادف الواو كقوله
تعالى والله من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد والتقدير وهو قرآن مجيد وقول القائل

له على دينار بل درهم محمول على المعنى الثاني لان الاقرار لا يرفع بغير تخصيص

وعبارة صاحب النكليات بل هو موضوع لاثبات ما بعده وللأعراض عما قبله بان يجعل
ما قبله في حكم المسكوت عنه بلا تعرض لغيره ولا لاثباته واذا انضم اليه لاصار نصا في نفيه
وفي كل موضع يمكن الأعراض عن الاول يثبت الثاني فقط وفي كل موضع لا يمكن
الأعراض عن الاول يثبت الاول والثاني وفي المعنى ومن دخولها على الجملة قوله بل
بلد مله الفجاج فتمه اذ التقدير بل رب بلد موصوف بهذا الوصف قطعت ووهم
بعضهم فزعم انها تستعمل جارة الخ قلت جميع حروف المعاني مشككة ويمكن ان يقال
ان اصل معنى بل من بل من مرهه وضمت معنى الخروج من شئ الى آخر والله اعلم

ثم بال ذاب والبول م ج ابوال وقد بال والاسم البيبة بالكسر وابوال البغال السراب
والبول ايضا الانفجار والعدد الكثير والولد وبهاء بنت الرجل وكتراب دأبكثر منه
البول وكهزرة الكثيره وككنسة كوزة والشراب مبوله كرحلة وفي الصحاح ويقال لثيلن
الحيل في عرجة فهم وقول الفرزقي * وان الذى يسعى ليفسد زوجتى كساع الى اسد
الشرى يستيلها * اى ياخذ بولها في يده والبال المر الذى يعتل به في ارض الزرع
وقد مر بلوا الارض بذروها ثم اطلق على الخاطر والقلب مجامع انهما يعملان في استخراج

الخفافق ويقال ما يخطر فلان بآلى ثم أطلق على الحال يقال ما بك وقولهم ليس هذا
 من آلى أى مما باليد كما فى الصبح وأمر ذر بالى أى شرف بهم به فكأنه قيل أمر بصرف
 إليه البال ثم أطلق البال على الجراب والقارورة ووطأ الطيب بجامع الاستبدال
 وهذا الحرف يتطرق به كذلك فى لغات الأفرنج ومنه عندهم الجواقق وبغهم من كلام
 الجوهري أن وطاء الطيب بالة فارسي معرب والبال أيضا رخاء العيش وعبرة
 الصبح والبال رخاء النفس يقال فلان رضى البال وعبرة المصباح وهو رضى البال
 أى واسع الحال وخطر بالى أى بقلبي له والجوت العظيم وهو أيضا بلغات الأفرنج
 وعبرة الجوهري تقيد أنه ليس بعربى وفى شفاء الغليل الباللة الجراب معرب فى قول
 وسيمكة عظيمة ويقال أصلها والة ثم يؤل ككرم بالة ويؤولة فهو بئلى أى صغير ضئيف
 ويقال ضئيل بئلى ثم يلبث يلبثه قطعة كبلاء بئلتا وقد مر به ولبث كقرح انقطع
 كالبث واللبث كسكت لغظا ومعنى فكأنه قيل انقطع عن الكلام وهو أيضا الرجل
 العاقل اللبيب والمراد به من يقطع الأمور وهو كقولهم نحرر وحاذاق والفعل منه بلبث
 ككرم ولبثه يميناً خلفه وهو ناظر إلى ما أخذ أقسم وحقيقة المعنى بقطع الكلام
 أو الشبهة يمين وكسر د طائر وكعظم الكهر المضمون والمحسن من الكلام وقد جاء
 من قسم المقسم للجميل وعبرة الصبح تفيد أن البلبث للمهر بلغة جبر ثم اتاد
 المصنف البلبث كسر د وقال أنه طائر يحترق الريش أن وقعت ريشة منه فى الطير
 أحرقته ثم البلبث كلاً طامين أسود كالدرين وأجام ديبث ثم البلبث الرخاوة
 فى غطاء جسم ومعنى والغليظة المسترخية وهو بلبث ثم بلبثه غارة عظيمة وكان
 المراد بها هنا العضة ثم بلب كضرب قح والبله أو ضعه وهو نية الفتح ثم قبل
 منه بلب الصبح بلوجا أضاء واشرق كأن بلب وتبلى والتبلى وكل متضع التبع ومعنى
 الوضوح والإضاءة تقدم فى برج وجاء فرج الله الله كشفه ورجل أفرج الشيايا أفجها
 وعبرة الصبح وصح التبع بين التبع أى مشرق معنى وكذلك الحق إذا انضح
 يقال الحق التبع والباطل التبع وعبرة المصباح بلب الصبح بلوجا من باب قد أسفر
 وأثار ومنه قبل بلب الحق إذا وضح وظهر ولب بلبا من باب تعب لغة واسم الفاعل
 من الثانية التبع ووجه بلبااه ولبب أيضا بالكسر فرح ورجل بلب طلق الوجه وهما أيضا
 من معنى الوضوح والبله فرحه وأوضحه وفى الصبح والبله فى آخر اللبلة ل رأيت
 بلبه الصبح إذا رأيت ضوؤه ونقاؤه ما بين الحاجبين يقال رجل التبع بين التبع إذا لم يكن
 مقرونا وفى حديث أم عبد فى صفة النبي صلى الله عليه وسلم التبع الوجه مشرقه ولم ترد
 بلب الحاجب لأنها ناصفة بالترن عن أبى عبيداه والتبع بضمين الثقب موضع القسمة
 من الشعر وعن الجوهري أيضا بلب فلان إذا ضحك وهش وكل شئ وصح فقد التبع
 التبعاجا ولبب ضم أو اسم رجل وأبلوج السكر بالضم ولبب السفينة كسكين معربان
 وفى المصباح والبلبج بكسر الباء واللام الأولى وقع الثانية دواء هندي معروف
 ثم بلب الماء كنع ذهب وقد تقدم معنى الذهب فى بل ثم قيل منه بلب الثرى ليس والرجل
 بلوجا أعى ولبب بلبا منه وهو من معنى اليوسة ومن التريب هنا أنه قد جاء من الطلح
 المحانس للبلح طلع العبر أى أعى وجاء أيضا دلح مشى بالحمل متقص الخطو لتقله والبُلُوح

البئر الذاهبة الماء والرجل القاطع لرحله وبكثت حقلته اذالم يبع والمناصبه طائفة
والبالح الارض لا تبث شيئا والبلح بين الخلال والبصر وقد ابلغ الفضل وابنه ووجوه
الى معنى الوضوح وقال في خل واحصا بالبلح وصارة المصباح ابلغ عمر الفضل ما دام
اخضر قريبا الى الاستدارة الى ان يفلط الثوى وهو كالحصر من العتب واهل البصرة
يسمونه الخلال الواحدة بلحة وحللة فاذا اخذ في الطول واللون الى الحمرة او الصفرة
فهو بسر فاذا خلس لونه وتكامل رطابه فهو الزهور وفي الصحاح البلح قل البسر
لان اول التمر طلع ثم خلال ثم بلح ثم بسر ثم رطب ثم تمرء وكسر د التمر ان قد يم
اذا هرم او طائر اعظم منه محترق الريش لا تقع ريشة منه وسط ريش طائر الا احرقته
وقد مر آتفا وكريهه نبات الاسلح والبلح القضة لا قمر لها وهو من البلوح للبئر
وتبالحا تاجاذا وهو من معنى البلوح الثانى ثم بلدح ضرب بنفسه الارض وهذا
وبلدح ايضا وبلدح لم يغير العدة وقد مر بلح خفانه وامرأة بلدح بادنة وقد مر
يدح بمعناه ومن امثالهم فى التمزن بالاعراب لكن على بلدح قوم ضيق قله يهس المنقب
بنظام لما راي قوما فى خصب واهله فى شدة وابلندح المكان اتسع والحوض انهدم
ومثله ابلندك وابلندح القصير السمين ثم بلطح بلدح وصلاح بلطح اتباع وفسر
الصلاح فى موضعه بالبريض ثم بلطح كقرح تكبر كسلح واتمت البلح وخطه بدخ وبذخ
والبلح بالكسر ويقع التكبر وبالفتح الطول ونجر السندان كالبلاخ والبلخه الخنساء
وهو ثمره التكبر ومثله البهاء ونسوة بلاخ ذوات اعجاز وهو ايضا من معنى التكبر
والبلاخية بالضم وتشديد الياء العظيمة او الشريعة والبلخية محركة شجر يعظم
كشجر الزمان له زهر حسن وبلح قاعدة خراسان ثم البلد والبلدة مكة ثم فيها
الله تعالى وكل قطعة من الارض مستقيمة طامرة او قامرة ولم يذكر المستقيمة
فى بابها ولا الخبر ولا يخفى ان ذلك غير متقطع عن معنى الوضوح ثم اطلق البلد
على الارض والقراب وقد مضى غير مرة ماخذ الارض والقراب من مادة واحدة
ثم على ما لم يخفى من الارض ولم يوجد فيه الاثر وادعى العامة والدار والمقبرة وهذا
المعنى ينظر الى البت فراجع ج ابلاد ثم اطلق على راحة اليد والصدر ومزول للقمير
وهذه من رصاص يقص بها الملاح الماء ونقاوة ما بين الحاجبين كاللدة بالضم
وقد مررت البلدة بمعناه والفعل منه بلد كقرح وثرة اتمر وما حولها او وسطها
وكل ذلك من معنى الوضوح او الايضاح والبلد جنس المكان كالعراق والشام والبلدة
الجزء المخصص كالبصرة ودمشق وصارة الصحاح البلدة والبلد واحد البلاد والبلدان
واللد ادعى التمام يقال هو اذل من بيضة البلد اى من بيضة التمام التى تتركها
واللدة الارض والبلدة واللدة نقاوة ما بين الحاجبين يقال رجل ابلد اى ابلج واللدة
ايضا الصدر يقال فلان واسع البلدة اى واسع الصدر وصارة المصباح البلد يذكر
ويؤنث والجمع بلدان والبلدة البلد وجمعها بلاد وطلق البلد والبلدة على كل
موضع من الارض عامرا كان او خلاه وفى التنزيل الى بلد ميت اى الى ارض ليس
بها نبات ولا مرعى فيخرج ذلك بالمر فترعا انه مهم فاطلق الموت على عدم النبات
والمرعى واطلق الحياة على وجودهما والبلدة ايضا رقعة من السماء لا كواك بها

بين التمام وبين سعد الذابح يتزلفها القمر والبلد بالضم خصاصة القسم من قه
 اوفضة اورصاص وبلدة الوجه هيته وبلد بالكان بلودا اقام وزمه او انجده بلدا
 وابلده اياه الزمه وفي نسخة وابلده الله الزمه وبلدوا كرحوا وخرجوا لزمو الارض
 ية تلون عليها وهذا المعنى جامع لمعنى بل وبلد ومن ملازمة البلد قيل بلد ككرم
 وفرح فهو بلد وابلد وهو خلاف الذى والفطن والمبلود المتهوه والابلد ايضا
 العظيم الخلق وبلد تبليدا لم يقعه لشيء ويخل ولم يجد وصرب بنفسه الارض والسحابة
 لم تمطر والفرس لم يسق وابلا واصارت دوابهم بليدة واصقوا بالارض والبلد كحسن
 الحوض القديم والتدرد ضد التهلل والتهير والتصفيق وتقلب انكبين والتلهف
 والسقوط الى الارض والتسلط على بلد الغير والتزول بلد ما به اخذ وعبارة الصحاح
 وتبلد تكلف البلادة وتزدن مهيما والمبالدة المبالطة بالسبوف والنصي والبندى
 العريض وجاء العنبدى القليظ من كل شئ والمبتسدى الجمل الصلب والكثير اللحم
 والبليد لا ينشطه تحريك وقد تقدمت البرقة للراة الكثيرة اللحم واجب ان المصنف
 ذكر هذين الحرفين في هذه المادة وذكر البلد على حدته وهو اصل الحاء ثم البلور
 كشور وسور وسبطر جوهرم وكشور الضخم الشجاع والعظيم من ملوك الهند
 ثم بلغر كقرطى والعامية تقول بلغار مدينة الصقالية ضاربة في النمل ثم البلهور
 كقصنفر المكان الواسع وهذا المعنى في البهر ثم بلاز الرجل فر وعدا واكل حتى
 شبع والبلاز القصير وانغلام القليظ الصلب كالبلتر ياكسر والسيطان ثم البلاز
 بكسرتين القصير والمرأة الضخمة او الخفيفة وفي الصحاح قال تعلب لم يات من الصفات
 على فعل الاحرف ان امرأة بلزواتان ابداء وهي حكاية صفة وجاء العاز بمعنى الرجل القليظ
 الشديد وابتلزه منه اخذه وهي المزة وعندى ان الاخذ هنا على وجه المغالبة والقهر
 كابتره وقوله وهي المبارة بمعنى المفاصلة بين اثنين ولم يذكر ثلثيها وليس من الغريب
 استعمال المفاصلة من دون الثلاثى وطين الابليز ياكسر طين مصر اعجمية ثم البلزى
 كجنطى القليظ الشديد من الجمل وقد تقدم وكلة حكاية صفة ثم البلس من لا خير
 عنده او عنده ابلاس وشروجر كالتين والتين نفسه وبضمين العدس الماكول كالبلسن
 وككتف البلس الساكت على ما في نفسه وابلس يش وتجر ومنه ابلس او هو اعجمي
 وصارة المصاح ابلس ايس وفي التزليل فاذا هم بلسون وابلس اعجمي ولهذا لا ينصرف
 للجمعة والجملة وقيل عربى منتقى من الابلاس ورد بانه لو كان عربيا لانصرف
 كما ينصرف نظاره نحو اجفيل واخرى وصارة الصحاح ابلس من رجة الله اى يش
 ومنه سمي ابلس وكان اسمه عزازيل والابلاس ايضا الانكسار والحزن يقال ابلس
 فلان اذا سكت غما وابلس التافة اذا لم ترع من شدة الضربة وهي مبالا وما ذقت
 علوسا ولا بلوسا شيا وكسحاب المسحج بلس وبائنه بلاس وفي الصحاح واهل المدينة
 يسعون المسحج بلاسا وهو فارسي معرب ومن دعائهم ارايك الله على البلس بالضم
 وهي فرار كمار من مسوح يجعل فيها التين وينشر عليها من ينكل به وينادى عليه
 اه والبلسان شجر لا ينبت الا بعين شمس ظاهر القاهرة يتنافس في دهنه وبولس
 بضم الباء سجن يجهنهم ثم البلس كجعر التافة الضخمة استرخية اللحم الثقيلة

والبلعوس بكر دخل وحازن المرأة الحفدة والبلعيس الافاجيب ثم بلعيس بالكرسر
 ملكة سبا ثم بلعسية بفتح الباء واللام وكسر السين وفتح اليماء مخففة دشمر في الاندلس
 محفوف بالانهار والجنان لا ترى الانيساها تدفع ولا تسمع الا اطيارا تسجع واؤها
 بالافرنجية بين الفاء العربية والواو التركية ثم بلعس اسرع في شبه واعلم هذا
 ان اهل الشام يقولون بلش بمعنى ابتداء وقد تقدم افهم يقولون لبش وكلنا المادتين
 مفقودة من كتب اللغة وهو غريب وفي شفاء الغليل البلعش جوهر يجلب من بلخشان
 والجمع تقول له بلخشان وهي من بلاد الترك ثم البلعش بكسر الفخيم والغليظ وتبليص
 غلظ وكثر ومثله تبليص ثم بلعته من مالى تبليصا (ولعله من ماله) لم ادع
 حته شيئا والغتم قلت البانها وتبليص تبرص والشئ طلبه في خفاء وله اراضه واراده
 والغتم الارض رعت ما فيها اجمع قلت واهل الشام يقولون بلعصه بمعنى ظله وصادره
 واهل مصر يقولون بلاصة لنوع من الوطاء ويصفون به الثقيل والباصه وابيه وبلاص
 هرب وكان حق هذه ان تكون قبل بلص وابلعصى ذهب ومن ثيابه خرج والبلصوص
 كحلزون طائر والبلعصى الواحد ج بلصوص او هي الاتى والبلعس والبلوص والبلعصة
 ابو برص مع انه لم يذكره في برص والبلعصة بقله والبلعصى جمعها وطارج بلاصى
 وابن بلصى محركة طسائر والبلصى كزمكنى آخر الواحد بلعصى ثم البلعص بالضم
 او بالفتح جوف الركب نفسه واهل الشام يقولون بلعصى اى متلطف بالدرن
 ثم بلعص عدا من الفزع واسرع وقد تقدم وتبلعص خرج من ثيابه ومثله تبليص
 ثم البلاط اصحاب الارض المستوية المساء والحجارة التى تفرش في الدار وكل ارض
 فرشت بها او بالآجر وهذا المعنى ايضا من الوضوح وعبارة الصحاح البلاط الحجارة
 المفروشة في الدار وغيرها وعبارة المصباح البلاط كل شئ فرشت به الدار من حجر
 وغيره اه والبلاط من الارض وجهها او منتهى الصلب منها وابلطها المطر
 اصاب بلاطها والبلاط الارضون المستوية وبلط الدار والمطها وابلطها فرشها به
 وابلط لصق بالارض واختر وذهب ماله كابلط وهو كماخذ ارب وابلط الص القوم
 لم يدع لهم شيئا وفلان الخ عليه في السؤال حتى يرم فكله قبل لزمه ملازمة البلاط
 وبلط اذنه تبلط ضررها بطرف سياجته ضرا يوجع وفلان اصي في الشئ وقد تقدم
 بلع وبلد بمعناه وابلط بمد وهو يقرب من اتفتت وابلطنى فرمنى والسايح اجتهد
 في سباحته والقوم تجالدا بالسيوف كتبوا بطوا وبني فلان نازلهم بالارض وهذان
 المعنيان مرا في بلد والبلطة في قول امرئ القيس تزات على عمرو بن درماء بلطة البرهة
 او الدهر او المغلس او الفجأة او مضية بعينها قلت ولو قالوا قلنة لكان احسن والبلط
 ويضم المخفط ويضمين القصارون من العسكر والمجان من الصوفية واهل الشام
 يقولون غلام بلط بمعنى طرم والبلوط كتور شجر وبلوط الارض نبات ويقال
 انقطع بلوطى اى حركنى او فوادمى او ظهري ثم البلعوط القصير كالبلعوط
 ثم البلعط بكسر شئ كالرخام الا انه دونه في الهشاشة واللين قلت قد جاء في كلام
 عمرو بن كلثوم بلعط بسكون الون قال * وساريتى بلعط او رخام برن خشاش حلهما
 ريت * قال الامام الزوزنى البلط العاج ثم البلع بكسر الجيم ومحمد الخافق بكل شئ

وهذا المعنى في بليت وبهلاء فيها السليطة المكثارة والتثني السن الغصيح والتبع
التبع بالكلام كأنه يذوق فيه أو الذي التوى لسانه والبلى في المتطرف المنكس وليس
عنده شيء كالمتبع وعبرة الصباح قال الأصمعي المتبع الذي يتطرف وينكس
وهو المتعالي أيضا وقال أبو الدقيش الأعرابي هو الذي يذبل في كلامه أي يتطرف
ويتحلق وليس عنده شيء وأصل الجوهري رحمه الله أورد هذه المسألة بعد بلغ
والمصنف أوردناها قلها ثم بلم كجمله ابتلعه وكذا هي عبارة الصباح وهو تعريف
لاغاثة فيه واغرب من ذلك أن المصنف بعد أن ضبط الفعل على جمع قال يسمى بالعا
كأنه يجمع الآخر هكذا وجدتها في غير نسخة وعبرة الصباح بلغت الطعام بلعا من
باب تعب والماء والريق بلعا ساكن اللام وبلغته بلعا من باب نفع لغة فيه وابتلعه
وكيفما كان فإذا تفرست في معنى البلع وجدته غير منقطع عن البل والبلع كصرد وهرمة
ومبر الرجل الاكول وكفهد الخلق وفي الصباح واللحم يحرق الطعام في الخلق وهو
المرئ مشتق من البلع ظلمة زائدة واللحم مقصور منه لغة والبلع من البكرة سمها
ونخبها الواحدة بها وسعد بلغ معرفة منزل القمر طلع لما قال الله تعالى يا ارض ابلي
ماءك وعبرة الصباح زعموا انه طلع وهو نجمان متوحدان في المجري احد سماحي
والآخر مضى يسمى بالعا كأنه بلغ الآخر وقد ربلوع كصبور واسعة والمبلعة
مكرمة الزكية المطوية من القمر الى الشفة والبالوعة والبالعة شديتين
بترتخف منيفة الراس يجرى فيها ماء المطر ونحوه ج بلاليع وبواليع وعبرة الصباح
البالوعة نقب في وسط الدار وعبرة الصباح نقب ينزل فيه الماء والبلع طائر مائي
طويل العنق وابلعه مكنه من البلع وابلعني رقيق امهلني مقدار ما ابلعه وبلغ
الشيب فيه ظهر اولا وعبرة الصباح وبلغ الشيب في راسه اول ما يظهر اه وهذا ايضا
من معنى النضوح ثم البلع وبهلاء الارض القفر وهو من المعنى المذكور على
حد قولهم البيضاء للخراب ج بلاقع والمرأة الخالية من كل خير وسهم اوسنان بلقي
صا في التصل ويقال للطريق صلتع بلفع وبلغ البلد اقفر وابلغ الكرب انفرج
والصبح امضاء ثم بلكمه قلمه ومثله بركمه ثم بلغ المكان بنوفا وصل اليه
او شارف عليه فاذا نامته وجدته لم يتطلع عن معنى بليت به اي ظفرت وما بليت به
اي ما اصبته وعبرة الصباح بلغت المكان ببلوفا وصلت اليه وكذلك اذا شارفت عليه
ومنه قوله تعالى فاذا ملحن اجلهن اي قاربته اه وبلغ الغلام ادرك فكاكه قيل وصل
الى حد الرجولية وعبرة الصباح بلغ الصبي ببلوفا من باب قعد احتم وادرك والاصل
بلغ الحلم وقال ابن القطاع بلغ بلانا فهو بالغ والجارية بالغ ايضا قال ابن التبري قالوا
جارية بالغ فاستنوا بذكر الموصوف ويتبينه عن تاثير صفة كما يقال امرأة حائض
قال الازهرى وكان الشافعي يقول جارية بالغ وسمعت العرب تقولوا وقالوا امرأة
حائض وهذا التمثيل يفهم انه لو لم يذكر الموصوف وجب التاثير دفعا لبس نحو مررت
بسائفة وربما انت مع ذكر الموصوف لانه الاصل قال ابن القوطية بلغ بلانا فهو بالغ
والجارية بالغة وبلغ انكأ بلانا وبلوفا وصل وبلغت اثمار ادركت ونضجت وقولهم
لزمه ذلك بالتمام بلغ متصوب على الحال اي متقربا الى اعلى نهاياته من قولهم بلغت

المزول اذا وصلته وقوه تعالى فاذا بلغن اجلهن اى فاذا شارفن تقضا العدة
 وفي موضع فاذا بلغن اجلهن فلا تعضلوهن اى اذا انقضى اجلهن اذ وشى بالغ جيد
 وقد بلغ في الجودة مبلغا قلت وقد اشتهر قولهم مبلغ كذا اى قدره وعنده مبلغ
 من المال ويقال بلغ من جهه اى ادعى انظم وبلغ من كرمه اى جاد بثوبه وهذا الامر
 ما يبلغ منه اى ما يؤثر فيه ويقال ايضا شى يبلغ اى تم له وبلغ الرجل جهدا واحق بلغ
 وكسر وبلغه اى مع حاجته يبلغ ما يريد او نهاية في الحق وعباره الصحاح وقولهم
 هو احسق بلغ بالكسراى هو مع حاجته يبلغ ما يريد يقال بلغ مبلغا ويقال امر الله
 بلغ بالفتح اى بلغ من قوله تعالى ان الله بلغ امره اى وجب بلغ كذلك وقولهم اللهم
 سمع لا يبلغ وسمعا تبلغا ويكسر ان اى تسمع به ولا يتم او قوله من سمع خيرا لا يبلغه
 وعباره الصحاح تفيد ان الكسر افصح والبلاغ ككتاب الكفاية والاسم من الابلاغ
 والتبلغ وهما الابلصال وفي الحديث كل راحة رفعت علينا من البلاغ اى ما بلغ
 من القرآن والسنة او المعنى من ذى البلاغ اى التبليغ اقام الاسم مقام المصدر وروى
 بالكسراى من المبشرين في التبليغ والبلقين في قول عائشة رضى الله عنها لعلى رضى الله
 عنه حين اخذت بلغت منا البليغين ويضم اوله الداهية ارادت بلغت منا كل مبلغ
 وقد يجرى امرابه على التون والبلد بقرصاه او يقع اثنون وعرب ما قبله وصارة
 الجوهرى تفيد ان الضم فصيح والبلغة بالضم ما يبلغ به من العيش والبلافات الوشابات
 والبالسقاء الاكارع في لغة اهل المدينة قال ابو عبيد واصليها بالفارسية يابها قلت
 لا موجب لجعلها فارسية او رومية لانها من معنى البلغة والمبلغ ويكسر وكعب
 وسكاري وجبارى البليغ انفسهم يبلغ بغيره كنه ضميره بلغ ككرم وعباره الصحاح
 والبلاغة الفصاحة وبلغ الرجل بالضم اى صر بليغا وعباره المصباح بلغ بالضم بلاغة
 فهو يبلغ اذا كان فصيحاً طلقى اللسان وفي اكلبات البلاغة عند اهل المعاني اخص
 من الفصاحة قال بعض محققهم ولم ار ما يصلح لتمييزهما لكن الفرق بينهما
 ان الفصاحة يوصف بها المرء والكلام والنكلم والبلاغة يوصف بها الاخيران
 فقط يقال كلمة فصيحة ولا يقال بليغة اه قلت ان قصرت الفصاحة على اللفظ
 كانت البلاغة اعم من الفصاحة لا اخص لان البليغ لا يبلغ كنه ما في ضميره الا بالمعاني
 والالفاظ معا ضرورة ان المعنى لا يتقوم الا باللفظ اما قولهم يقال كلمة فصيحة ولا يقال
 بليغة فالظاهر اى على اصطلاح التعيين والمراد بها الاسم خاصة دون الفعل
 والا فالفعل لا يخرج عن كونه كلمة وهو يوصف ايضا بالبلاغة فالك اذا قلت صدق
 كان ابلغ من قولك ما كذب فيما قال او فعل وكذلك الاسم فتقولك التصيحة التصيحة
 ابلغ من قولك اسمع منى كلاما يرشدك ويغضك اه وبلغه السلام والرسالة ونحوهما
 وبلغه اوصله وبلغ الفارس تبليغا اذا مد يده بثمان فرسه ليريد في جريه وتبلغ بكذا
 اى اكنتى والبلغة الاسم منه وقد مررت وتبلغ المزول تكلف اليه البلوغ حتى
 بلغ وتبلغت به العلة اشتدت وبلغ في الامر مائة وبلافا اذا اجتهد ولم يقصر وثناه
 ابلغ مبالغ فيه وعباره المصباح بالغت في كذا بذلت الجهد في تدقه قلت والمبالغة في
 الكلام الزيادة على المعنى المقصود وقد تعد من المحسنات اذا كانت مقبولة قال في اكلبات

البالغة هي ان يذكر التكلم وصفا فزيد فيه حتى يكون ابلغ في المعنى الذى قصده فان كانت بما يمكن عقلا لامادة فافراق نحو * ونكرم جازنا مادام فينا وتبعه الكرامة حيث مالا * والبالغة منبران مبالغة بالوصف بان يخرج الى حد الاستحالة ومنه حتى بلغ الجمل في سم الحياض ومبالغة بالصيغة وهي عند الجمهور فعال ومفعال وفعل ونقل عن سيبويه ان فيلانا منها (انتهى مع بعض تصرف) ثم البلاغى المياه المستقيمة او المتبسطة على الارض الواحد بلثوق ثم التلصق طلبك الشيء في خفاء ولطف ومكر والتقرب من الناس فاحسن به معنى واقبح به لفظا وهذا المعنى تقدم في بعض ثم البلغى بكسر نوع من التروا مكنة بلاغى واسعة وهو ناظر الى بلاغى ثم بلغى الباب بلوغا فقصه كله اوقعا شديدا كالبغى مايلقى وقد تقدم بلغى بمعنى قطع وانما جات الشدة هنا من شدة القاف وبلغه ايضا اغلقه ضد وهو من حكاية صوته كما سقاه في بك وفي جلى بلقى في الثون ومن معنى الفتح بلقى الجارية اى اقتضها وهو على حد قولهم شرح ووضح ومن الشدة ايضا بلقى السيل الابهار جرفها وهذا المعنى لا يبعد عن قلب وبلقى كقرح نحير وقد مر برق بمعنىاء والبلقى محرقة سواد ويساى كالبغى بالضم وارتفاع التكجيل الى الفخذين وقد بلقى كقرح وكرم بلقا وابلقى فهو ابلقى وهي بلفظاء وهو من معنى الوضوح الحاصل من الفتح كما تقدم في بلغى وابلقى ايضا الباب وهو من حكاية صوته والرخام وهو من اللون وجمارة باليمن نضى ما ورأها كازجاج والفسطاط والحق الغير الشديد وطلب الابلى النقوق اى مالا يمكن لان الابلى للذكر والنقوق الحامل او الابلى النقوق الصبح لانه ينشق من حقه شقه هذه عبارة والاولى عندي ان يجعل النقوق هنا فاعلا والمعنى على هذا انه ينشق الظلام والدليل على ذلك ان يجيى فقول بمعنى الفاعل اكثر منه بمعنى المفعول فالجمل على الاكثر اولى والثانى ان الصبح بوصف بالصادق والعتيق والعصرم والفجر والعتق والشرق وانت خبر بان الشيء اذا سمي بالمصدر كان بمعنى الفاعل وعتيق وعصرم بمعنى فائق وصارم قياسا على صاعد وكثير فرس سباق ومع ذلك كان يلعب فقالوا يجرى بلقى ولهم بلقى يضرب في المحسن يدم والابلى الفرد حصن السموات بن عاديا بناء ابوه اوسليمان عليه السلام بارض تيماء قصده الزناء فجبرت عنه وعن مارد ففالت حمرد مارد وعن الابلى والبلوقة كيلوعة ويضم المضافة او الارض المستوية اللينة او التي لا تثبت الا لالخامى او البقعة لا تثبت البنة كالبلىق ككثورج بلالىق وابلقى الفصل ولد بلقا والتبلىق اصلاح البئر السهلة بتوايت من ساج وركية مبلقة مصحلة وابلقى الفرس وابلقا صار ابلقى وابلتقى الطريق وضع من غيره وفي شفاء الغليل ابلقى هو معروف في الخيل وغيرها فليس مما نحن فيه الا ان العامة تضرب المثل نهكما لمن لا يقدر فتقول يجيى على الابلى فاضرب به المثل قلت ولعله ماخوذ من قصة المتصم عند قصه عمورية ثم البلهق بالكسر الكثيرة الكلام والشديدة الحجة وقد تقدم البهلق بمعناها ثم ابلتلك اتسع والحوض استوى بالارض ثم البلسكا نبت ينسب في التياب فلا يفارقها ثم الملك بكسر التاء المسخرة او المسنة او الضممة الذلول والرجل البليد اللئيم الحقير وهي حكاية صفة وضرب

من الترويع بالسيف قطعه وقد تقدم بلكه بمناه ثم بلكه بكه واليهك بضين
اصوات الاشدق اذا حركتها الاصابع من الولوج ثم يلت الناقه اشتهدت انحل
كالت وائلجة محركة الضبعة او ورم الحشاء من شدة الضبعة كالت ورم الشفة
وفي الصمغ ورايت شتبه بلمتين اذا ورمنا واليه ايضا صفار السمك والايه الضليط
الشقين وبقلة لها قرون كالدقلى وخصوص القل وثالث اوله كالائلة مثلثة الهمة
واللام ويقال المال ينشأ من الائلة اى نصفين واليه كيد رنفة في اليرم وقطن البردى
وجوز القطن وقطن القصب والابلیم بالكسر الضبر والصل والهاء ليلة القدر
وكراب اخضر الحنن والتليم التبعج كالابلام واليه ايضا سكت واليه كحسن الناقه
لا ترضون شدة الضبعة كابللام والكر التي لم تنج ولا ضربها الضحل فقد جاءت
هذه الالفاظ متشاكسة فما كانها الامن لفة عجيبة ثم البلم بكسر الباء الثقل
اللسان والخلق والتاس وهذا ايضا من ذلك الضرب ثم يلهم اليطار الدابة
عصب قوائها من داء يصيبها ثم البلم بكسر الباء الثقل المنظر المضطرب
الحلق كالبلدم والبلدام والبلدامة والبلدم ايضا السيف الكهام ومقدم الصدر
او الحلقوم وما اتصل به من المري او ما اضطرب من جلقوم الفرس وبلدم خاف
ثم بلسم سكت عن قرح وكرة وجهه كتلسم ونحوه يرسم والبلسام بالكسر البرسام
والبلسم كسمندل الفطران قلت والمشهور اليوم البلسم لما يوضع على الجرح وقطه
بلسم ولماره في شفاه الغليل ثم بلسم فر ثم البلعوم بالضم مجرى الطعام في الحلق
كالبلغم واليباض الذى في حشفة الحمار ومسبل داخل في الارض يكون في القف
ويكفر الاكل الشديد البلع واسم قبيلة واصلهابنواالم فخنق كبلرث ثم البلم خلط
من اخلاط البدن ولم يذكر انه مغرب وكذلك الصمغ ذكره من دون تنبيه عليه
وصاحب الشفاء لم يتعرض له ومتضى ذلك انه عربى والارجح انه مغرب وهو بلفظ
الافرنج فلهم ثم البلان الحمام ذكر في اللام ثم البلسن بالضم العدس وحب
آخر يشبه الواحدة بلسنة واللسان في ب ل س هذه عبارته مع ان البلسن ايضا
ذكره هناك ثم بليقة بمصرتها علامة الدنيا صاحبنا عمر بن رسلان ثم هو
في بليقة من العيش بضم الباء اى سعة ورغاية وعندى ان موضعها المخصوص
باب الهاء ثم له كفرح عى عن بخته ورجل ابه بين البكة والبلاهة غافل او عن الشر
او احق لا يميز له والميت الداء اى من شره ميت والحسن الخلق القليل الفطنة لمداق
الامور او من غايته سلامة الصدر فاذا تأملت فيه وجدته لم يتقطع عن معنى البليد وعبرة
الصمغ رجل ابه بين البه والبلاهة وهو الذى غلبت عليه سلامة الصدر وقد به
بالكسر وتبه والمرأة بلهاء وفي الحديث اكثر اهل الجنة البه يعنى البه في امر الدنيا لقلة
انعامهم بها وهم اكياس في امر الآخرة قال الزرقان بن درخير اولادنا الابه العقول
يريد انه لشدة حياءه كالابه وهو عقول كذا في نسختي ونسخة مصر بالعين والقاف
وعبرة المصباح به بلها من باب تعب ضعف عقله فهو ابه والائى بلهاء والجمع به
ومن كلام العرب خير اولادنا الابه العقول بمعنى انه لشدة حياءه كالابه فيتضافل
ويجاوز فقه ذلك بالبه مجازاه وعيش ابه وشباب ابه نا عم كان صاحبه غافل

عن الطوارق وعبارة الصحاح ويقال شباب الله لما فيه من القرارة بوصفه كما يوصف
بالسلو والجنون لمضارعتة هذه الاجناب وعيش الله قليل التهم اه والبلهاء لثاقفة
لا تعاش من شيء مكانة ووزانة كأنها حقاه (ومعنى تعاش تنفر) والمرأة الكريمة المروءة
الفريرة المغفلة والله استعمال الله كالتباه وتطلب الضالة وتعسف الطريق على
غير هداية ولا مسألة وابلهه صادفه الله وعبارة الصحاح وثبالة ارى من نفسه ذلك
وليس به اه والبلهنية بضم الباء رخا العش وسحنه يقال لازلت ملقى بتهنيه مبقى
في بلهنيه وفي الصحاح والتون زائنة عن سيوره والبة البال ما يهلك ما يهلك
وبله ككيف اسم لدع ومصدر بمعنى الترك واسم مرادف لكيف وما بعدها منصوب
على الاول مخفوض على الثاني مرفوع على الثالث وقصها بناء على الاول والثالث
اعراب على الثاني وفي تفسير سورة السجدة من البخارى ولا خطر على قلب بشر ذخرا
من الله ما اطلعتم عليه فاستعملت معربة بمن خارجة عن المعاني الثلاثة وقصرت بغير وهو
موافق لقول من بعدها من الفاظ الاستثناء ومعاها او معنى اجل او معنى كف ودفع
وعبارة الصحاح وبه كلمة مبنية على القمع مثل كيف ومعاها دع قال كعب بن مالك
يصف السيوف * نذر الجاحم ضاحيا ما ماتها به الا كف كانها لم تخلق * قال
الاخفش به ههنا بمنزلة المصدر كما تقول ضرب زيد ويجوز نصب الا كف على معنى
دع الا كف وقال ابن هرمة * تمشى القطوف اذا غنى الحداة بها مشى النجبة به
الجلة الجبا * ويقال معاها سوى وفي الحديث اعددت لبادى الصالحين ما لا عين
رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر به ما اطلعتم عليه وعبارة الكليات
نحو عبارة المصنف وفي المعنى به على ثلاثة اوجه اسم لدع ومصدر بمعنى الترك واسم
مرادف لكيف وما بعدها منصوب على الاول ومخفوض على الثاني وقصها بناء
على الاول والثالث واعراب على الثاني وقدروى بالوجه الثلاثة قوله يصف السيوف
(البيت) وانكارا بى على ان يرتفع ما بعدها مردود بحكاية ابى الحسن وقطرب له
واذا قيل به الزيد بن اوس السليبي او احد او الهندات احتلت المصدرية واسم الفعل ومن
القريب ان ما فى البخارى فى تفسير آلم السجدة يقول الله اعددت لبادى الصالحين
ما لا عين رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر ذخرا من الله ما اطلعتم عليه
فاستعملت معربة مجرورة بمن وخارجة عن المعاني الثلاثة وفسرها بعضهم بغير وهو
ظاهر ولهذا يتقوى قول من يمددا فى الفاظ الاستثناء اه ولى هنا ان لاحظ فاقول
ان اصل معنى به الترك المستفاد من التغافل ثم استفيد من الترك معنى غير ثم بلى الثوب
كرضى بلى وبلاء وبلاء هو وبلاء وهذا المعنى غير منقطع عن بلى اذ حاصل
معناه تقطع وبلى الشخ الهرم وعبارة الصحاح بلى الثوب بلى فان فقتها
مددت وابليت الثوب يقال للجمدة آل و خلف الله وزاد الصباح على بلى الثوب بلى
الميت افنته الارض ثم اخذ من معنى بلاء الا رب بلا السفر لثاقفة كما تشير اليه عبارة الصحاح
ثم قيل منه بلوته بلى وبلاء اى اختبرته واتحنته والاسم البلوى والبلية والبلوة بالكرس
ومن معنى بلى الثوب فلان بلى اسفار وبلوها اى بلاء الهم والسفر والتجارب ومن معنى
الاختبار هو بلى وبلو من ابلاء المال اى قيم عليه وبلى شر وبلوه اى قوى عليه مبتلى به

والبلاء القم كانه يلى الجسم والتكليف بلاء لانه شاق على البدن لولائه اختبار والبلاء
 يكون مقصدا ويكون محنة وتزلزل بلاء كقطام اى البلاء وظاهر عبارة الصحاح ان البلاء
 مثل البلوى ومصدر بلاء الله فانه قال اولا والبلية والبلوى والبلاء واخذ ثم قال بعدها
 وبلوته بلوا جرعه واختبره وبلاء الله بلاء وبلاء وبلاء حسنا وبلاء اى اختبره ثم قال
 ايضا والبلاء الاختبار يكون بالخير والشر يقال بلاء الله بلاء حسنا وبلاء المصباح
 وبلاء وبلاء امتحنه والاسم بلاء مثل سلام والبلوى والبلية مثله وبلاء الله بختبر
 او شربله بلوا اى قال الجوهرى وابليت مرفوعا قال زهير جري الله بالاحسان ما فعلا
 بكم والاعمال خير البلاء الذى يبلو اى خير الصنيع الذى يختبر الله به عباده والبلية
 التساقط التى كانت تعقل فى الجماعية عند قبر صاحبها فلا تعطف ولا تنسى حتى تموت
 او يحضر لها حفرة وتترك فيها الى ان تموت لانهم كانوا يزعمون ان الناس يحشرون
 ركبان على البلاء ومثله اذا لم تمكس مطاياهم على قبورهم تقول منه ابليت وبليت
 وبصارة المصنف وقد بليت كفى وقامت مبيات فلان يضمن عليه وذلك ان يضمن
 حول راحته اذامات قلت وقد اشتهر قولهم فلان ابلى فى القتال فكان اصله ادى
 اختياره وبلاء فيه اى وبلاء عذرا اداء اليه فقبله والرجل احلته وحلف له لازم
 متعدد وهذا المعنى فى ابليت وبصارة الصحاح ابليت فلانا عينا اذا طيبت نفسه بها اى
 وابلى استخلف واستغرف وابليت اختبره والرجل فابلاى استغفره فاخبرنى وامتنعته
 واختبرته كبلوته والنبأ الاختبار وما اباليه باله وبلاء وبلاء وبلاء اى ما اكثرت ولم ابال
 ولم ابلى ولم ابلى بكسر اللام وبصارة الصحاح وقولهم لا اباليه اى لا اكثرت له واذا قالوا
 لم ابلى حذفوا الالف تخفيفا لكثرة الاستعمال كما حذفوا الياء من قولهم لا ادر
 وكذلك غلطون فى المصدر فيقولون ما اباليه باله والاصل بالية مثل ما فاه عافية حذفوا
 الياء منها بناء على قولهم لم ابلى وليس من باب الطاعة والجابة والطاعة وناس من العرب
 يقولون لم ابلى لا يزيدون على حذف الالف كما حذفوا عكبطا وبصارة المصباح وقولهم
 لا اباليه ولا اباليه اى لا اهتم به ولا اكثرت له ولم ابال ولم ابلى للتخفيف كما حذفوا
 الياء من المصدر فقالوا لا اباليه باله والاصل بالية قالوا ولا تستعمل الامع الجحد والاصل
 فيه قولهم تبالى القوم تبادروا الى الماء القليل فاستغفوا فحنى لا ابالى لا ابادر اهماله وقال
 ابو زيد ما باليت به مبالاة والاسم البلاء وزان كآب وهو الهم الذى نحدث به نفسك اى
 قلت من الغريب رجوع تبالى القوم وتفسير البلاء بالهم الى بل كما رجع بليت به الى بليت به
 اى منيت وفى بعض الشروح قال ابو العلاء المعرى المبالاة اكثر ما تستعمل فى النى
 وربما استعملوها فى الايجاب لانهم لا يهتمون باليت بكذا حتى يكون فى اول الكلام
 اوفى آخره مجىء المبالاة منفية مثل ان يقال ما يتدبك صديقك ولكن بالى بصدك اى
 وبالولى العشب طال واستمكنت منه الا بلى ويقرب منه ابن العود المر وبنى جواب
 استغفهم معقود بالمجد توجب ما يقال لك وبصارة الصحاح بلى جواب التحقيق بوجب
 ما يقال لك لانها تركت لئلا وهى حرف لانها تقيضة لا قال سيبويه ليس بلى ونعم
 اسمين وبصارة المصباح وبلى حرف ايجاب فانما قيل ما قام زيد وقلت فى الجواب بلى
 فنهت اثبات القيام واذا قيل اليس كان كذا وقلت بلى فنهت التقرر والاثبات ولا تكون

الا بعد نفي اما في اول الكلام كما تقدم ولما في اثباته كقوله تعالى بحسب الانسان ان لن نجعل عظامه على والتقدير على نجعلها وقد يكون مع النفي استعظام وقد لا يكون كما تقدم فهو ابدأ برفع حكم النفي ويوجب تقيضه وهو الاثبات وفي النفس على حرف جواب اصلي الالف وقال جماعة الاصل على والالف لازمة وبعض هؤلاء يقول انها للتأنيث بدليل امالتها وتختص بالنفي وتفيد ابطاله سواء كان مجردا نحو زعم الذين كفروا ان لن يرسلوا قسلا على ويرى لتجتن ام كفروا بالاستعظام حقيقة كان نحو اليس زيد بقائم فتقول على او توحيضا نحو ام يحسبون ان لا نسبح سرهم ونحوهم على بحسب الاصل ان لن نجعل عظامه على او تقدير يا نحو الم ياتكم نذير قالوا على الست بركم قالوا على اجروا النفي مع التقدير يجري النفي المجرد في رده على ولذلك قال ابن عباس لو قالوا نعم كفروا ووجهه ان نعم تصديق الخبر بنفي او انجاب (ال ان قال) ونازع السهلي وغيره في المنحكي عن ابن عباس وغيره الى آخر كلامه

واعلم ان المصنف ايراد في المثل وهو يبنى على اذا بعد مما ذكره بلغاته في المضاعف من غير تنبيه عليه ولم يلتزم في هذه المادة تلخيص الواو من الباء على طائفة لا بل ظن ان جميع مشتقاتها بائية حيث كتبى بالجرمة قبل على التوب مع انه واوى اصله بلو فاعل اصل رضى

(تنبيه)

لم يأت في تركيب الكلام سب ولا شئ متفرع عليه ولم يعمى من مقلوبه سوى الهم الوتر الغليظ من اوتار المزهر او العود والهم بالضم اليوم ثم اليوم واليومه كلاهما للذكر والاثني وجميع هذه الالفاظ حكاية صوت وفي شفاء الغليل ان الهم معرب ومرادف اليوم بالفرنساوية ايو وبالانكليزية أول وهما ايضا من النمط السابق

﴿ ثم جاء نب ﴾

نب ينب نبا ونيبا ونبايا بالضم صاح عند الهياج ولا يخفى ان ذلك حكاية صوت ونب صوته تكبر وتعاظم وهو لازم الهياج وغير متفك عن معنى الارتفاع ومنه الانبوب من القصب والرح كعبهما كالانبوبة ج انايب وانايب الرئة مخارج النفس منها ولا تخفى مناسبتة والنب الرائحة الكريهة وهي حكاية صفة او من معنى الارتفاع وجاءت البنية بتقديم الباء لمعلق الرائحة والانيب الارض المشرفة والطريقة في الجبل واسطر من الشجر وكله لم يخل من معنى الارتفاع وجاء التنقف للمفاضة ولكل مهوى بين جبلين ونيب النبات تنيبا صارت له انايب ونيب مثل نب وقد تقدم لبلب بمناه ونيب ايضا هذى عند الجماع وطول عمله في تحسين وجاء نمذ بمعنى زخرفه ونمسه وجاء من رب البنين المثبت المائل والبنان الردى من المنطق وكل ذلك حكاية فمة وتنب الماء تسيل ولم يذكر تسيل في موضعها ثم نابه امر تو بوبة نزل به انة الصباح والمصباح نابه امر اصابه ولك فيه وجهان احدهما انه من معنى نزل الماء والثاني انه على حد صب وصبأ من حل التقيض على التقيض ثم قيل نلب عند نوا ومنابا اى قام مقامه فكذلك قلت نزل مبرزه ونلب الى الله تاب

كاتب وائب ايضا زعم الطائفة وعبرة المصباح وتلب الوكيل عنه في كذا نيابة فهو
 نائب والامر متوب فيه وزيد متوب عنه وجع النائب ثواب مثل كافر وكفار وائب
 وكلاء عنه في كذا فرزد متوب والوكيل نائب والامر نائب فيه اه ثم ان التوب مصدر
 تلب يكون ايضا جمع نائب ومعنى القرب والقوة وما كان منك مسيرة يوم وليه والتوب
 بالضم جيل من السودان والعل واحد نائب وبالهاء بلاد واسعة للسودان يجتوب
 الصعد والتوبة بالقح الفرصة والدولة والجماعة من الناس وواحدة التوب تقول
 جاءت ثوبتك ونيابتك وفي الصحاح التوبة بالضم الاسم من قولك نابه امرأى اصابه
 والتوب والتوبة ايضا جيل من السودان الواحد ثوبى والتوب ايضا المل وهو جمع
 نائب لانها ترمى وتوب الى مكانها قال الاصمعي هو من التوبة التي توب الناس لوقت
 معروف اه ومقتضى قوله توب الى مكانها ان نائب بمعنى مطلق الرجوع ومن هذا
 المعنى الساب وهو الطريق الى الماء وخير نائب كثير والتب المطر الجود والحسن
 من الريح والثابتة النازلة والجمع نواب وماخذها كما أخذ المصائب والحمي الثابتة
 التي تأتي كل يوم واتابهم ثيابا اتاهم مرة بعد اخرى وناوبه عاقبه (من العقبة لا
 من العقوبة) وتناوبوا على الماء تقاسموا على حصاة القسم وعبرة الصحاح وهم يتناوبون
 التوبة فيما بينهم في الماء وغيره وعبرة المصباح وناوبته تناوبة بمعنى ساهمته مساهمة
 وليس في الكتب الثلاثة ذكر لاستتاب ثم نيا كنع نيا وثبوا ارتفع وعليهم طلع ومثله
 ننا عليهم ونبا من ارض الى ارض خرج والنبأ الصوت الحقي اوصوت الكلاب نيا
 كنع وعبرة الصحاح النبأ الصوت الحقي قال ذو الرمة نبأ الصوت ما في سمحه كذب
 ونبات به الارض جاءت به وهو من معنى الطلوع ثم اخذ من معنى الصوت النبأ
 محركة اى الخبر ج ابناء ابناء اياه وبه اخبره كنبأ ونبأه انبا كل منهما صاحبه واستنبأ
 النبأ بحث عنه وصارة الصحاح والنبأ الخبر تقول نيا ونبا وانبأ وفي الكلبيات يقال
 انبأه كذا وبكذا ولا يقال نبا الخبر فيه خبر المحدثون انبأنا احط درجة من اخبرنا
 اه وفيه غرابة فان المتبادر ان يكون الانباء اعلى درجة من الاخبار ويقال سيكون
 لهذا الكلام نبا اى تحدث الناس بشأنه اه وقد يكون انبا بمعنى اخرج غيره من ارض
 الى ارض فهو نبى على فعل كما في المصباح والنبي المخبر عن الله تعالى وترك الهمز
 المختار ج انباء ونبأه وانبأ ونبؤن والاسم النبوة ونبأ ادعاها ومنه المنشي احدين
 الحسين وعبرة الصحاح بعد ذكره النبأ ومنه انبا اخذ النبي لانه انبا عن الله وهو
 فعل بمعنى فاعل قال سيبويه ليس احد من العرب الا ويقول نبأ مسلطة بالهمز غير انهم
 تركوا الهمز في النبي كما تركوه في الذرية والبرية والحامية الا اهل مكة فانهم يهزمون
 هذه الاحرف وهم لا يهزمون في غيرها ويخالفون العرب في ذلك وتضعيف النبي نبى
 مثل نبيع وتضعيف النبوة نبية مثل نبيعة تقول العرب كانت نبية مسئلة نبية سوء وجع
 النبي نبأ ويجمع ايضا على انبياء لان الهمز لما ابدل والزم الابدال جمع جمع ما اصل
 لاه حرف الله كعيد واعباد وعبرة المصباح والنبي على فعل مهموز لانه انبا
 عن الله والابدال والادظام لغة فاشية وقرى بهما في السبعة اه وقول الاعرابي ياني الله
 بالهمز اى الخارج من مكة الى المدينة انكره عليه فقال لا تبر باسمي فانما انا نبي الله

اى يغيرهم والى الطريق الواضح والمكان المرتفع المحدود ب كائنا من كانا لا تسولوا
 على التى ورى فانبا اى لم يشرم ولم يفسد او لم يفسد وحققة معناه ارتفعت الرية
 عنه وناباهم ترك جوارهم وتساعدتهم فكانه قيل اخذ طرسا وارتفع عنهم وجاء
 ناواهم وناواهم عاداهم ثم النبت النبات وقد نبت الارض وانبثت فرجع المعنى
 الى الطلوع وتسمى ان النبت فى الاصل مصدر والنبت كجلس موضعه شاذ
 والقياس كقعد ونبت البقل كابت وتسمى الجارية نبوتا نهدي وانبثت الله تعالى فهو
 منبوت وهو يومه صود الصغير الى خصوص التدى فليحذر ونبتت لهم نابتة نسا لهم
 نش صغار والتوابت الاغار من الاحداث وفى المصباح وانبثت الله بالالف فى التعدية
 وانبثت فى الزمزم انكرها الاصمعي وقال لا يكون الراعى الاعتداليا فقال انبثت الله وانبثت
 الغلام اثباتا اشهر والجارية مثله ونبت الرجل الشجر بالشغل غرسه اه وعبرة المصنف
 والجوهري انبت الغلام نبتت مائة ونبت الشجر غرسه يقال نبت اجلك بين عينيك
 ونبت الصبي ربه وعبرة المصنف التثنية التزية واسم لما نبتت من دق الشجر وكباره
 ويكسر اوله وخيت نبت خسيس حقير والتبوت شجر الخشخاش وشجر آخر عظام
 او شجر الحروب والنباتات اقصان الفيلان الواحدة نبتة ولم يذكر الفيلان فى موضعها
 وفى المصباح ويقال ما احسن نابتة بنى فلان اى ما نبتت عليه اموالهم واوالدهم
 وان بنى فلان ثابته شر ثم النبت التثنية كالانبات والغضب وهو ملوح من معنى
 التعظم والارتفاع والمصباح عند الهياج وبالنزك الاثر والنبهة تراب البر والتهر
 والانبات ايضا تناول وان برى السويق ونحوه فى الماء والتقليص على الارض حالة
 السود ولم يظهر لى معنى التقليص هنا وخيت نبت اتباع له والاثبوت لبة وهى اثم
 يدفون شيا فى خفير فى استفرجه غلب ثم نبت الكلب ونبتة لغة فى نباحه ونبتة
 وكلب نبت ونبتا بنى بالضم منضم الصوت والنبت الشدید الصوت ولو عبر بالقل
 لكان اولى وجاء صوت نافع اى غليظ ويطلق النباح ايضا على مجدح السويق وبها
 الاست يقال كذبت نباحك اذا حنى والنبهة محركة الاكفة فرجع المعنى الى الارتفاع
 ونبتت القيمة خرجت وجاء من نبت نبتت الفروجة خرجت من بطنها والناجبة
 الداهية وطعام جاهلى كان يخاض الور بالبن فيجدح كالتبج والتبج قد على النباح
 للاكام وخلص فى كلامه وكثير المعطى بلسانه ما لا يقطعه ونبت العظم تورم كالتبج
 والتبجسان الوعيد وهو فى معنى الصراخ والتبج البردى يجعل بين لوحين من الواح
 السفينة ومثله التبج والتبج بضمتين الفرار السود وعجين ابجان مدرك متفتح ومالها
 اخت سوى ارونان وفى المصباح وهذا الحرف فى بعض الكتب بلقاء المعجزة وسماعى
 بالجيم عن ابى سعيد وابى الفوت وغيرهما قلت فى التبج معنى الارتفاع وهذا المعنى دأب
 فى جميع هذه المواد فيحصل ان تكون اللتان صحتين وثريد انبثاق به سخونه ونبت
 كجلس ع وكساء منبثاق وانبثاق يقع باثما نسبة على غير قياس والانبت مرة شجرة
 هندية ثم ان المصنف ذكر فى رب الرياح الانبثاق اى المعولات بلرب ولم يظهر
 معناها هنا ثم نبت الكلب والظبي والتيس والحية كنع وضرب نبتا ونبتا
 ونبتا وتبنا واستنبته وعبرة المصباح نبت الكلب نبت ونبت بالكسر وربما قالوا نبت

الطبي وانبت الكلب واستنجمت بمعنى عبارة الصباح نبحا الكلب نبح علينا نبحا من باب ضرب وفي لغة من باب نفع ونابحا مثل نبحا والنباح بالضم سواه وفي بعض الشروح المستجج المحاكى نباح الكلب بفضل ذلك الساري ليهتدى الى الحلي والنبح ضجة القوم واصوات كلابهم والجماعة الكثيرة وعبارة الصباح والنبح ضجة الحلي واصوات كلابهم ثم وضع موضع الكثرة والعز ولا يخفى الفرق ما بين العبارتين وكلكتان النديد الصوت ومناقف صخاريهض مكية فيجمل في الثلاث واحدته بهاء ومعنى الناقف هنا الودع وكرمان الهدهد الكثير القرقرة وكبراب صوت الاسد والنبحاء الطيبة الصباحية ثم نبح الجبين نبح نبوحا جعن وقد وكانه في هذه الحالة يرتفع وينفخ وهو نباح وانبحان والنبح اصل الجردى وجدرى القم وغيره وما نطق من اليد عن العمل ويحرك ومعنى نطقت قرحت ولا يخفى انه من الانتفاخ والتابضة المتكلم والمكبر فرجع المعنى الى الصوت والارتقاء وتطلق ايضا على الارض البعيدة وعبارة الصباح النبح الجدرى وكل ما يتنطق ويمتلئ ماء ويقال للرجل اذا كان قهبرا انه نابحه من التوايح والنبحاء الارض المرتفعة والرخوة لامن الرمل بل من جلد الارض قلت الجحارة ج كباخي والنبح زرع فيها واكل النبح ويجن عجنا ايضا وتريد انبحاق له بخار وسكونه او هو يسوي من الكمك والزيت فينفع فيصب عليه الماء فيسترخي ولم يذكر السكونية في موضعها ولعلها المسكونة التي ذكرها في نبح وخبرة النبحاية منخمة او كانها كور الزناير وهو يوههم ان الكور يقال لها انبحان والنبحاة اتكنة ويضم والكبيبة التي يقب بها النار ويردى يجعل بين الواح السفينة ويحرك والانبح الج في الفليظ والاكثر اللون الكثير من التراب وفي الجملة فان نبح اخت نبح ثم النبد ضريان العرق كالنبذان ونحوه النبض والنبضان وعندى انه غير منقطع عن معنى الارتفاع والنبذ ايضا طرحك الشيء امامك او وراك او عام وفعلها كضرب ولعل اصله طرحه بحيث ارتفع ثم عمم كالوا في تعال امر من التعالي والنبذ ايضا الشيء السبرج ابتداء وعبارة الصباح نبذت الشيء انبذه اذا القيته من يدك ونبذته شدد للتكثير ويقال ذهب ماله وبقي نبذ منه وبارض كذا نبذ من المال ومن كلاً وفي رأيه نبذ من مشب واصاب الارض نبذ من مطراى شي يسير وعبارة الصباح نبذته نبذ القية ونبذت العهد اليهم نقضته وقوله تعالى فانذ اليهم على سوا منه اذا هادنت قوما فعلت منهم النقض للعهد فلا توقع بهم سابقا الى النقض حتى تعلمهم انك نقضت العهد فتكونوا في علم النقض مستون ثم اوقع بهم ونبذت الامر اعلمته اه وجلس نبذة ويضم ناحية قلت والمشهور ان ان النبذة بالضم بمعنى النبذ والبعض يقال نبذة من ديوان فلان اى جزمه منه والنبذ الملقى وما نبذ من عصير ونحوه وقد نبذه ونبذه واتبذه وانبذه وعبارة الصباح نبذت نبذ اى انخذته وانما نقول نبذت وجع النبذ انبذه وعبارة الصباح وصي منبوذ مطروح ومنه سمي النبذ لانه ينبذ اى يترك حتى يشتد وصلى رسول الله صلى الله عليه وسلم على قبر منبوذ اى لقيط وروى قبر منبوذ متونة اى قبر بعيد من القبور اه والنبذة الوسادة والانباذ الاوباش وكلاهما من معنى الطرح والنبوذ ولد الزنا والى لا توكل

من هزال كالنبذة والصبي تلقبه امه في الطريق والانتباز النهمي وتغير كل من الفريقين في الحرب كالنابذة ولم يذكر للخبز معنى سوى التلوي وعبارة المصباح وانتبذت مكانا انتخذته بمنزل يكون جيدا عن القوم وصلوة المصباح وانتبذ فلان اي ذهب ناحية فجعله من النبذة وقد جاء التنبذ ايضا بمعنى الانتباز قال لبيد تجلساني اصلا قالصا متنبذا والمتنبذة ان تقول انتبذ الى الثوب او انتبذه اليك وقد وجب البيع بكذا وكذا او ان ترى اليه بالثوب ويرى اليك بمنه او ان يقول اذا نبذت الحصاة وجب البيع وعبارة المصباح نابذتهم خالفتهم ونابذتهم الحرب كاشتقتهم اياها وجاهرتهم بها ونهني عن المتابعة في البيع وهي ان تقول اذا نبذت متاعك او نبذت متاعى فقد وجب البيع بكذا وهذا المعنى ليس في المصباح ثم نبر الشئ ينبره رفعه ومنه المنبر ونبر الحرف حمزه وقصائد منبورة ومنبرة مهموزة ونبره زجره واتنهره وفلاننا بلسانه نال منه ونبر الغلام تصرع وهو من معنى الارتفاع وعبارة المصباح والتيرة الهمة وقد نبرت الحرف نبرا وفريش لاتبر اي لاتنهر وعبارة المصباح قال ابن فارس التبر في الكلام الهمز وكل شئ رفع فقد نبر ومنه المنبر لارتفاعه وكسر الميم على التشبيه باسم الاكلة قلت واهل الشام يقولون فلان ينبر في قرأه اي يرفع صوته عن خمس والتبرة كل مرتفع من شئ ومن المعنى رفع صوته عن خفض وصحة الفرع والهمة والورم في الجسد وقد انتبر ووسط التقرة في ظاهر الشفة وطعن نبر محطس كانه ينبر الزرع عند اى يرفعه بسرعة والنبر ايضا القليل الحياه وهو من رفع الصوت وبالكسر الفساحش اللثيم القصير لان التصغير من شأنه ان يرفع قائمه عند المشي والقراد ودوية اذا دبت على العير تؤرم مدبها فرجع المعنى الى الانتفاخ او ذليل او سجع اتيار ونبار وكسر د اللهم الضخم وكزير الرجل الكبس ولعل اصله من نبر الحرف وكشداد الصياح والفصح وكامير الجين وكصبور الاست والابارييت التاجر بضد فيه المتاع الواحد نبر قلت والعامية تقول الان خبر واكداس الطعام ومواضع بين البر والى فود بالعراق قديم وانبر الانبار بناء وانتبر نغظ والخطيب ارتقى (النبر) ثم النبذة على فعللة التبذير للمال في غير حقه او التون زائدة ثم النبر بالفتح البرز وفيه ايهام فان البرز موضوع لعدة معان وهي الميب والاشارة بالعين ونحوها والضرب والدفع والظاهر الاول وهو مصدر طاه والنبر ايضا مصدر نبره ينبره اي لقيه كنبزه وبالكسر فشر الخلطة وهو عندي من معنى الطرح والنبر محركة اللقب وككتنف اللثيم في حسبه وتخلقه ورجل نبرة يلقب الناس كثيرا ولم يذكر النبرة بالسكون لمن تلقبه الناس وتنازروا تمايزوا وتداعوا بالالقب وعبارة المصباح وفلان ينبر بالصبيان اي يلقبهم شدد لكثرة فعدى المفعول بالياء ثم التبراس بالكسر المصباح والسنان وعندي انه من معنى الارتفاع ولعل السنان هو الاصل وهذا الحرف في المصباح بعد نيس ثم نيس ينيس نيسا ونيسة تكلم فاسرع وتحرك واكثر ما يستعمل في الثاني ولا يخفى ان الكلام من الصوت وقد تقدم غير مرة ومعنى التحرك تقدم في نبذ والتبس بضمين الناطقون والمسرعون ولم يذكر مفردة وله نبوس وهو اتبس الوجه ما به ثم التبس ابراز السنور وكشف الشئ عن الشئ ومنه التباس واستخراج الحديث

والاكتساب وعبرة الصحاح نبشت البقل والميت أنبش نبشا وعبرة المصباح نبشته
نبشا من باب قتل استخرجته من الارض ونبشت الارض كسقتها ونبتش الرجل
الغير والنائل نباش للبالغة ونبشت السرافسته اه ونبتش بسهم رماه فلم يصبه ومثله
أبأ والنبتش محرركة الجمل الذي في خفه اثريتين في الارض والنبتش بالكسر شجر
كالصنوبر اذن من الابنوس والابنوش بالضم اصل البقل للنبوش او الشجر المقلع
اصله وعروقه ج انايش ثم النبتش القليل من البقل وهذا المعنى في النبت وجاء
النبت بالميم لغة الشعر والنبت ايضا النبتس اى الكلام ما ينبس ما يتكلم وما سمعت
له نبضة كلمة والنبتش كأكبر صوت شغى الغلام اذا اراد ترويح طائر بانه وقد نبش
ينبش ونبت النبتاء لقوس الصوت ونبت الطائر والعصفور ينبت ينبتا صوت
صوتا عظيما وعندى ان هذا اصل معنى نبش الغلام ثم نبش الماء نبوشا غار
اوسال ولم يقل ضد فنى سال من الحركة وهو الاصل ومعنى غار في نضب ونبتش
الغرق ينبت نبضا ونبتشا تحرك وفي قوسه اساتها او حرك وترها لقن كانبش ومثله
انضب وفي المثل ابيض ينبت توير كما في الصحاح والبرق لم يخفا وهو من معنى الحركة
ومثله ومنع وما به حبس ولا ينبت حراك وفؤاد نبش وحرك وككتف شهم وينبتش
القلب حيث يراه ينبش وكثير المنقب والنابض والنضب وعبرة الصحاح والمنبتش
المنقب مثل الحبش كالخليل قد جاء في الشعر المنابض المتأدب ثم نبت الماء ينبت وينبط
نبتا وينبوانع وهو جامع لمعنى الحركة والطلوع وينبت البر استخرج ما بها فجاء هنا
منعيا والنبت بحركة اول ما يظهر من ماء البر كالنبطة بالضم وغور المر وينبت الركية
واتبطها وتبطها واستبطها اماها وكل ما اظهر بعد خفاء فقد انبط واستنبت
مجهولين واتبط الحافر (اى من يحفر) انتهى الى النبتة وعبرة الصحاح انبط الحفار
بلغ الماء اه واتبط ايضا اثر وتبط الكلام استخرجته وتشبه بالنبت او نسب اليهم وهم
جيل يزلون بين العراقيين كالنبت والانبساط وهو يعطى بحركة وينبسط مثلثة وينبسط
كتمان قلت الظاهر انهم الكلدان واستنبت الفقيه استخرج الفقه الباطن بفهمه واجتهاده
وفي بعض الكتب النباط استنباط الحديث واستخراجه وفي الصحاح ونقال للركبة هى
كبط اذا امهت والنبتة بالضم يبيض يكون تحت ابط الفرس ويطنه يقال فرس
ابط بين النبت وشاة نبطاه يبيض الشاة وعبرة المصباح النبت جيل من الناس كانوا
يزنلون سواد العراق ثم استعمل في اخلاط الناس وعوامهم واستنبت الحكم استخرجته
بالاجتهاد واتبطته اتباطا مثله واصله من استنبت الحافر الماء واتبطه اذا استخرجته
بعمله ثم نبع الماء ينبع مثله نبعا وينبوعا خرج من العين ونحوها عبارة الصحاح
ويغرب منه نبع وعبرة المصباح نبع الماء نبوعا من باب قد ونبع نبعا من باب نفع لغة
فيه ويتعدى بالهمزة فيقال اتبع الله اه والنبوع بالنصب عين الماء ومنه قوله تعالى حتى
تفجر لنا من الارض ينبوعا ويطلق ايضا على الجدول الكثير الماء والمنبع يخرج الماء
ج منابع وينبع ونواع البعر مسائل عرقه والنبع شجر القسي والسهم ينبت في قلة
الجبل والثابت منه في السبخ الشريان وفي الخصب الشوحط الواحدة نبتة وقولهم
لواقتدح بالنبع لاورى نارا مثل في جودة الراى لانه لا نار فيه والتابعة الاست ومثلها

التباغة وتبع الماء جله قليلا قليلا واتباع في بوع ووههم من ذكره هنا وهو توهيم
 الجوهرى فانه قال في هذه المادة وفي المثل مخربنيق لينباع اى ساكت لينبع ومطرق
 لينال وسباق ذكر ذلك في نيق ثم نبع كنع ونصر وصرب ظهر والماء ينبع وفلان
 قال الشعر ولجاده ولم يكن في ارض الشعر وفي الدنيا اتسع ومن هذا المعنى نبع القوم
 اى وسطهم ومعنى الوسط في الغيبة ونبع راسه ثار منه التباغة وتشدد اى الهبرة وهى
 ايضا كشداد ونبع علينا منهم تباغة كشادة خرجت خوارج ونبع الوفاء بالدقيق
 تطاير من خصاصه ما دق والتباغة الرجل العظيم الشأن والتوايع الشعراء (فلان
 وفلان) وعبارة الصحاح ونبع الرجل اذا لم يكن في ارض الشعر ثم قال واجاد ومنه
 التوايع من الشعراء والهيا في تباغة للباغة اه وكتراب غبار الرعى كالتنع وككناسة
 الطحين والتباغة التباغة ومحبة تباغة ينور زباها وانبع البلد اكثر الترداد اليه والتاخذ
 اخرج الدقيق من خصاص التهل والتنيغ ان تنضن الخلطة فيطير غبارها في وليع
 الاناث وذلك تلقح ومعنى الوليع الطلع في قيقانه ولم يذكر القيقاء في موضعه
 ثم النبق الكلبة ومثله النبق والنبق ايضا دقيق يخرج من لب جذع الخلعة حلو وحل
 السدر كالنبق بالكمر وككف واحده بهاء وفي الصحاح النبق تخفيف النبق بكسر
 الباء وهو حل السدر الواحدة نبقة ونبقات ونبق مثل كلم وكلمة وكلمات وكسيفة زمعة
 الكرم وكظم ومحدث المستوى المصطف على سطر من التخل وغيرها وهذا المعنى
 غير بعيد عن نبق ونبق ونبق بها تنيقا واتبى حبق وهذا المعنى تقدم غير مرة ونبق
 ايضا كتب واتبى الكلام استخرجه فربيع المعنى الى ابط واتباق اجوف وموضعه
 بوق ووههم الجوهرى قال صاحب الوشاح بعد ان اورد عبارة الجوهرى وهى اتباع
 علينا بالكلام اتبع مثل اتباع فالالف في اتباع واتباق للاشباع كما في استكوا قال
 الرضى استكان قبل اصله سكن فاشبت القصة كما في قوله ينباع من ذفرى غضوب
 جصرة اه قلت هو من قصيدة عنزة قال الامام الزوزنى في شرحه اراد ينشع فاشع القصة
 لاقامة الوزن فتولدت من اشباعها الف ومثله قول ابراهيم بن هرمة من حوث
 ما سلوكوا ادنو فانظور اراد فانظر ومثله قولنا آمين والاصل آمين وهذه اللفظة عربية
 بالاجماع ومنهم من جمعه ينقل من البوع وهو طى المسافة انتهى ويرد على ما قاله
 صاحب الوشاح ان المعنى والقياس لا يطاوعان على جعل الالف في اتباع واتباق
 مشبعة عن قصة اما المعنى فلانه لم يحى نبع ونبق معنى يناسب الكلام بخلاف ينباع
 في قول عنزة فانه يناسب العرق واما القياس فلانك اذا جعلت الالف في اتباع زائمة
 كان اصل الفعل اتبع على وزن افعل وهمزته همزة قطع وورسحه في نسخ الصحاح
 يتاقي ذلك واما الاستشهاد باستكوا فان الرضى ضعه بقوله قيل والاظهر خلافه
 لان استكان من كان يكن بمعنى خضع واكانه الله خضعه ولا يلزم من صيغة استفضل
 ان تكون دائما للطلب كما هو معلوم والعلم عند الله ثم مكان تلك مرتفع فرجع المعنى
 الى ما قبله والنبكة محركة اكمة محددة الراس وربما كانت جرأ او ارض فيها صعود
 وهبوط او التل الصغير ونبك ونبك ونباك ونبوك كذا في نسخ الصحاح قال
 ابو عمرو النبك التلال الصفار وانتبك ارتفع والقوم انطوا على شر وهو من معنى

الارتفاع للهباج ثم النبل بحركة عظام الحجارة والمدد وصغارهما صند وصندى
ان اصل النبل الحجارة العظيمة وهي غير متحركة عن معنى الارتفاع ثم استعملت بمعنى مطلق
الحجارة فشملت صغارها ثم بمعنى الحجارة التي يستنجى بها كالنبل ولك فيها بوجهان
اما لانها ترفع الحبث واما لانها ترفع اى تعدد فقد روى الجوهرى ان النبل بحجارة
الاستنجاء وفي الحديث اتقوا الملاعن واعدوا النبل قال المحدثون يقولون النبل
بالفتح وعسارة المصباح والنبل بحركة الاستنجاء من مدر وغيره والجمع نبل مثل غرفة
وغرف والتيل السمين والمصنف لم يذكرها الا بمعنى الصب والحافق بالنبل مع الفصل
بينهما بعشرة اسطر والمعنى الاول هو الذى اراده حنزة بقوله نهد مر اكله نبل المحرم
كما في شرح المعلقات للزوزنى والنبل المينة لانها تستنج وترفع وعسارة الصحاح النيلة
الجيفة ونبل البعير اذا مات واروح وهو ايضا من هذا القبيل ثم استعمل الارتفاع
معنويا فقل النبل بالضم الذكاء والعجالة نبل ككرم نبالة ونبل فهو نبل ونبل بحركة
وهي نبل ح نبال ونبل بالتحريك ونبل وامرأة نيلة في الحسن بنة النبالة وكذا التافة
والفرس والرجل وعبرة الصحاح والنبل النبالة والفضل وقد نبل بالضم فهو نبل
والجمع نبل مثل كريم وكرم والنبل ايضا الكبار والصغار وهو من الاضداد وفي للمصباح
النبل السهام العربية وهي مؤنثة ولا واحد لها من لفظها بل الواحد سهم فهي
مفردة التلظ بمجموعة المعنى وفي الصحاح لا واحد لها من لفظها وقد جموعها على نبال
وانبال وعبرة المصنف النبل السهام بلا واحد او نبلة ج انبال ونبال ونبلان ولك
فيهما اوجه احدها ان تكون النبل مقطوعة من مقطع النبع وهي هناك من معنى
الطلوع واذا تى ان تكون من معنى النبالة فان العرب كانت تنافس في النبال وعلى ذلك
قولهم من رعى بالسهم كان ذم الغلام وحسبك انهم كانوا يعلمون صغارهم الرعى
فى القاموس والصحاح الكتاب سهم صغير مدور الراس يتعلم به الصبي الرعى والثالث
ان تكون من معنى الرفع والاعداد كما مر فى النبل ونبله رما بها او اعطاه اياها كانيه
ونبل على النجوم لفظها وقلنا بالطعام عليه به الشئ بعد الشئ وبه رفق والابل ساقها
(وفي نسخة سقاها) وقام بمصلحتها وسار شديدا والتابل والتيل الحاذق بالنبل وحندى
ان هذا المعنى هو الاصل ثم استعمل فى الرفق والتعليل وفى مطلق الحذق يقال هو نابل
واين نابل اى حاذق وابن حاذق وهو على حذ قولهم ابل ابالة اى حذق مصلحة
الابل ثم استعملت الابالة فى مطلق السياسة ومنه ايضا اخذ الامر بئله ونبالته اى عدته
وعتاده وما انبل نيكه الا باخرة ونباله ونبالته ونبله ونبالته اى لم ينبله وما شعر به
ولا تهايه والتبال صاحبه وصانعه كالتابل وحرفته النبالة وحقه صاحبها
وصانعها وعبرة الصحاح والتابل الذى يعمل النبل وكان حقه ان يكون بالتشديد
والفعل النبالة وهو انبلهم اى اعلمهم بالنبل وعبرة المصباح ورجل نابل معه نبل ونبال
بالتشديد يعمل النبل والنبل بالضم اللقمة وقد تقدم نبل فلانا بالطعام ثم اطلقت على
العطية كما فى الصحاح ثم على الجزاء والثواب والمذكور فى المصباح عن ابن الاثراني
انها القيلة ولعلها تحريف وتابل الخل رطب وقد ادها بها غلاظا وقد تقدم
انبله اعطاه النبل او رما بها ونبله اعطاه النبل ليستنجى بها وعبرة الصحاح واستنبلى

فإتيته اى ناولته بلأ و يقال تَبَلَّى حِيَارَةً الاستبصار اى اضطنبها وتَبَلَّى بِهَا السَّمْعَى
 وتَبَلَّى اَيْضًا مَاتَ وهو من معنى الاِصْفَاح وتَكَلَّفَ التَّبَلَّى وَاخَذَ التَّبَلَّى فَالتَّبَلَّى ثُمَّ لَطَفَ
 قَتِيلَ تَبَلَّى مَا عَصَدَى اى اخذه قلت وتَبَلَّى رَمَى بِالتَّبَلَّى هَكَذَا فسرهما ابنُ مُحَنَّرَى
 فى قول الشفْرِى واقطعه الا ترى بها يتَبَلَّى لكن المصنف ذكر المَبَلَّى حَامِلَ التَّبَلَّى والتَّبَلَّى
 مَاتَ وَقَتْلَ ضِدَّ وَتَاوِيلَهُ ظَاهِرٌ وَالتَّبَلَّى الشَّىءُ احْتَمَلَهُ بَمَرَّةٍ جَلَا سَرِيعًا ومعنى السرعة
 تقدم فى نبر ومعنى الرفع دَائِرَةٌ فى جميع المواد وتَابَلَّتْ قَتِيلَتُهُ كَتَّ اِنْجُودَ مِنْهُ تَبَلَّى وَكَثُرَ تَبَالُّهُ
 وَاسْتَبَلَّ الْمَالُ اخذَ خِيَارَهُ وَالتَّبَالُّ بِالْكَسْرِ الْقَصِيرُ كَالْتَّبَالِ وَالْقَصَرُ وَسَائِىٌّ فى تَبَلَّى
 ثُمَّ التَّبَلَّى بِكُفْرِ الصَّلْبِ الشَّدِيدِ ثُمَّ عَقُودَ مَتْنٍ أَكَلَ بَعْضُ مَا عَلَيْهِ مِنَ الْعُذْبِ فَكَانَ
 قِيلَ جَرَدَ فَظْهَرَ ثُمَّ النَّبَاهُ كَسَحَبِ الشَّرَفِ الرَّفِيعِ وَمِنْهُ نَبَاهُ الرَّجُلِ مِثْلُهُ شَرَفٌ فَهُوَ
 نَابُهُ وَنَبِيهِ وَنَبَهُ حَرَكَةٌ وَقَوْمٌ بِهِ اَيْضًا وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ نَبَاهُ الرَّجُلِ بِالضَّمِّ شَرَفٌ
 وَاشْتَهَرَ نَبَاهَةٌ فَهُوَ نَبَاهُهُ وَنَابَهُ وَهُوَ خِلَافُ الْحَامِلِ فَظْهَرَ اِنْ مِنْ الْعَيْنِ فى نَبَاهِ أَفْصَحَ
 وَلِذَا قِيلَ النَّبَاهُ عَلَى النَّبَاهِ خِلَافًا لِصَنِيعِ الْمَوْلُفِ وَكَذَلِكَ الْمَصْبَاحُ لَمْ يَحْكُ الْأَضْمُ الْعَيْنَ
 وَهَذَا مُنْجَبَةٌ عَلَى كَذَا مَشْرُوبِهِ وَلِفْلَانٍ مَشْرُوبُ قَدْرِهِ وَمَعْلُومُهُ وَالتَّبَهُ بِالضَّمِّ الْفُطْنَةُ
 وَالْقِيَامُ مِنَ النَّوْمِ فَغْنَى الْفُطْنَةُ فى التَّبَلَّى وَمَعْنَى الْقِيَامُ مِنَ النَّوْمِ مِنَ الْارْتِفَاعِ وَمَا نَبَاهُهُ
 كَفَرَحَ مَا فُطِنَ وَالْأَسْمُ التَّبَهُ بِالضَّمِّ وَجَاءَ الْوَبَهُ بِمَعْنَى الْفُطْنَةِ وَمَا وَبَهَتْ لَهُ مَا فُطِنَتْ
 وَعِبَارَةُ الْمَصْبَاحِ نَبَاهُ الْأَمْرِ نَبَاهُ فَهُوَ نَبَاهُهُ مِنْ يَلْبَ تَعَبٍ وَنَبَاهُهُ مِنْ نَوْمِهِ نَبَاهُهُ اَيْضًا وَالتَّبَهُ
 حَرَكَةُ الضَّالَّةِ تَوْجِدُهُ مِنْ خُفْلَةٍ وَالتَّبَهُ الْمَوْجُودُ ضِدَّ وَالتَّبَهُ الشَّهْرُ كَالْتَّبَلَّى كَحَبْلٍ وَعِبَارَةُ
 الصَّحَاحِ شَيْءٌ نَبَاهُهُ وَنَبَاهُهُ اى مَشْهُورٌ وَيُقَالُ التَّبَهُ لِلضَّالَّةِ تَوْجِدُهُ مِنْ خُفْلَةٍ لَا عَنْ طَلَبٍ
 يُقَالُ وَجَدْتُ الضَّالَّةَ نَبَاهًا فَلَا ضَبْدَ حَرَكَةٍ فى ذَلِكَ أَوْ يُقَالُ اِنْ كَلَّا مِنَ الْمَقْشُودِ
 وَالْمَوْجُودِ يَقْضَى بِالتَّبَهُ اى الْفُطْنَةُ وَرَجُلٌ مَبْهُوهُ الْأَسْمُ مَرْفُوعُهُ وَأَمْرٌ نَابَهُ عَظِيمٌ وَآبَهُ
 حَاجَتُهُ نَسِيحًا فَهِيَ مُنْجَبَةٌ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ اتَّبَهَتْ حَاجَةٌ فَلَانَ إِذَا نَسِيحَتْهَا وَهِيَ
 أَوْضَحُ فَالْمَرْءُ هُنَا لِقَلْبٍ وَنَبَاهُهُ بِأَسْمِهِ تَنَبُّهُ نَوَاهُ وَنَبَهَتْهُ مِنَ النَّوْمِ وَاتَّبَهَتْ قَتِيلَتُهُ وَاتَّبَهَتْ
 وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ نَبَهَتْهُ رَفَعَتْهُ مِنَ الْخَمُولِ يُقَالُ اشْبَعُوا بِالْكُنَى فَأَنَابَ مُنْجَبَةٌ وَاتَّبَهَتْ
 مِنْ نَوْمِهِ اسْتَقْبَلَ وَاتَّبَهَتْ اَنَا وَالتَّنَبُّهُ مِثْلُهُ وَنَبَهَتْهُ عَلَى الشَّىءِ أَوْقَفَتْهُ عَلَيْهِ أَبُو زَيْدٍ
 نَبَهَتْ لِلْأَمْرِ بِالْكَسْرِ اتَّبَهَتْ بِهَا وَهُوَ الْأَمْرُ تَنَسَّاهُ ثُمَّ تَنَبَّهَ لَهُ وَنَبَاهَانُ أَبُو حَىٍّ مِنْ طَى
 ثُمَّ نَبَاهُ بَصَرُهُ نَبَاهٌ وَنَبَاهٌ وَنَبَاهٌ وَالسَّيْفُ عَنِ الضَّرْبِ نَبَاهٌ وَنَبَاهٌ كُلُّ وَصُورَتِهِ قَبِضَتْ
 فَلَمْ تَقْبَلْهَا الْعَيْنُ وَمِثْلُهُ لَمْ يَوَاقِفْهُ وَجَنَّهُ عَنِ الْفَرَّاشِ لَمْ يَطْمَأَنَّ عَلَيْهِ وَالسَّهْمُ
 عَنِ الْهَدَفِ قَصْرًا إِذَا تَامَلْتَ فى مَعْنَى الْفَعْلَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ وَجَدْتَهُ خَيْرَ مُنْقَطِعٍ عَنِ مَعْنَى
 نَبَذَ وَلَكِنْ اِنْ تَقُولُ أَنَّهُ مِنْ مَعْنَى الْارْتِفَاعِ فَتَأْكُ إِذَا قُلْتَ ارْتَفَعَ بَصَرُهُ عَنِ الشَّىءِ
 وَالسَّيْفُ عَنِ الضَّرْبِ كَانَ الْمَعْنَى وَاحِدًا فَأَمَّا نَبَتْ صُورَتُهُ وَنَبَاهُ مِثْلُهُ فَمِنْ نَسْبَةِ
 الْفَعْلِ إِلَى خَيْرِ فَاعِلِهِ وَهُوَ كَثِيرٌ فى كَلَامِهِمْ تَفَنَّنَا فى التَّسِيرِ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ نَبَاهُ
 الشَّىءِ عَنِ يَبُوتِ بَاعِدٍ وَتَحَافَى وَاتَّبَهَتْ اَنَا دَفَعْتُ عَنْ نَفْسِي وَفى التَّشَلُّ الصَّدَقُ بِغَى
 عَنْكَ لَا الْوَعْدُ اى اِنْ الصَّدَقُ يَدْفَعُ الضَّالَّةَ فى الْحَرْبِ دُونَ التَّهْدِيدِ وَيُقَالُ
 أَصْلُهُ الْهَمَزُ وَنَبَاهُ السَّيْفُ إِذَا لَمْ يَعْمَلْ فى الضَّرْبِ نَبَاهُ بَصَرِي عَنِ الشَّىءِ وَنَبَاهُ
 بِلَانٍ مِثْلُهُ إِذَا لَمْ يَوَاقِفْهُ وَكَذَلِكَ فَرَّاشُهُ وَعِبَارَةُ الْمَصْبَاحِ نَبَاهُ السَّيْفِ

عن الضريبة ثبوا من باب قتل وثموا رجع من غير قطع فهو ثلوثيا الشيء بعد وثبا
السهم من الهدف لم يصبه وثبا الطبع عن الشيء نفر ولم يقبله اهـ والثانية القوس
ثبتت عن وترها والنبوة والنبوة والتي ما ارتفع من الارض وبالكسر النبوة والنبوة
نبأته وكان الاظهر ان يقول انبأته ونبأته الصحاح والنبوة والنبوة ما ارتفع
من الارض فان جعلت التي ماخوذا منه اى انه شرف على سائر الخلق فاصله غير
الهمز وهو فيعل بمعنى مفعول وتصغيره نبي والجمع انبياء اهـ وهو يخالف ما مر
في المهور

ثم مطلوب ثب بن

بن بين اقام كائن والنبوة الريح الطيبة والمنتجة بنان ورائحة بر الغلباء وكناس بين
والبنان الاصابع او اطرافها قال في المصباح سميت بنانا لان بها صلاح الاخوان
التي يستقر بها الانسان لانه يقال ان بالمكان اذا استقر به الواحدة بنانة وصبرة
الصحاح البينة واحدة البنان وهي اطراف الاصابع وجع القلة بنانات ويقال بنان
مخضب لان كل جمع ليس بينه وبين واحد الالهة فانه يوحد ويذكر والنبوة
الروضة المشبة وهي من معنى الرائحة او الاقامة والبنين (او البنين) المثبت العاقل
وفوه المثبت يرده الى المعنى الاول والنبى ضربه من العجب ولقب منسوب الى النبى
وهو شئ يتخذ كالمري وقال في الرأى المرى ادام كالكاخ وفي الحاشاء الكاخ كهاجر ادام
قلت والمعروف الان ان البن هو الحب الذي تتخذ منه القهوة والبن بالكسر الطريق
من السمسم والسمن يقال بن على بن والموضع المتق وبين ارتبط النساء ليسمنها
والبنان العمل والردى من المتطق وبن لغة في بل ثم اللون بالضم مسافة
ما بين الشيتين وقد يتخبطه بيونه كيبه والذي ذكره في الياى بان الشئ بمعنى ابانه
وعبارة المصباح اللون الفضل والمزية وهو مصدر بانه بيونه بونا اذا فضله وبينهما بون
اى بين درجتهم او بين اعتبارهما في الشرف واما في التباعد الجسماني فتقول بينهما
بين بالياء وبذلك تعلم ما في عبارة المصنف من القصور والجوهري ذكر ذلك في بين
والبوان باضم والكسر عمود للبناء ج ابونة ولا يخفى انه من معنى الاقامة والنبوة
الثبت الصغيرة وبالضم بلد بافريقية وشعب بوان بفارس احدى الجنان الاربع
الدنيوية والبانة بمصر وشجر لحب عمره دهن طيب ثم البين بالكسر الفصل بين
الارضين واحده من فصل الحباء بالوان ثم اطلق على الساحة وعلى قدر مد البصر
وعلى ارتفاع في غلظ ولعل هذا هو الاصل اذ هو من الارتفاع وعبارة المصباح البين
بالكسر ما انتهى اليه بصرك من حذب وضبره اهـ والبين بالقح البعد والفرقة
والوصل ولم يقل ضد هذه الضدية جاءت من كون بين تستعمل ظرفا تقول جلست
بين القوم اى في وسطهم فهو شبه باقامة فصل الارضين فن جهة هو فصل ومن
جهة وصل وغراب البين سبأى ذكره ولفظه بُعِدَات بين اذا لقبه بعد حين ثم اتاه
وبانوايتا فارقوا وعبارة المصباح بان الحى ظمنوا وبعدوا اهـ وبان الشيء بينا وبينونة
انقطع وابانه غيره وعبارة غيره اتصل ومضى احسن ليرجع المعنى الى فصل الارضين
وبانت المرأة عن الرجل فهي بانى انفصلت عنه بطلاق وتطبيقه بائنة لا غير

وعبرة المصباح وابانها زوجها فهي جبانة وقطليقة بائنة واللى مبانة اه والبائن من
باقى الحلونة من قبل شمالها وكل قوس بائت عن وزرها كثيرا كالبائنة وابئر البعدة
الواسعة القمر كاليون وان (الشئيين) بيانا انضح فهو بين وبائن على الاصل
كما فى المصباح جمع الاول ايتاء وبته بالكسر وابته وبته وتبته واسبته او ضخته
وعرته فبان وابان وبين وبين واسبان كلها لازمة متعديّة وعبرة المصباح وجهها
يستعمل لازما ومتعديا الا الثلاثى فلا يكون الا لازما وعبرة الصحاح والتبيين ايضا
الوضوح وفى المثال قديمتين الصبح لذي عينين اى تين اه وضربه فبان راسه فهو بين
ومتين ويظهر لى ان هذا تحريف عن عبارة الجوهرى فانه قال وتقول ايضا ضربه
فبان راسه من جسده وفصله فهو بين ومتين ايضا اسم ما وبين بنه زوجها
كبابنها والسجريد ما ظهر اول ما بنبت والقرن نجم وابته هاجره وعبرة الصحاح وابته
فارقة قلت وقد تستعمل المبانة ايضا بمعنى المغارة والمخافة يقال الايض مبان للاسود
وتبانها جارا وعبرة المصباح تبانوا تبانوا اذا كانوا جميعا فافترقوا والتبان ويقع
مصدر شاذ وعبرة الصحاح والتبيان مصدر وهو شاذ لان المصادر انما تنحى على
التعصال يقع التاء مثل التذكار والتكرار والتوكاف ولم ينجى بالكسر الاحرفان
وهما التبان والتقاء وقال اول البيان الفصاحة والسّن وفى الحديث ان من البيان
سحرا وفلان ايب من فلان اى افصح منه واوضح كلاما وعبرة المصنف بعد ذكره
البيان مصدر بان ثمانية اسطر والبيان الافصاح مع ذكاه والبيان الفصحج ايتاء
وايان ويّتاء وكان يبنى ضمها الى ما تقدم وقد فاته ان يذكر المضارع وهو بين
لايان كما تقول الضامة والبيان فى الاصطلاح الفن الناسى من فنون البلاغة
الثلاثة وهو علم يعرف به ايراد المعنى الواحد بطرق وتراكيب مختلفة فى وضوح الدلالة
عليه وذلك نحو المجاز والكناية والتسبيه والاستهارة وفى بعض الخروح على قول
الحررى انا نحمدك على ما علمت من البيان والهمت من التبان البيان هو الفصاحة
وهى خلوص الكلام عن التعقيد والتبان هو الايضاح والكشف للشئ ليظهر وانفرد
بينهما هو ان البيان عمل اللسان والتبان عمل الجنان اه ولعل ذلك مبنى على مناسبة
الالهام للتبان فليحرر وفى الكلمات البيان فى الاصل مصدر بان الشئ بمعنى تبين وظهر
او اسم من بين كالسلام والكلام من كلم وسلم ثم نقله العرف الى ما تبين به من الدلالة
وغيرها ونقله الاصطلاح الى الفصاحة والى ملكة او اصول يعرف بها ايراد المعنى
الواحد فى صور مختلفة والبيان ايضا التعبير عما فى الضمير وافهام الغير وقيل انكتشف
عن الشئ وهو اعم من النطق والبيان ما يتعلق باللفظ والتبيان ما يتعلق بالمعنى اه
وانكواكب البليات التى لا تنزل الشمس بها ولا القمر وقراب البين الابقع او الاحمر
المنار والرجلين واما الاسود فانه الحاتم لانه يحتم بانفراق وهذا بين بين اى بين الجيد
والردى اسمان جعلوا واحدا وبنيا على اتح والنهمرة المحففة تسمى بين بين اى همرة
بين النهمرة وحرف اللين وهو الحرف الذى منه حركتها وينانحن كذا هى بين اسبعت
ففتحها فحدثت الالف ويننا ويننا من حروف الابتداء والاصحى يخفض بعد يننا اذا
صلح موضعه بين كقوله يننا تعفقه الكما وروعه يوما اتبع له جرى سلفه غيره يرفع

عابدهما على الابتداء والخبر وهي عبارة الجوهرى وقد قال قبلها وبيننا على اشبهت
 القصة فصارت الفا وبيننا زيدت عليها ما والمعنى واحد تقول بيننا نحن نوقه اتانا
 اى اتانا بين اوقات رقبنا اليه الخ وعبارة المصباح والين من الاضداد ويطلق على
 الوصل والفرقة ومنه ذات الين للعداوة والبغضاء وقولهم لاصلاح الين اى
 لاصلاح انفساد بين القوم والمراد اسكان الثائرة وبن ظرف مبهم لا يبين معناه
 الا باضافته الى اثنين فصاعدا او ما يقوم مقام ذلك كقوله تعالى عوان بين ذلك
 والمشهور في العطف بعدها ان يكون بالواو لانها تجمع المطلق نحو المال بين زيد
 وعمر وولجاى بعضهم بالفاء مستدلا بقول امرئ القيس بين الدخول فحول واجب
 بان الدخول اسم لمواضع شئ فهو بمنزلة قولك المال بين القوم وبها يتم المعنى وقال
 جلست بين القوم اى وسطهم اه وفي شرح درة القواص للعلامة الخفافى واختار
 المحققون من اهل العربية ان العرب تقول سرت ما بين زبالة فالطليعة بمعنى الى الطليعة
 فالفاء بمعنى الى وهو معنى آخر وفى الروض الاتق قولهم مطرنا بين مكة والمدينة الفاء
 فيه تعطى الاتصال بخلاف الواو اذ لا يصل المتر من هذه الى هذه وهو معنى دقيق
 قل من تبناه اه ثم ان الحررى انكر استعمال بين مكررة فى نحو قولك المال بين زيد
 وبين عمرو ورده عليه الشارح محجبا بقول الاضشى بين الاشجح وبين قيس باذخ
 ويقول عدى بن يزيد بين التهار وبين الليل قد فصلا وهو كثير فى كلام العرب
 وقال الحررى ايضا من خصائص بين الظرفية ان الضم لا يدخلها بحال فاما قراءة
 من قرأ لقد تقطع بينكم بالرفع فانه عنى بالين الوصل قال الشارح هذا مما خالف فيه
 المحققين من اهل العربية فقد قال ابن مالك وغيره ان بين من الظروف المتصرفه فيصح
 رفعها على كل حال وقال ابن برى الرفع فى بين جائز على اى معنى اردت وقال الحررى
 ايضا ويقولون بينا زيد قائم اذ جاء عمرو فيقتلون بينا باذ والمسموع عن العرب بينا زيد
 قائم جاء عمرو بلا اذ قال الشارح وهذا ايضا غير مسلم قال بنج الائمة الرضى قد تقع
 اذا واذ جواب بينا وبينما وكلتاها اذن للفتاة والاعطى مجى اذا فى جواب بينا قال
 * فينا نسوس التمس والامر امرنا اذنا نحن فيهم سوقة تنكف * ولايجى بعد اذ الا
 الماضى وبعد اذا الا الاسمية الى ان قال وفى الحديث بيننا نحن عند رسول الله صلى الله
 عليه وسلم اذ اتانا رجل وفى كلام امير المؤمنين على رضى الله عنه بينا هو يستقبلها
 فى حياته اذ عقد ها لآخر بعد وفاته والحب من المصنف فى مقاماته فينا انا اطوف
 وتحتى فرسى قطوف اذ دخل شيخ الخ وقال ايضا فينا انا اسعى واقعد واهب واركد
 اذ قابلنى شيخ بناؤه فكانه نسي ما قاله هنا وفى النمل كل من عبر ابنى انتهى ثم تبأن
 الطريق والائر على وزن تفعل تأبتهما ثم بنت عنه ثبنا استغبر واكثر السؤال
 عنه وبنته الحديث حذبه بكل ما فى نفسه وعندى ان هذين العنين من معنى البنت
 فان ذلك من افعالها كما ستره فى بنك وبنته بكذا بكنه (والبنت فى بنى) ثم البنج
 بالكسر الاصل ومنه البنك بالضم وعندى انه من معنى الاقامة كقولهم الجدة والمحدث
 والبنج بالفتح بنت مسبت م غير حبش الحرافيش ولم يذكر الحرافيش فى موضعها
 وهذا الحرف اى البنج ينطق به بهذا اللفظ فى جميع اللغات الافريقية وبنج كنصر

رجع الى اصله ويجه تبييناً اطعم البنج والقيمة صاحبت من جحرها واننج ابنابا
 ادعى الى اصل كريم ثم البنج قال في شفاء الظيل عرب بنقش تكلمت به
 العرب وورد في الشعر القديم ثم بنج اللحم كنع قطعه وقمعه والنج بضمتين
 الطبايا كأن اصله منع هذه عبارته ولم يذكر النج في محلها وضدي ان اصل النج
 من معنى القطع على حد قولهم الفلذ والمن ونظائره كثيرة ثم البند العلم الكبير ولا يخفى
 ان العلم له معان كثيرة فالظاهر ان معناه هنا الراية والبند ايضا حيل مستعملة والذي
 يسكر من الماء ويفهم من عبارة البصباح انه فارسي معرب قلت وقد اشتهر استعمال
 البند الآن بمعنى الفصل او الباب قال في شفاء الظيل البند ظم كبيرج بنود والقائد
 والصكر تكلمت به العرب قديما وفي قول الشاعر واضحت بارض لا يقال لها بند قال
ياقوت بنود بارض الروم كالاجناد بارض الشام والارياض بالجزاز والكود بالعراق
 والطاسيج لاهل الاهواز والرساتيق لاهل الجبال والمخايف لاهل اليمناء والبند
 بالكسامة اخوة السند والبنودة كسفودة الدبر ثم البور الخصبر من الناس
 ثم البسادة تجار يلزمون المعادن والذين يخرثون البضائع للغلاء جمع بندار والبندر
 الرمي والكلأ قلت وقد اشتهر استعماله اليوم بمعنى المدينة ثم البصر بالكرسر
 الاصبع بين الوسطى والخنصر مؤنثة وذكرها في ب ص ر وهم قلت القول بعدم
 اصالة التون في البصر اول من القول باصالتها جلا على الخنصر والخنصر والعتل
 والكنندس وغيرها مما ذكره المصنف في الثلاثي فاما الخنصر فلا شك متدى في اشتقاقها
 من خصر ثم البس الغراز من البس كالاباس وبس بئسنا تأخر ثم الباقس
 ماطلع من مستند البطيخ الواحد يتقوس بالضم ويناقس الطرثوث شي صغير ينبت
 معه ثم بش في الامر وبس وهذه اكثر استرخي فيه ثم امرأة شغلان ينظيان
 سبعة الخلق مخابة ثم البندق بالضم الذي يرى به الواحدة بهاء والجلوز فارسي
 والبندق ثوب كان رفيع والمراد بالرفيع هنا الرقيق ولم يذكره في محله ويندق الشيء
 جعله ينشقق واليه حدد النظر قلت وقد اشتهر الان استعمال البندقية للاكمة التي
 يرى منها بارصاص واهل الغرب يسمونها مكحلة واهل الشام يقولون لابن الزنادة
 بندوق قال في شفاء الظيل البندق المأكول ليس بعري محض قاله ابو منصور لكنهم
 استعملوه والذي يرى به كانه من هذا على طريق التشبيه وقد ورد في حديث رواه
 في كتاب معيد النعم حيث قال الصيد بالبندق افني ابن الفركاح بحله وغيره بانه لا يجوز
 ولا يحل وفي مستند احمد من حديث عدي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال
 ولا تأكل من البندق الا ما ذكيت لكن في سنده انقطاع وكان ابن عمر يقول هي موقوفة
 وكذا كل صيد بغير محدد قلت المراد به ينشق القسي من الطين لان ما يطلق عليه
 الآن حدث بعد الصدر الاول لكنه لفظا ومعنى انتهى كلامه ثم البندقية كسنية
 لينة القميص او جربانه كالبنقة كسنة ودارثان في نحر الفرس وزمعة الكرم والسعر
 المختلف وسط الموقف من الشاكلة وبنق وصل وغرس شراكا واحدا من الوادي
 كابنق وبنق وبنق بل كان اظم فرجع المعنى الى بن وبنق كلامه جمعه وسواه وكذبة
 صنعها وزوقها وقد تقدم بنق بما يقرب منه وظهره بالسوط قطعه والشي قلده

والتميم جبل له بنية والجبة فرج اطلالها وضيق اشلها والجوهري اورد هذه
المادة بعد البندق والمصنف لم يتعرض له ثم البتك بالضم اصل الشيء او خالصة
والساعة من الليل وطيبهم ورفهم من عبارة الصباح ان البتك للاصل مغرب والطيب
عربي وضيق ان كليهما عربي وبتك به (لحي بالمكان) اقام في عره يمكن والتبتك
ان تخرج الجارستان كل من جيها قصير كل صاحبها باخبار اهلها وقد تقدم حتى
الاخبار في بنت واذهي فتكى حاجتنا اقضيها وفي الصباح التبتك كالنسيان ولم يذكرها
في بابها لكن المصنف ذكرها وقصرها بانها ترك المهاجرة وهجران الفارسة والبابوتك
الاخوان والبتك كفتة ويخيل دابة كالدلفين او سمك يقطع الرجل نصتين فيشله
وفي شفاء الخليل ينكلم بالياء الموحدة والتون الساكنة وكاف وميم بينهما ألف لفظ
يوناني ما يغير به الساحة الجوسية من الرمل وهو عرب عره اهل التوقيت وارباب
الاضاح ووقع في شعر المحدثين في تشبيه الحصر وخصره شد بمنكم وتقلبه العامة
فقول منكب وهو غلط ثم البنادك بناتي التميم ومن غرائب المصنف
رحم الله انه ذكر في اللام بيل بضم الباء وكسر التون جد محمد بن مسلم الشاعر
الاندلسي ثم قال والاصح انه مال ولكنهم يكتبونه بالياء اصطلاحا فمن يدقق في ضبط
مثل هذه الاصطلاحات للدرجة عن اللفظة ويحمل الرحمن والرحيم والوردين في اول
كلام الله فقد اضاع عقبه واخطأ ابيه ثم اليام البنان وهذا ابن يحيى بن الميم زائدة
وهو من حمزة وصل ثم النبي تفيض الهدم بناء نبيه بنيا ونساء بنيا ونية بنيا
وايشاء ونساء والبناء النبيج ابنة وجمع الجمع ابنيات ولا اراه الا متصلا بين اذ المراد
من البناء الاقامة ومنه الكلمة لزوم آخرها ضمرا واحدا من سكون او حركة لا لامل
وفي بعض الشروح البناء بالكسر في العمران والضم مقصورا في المجد وفعله بناء
ينو عليه قول الشاعر اولئك قوم ان بنوا احسنوا البناء وبني الطعام بدنه سمته ولجه
ابنه ولا يخفى انه مجاز وبني الرجل اصطنته والقوس على وترها لصفت فحوى بانسة
وبانة وبني على اهل وبها زفها كاشي وعبارة الصباح بنى فلان بيتا من البنيان
وبنى على اهل بناء فيهما اي زفها والعامة تقول بنى باهله وهو خطأ وكان الاصل
فيه ان الداخل باهله كان يضرب عليها قبة ليله دخوله بها فقبل لكل داخل باهله
بان وبني قصورا شدد للكثرة وابنى دارا وبني معنى فكان ينبغي للمصنف ان يقول
وبنى على اهل وبها ووم الجوهري وعبارة الصباح بنيت البيت وغيره ابنة وابنته
فانبنى مثل بعتة فانبت والبيان ما بين والبنية الهبة التي هي عليها وبني على اهل
دخل بها واصله ان الرجل كان اذا تزوج بنى للمرس خباء جديدا وعمر بما يحتاج اليه
او بنى له تكريما ثم كثر حتى كنى به عن الجماع وقال ابن دريد بنى عليها وبني بها والاول
افصح هكذا نقله جماعة ولفظ التهذيب والعامة تقول بنى باهله ولبس من كلام
العرب قال ابن السكيت بنى على اهل اذا زفت اليه اه وقد اترك الجوهري في درة القواص
قولهم بنى بها فرد الشارح بقوله ما انكره مما لاشبهه في صحته فانه بمعنى دخل بها
فيتعدى تعديته لتضخه منساه وقال ابن بري بنى باهله غير منكر لان بنى بها بمعنى
دخل بها وقال ابن قتيبة يقال لكل داخل باهله بان والباء وعلى قد يتعاقبان على معنى

وأخذ نحو أخا ض بالقداح وعليها وفي الاساس وتبعه في القاموس بنى على اهل
 وبها زنها اليه كائني وقد تداولته التفصلا من غير انكار كما قال ابو نعلم * لم تطلع
 الشمس فيه يوم ذلك على بان باهل ولم تقرب على عرب * قال المصنف والنية بالضم
 والكسر ما بنيت ج البني والبنى وتكون النية في الشرف وفلان صحيح النية اي
 الفطرة كما في الصحاح وجارية بنات العم بنيت والنية كغنية الكعبة لشرفها وفي بعض
 الشروح القصد فليحرر ورجل بئث (ولله بائة) فمن على وتره اذا رعى والبنانة
 وبكسر الطع والسفر والعيه والبواني اسنلاح الزور وقوائم النافقة والتي بواتيه اقام
 وثبت والبنات انما يل الصغار يلعب بها وبنات الطريق الترهات وابناء اعضاء
 بناء او ما بين به وصارة الصحاح وابنت فلانا جطته بنى بينا وفي المثل المعري تهيى
 ولا تبنى وقد تقدم في ب و وتناه اتخذ ابنه وفي حديث بنت غيلان وان جلست تبنت
 اي صارت كالنبت البني والا بن الولد اصله بنى او بنو ج ابنه والاسم البتوة وعندى
 ان الابن من معنى البناء لانه يبنى ذكر والده وهو موافق لقولهم من خلف مامات قتله
 وبنى بكسر اليا وهما لغتان كبايت وبابيت واحفوا ابنا الهاء فقالوا ابنة وامابت
 فلس على ابن وانما هي صفة على حدة الحقوها اليه لالحاق ثم ابدلوا الله منها
 (كذا في نسختي وله الحقوها الهاء) والنسبة بنى ونوى وقول حسان رضى الله
 عنه فأكرم بنا حالا وأكرم بنا ايما اي ابنا والميم زائدة وعجارة الصحاح الابن اصله
 بنو والذاهب منه واو كما ذهب من لب واخ لائك تقول في مؤنثة بنت واخت ولم تر
 هذه الهاء تلحق مؤنثا الا ومذكره محذوف الواو بذلك على ذلك اخوات وهنوات
 في من ردو وتقديره من الفعل فصل بالصريك لان جمعه ابناء مثل جل واجمال
 ولا يجوز ان يكون فعلا او فعلا الذين جمعهما ايضا افعال مثل جذع وقفل لائك تقول
 في جمعه بنون بفتح الباء ولا يجوز ان يكون فعلا ساكنة العين لان الباب في جمعه انما هو
 افعال مثل كلب واكلب او فاعول مثل فلس وفلوس وحكى الفراء عن العرب هذا
 من ابناوات الشعب وهم حى من كلب وتصغير ابناه ايئاه وان شئت ايئون على غير
 مكبره والنسبة الى ابن بنوى وبعضهم يقول ابني وكذلك اذا نسبت الى بنت او الى بنات
 الطريق قلت بنوى وكان يونس يقول بنى ويقول رأيت بنائك بالفتح ويحيره مجرى
 الله الاصلية وفي حديث عائشة رضى الله عنها كنت لعب مع الجوارى باينيات
 وهى التمايل الصغار وذكر لؤي رجل فقال كان احدى بنات مساجد الله كانه
 جعله حصاة من حصى المسجد وبنت الارض الحصاة وابن الارض ضرب من البقول
 وتقول هذه ابنة فلان وبنت فلان بنت ثابتة في الوقف والوصل ولا تقل ابنت لان
 الالف انما اجبلت لسكون الباء فاذا حركتها سقطت والجمع بنات لا غير وقولهم انهم
 هو الابن والميم زائدة وهو مرعب من مكثبن انتهى مع تصرف فانظر الى هذه الفوائد
 الكثيرة التى خلا عنها القاموس وعجارة المصباح الابن اصله بنو يفتحن لانه يجمع
 على بنين وهو جمع سلامة وجمع السلامة لا تغير فيه وجمع القلة ابناء وقيل اصله بنو
 بكسر الباء مثل جل بدليل قولهم بنت وهذا القول يقل فيه التغير وقلة التغير تشهد
 بالاصالة ويطلق الان على ابن الابن وان سئل مجازا واما غير الاناسي مما لا يعقل

نحو ان مخاض وابن لبون فيقال في الجمع بنات مخاض وبنات لبون وتما شبهه قال
ابن الانباري واعلم ان جمع غير الناس بمنزلة جمع المرأة من الناس تقول فيه منزل وميزلات
ومصلى ومصليات وفي ابن عرس بنات عرس وفي ابن نعل بنات نعل وربما قيل
في ضرورة الثمر بنو نعل وفيه لغة محكية عن الاخفش انه يقال بنات عرس وبنو
عرس وبنات نعل وبنو نعل فقول الفقهاء بنو لبون مخرج اما على هذه اللغة
واما للتمييز بين الذكور والانثى فانه لو قيل بنات لبون لم يعلم هل المراد الانثى او الذكور
ويضاف ابن الى ما يخصه للابنة ينهما نحو ابن السيل اي مار الطريق مسافرا
وهو ابن الحرب اي كافيها وقام بحمايتها وابن الدنيا اي صاحب ثروة وابن الماء
لطير الماء وفي شفاة الغليل ابتاء الدهاليز وابتاء السكك الاراذل السقاط واولاد الزنابة
ويقال للغيث ابن عجل وابتاء درزة الاراذل اه وموت الابن ابنة على لفظه وفي لغة
بنت والجمع بنات وهو جمع موت سالم قال ابن الاعرابي وسألت الكسائي كيف
تقف على بنت فقال بابتاء ابتاء للكتاب والاصل بالهاء لان فيها معنى التثنية قال
في البارع واذا اختلط ذكر الاناس بانه غلب التذكير وقيل بنو فلان حتى قالوا
امرأه من بني نعيم بخلاف غير الاناسي حيث قالوا بنات لبون وعلى هذا القول
لو اوصى لبني فلان دخل الذكور والانثى واذا نسبت الى ابن وبنت حذفت الف
الوصل والهاء ورددت المحذوف فقلت بتوى ويحوز مرادة اللفظ فيقال ابنتي وبنتي
ويصغر برد المحذوف فيقال بنتي والاصل بنو

ثم جاء وب

الوب الهجو للحملة في الحرب كالوبوء واعلم انك حينما رأيت المضاعف عقيما
رايت ما يأتي بعده مشوشا متشاكسا ثم وب كويل تقول وبك وبوب لك وبوب
لزدد ووبيا له ووبيه ووبه ووب غير ووب زيد ووب فلان بكسر الباء ورفع
فلان عن ابن الاعرابي ومعنى الكل الزم الله تعالى وبيا لهذا اي عجا وفي الصحاح
فازفع مع اللام على الابتداء اجود من التصب والتصب مع الاضافة اجود
من الرفع والوبوء اثنتان او اربعة وعشرون مدا والمد في م لك ثم الوأب بالفتح
الضم والنواضع من القداح (ولله الاقداح) وجاء من وعب بيت وعيب واسع
والوأب من الحوافر السديد منضم السنايك الخفيف او المقعب الكثير الاخذ من الارض
او الجيد القدر والاستعيا والانتقباض وقد وأب شب ابنة والبعير العظيم وبهاء النقرة
في الصخر تمسك الماء ومن الآبار الواسعة البعيدة او البعيدة القعر فقط وقدر وثبة
قبيزة والابنة والثوبة والموتبة كله الحزنى والعار والحياء وفي الصحاح وكحك فلان في ابنة
وهو العار وما يستعجب منه والهاء عوض من الواو قال ابو عمرو نفدى نفدى اعرابي
فصيح من بني اسد ثم رفع يده فقلت له ازدد فقال ما طعمك يا ابا عمرو بطعام ثوبة
اي طعام يستعجب من اكله واصل النساء واو ورتب غضب واو ابه فعل به فعلا
يستعجب منه او اغضبته اوردته بخزى عن حاجته كأتاه والموتبات الخبزات وأأب
على افعال خزي واستعجب ثم الواو محركة الطاعون او كل مرض عام ج او باه
ومع ج او بنة وبنت الارض كفرح تيا وتوبا وبأ وككرم وباه ووباه وكأباه وآباه وكعنى

وَبَابُ وَأَوْبَاتٍ هِيَ وَرَبَّةٌ وَوَيْتَةٌ وَمَوْوَةٌ وَمَوْشَةٌ كَثِيرَةٌ وَالْأَسْمَاءُ الْبَيْتَةُ كَعَدَةُ وَبَابُ
 يَوْبَاءَ عَدَاهُ كَوْبَاءَ بِالتَّخْفِيلِ وَوَبَاءَ إِلَيْهِ وَأَوْبَاءُ لَوْ بَاءَ أَوْ الْإِيَاءُ الْإِشَارَةُ بِالْأَصَابِعِ مِنْ أَمَاكُتْ
 لِيَقْبَلَ وَالْإِيَاءُ مِنْ خَلْفِكَ لِيَتَأَخَّرَ وَبَابُ الصَّحاحِ وَوَبَاتُ إِلَيْهِ وَأَوْبَاتُ لَفَتْ فِي وَبَاتٍ
 وَأَوْمَاتُ وَوَبَاتُ نَاقَتِي إِلَيْهِ تَبَاجُنَتْ وَالْمَوْبِيُّ الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ وَالْمَنْتَقِطُ مِنْهُ وَأَسْتَوْبَاءُ
 الْأَرْضُ اسْتَوْجَهَا ثُمَّ وَبَتْ بِالْمَكَانِ كَوَعْدِ أَهْلِهِ ثُمَّ وَفَضَهُ تَوْبِيضًا لَامِدًا وَعَدْلَهُ
 وَآتِيَهُ وَعَدَدُهُ وَقَالَ الْفَارَابِيُّ عِيْرَهُ وَمِثْلُهُ أَجْعُدُ ثُمَّ الْوَبْدُ مَحْرُكَةٌ شَدِيدَةُ الْعَيْشِ وَسَوْءُ
 الْحَالِ مَصْدَرٌ يُوصَفُ بِهِ رَجُلٌ وَيَلِدُ وَيَبْدُ سَيِّئُ الْحَالِ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَقَدْ يَجْمَعُ أَوْبَادًا
 أَوْ كَثْرَةُ الْبِصَالِ وَقَلَّةُ الْمَسَالِ وَالْمَضْبُ وَالْمَرْوِيُّ مَعْنَى هَذَيْنِ الْآخِرَيْنِ التَّوَمُّدُ وَالْوَبْدُ
 أَيْضًا الْعَيْبُ وَيَلِي الثُّوبُ وَالْتِقَرَةُ فِي الْجِلْدِ كَالْوَبْدِ بِالْقَحْصِ وَقَدْ وَبَدَ كَفَرَحٍ فِي الْكَلِّ
 وَكَكْتَفِ الْجَمَاعِ وَالشَّدِيدُ الْأَسَابَةُ بِالْعَيْنِ كَالْتَوَمِّدِ وَأَوْبَدُهُ أَفْرَدُوهُ وَالْمُسْتَوْبِدُ
 الْجَاهِلُ بِالْمَكَانِ وَالْعَيْشُ الْحَالُ وَبَابُ الصَّحاحِ وَبَدَ عَلَيْهِ أَيْ خَضِبَ مِثْلَ وَعَدٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ
 أَبْدَ بَعَثَهُ وَالْوَبْدُ بِالتَّهْرِكِ شَدِيدَةُ الْعَيْشِ وَسَوَّ الْحَالِ وَهُوَ مَصْدَرٌ يُوصَفُ بِهِ إِلَى أَنْ قَالَ
 وَكَذَلِكَ الْمُسْتَوْبِدُ مِثْلُ الْوَبْدِ ثُمَّ الْمَوْبَذَانِ قَعْبَةُ الْفَرَسِ وَحَاكِمُ الْمَجْرُوسِ كَالْمَوْبَذِ ج
 الْمَوَابِظَةُ ثُمَّ وَرِيرَ أَهْلُ كَوْرٍ وَمَا بِالْأَوْبَادِ وَارْحَدُ وَوَبَرَّتِ الْعُتْلَةُ لَقَعَتْ وَجَاءَ مِنْ أَوْبَرِ
 أَوْبَرِ الْفَعْلِ أَصْلُهَا وَالْوَبْرُ مَحْرُكَةٌ صَوْفُ الْأَيْلِ وَالْأَرَنْبُ وَنَحْوُهَا جِ أَوْبَارٌ وَهُوَ وَرِيرٌ وَأَوْبَرُ
 وَهِيَ وَرِيرَةٌ وَوَبَرَاءٌ وَبَابُ الصَّحاحِ الْوَبْرُ لَجَبْرٌ كَالصَّوْفِ لِقَعْمٍ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ
 مِنْ يَابِ تَعَبَاهُ وَبَنَاتُ أَوْبَرٍ ضَرْبٌ مِنَ الْكِبَاةِ صَفَارٌ مَرْضِيَةٌ بِلَوْنِ الْقَرَابِ وَلَقِيَتْ مِنْ بَنَاتِ
 أَوْبَرٍ أَيْ الدَّاهِيَةِ وَوَبَرَّأَلُ الْعَالَمِ تَوْبِيرًا أَلْقَبَ وَالرَّجُلُ تَشَرَّدَ وَتَوَحَّشَ أَوْ أَهْلًا
 مِثْلَهُ حِينَا لَا يَبْرَحُ وَلَمْ يَذْكُرْ تَشَرَّدَ فِي بَابِهَا وَوَبَرَّ الْأَيْلُ أَوْ التَّلْبُ مَشَى فِي الْحَرِيثَةِ لِيَضْفَى
 أَثَرُهُ قَبْلَ أَنْ يَأْوِي مِنَ الدُّوَابِّ الْأَرَنْبُ وَضَنَاقُ الْأَرْضِ أَوْ الْوَرَّةُ وَبَابُ الصَّحاحِ
 قَالَ أَبُو زَيْدٍ أَنْ يَأْوِي مِنَ الدُّوَابِّ الْأَرَنْبُ وَشَى آخِرُ لَمْ يَحْفَظْهُ أَبُو عَيْدٍ وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ
 هُوَ الْوَرَّةُ وَالْوَبْرُ يَأْسُكُونَ مِنْ أَيَّامِ الْجَوْزِ وَدَوْبِيَّةٌ كَالسُّتُورِ وَهِيَ بَهَاءُ جِ وَوَبْرٌ وَوَبَارٌ
 وَوَبَارَةٌ وَالْوَبْرَاءُ نَبَاتٌ وَوَبَارٌ كَقَطْعَانِ أَرْضٍ كَانَتْ لَعَادٍ وَالْوَبَارُ كَكِتَابِ شَجَرَةٍ حَامِضَةٍ
 شَائِكَةٍ وَالْجَبُّ أَنْ الْعَرَبُ لَمْ تَسْتَقِ مِنَ الْوَبْرِ فَانْقَاضًا كَثِيرَةً مَعَ عَظَمِ اسْتِنْفَاعِهَا بِهِ
 ثُمَّ الْوَبْشُ وَبَحْرُكَ الرُّقْطُ مِنَ الْجَرَبِ يَنْفُشِي فِي جِلْدِ الْبَعِيرِ وَبِشٌ كَكَفَرَحٍ فَهُوَ وَبِشٌ
 وَالنَّمَمُ الْأَيْضُ يَكُونُ عَلَى الظُّفْرِ وَالْوَبْشُ بِالتَّهْرِكِ وَاحِدُ الْأَوْبَاشِ الْإِخْلَاطُ وَالسَّغْلَةُ
 وَمِثْلُهُ الْأَوْشَابُ وَوَبِشٌ الْجَزْءُ تَوْبِشًا تَحْرُكُ لَهُ الرِّيحُ فَظَهَرَ بِصَيْصِهِ وَالْقَوْمُ فِي أَمْرِ
 تَعَلَّقُوا بِهِ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَوَبِشٌ أَسْرَعَ وَالْأَرْضُ أَتَبَتْ أَوْ إِخْلَطَتْ نِبَاتُهَا وَعِيَانُ
 الصَّحاحِ الْأَوْبَاشُ مِنَ النَّاسِ الْإِخْلَاطُ مِثْلُ الْأَوْشَابِ وَيُقَالُ هُوَ جَمْعُ مَقْلُوبٍ
 مِنَ الْوَبْشِ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ قَدِ وَبِشْتَ قَرِيضًا أَوْ شَا لَهَا ثُمَّ وَبِشٌ الْبَرْقُ وَغَيْرُهُ يَبْصُ
 وَبَصًا وَوَبِصًا لَمْ يَبْرُقْ وَالْجُرُوقُ عَيْنُهُ وَهَذَا الْعَيْنُ تَقَدَّمَ فِي بَعْضٍ وَوَبِصَتْ الْأَرْضُ
 كَثْرَتِهَا كَالْوَبِصَةِ وَكَكَانَ الْبَرَقُ الْوَبْرُ وَالْقَمَرُ وَالْوَابِصَةُ النَّارُ كَالْوَبِصَةِ وَانْه
 لَوَابِصَةٌ مِمَّا يَشُقُّ بِكُلِّ مَا يَسْمَعُ وَوَبِصَانٌ وَبِضْمٍ شَهْرٌ رَمِيعٌ الْآخِرُ وَالْوَبْصُ التَّشَاظُ
 وَفَرَسٌ وَبِشٌ نَشِيطٌ وَمَقْتَضَاهُ أَنْ الْفَعْلَ مِنْهُ مِثْلُ فَرَحٍ وَأَوْبِصَتْ نَارِي ظَهَرَ لَهَا
 وَوَبِصَ لِي يَسِيرُ اعْطَانَهُ ثُمَّ وَبِطَ مِثْلَةُ الْبَاءِ بِطَ كَيْدٌ وَوَبِطَ كَيْوَجَلُ وَنَضَمَ الْعَيْنُ

وويطأ ووياطة بفقههما وويطأ حركة وويوطأ ضعف والوياطة الحبس والجبان
الضعيف وويطه كوعده حط من قدر وهذا المعنى مثل ابطه ويطه وويط حفظه
اخيه والجرح قصه وهذا المعنى مثل يطه وعن حاجته حبسه واورطه انقضه
ثم الوياغة مشددة الاست ومن الصبي ما يتحرك من يافوخه وويغ توييها حبس وعبارة
الصحيح يقال كذبت وياعتك وويافتك وتياعتك وتيافتك كله بمعنى اى ردم
ثم ويفه كوعده طابه او طعن عليه والويغ حركة هبرية الراس ودأه باخذ الابل فترى
فساده في اوبارها ولعله من قبيل سغال وسريال وككتف ذو هبرية وويغة القوم
محرمة مجتمهم ووسطهم والوياغة الاست ثم وبق كوعده ووجل وورث وويقا
ومويقا هلك كاستوبق وكجلس المهلك والموعد والمجلس وكل شئ حال بين شئين
وواد في جهنم وعسارة الصحاح وبق هلك والموبق مضط منه ومنه قوله تعالى ويصطننا
بينهم مويقا الخ واورقه حبسه او اهلكه وهو يرتكب الموبقات اى المعاصي لانهن
مهلكات كما في المصباح ثم الويل والوايل المطر الشديد الضخم القطر وملت السماء
تيل امطره والصيد طرده شديدا وبالعصا ضربه وكامير الشديد والعصا الغليظة
كالويل والويلية والويل وظلها الايل والويل ايضا القضب فيه لين وخشبة
يضرب بها القفوس والحزمة من الحطب كالويلية والايالة ولا يخفى ان الابلالة من ابل
ومدقة القصار بعد الغسل والمرعى الوخيم ويل ككرم وبالة وقبالا وويولا وارض
ويلية وخيمة المرتع ويل وقد وملت ككرم وعسارة المصباح ولما كان عاقبة المرعى
الوخيم الى شرقيل في سوء العاقبة وبال والعمل السىء والى على صاحبه ويقال ويل
الشئ بالضم اذا اشتد وعسارة الصحاح الويلة بالتحريك الثقل والوياغة مثل الابلية
وقد ويل المرتع وبلا وويلا فهو ويل اى وخيم ويقال ايضا بانشاء وبكة شديدة اى
شهوة للنفس وقد استولت الغم والوايل المطر الشديد وقد وملت السماء تيل والارض
مويولة قال الاخفش ومنه قوله تعالى اخذا ويلا اى شديدا وضرب ويل وهذاب
ويل اى شديدا ويل على ويل شيخ على عصا وكان حقه ان يذكر الايل بهذا
المعنى في ايل والوايلة طرف راس العضد والفخذ او طرف الكتف او عظم في مفصل
الركبة او ما اتف من لحم الفخذ ونسل الابل والغم والويلى بكسر الهمزة التى تد بعد
الدفة السدينة والمبيل صغيرة من قد مركبة في حود يضرب بها الابل وبها الدرة
والويل في قول طرفة كالويل التدد العصا او ميعة القصار لاحزمة الحطب كما توهمه
الجهورى قال في الوشاح طرفة شبه هذا الشخص المحمول على هذه الناقة
بأعصا الضخمة او بالحزمة من الحطب في ثقله اما حسا او معنى يقال في الانسان الثقيل
فلان حزمة رزمة ومعنى التدد الالذ وحل قول طرفة على احد العنين دون الآخر
تحكم والعم عند الله اه قلت الا ان الامام الزوزنى فسر الويل هنا بالعصا الضخمة
والوايلة المواظبة واستوبل الارض اذا لم توافق وان كان مجازا لها وعسارة الصحاح
استولت ابله استوخنت وذلك اذا لم يوافقك في بدك وان كنت تحبه وعسارة المصباح
استولت الغم تمارضت من وبال مرتعها ثم الويلة الاذى والمجموعة وما في الدار
وابن احد وقد تقدم واربعتاه ثم الويه الفطنة والكبر وبه كنع وفرح واوبه

فعلن وهو لا يوبه له وبه لا يسأل به وقد تقدم نظيره في بها وبه وعبرة الصحاح
يقال فلان لا يوبه له ولا يوبه به أى لا يسأل به وانت تبه بكسر التاء مثل تبهل تبلى اه
فقد رايت كيف ان عقم وب جربوبه والوبال والموبق والتوبخ والوبد

ثم مقلوب وب بو

الولد الناقص وجلد الحوار يحشى مما اوتينا وتقرب من ام الفصيل فتطلف عليه
اذامات ولدها فندر والرماد وعبرة الصباح والرماد بوالاثاق واللاحق كالبرى وهي
بوة وبوى كرمى يا حاكى غيره في فله والبوية المفاضة وبوة البوبة والمومة والمومة
قال ابن السراج اصله موموة على فطة ثم ياء اليه زجع او اقطع ويؤت به اليه واباته
ويؤته وباء وافق وبعده اقر وبذبه بوا وبوا احتله او اعترف به ودمه عليه وبفلان
قتل به فقاومه كلبا وبوا وبوا تعاذا والبوكه السوداء والكفر ولجاوا عن بوا
واحد اى بجواب وانجد وعبرة الصحاح البوة السوداء يقال دم فلان بوا دم فلان
اذا كان كفو له وفي الحديث امرهم ببا وبوا والصحيح ان ببا وبوا على مثال يتناولوا
ويقال كلمناهم فلجاونا عن بوا واحد اى اجابونا جوابا واحدا وباء الرجل بصاحبه
اذا قتله ويقال باء عرار بكمل وهمسا بقرتان قتلت احدهما بالآخرى ويقال
بؤ به اى كن بمن يقتل به وبوا وبغضب من الله رجسوا به اى صار عليهم وقد تقدم آب
بمعنى رجع ونحوه فاء وكذلك باء بالله يوبه بوا ويقال باء بجمه اى اقر وذا يكون ابدا
بما عليه لا به وبائة وبائة الباء والكاح وظه الباء وعندي اه من معنى الرجوع وبوا
تبونا نكح والمبائة المنزل كالبيضة والبائة وبوا منزل وفيه اربعة كلبه والاسم البيضة بالكسر
وهى ايضا الحالة وبوا الرخ نحوه فاه به والمكان حله واقام به كلبا به وتبوا والمبائة
ايضايت البهل في الجبل ومتبوا الولد من الرحم وكنتس القور والمعلن وباء الابل
وفي نسخة بالابل ردها اليه ومنه فر والاديم جله في الباغ وفلاة تبي في فلاة
تذهب وحاجة ميتة شديدة وعبرة الصحاح وتبوات منزل اى زنته وبوات للرجل
منزلا وبوا به منزل اى اذا هبته ومكنت له فيه واستباه اى اتخذ مبيدة والمبائة
منزل القوم في كل موضع وبوات الرخ نحوه سدده وبأت الابل رددتها الى المبيدة
وبأت على فلان ماله اذا ارحت اليه اليه وخيمه والبائة مثال البائة لغة في المبيدة ومنه
سنى الكاح بلاء وباء لان الرجل يتبوا من اهله اى يستمكن منها كما يتبوا من داره وبأت
القاتل بالقتيل واستبأه ايضا اذا قتله به ثم باباء وبه قال له بابى انت والصبي قال
بابا والبوم كالهدهد الاصل يقال فلان في بوم الكرم ووسط الشئ وجاء
الجوجو بمعنى الصدر والبوم ايضا انسان العين والسيد العزيز وراس المكحلة
ويدين الجراد وكسر سور ودحاح العالم وتبأ بآ عدا ثم اى ارى ان الباء من الحروف
من معنى الرجوع اذا كان مرجع لسان الاطفال خاصة اليها فكان ينبغي ايرادها
في المادة التى تقدمت قبل هذه ثم البوب كزفر القصير من الخيل التليظ اللحم
القصير الخطو البعد القدر ثم باى كسى ودعا قليل باوا وبوا وفخر ونفسه
رفضها وفخر بها والثاقفة جهدت في عدوها وتسامت وتعال وتعدى ان هذا المعنى
هو الاصل وبأت بآ لغة في الكل

﴿ ثم ولي وب ياب ﴾

ارض ياب اي خراب وعبارة الصباح خراب يلب قبل الاتباع وارض يلب ايضا
ثم الايدي نبات زوجه كل الشجر : ثم يبرن وقال ابن رمل لا تترك اطرافه عن يمين
مطلع الشمس من بحر اليمامة وقد يقال في الرفع يبرن وفي الصباح ولذا جعل بعض
الائمة اصولها يرن وقال وزنها بفعل . ثم ييس بالكسر ييس بالفتح ويابس
وييس كضرب شاذ فهو يابس وييس وييس وييس كان رطباً نجف كاتيس
وما اضله اليوسه ولم يمهّد رطباً فيس بالتحريك وأما طريق موسى في الجرفاه
لم يمهّد طريقاً لارطبا ولا يابساً إنما اظهره الله تعالى لهم مخلوقاً على ذلك وتسكن
الباء ايضا ذهاباً الى آه وان لم يكن طريقاً فانه موضع كان فيه ماء فيس وصباره
الصباح الييس بالضم مصدر قولك ييس الشيء ييس وفيه لغة اخرى ييس ييس
بالكسر فيهما وهو شاذ والييس بالفتح لليابس يقال حطب ييس قال ثعلب كانه خلقه
وقال ابن السكيت هو جمع يابس كراكب وركب واليس بالتحريك المكان يكون
رطباً ثم ييس ومنه قوله تعالى فاضرب لهم طريقاً في الجريسا ويقال ايضا شاة
ييس اذا لم يكن بها لبن وييس ايضا بالتسكين ويقال ايضا امرأه ييس لانها خيرا
والييس من النبات ما ييس منه ماء والاييس اليابس وتطلبوب في الساق اذا غزرت
الك والاييس الجمع وما تجرب عليه السوف وهي صلبة وييس الماء العرق ومن القول
اليابس من أحرارها او ما ييس من العشب والقول التي تنار اذا ليست او عام في كل
نبات يابس ييس فهو ييس كسم فهو سليم وتندى انه لا موجب لتكرار هذا الفعل
والصفة وفي حاشية الصباح ان ييس فعل بمعنى مفعول وفي الصباح انه بمعنى
فاعل وكضام السومة او التندوة ولم يذكر التندوة في بابها ولعله اراد التندوة
وايست الارض ييس بقلها والشيء جفته كيتسه والقوم في الارض سناخوا
وعبارة الصباح وتيس الشيء نجفقه وقد يسته فابس وهو اختل وهي اجود
من عبارة المصنف في اول اللادة

﴿ ثم مقلوب ياب بي ﴾

التي الرجل الحسب كان ييان وابن بي وهي بن بي من ولد آدم ذهب في الارض
لما تفرق سائر ولده فلم يحس منه اثر وقد عبارة الصباح وما ادرى اي هي بن بي
هو اي اي الناس هو وهيان بن يان اذا لم يعرف هو ولا ابوه وقولهم حياك الله وبياك
معنى حياك ملكك وبياك قال الاصمعي اعتمدك بالعبية وقال ابن الاثيراني جاء بك
وقال الاخر بياك عند بواك منزلاً الا انها لما جاءت مع حياك تركت همزتها وحولت
واؤها ياء وقال غيره معناه اضحكك وبعض الناس يقول انه اتباع وبنت الشيء ينشد
واوضحته وتبنت الشيء نمدته

﴿ ان ﴾

انه قلبه بالحنة ومثله عكه وجاء عنه رد الكلام عليه مرة بعد مرة وجاء خته بمعنى طعنه وقته بمعنى قده وقص عليه قطه وجز وأخوانها وات رأسه شدخه وعندي ان هذا هو الاصل فهو على حد قولهم قلبه فان اصل معناه خدشه ثم استعمل بمعنى سلب عقه وخدعه وعبارة الصحاح بعد ان ذكر الفعل ومثله مفعلة منه ثم أتى الشعر بالكسر قشره والاتب ايضا والمثبة ككنسة بُرد يشق قلبه المرأة من غير جيب ولا كمين والبقيرة ودرع المرأة وما قصر من الثياب فتصف الساق او سراويل بالارجلين او قص بلا كمين ج آتب ولتب واتوب وآتب الثوب تأتيا صبر آتيا وتآتب وآتب لبسه وآتبه آتيا لبسه آتيا والتآتب الاستعداد والتصلب وان تجعل حال القوس في صدرك وتخرج منكيبك منها وعندي ان هذا هو اصل معنى الاستعداد والتصلب ورجل مؤتب الظفر كعظم معوجة وعبارة الصحاح وتآتب قوسه على ظهره ثم الاتاد بالكسر جبل يضبط به رجل البقرة اذا حلبت ثم الارور بالضم التورور ومثله التورور والتورور وهو الجلواد وآثر القوس وترها ثم ائل بائل أئلا وأئلانا وأئلا لا طرب الخطوف غضب ومن الطعام امتلا وصنعى ان هذا هو الاصل ومعنى الامتلا وارد من ائل وعشل والاولى الشبعان وقوم ائل بعتين وائل شبا ح وفسره في وت ل بالرجال الذين ملأوا بطونهم من الشراب ثم الأكم ان تنفق خزنتان قصيرا واحدة والقطع والاقامة بالكنز فعنى القطع يرجع الى ات ومعنى الاقامة في اتن وبالتحرك الإبطاء ومثله اليتم وهو من معنى القطع ومعنى الإبطاء في عتم ايضا والاتم بضمة وبعتين زيتون البر ومثله العتم بالفتين والاتوم كصبور الصغيرة الفرج والمفضاة ضد وقد آتمها آتما وآتمها تأتما وعبارة الصحاح الاتوم المفضاة واصله في السقاء تنفق خزنتان قصيران واحدة وعندي ان الصغيرة الفرج من معنى الإبطاء واعلم هنا ان المصنف نقل عبارة الصحاح في تفسير الاتوم وزاد عليها ان قبل تنفق ثم ترك تصيران كما هو في عبارة الجوهري وحقه التنبص والابل الاتمت العيبة والمبطنة وهو مفهوم من الفعل والآتم كقعد كل يجتمع في حزن او فرح او خاص بالنساء او بالشواب وكأنه من معنى الاقامة بالكان وعبارة الصحاح والآتم عند العرب النساء يجتمعن في الخبز والنسروا الجمع المآتم وعند العامة المصيبة يقولون كسا في مآتم فلان والصواب ان يقال كسا في مساحة فلان وعبارة المصباح اتم بالكان يآتم ويآتم اوما ومن باب تعب لغة اقام واسم المصدر والزمان والمكان ما تم على مفعول ومنه قيل للنساء يجتمعن في خير او شر ما تم مجازا تسمية للحال باسم المحل قال ابن قتيبة والعامة تخصصه بالمصيبة فتقول كسا في مآتم فلان والاجود في مناحته قلت اصطلاح العامة مبنى على ان النساء لا يجتمعن في الخير ثم اتن بالكان يآتن آتما واتونا اقام ومبت ونحوه وتن واتن آتما لا طرب الخطوف وعبارة الصحاح ان الرجل آتنا لغة في ائل آتلا له والآن البق وهو ان تخرج رجلا المولود

قبل يديه وقد آنت المرأة وابنت وكأنه من معنى البط والأتان الجارة والأتانة قليلة ج
 أن وأن وماتونه وعندى اته من معنى مقاربة الخطو والأتان ايضا بضمين المرتفعة
 من الارض ولعله من معنى الاقامة فان العرب تمدح بالاقامة في الارض المرتفعة
 وعبارة الصحاح الاتان الجارة ولاقل اتانة واستأن الرجل اشترى اتانا واتخذها
 لنفسه وقولهم كان حمارا فاستأن اي صار اتانا يضرب لرجل يهون بعد العز وهو حمار
 فات المصنف وعبارة للمصباح الاتان الاتى من الجير قال ابن السكيت ولاقل اتانة اه
 والأتان ايضا مقام المستق على ثم الركبة ويكسر فيهما وقاعدة القودج (اي اليهودج)
 ج آن وعندى اتها من معنى الثبوت فانظر الى غرابية نصرف العرب في كلامها
 ومن هذا المعنى اتان الضحل وهي حفرة على ثم الركبة يركبها الطميط فتملاس او هي
 الصخرة التي بعضها ظاهر وبعضها غامر في الماء وعبارة الصحاح والأتان الصخرة
 المملحة فاذا كانت في الماء الضحضاح قيل اتان الضحل وتشبه بها الناقة في صلاتها
 وملاسها ومنه ايضا الاتون كشور وقد يخفف اخذود الجيار والجصاص ونحوه
 ج أن واتاتين ولا يخفى ان الاتن جمع الخفف وعبارة الصحاح والأتون بالتشديد
 هذا الموقد والعامية تخففه والجمع الاتاتين ويقال هو مولد وعبارة المصباح والأتون
 وزان رسول قال الازهرى هو العصام والجصاص وجعته العرب اتاتين بئتين نقلا
 عن انراة وقال الجوهرى هو مثل قال والعامية تخففه ويقال هو مولد وهذا القول
 ضعيف بانقل الصحيح ان العرب جمعته على اتاتين قلت وجرم في شفاء النخل بانه مولد
 والمشهور الآن ان الاتون حفرة عظيمة توفد فيها الجارة لاتخاذ الكلس منها
 ثم التاته اتعه ومنه التعت ثم الآتو الاستقامة في السير ونحوه التويقال جاء
 توا اذا جاء فاصدا لا يرجع شي والأتو ايضا السرعة ونحوه الحنو والطريقة
 والموت والبلاء وفي معنى الموت اتوى والمرض الشديد والشخص العظيم والعطاء
 وعندى ان الشخص العظيم من معنى العطاء تسعة بالمصدر واتوته اناوة رشوته
 والاناوة ايضا الخراج والرشوة او تخص الرشوة على الماء ج آناوى واتى نادر وعبارة
 الصحاح نفلان اتواى عطاء ويقال ما احسن اتويى هذه الناقة واتى ايضا
 اى رجع يديها في اسير قلت وهذا المعنى غير بعيد عن العطاء والاناوة الخراج تقول
 اتوته اتوا واتاوة ويقال للقاء اذا محض وجاء الزيد عند جاء اتوه والأتاة الغلة
 وحمل النخل (وفي نسخة البركة والنما) تقول منه انت انخله ناتو آناه وعبارة
 المصباح آنا باتو اتوا لغة في اتى باتى ولم يذكر الاناوة بمعنى الخراج وإنما ذكرها بمعنى
 الرشوة قال المصنف وات الغلة واشجرة اتوا واتاه بالكسر طلع ممرها او بدا
 صلاحها او كثر جلها والأتاة ككتاب ما يخرج من آكال الشجر والنباء وقد انت
 الماشية اتاه والأتاوى والأتى وينشان جدول تونه الى ارضك او السيل الغريب
 والرجل بعريب وعبارة المصباح واتى الرجل القوم انتسب اليهم ولبس منهم فهو
 اتى على غيل ومنه قيل لسيل باتى من موضع بعيد ولا يصيب تلك الارض اتى ايضا
 والاناوة بفتح الهجزة لغة فيهما وعبارة الصحاح والأتى ايضا والأتاوى الغريب
 ونسوة اتويت ثم اتينه آتيا وآيانا وآيانة بكسرهما وآيانا وآيا كفى ويكسر

جئت واتى الامر فله وعليه الدهر اهلكه ولا يفلح الساحر حيث اتى اى حيث كان
 واتى فلان كنى اشرف عليه العدو وماتى الامر وماتته جهته وعبارة الصباح
 وتقول اثبت الامر من ماته اى من ماته اى من وجهه الذى يوتى منه كما تقول ما
 احسن معناه هذا الكلام تريد معناه وقرى يوم يأت بحذف الياء كما قالوا لا ادروهمى
 لغة هذيل وقوله تعالى انه كان وعده ما تيا اى تيا كما قال جهايا مستورا اى شارا وقد
 يكون مضمولا لان ما اتاك من امر الله تعالى قد اتينته انت وعبارة الصباح اى زوجته
 كناية عن الجماع والماتى موضع الاثبات واتى عليه مر به واتى عليه الدهر اهلكه
 قلت هذا المعنى انما اتى من الدهر فاما اذا قلت اتى عليه حول فمناه يلق على اصله
 واتاه ات اى ملك واتى من جهة كذا بالبناء لفعل اذا تمسك به ولم يصلح للتمسك
 فاختلأه وطريق مشاة ماهر واضح وهو مجتمع الطريق ايضا ومعنى التقاء وحقيقة
 معناه حيث تاتي الناس وعبارة الصباح والمساء والميداء ممدودان آخر القافية
 حيث يشهى اليه جرى الحبل والميداء الطريق العامر وجميع الطريق ايضا ميساء
 وميداء يقال بنى القوم بيوتهم على ميساء واحد وميداء واحد ودارى بميداء دار
 فلان وميداء دار فلان اى تلقا داره محاذية لها والانا بالكسر ويقع وبعد ما يقع
 فى التمر من خشب او ورق ونحوه التذاج آتاه واتى كنى وسيل اتى واتاوى مر ذكره
 وآتية الجرح وتشدد التاء مع كسر الهمزة مادته وما ياتى منه ورجل مثله معطاه مجاز
 واتى اليه الشئ ساقه وفلا تاشيا اعطاه اليه ومثله هاتى وانطى وعبارة الصباح
 وآتاه ايضا اى اتى به ومنه قوله آتانا قد اتانا اى آتانا به وفى المصباح آتيت للكاتب
 اعطيت اى او حططت عنه من نجومه وآتيت على الامر بمعنى واقفته وفى لغة لاهل
 اليمن نيدل الهمزة واوا فيقال وآتيت على الامر مواتاة وهى المشهورة على السنة
 الناس وكذلك ما اشبهه وعبارة الصباح آتأتى على ذلك الامر مواتاة اذا طساوضى
 ووافقتى والعامة تقول واتاتى والمصنف اعمل هذا الحرف ونأتى له ترفق واتاه
 من وجهه ونأتى الامر نهيا واتى الماء ثابته ونأتيا سهلا سيبه وعبارة الصباح
 اتيت للماء ثابته ونأتيا اى سهلت سيبه ليخرج الى موضع قال الفراء يقال فلان يأتى
 اى يتعرض لعروفتك وعبارة الصباح تاتى له الامر تسهل ونهيا ونأتى فى امره ترفق
 اه واستأتى زيد فلانا استبغاه وسأله الاثبات ومنه استأتت الناقة اى ارادت النحل
 وقد اعاد المصنف هذا المعنى فى ست ووهو هناك سهو من جهة الصيغة لامن جهة
 المأخذ كما سنذكره واتى بمعنى حتى ومثله رضى

ثم جائس ان حث

حده فركه وقشره فانحت وقحات والورق سقطت كأنحت وقحات ونحتت وحت
 الشئ حطه واحنت الجواد من الفرس والسريع من الايل والظليم ولعل المراد به انه
 يقشر وجه الارض فيكون تسمية بالمصدر مقاربا فى المأخذ للساج والسبح او يكون
 من الحنطة المبرعة كما سيأتى فيكون دليلا على ورود الزياى قبل الثلاثى ثم اطلق
 الحث على الكرم المتين وعلى الميت من الجراد وهذا من معنى السقوط ج احداث
 وهو ايضا ما لا يلتزم من التمر وعبارة الصباح الحث حثك الورق من النقص والمنى

من الثوب ونحوه وحته مائة سوط اى يجعلها له وفرس حت اى سريع وتحت الشئ
اى تتأخر وتحت كل شئ ما تحت منه اه والحت بالضم المتون من السوق وهو
من اول المعاني وحت زجر الطير وما فى يدي منه حت شئ ومن هنا يقول اهل مصر
حنة للقطعة او هو من معنى القشر والحتوت من الحنك للتسار البسر كالحنات
والحنات كصاحب الجلبة وما تركوا الا رعدة حنان اى لم يبق منهم الا ما ملك به يديك
ثم تنفخه فى الريح بعد حنه واحث الارطيس والحنفة السرعة وجان الحنفة
بمعنى الحن والحنات الحنات اى السريع وحتى حرف الغاية والتعليل وبمعنى
الا فى الاستثناء ونحفض ويرفع وينصب ولهذا قال الفراء اموت وفى نفسى من حتى
شئ وفى الصحاح حتى فعلى وهى حرف تكون جارة بمنزلة الى فى الاسماء والغاية
وتكون عاطفة بمنزلة الواو وقد تكون حرف ابتداء يستأنف بها الكلام بعدها
كما قال «فما زالت القتلى تمج دماها بدجلة حتى ماء دجلة اشكل» فان ادخلتها على الفعل
الستقبل نصبت به ضمير ان تقول سرت الى الكوفة حتى ادخلها بمعنى الى ان ادخلها
فان كنت فى حال دخول رفعت وقرىءة ذللوا حتى يقول الرسول ويقول الرسول
فمن نصب جسه غاية ومن رفع جسه حالا بمعنى حتى الرسول هذه حلة وقولهم
حنام اصله حتى ما فحذفت الف ما للاستفهام وكذلك كل حرف من حروف الجر
يضاف الى الاستفهام الى ما فان الف ما تحذف فيه كقوله تعالى فيم تبشرون وفيم
كنتم وعم يسأكون اه ثم اى قدمت ان حروف المعاني مشكلة وان الحت والقشر
والسلخ والتقب والخرق وما شابهها كلها اخوات القطع فاذا ضمنت حتى معنى القطع
والحد هان كثير من وجوه اشكالها وهذا كاف ثم الحوت والحوتان حومان الطير
والوحشى حول الشئ ولعل منه الحوت السمك كما هو فى تعريف المصنف ج احوات
وحبان وحوثة وفى الصباح انه العظيم من السمك والحوت ايضا برج فى السماء
والحسات الكثير العذل والحوات الضخمة الحاصرة وكانه من شكل الحوت وقال
فى ح وث الحوتاء المراء السميكة وفى غ وث الحوتاء المسترخية البطن والحدثة
التامة وفى غ وث الحوتاء المراء الضخمة الحاصرتين المسترخية اللحم وحاوته راعه
ودافعه وشاوره وكاله بمشاورة او مواعدة وهى فى البيع كذا فى تفضي ولعله
او هى وهو من معنى الحومان ثم حنا المتاع عن الابل يجمع حنه اى حمله
وحنا الثوب خاطه والكساء قتل هذبه ومثله حنا والعقدة شدها ومثله حنا وحكى
وحنا الجدار وغيره احكه كاحنا فى الثلاثة الاخيرة وحنا ايضا ضرب ومثله حنا
وجنا وحنا وخجا وزكا وكسا ولقا ولكا ولما ومتا ومن معنى الضرب حنا اى نكح
وحنا ايضا ادام النظر وهو من معنى شد العقدة وقيل الهدب والحنى سوقى المقل
وهذا المعنى فى ح والحناء والقصير الصغير ونحوه الحنداء والخطاؤ والخصاؤ
والحنفاؤ والقنداء ثم الحترب القصير ومثله الحبر والبخر ثم التحيت التكرار
والضعف ثم حند بالكان يحنه اقام به وثبت وهو ضمير منقطع عن حنا المتاع
عن الابل فهو كقولهم حل وعين حند بضمين لا ينقطع ماؤها وليس من عيون
الارض وانما هى الجارحة وغلط الجوهرى رجه الله تعالى ولا يحنى انها من معنى

الاقامة وفي الوشاح عبارة الجوهرى وعين جند بضم الجاء والثا اذا كان لا يتقطع
 ماؤها من عيون الارض له وقيل انه خلاص قال الامعنى عين جند ثابتة السد وقته
 المتخذة وهى عبارة صنائب الضياء ايضا قلت الترائى تنقضى الجارية وحلبت
 الجارية عليها تشبيها والعم عند الله انتهى كلام صاحب الوشاح والمتخذ الاصل
 وقد تقدم ان الاصل كثيرا ما يلقى من معنى الاقامة وفي الصحاح يقال فلان من عند
 صديقى وعنده صدق انه لم اطلق على الطبع وكثفت الخلفى الاصل من كل شئ
 وماخذ هذا كماخذ القلب والفعل جند كترج والحد كفى العيون التسلف وفي نسخة
 التسلف الواحد جند وجود ولم يبين لى معنى التسلف وانما اثن ان المراد بها
 الذاتية الشعر ولعل هذا المعنى هو الذى حله على تخصيص الجند بالجارية ثم اطلق
 الجند على جوهر الشئ واصبه والخنود السيارح وحده تحبدا اختره ملحوصه
 وفصله ثم الحزب الاحكام بالشيد كالاختار وتجدد النظر والتغير في الاتفاق كالتنوير
 وهو من معنى الشد والاكل الشديد والاعطاء او ثقله والاطعام كالاختار ومضارع
 لكل يحنو ويحنو والحنو ايضا ما ارتفع من الارض وطال ويكسر وكاه من معنى
 الاحكام ويطلق ايضا على الشئ القليل كالحزة بالضم فرج المعنى ان الحزب وعلى
 ذكر الصلب ومثله الحزب والكسر ماوصل باصل الحزاء اذا ارتفع من الارض كالحزة
 والعلية وعبارة الصحاح الحزب بالكسر العلوية السيرة وبالفتح المصدر تقول حزرت له شيا
 احترجها فاذا قالوا اقل واحترجوا له بالالفاء والحنو ايضا بالكسر وهو فى الصحاح
 بالفتح ان تاخذ لبيت حبارا وهو من كل شئ كعلافه وجرفه وما استدار به ونحوه
 الاطار ولا يحنى ان ذلك من معنى الشد والاحكام ومن معنى الاستدارة اطلق الحنار
 على حلقة الدبر او ما بينه وبين القبل او الخط بين الخصىين وريق الجفن وشئ في فم
 اقصى البعير ككتاب وهو لحم وحبل يشد في امراض المغال تشد اليه الاطباء والحزة
 بالضم مجمع الشدقين وموضع قص الشارب والوكيرة كالخيرة ومثلها الخيرة بالثنية
 وبالفتح الرزمة الواحدة وهو من معنى التغير والحنور الذى يرضع شيا قليلا للبدب
 وقلة اللبن وما حترت اليوم شيا ما ذقت وحترقتر وحتر لهم الوكيرة والبيت
 جعل له حترًا ثم الحزوش بالضم الصغير الجسم والقصير كالحزوش بالكسر والظلام
 الخفيف النسيط والبرقى او الصلب الشديد او القليل اللحم وما احسن حنارش الصبي
 اى حركاته وحترشة الجراد صوت اكله ومثل الحترشة وتحترشوا اجتمعوا وعليه
 فز يدركوه سموا عليه وجدوا لياخذوه وينوحترش بالكسر بطن من بين عقيل وهم
 الحنارشة ثم حنش القوم اجتمعوا ولتظروا اليه اذامه وهذا المعنى مر وكفى هيج
 بالتسلط وحش تحبشا فاحش حرش فاحترش ثم الحزوف بالضم الكاد على
 عباه ونحوه المحترف ثم الحنف الموت ومات حنف الله وحنف فيه قليل وحنف
 انفيه اى على فراشه من غير قتل ولا ضرب ولا حرق ولا غرق وخص الانف لانه
 اراد ان روحه تخرج من انفه يتابع نفسه او لانهم كانوا يتقبلون ان المريض تخرج
 روحه من انفه والجريح من جراحتة ج حنوف وعبارة غيره الحنف قضاء الموت
 وقد سمي الهلاك حنفا وهذا التعريف بقره من معنى الحنم ويعد الى الاحكام

وقد جاء مقولوه حنث الله اهلكه وحية كحنثه نعت لها وعبرة المصباح في ل مات
فلان حنث الله اذامات من غير قتل ولا ضرب ولا يني منه قبل وعبرة المصباح
وقال الازهرى لم اصح الحنث فلا وحكمه ابن القوطية قال حنث الله حنثه
حنثاى من باب ضرب اذا اماته ونقل العدل مقبول ومشاء ان يموت على
فراشه فينتفس حتى ينفض ريقه ولهذا خمن الانف ومنه يقال السمك يموت
في الماء ويطفومات حنث الله وهذه الكلمة تكلم بها اهل الجاهلية قال السجول
وامامات مناسيد حنث الله ثم حنث بحتك حنكا وحنكا عشي وقارب الخطو
مسرها آهتك والشئ بهته والعام الزمل خصه ولا ادري اين حنكوا اين توجهوا
وعبرة المصباح وقال لا ادري على اى وجه حنكوا وربما قالوا حنكوا اى توجهوا
والحوثك القصير الضاوى كالحوثكى ويقرب منه الحرك والشديد الاكل والحوثكية
عجة تشبهها العرب منه كان الرسول صلى الله عليه وسلم يخرج وعليه الحوثكية والحوثكة
مشية القصير كالحثكى كزمنى والحواك من الدواب ما اسى غذاؤها ورثال النعام او
صفارها كالحثك عركه ثم الحثل المطاء والردى من كل شئ ومنه الحثل بالثقة وجاءت
الحسية لزال الشئ والحسكل الردى من كل شئ والحسل الرذل من كل شئ والحسيل
الرذل والحسول المرذول ثم لطلق على اللثل وللشبه ويتكسر كالحسائل ومنه الحق
قلت وما له منه حثال بد كما سياتى في حق والحوثل يكونه القلام حين واهق وفرخ
القطا والضعيف وبهاه القصير ثم الحثل كفتنذ بقية الرق او ما يكون في اسفل
الرق من بقية التريد ونقل الدهن وردى الم ل ووضر الرحم وسفلة الناس وحنات
الطم في اسفل القدر مع انه لم يذكر الحثات بهذا المعنى وكيف كان فانه اصل الجمع
هذه المعانى والحثل لغة في الحثل في معانيه وكان ينبغي للمصنف بحسب اصطلاحه
ان يوضح الحثل عن الحثل ثم الحتم الحاصل قلب الحث ومثله المحض والبعت
والقضاء والنجابة واحكام الامرج حنوم وقد حتمه بحتمه وعبرة المصباح بعد ان ذكر
الحتم وحنث عليه الشئ اوجبت وعبرة المصباح حتم عليه الامر حتما من باب
ضرب اوجه جزما وانحتم الامر وتحتم وجب وجوبا لا يمكن اسقاطه وكانت العرب
نسمى الغراب حاتم لانه يحتم بالفراق على زعمهم اى بوجهه بنعاقه وهو من الطيرة ونهى
عنه وعبرة المصنف الحاتم القاضى ج حنوم والقراب الاسود وقراب البين وهو
احمر المنقار والرجلين وحاتم الطائى يضرب به المثل في الجود والحنمة بالضم السواد
والاحتم الاسود ومثله الحمة والانحم ويأهرك القارورة المفتة والختملة مايقى
على المائدة من الطعام او ماسقط منه اذا اكل فرجع العنى الى الحث والخنومة
المجوضة ونحتم جعل الشئ حتما واكل شيا هيثا في فيه واكل الخنامة ونحتم فلان بخير
نحى له خيرا وتقال له ولكذا هش وهو ذو نتم هشاش وعبرة المصباح والعتم
الهشاشة يقال هو ذو نتم وهو غرض النتم وزاد المصباح في هذه المادة الحنم
فعل الحزف الاخضر والمراد الجرة ويقال لكل اسود حتم والاخضر عند العرب
اسود والمصنف ذكر الحتم بعد الحنم وفسرها بالجرة الخضراء وشجرة الحنظل
وارض والصحائب السود كالحنام والحنمة ثم الحث الحثل والقرن ويكسر والباطل

وهما جنتان اى بيان في الزمى والتحرك حروف الجبال وحتن الحرك كخرج الشندوبوم
 حتن استوى اوله وآخره حزا والختاء من الابل الحرداء وما له عنه جنتان وحتن
 بد وكان يلزمه ذكر حتن في حن ووقعت النبل حتى يساوية واحتن وقت سهامه
 في موضع واحد والحتن المستوى الذى لا يخالف بضمه بضمها وعبارة الصحاح وكل
 اثنين لا يضافان فهما جنتان وخصتاوا تساووا ومع ملق هذه المادة من المعاني
 الباردة فلم يشهر منها شئ ثم الحنو العذو الشديد وكلك هيب الكياء ملزاه
 وهذا المعنى من ثم الحنى كفى سويق المقل والمقل او رديته وباسه وبتاح الزيل
 او عرقه ونقل الترويق وقشره والدمى وقشر الشهد والحق الكثير الشرب وقرب
 منه الحامى وحتنه واحتنه خطته واحكنه وفكته وفرس تحتة الحلق موثقه وحتنه
 حنى الحلق موثقه او حنة الحلق موثقه

ثم مطلوب تحت فتح

لم يبح من هذا التركيب فعل ثلاثى وانما جاءت القصيدة المعركة وصوت حركة السير
 وقد تقدم الحصة المعركة وما يخص من مكانه ما يتحرك ومثله ما يترجم
 ثم تاح له الشئ يوح نهياً ثم تاح بضمه واتحاده تعالى وعبارة الصحاح تاح له
 الشئ وانبح له الشئ قدر واتاح الله له الشئ اى قدره له فانبح والتبح كنبر من
 يمرض فيما لا يعنيه اربغ في البلايا وفرس يمرض في مشبه نشاطه كالنياح والتبصان
 والتبصان في الكل والنياح الكثير الحركة المرض وهو هندی اصل المعاني والامر
 المتبصر كالنياح وتاح في مشبه جميل وقريب منه تاه ثم البصة بالضم وكهمة البر
 واليلطف والطرفة ج تحف وقد انحفت تحفة او اصلها وحفة تذكروا في وحف
 ولم يذكرها فيه وانما ذكر وحف التبا اى قصدا ونزل بنا واصلها من هذا المعنى
 او من التوحيف وهو توفير العضو من الجزور كما تقدم في البعج وعبارة المصباح التحفة
 ما انحفت به غيرك وحكى الصفاتى سكون الحاء ايضا قال الازهرى والتاء اصلها واو
 ثم نعم الثوب وشاء والتاح الحالك والآنحصى والآنحمة والآنحمة ككرمة ومغلفة
 بؤم والآنحمة شدة السواد والتحرك البرود المخططة بالصفرة وفرس ثمم اللون
 الى المشقرة وانهم ادم ثم التانى خادم البستان وهذا دليل آخر على عدم الافعال
 عند عدم المضاعف

ثم جانس تحت خت

خته طعنه طعنا مداركا وهو حكاية فعل او صوت وجاء خزه طعنه وانتظمه بسهم
 وهت الثوب مزقه وخرت ثقب وخش شق وخرش خدش والتحت الثور في البدن
 واخت الله حظه اخسه ومنه اخت استحي والتحت الحسب ثم خات البازي
 واختان وانحاث انقض على الصيد والرجل ماله تنفصه كضوته فرجع المعنى
 الى اخت الله حظه وهذا المعنى في نخوته ونخوفه ونخوفه وخات الرجل انقض عهده
 واخلف وعده ومثله خان ونقص ميرته واسن وطررد واخطف كضوت واختان
 ومعنى اسن من نقصان والختانة العقاب اذا انحاثت والخوان دوى جناحها
 والصوت او صوت الرعد والسيل وعبارة الصحاح الخاتنة العقاب اذا انقضت فسمع

صوت القنطريون والخلوات لفظ مؤنث وعينه بكسر دوفى يحتاج العنكبوتات
العنكب قنوت خواتم وفي التشديد الرجل الجري والذي يأكل كل أسلحة ولا يكثر
وكلمة من معنى الاختلاف والخل التام يقولون أخوت العنكبوت وأختان العنكبوت
لكنها فصرقها والمحدث أخذ منه قنطريته وخاتمة النجاشة وفلان يختار خاتمة
القوم ويخون إذا أخذته وتحفظه وأهم خاتون الليل أي يسرون وتقطعون
الطريق اه وتختون عنه تكسر وتكون برفه دوفى سارقه ثم أكلت
للتضويع كالتضويع ثم خاتمة كمنه من الأخرى ثم يقطع عن خاتمة بمعنى
طرد واختار له كلمة وثمة استقر غرضاً أو حياً أو خاف والشيء المخططة أو تغير لونه
من مخافة سلطان ونحوه ومفارقة محلكه لا يسمع فيها صوت ولا يهوى دوى وأكثر هذه
المعاني سبيدها في المعتل ثم ختره قطعة وعصاه وثمة خدعه وخبرته
ثم الختر القدر والحديعة أو أقبح القدر كالتنوير والقفل كضرب ونصرف فهو خاتر
وختر وخنور وخنبر وخنبر والختر بالتحريك الخدر يحصل عند شرب دواء أو سم
وهو من معنى التكمير وخنبرت نفسه خبت وفندت وثمة خنت بالفتحة وخنبر
الشرباب تخيراً أخذ نفسه وخنبر لقر واستريح وكسل ونجم واختلط ذهبه من ضرب
البن ونحوه وشي مشية الكتلان ثم الخنبر الاستحلال وهو من معنى التفتيش
والخنصور السببة الخلق والشرب وكل ما لا يدوم على حاله ويحصل وسبباً في
الخنزوع بما يقاربه وشي كسج العنكبوت يظهر في الحر كالحيوط في الهزأ والدنيا
وهو من معنى الخناص أو عدم الدوام والقول والداهية والشيطان والأسد والنوى
البعدة ودوية تكون في وجه الماء لا تثبت في موضع وصنارة الصناب الخنصور
كل شيء لا يدوم على حالة واحدة ويضمحل كالشراب والذى يترن من الهواء
في شدة الحر كسج العنكبوت وزجاء القبول والذئب والداهية خنصور
ثم خنزرة الجراد صوت أكله وخنارش الصبي حرصكاته وقد مر في خنرش
ثم الخنزوع كخبرون المرأة التي لا تثبت على حال ثم خنغ كمنع خنعتا وخنوعاً
ركب النحلة بالليل ومضى فيها على القصد ومعنى الاستمرار وصنارة الصناب خنغ
في الأرض أي ذهب يخال خنغ للدليل بالقوم خنوعاً أي سار بهم في الظلمة ودليل
خنغ مثال صرد وهو الماهر بالدلالة والخبوع مثله اه وخنغ أيضاً هرب ولسرع
ومثله خنرع وعليهم هجم والخبغ نجت والخبغ خلف الأبل قارب في مشبه
وانسراب اصمحل وهو من معنى الإسراع وخنك صرد للخبغ والخافق في الدلالة
كالخنغ ككتف وجوهر وصبور والخنعة أنثى النور والخبوع أيضاً ذئب إز في العشب
وولد الأرنيب الطمع وبهاء الرجل القصير وفي البتل إغاث من خنوعة وهو اسم رجل
دل رهطاً على قوم وقال أيضاً للرجل الصمغ هو اصم من الخنوعة والخبغ كأمير
الداهية وبالهاء قطعة من آدم يلفها الراى على أصابعه وكتاب للداهيات
ولم يذكرها في موضعها والخنغ في الأرض ذهب ثم خنلج ظهر وخرج إلى البدو
ثم خنرفه ضربه بقطيعه ونحوه خنرفه ثم خنلج بخنلج وخنلج خنلجاً
خدعه فجاء فيه معنى خنر والذئب الصيد تنحى له فهو خنلج وخنلج بالكمسر

المكن وهو الارنب والحوتل الطريف والحوتلى كحوزل مشية في سوسة وانحسرت
 تسع اسر القوم وخاتمة خادعه وتخاللوا فنادعوا ثم ختم بجمته ختما وخاتما لجمه
 وعلى قلبه جحلة لافهم شيئا ولا يخرج منه شيئا والشيء ختما بلغ آخره والزرع عليه
 سقاء اول سقيه والختم ايضا العمل كانه يمتعه الطعلم والقواء خلايا العمل لانها عمله
 وان يجمع العمل شيئا من الشمع ارق من شمع القرص فطليه وصباره الصباح ختم الشيء
 ختمافه ومختموم ومختم شدة اللبابة وختم الله به خير وختم القرآن بلفت آخره واختتم
 الشيء تقيض الاختمه وصباره للمصباح ختم الكتاب ونحوه ختما وختم عليه من باب
 ضرب طبعته ومنه الختم يجمع الناء ويميزها والكسر اشهر وقال الازهري اختتم
 بالكسر الغائل والفتح ما يوضع على الطينة والختام الذي يمتع على الكتاب وفي الحديث
 التمس ولو خلتا من حديد الى ان قال وختم القرآن حفظت خاتمه وهي آخره
 والمعنى حفظته بجمه عن ظهر غيب . وضدي ان معنى الختم في الاصل من ادبه معنى
 الاخضفة كالكتف واختم بالله غلام القيوب وهو الربو منه حسن الختام الى بعد
 ان فرغت من هذه المادة كلها نظرت في الكلمات فوجدت ابا البقاء قد سبق الى هذا
 التناول فانه قال الختم هو يستعمل تارة متعبدا بنفسه واخرى يعلى وهو قريب من الكتم
 لفظا لتوافقهما في العين واللام وكذا معنى لان الختم على الشيء يستلزم كتم ما فيه اه
 والختام الطين يمتع به على الشيء والختام ما يوضع على الطينة وحلي للاصبع كالختام
 والختام والختام والختام والختام ح خواتم وخواتيم وقد يمتع به قال بعضهم
 وقد ورد الاعمال بخواتيمها وهو جمع على غير القياس اه والختام من كل شيء عاقبته
 واخرته كخاتمه وآخر القوم كالختام ومن القفا نقرته واقل وصح القوائم وهو ختم
 ومن القرص الاتي الخلفه الدنيا من طيها وصباره الصباح وعهد صلى الله عليه
 وسلم خاتم الانبياء عليهم الصلاة والسلام والختام الطين الذي يمتع به وقوله تعالى
 خاتمه مسبك اى آخره اه والختام والختام واحد فصوص مفاصل الخيل ج ختم
 وكثير الجوزة تذاك ثلاثين ويختم بها فارسيه تير وانظاران مراده بالقد التفر
 ونختم بامر كتم فظهر هنا معنى الخفاء ونختم ايضا نعم والاسم التثنية وهو ايضا
 منه وعنه سكت وتغافل ثم ختم خزنة سكت عن عى او فرح ثم ختم الشيء
 اخذه في خفية ونثله ختم بالثناء ثم ختم الولد من باب شرب ونصر فهو ختم
 ومختم قطع غرته ومعنى انقطع من غير مرة والاسم ككتاب وكتابة والخاتمة ايضا
 مناصته والختان موضع من الذكر والختن القطع وصباره الصباح يقال اطعرت
 خاتته اذا استقصيت في القطع وصباره الصباح وفي الحديث اذا التقي الختانان
 هو كشاة لطيفة عن تغيب الحشفة فالمراد من التفائهما تقابل موضع قطعهما
 فالعلم مختم والجارية مختونة وغلام وجارية ختم ايضا قلت وفي التل احله مقعد
 الختان اى ادناه جدا وفي الصباح وقد نسي الدعوة لذلك (اى الختان) ختما
 والختن الصهر او كل من كان من قبل المرأة كالأب والابن والابن والابن والابن
 وصباره الصباح الختم بالبريك كل من كان من قبل المرأة مثل الاب والابن والابن والابن
 هكذا عند العرب واما عند العامة فختن الرجل زوج ابنته وبذلك تعلم ان تقديم

المصنف الصهر غير مرضى وفي الصباح وقال الازهرى الخت ابنا المرأة والختنة
 امها فالاختان من قبل المرأة والاحياء من قبل الرجل والاصهار بينهما والختانة
 المصاهرة من الطرفين يقال خاتنتهم اذا صاهرتهم والختونة المصاهرة كالخيتون
 وتزوج الرجل المرأة والختون المرأة الترسفة كلمة العجبية وهنا انما مر على ان يقول الله
 ذكر في بعض التواريخ ان الاحياء كانوا يطلبون من اصهارهم خلف الرجال عن مهور
 بناتهم وذكر المصنف في وصف البربر انهم كانوا يقطعون مذاكير الرجال ويحطون بها
 مهور نسائهم فاذا صح ان العرب الجاهلية كانت تفعل هذا سهل التأليف بين معنى
 التأت والتخت والافعال ان الخت مأخوذ من مطلق معنى القطع وتكون حقيقة معناه
 انه متقطع الى من صاهره والله اعلم ثم ختنا انكسر من خزن او فزع او من من قضم
 كاختى والثوب قتل هديه فهو مختون وفلان كته من الامر واخنى باع متاعه كمنرا
 لوياءوا وهذا المعنى غير متقطع عن اخت والتخت ناقص ثم اختى لونه بلبا تغير من
 مخافة سلطان ونحوها وقد مر في المهور والختابة العقاب وهذا ايضا في خ وت
 وحكي الجوهرى خت العقاب انقضت

ثم مطلوب خت فتح

فتح الجين مخوخة جمع فهو فتح ويتعدى بالهزة فيقال انعه وفي الصباح فتح فصوصا
 واتخ ايضا عصارة السمسم واصبح فلانا تاخا اي لا يشتهي الطعام وفتح فتح بالكسر
 وانسكون زجر للسجاج والفتحة الكنة وهو تخناخ وتختاضى الكن ونحوه لختناى
 ولا يفتى ان ذلك كله حكاية صفة وصوت ثم تاخت الاصبع في الشيء الوارم
 او الرخوخاقت ومثله تاجت بالجيم وثاقت وساقت وصاقت ثم تاخذ بالفتحة
 ووتخ بالفتحة ضربه والفتحة والفتحة اسماء لبرد الفل او العرجون ثم التخرير
 بالقح الخيار الفارغة من النوق هذا موضعه لان التاء لا تزداد اولوهم الجوهرى
 والتخريب في ن خ ر ب قال صاحب الوشاح هذه اللفظة لم يذكرها الجوهرى في
 نسختي ولا فيا وقت عليه من النسخ وقول الجحد لان التاء لا تزداد اولوهم دراية
 بمواضع الزيادة اما زيادتها في الافعال فامر ضرورى كتاء المضارعة وتاء المطاوعة
 وفي المصادر كذلك كالتركار والتطواف واما في الاسماء فكثير ايضا كجوب وتيجب
 وتنضب والعلم عند الله قلت بل قد جاءت التاء زائدة في الافعال لغير علامة المضارعة
 وذلك كقولهم تبرك بالكان بمعنى ركب ثم تخذ يخذ كل يعلم بمعنى اخذ وقرى تخذت
 ولا تخذت وهو افضل من تخذ فادغم احدي التائين في الاخرى ابن الاثير وليس
 من الاخذ في شيء فان الافعال من الاخذ التخذ لان فادغمرة والهزة لا تدغم في التاء
 خلافا لقول الجوهرى الانحياز اتصال من الاخذ الا انه ادغم بعد تلين الهزة
 وابدال الباء تاء ثم لما كثر استعماله بلفظ الافعال توهموا اصابة التاء فينوائه فعل يفعل
 واهل العربية على خلافه قلت فالواخذ ونجده وتقى وتوسع ونخم والتخذ وانجده واتقى
 واتسع والنخم وهو يؤذن بان اصل تخذ وخذ لكنهم لم يذكروه وعبارة الصباح تخذت
 زيدا خليا بمعنى جعلته واتخذ كذلك وتخذت الشيء تخذنا من باب تعب وقد يسكن
 المصدر اكتسبه ثم التفرود بالنخم الرجل الذى لا يكون جلدا ولا كشيفا

ثم النفس كسر دابة بحرية تبقي الفرقى فكذلك من ظهرها يستحق على السباحة
وتبقي الذئبين ومثله للبحرين ثم القريض والفرصة بكسرهما بقية التوبة
مغرب تعزير ثم الضوم بالضم الفصل بين الارضين من المعالم والحدود مونة ج
تقوم ايضا ونحوه او الواحد تضم بالضم ونحوه وتقومه يقصهما وارضنا تباخر
ارضكم فحاذها والتضم الحلال الذي تربيه والضم في ونحوه وهنا ملاحظة
من وجهين احدهما ان الجوهري شرح بان تضم بالضم هو الاصل كما هو المشهور
الآن وهذا نص عبارة التضم مشي كل قرية او ارض يقال فلان على تضم من الارض
والجمع تقوم مثل فليس وفلوس قال الشاعر * يا بني التضم لا تظلموها ان ظلم التضم
ذو فضل * الا ترى انه قال لا تظلموها ولم يقل تظلموه وقال ابن السكيت سمعت ابا عمرو
يقول هي تقوم الارض والجمع تضم مثل صبور وصير يقول المصنف او الواحد تضم
بالضم ونحوه كان عليه ان يقدم المتعرج الثاني انه ذكر في باب اللام ان الحلال تذكر
اخبرة الى ان التايث اوضح فكان عليه هذا ان يقول الحلال التي تربوها وعبارة المصباح
التضم حد الارض والجمع تقوم مثل فليس وفلوس وقال ابن الاعراب وابن السكيت
الواحد تقوم والجمع تضم مثل رسول ورسيل والضم وزان رتبة والجمع بخلاف الهاء
والضم بالسكون لغة فيها والتاء مبدلة من واو لانها من الوخامة والتضم على الفعل
وتضم تخما من باب تخب لغة وفي شفاء الظليل التضم واحد التضم وهي حدود الارض
عربي صحيح وقيل عبر الخ وهذا دليل آخر على انه متى كان المضاعف عتقا
كان ما قبله ايضا كذلك

هو ثم جاس تحت عت

عنه رد عليه الكلام مرة بعد مرة وبالسؤال الخ عليه والكلام ونحوه ومثله غته وجاء
عكه بالجمة فظهره والامر رده حتى اتعبه وأكد رده وعليه غضب والعت محركة
تخلف في الكلام وعاته مائة وستا خاصمه والعت كبيل ورب الجدي والشديد
القوى والرجل الطويل التام او الطويل المضطرب وهي حكاية صفة واهل الشام
يقولون حتمت القوى المكتنز والعتة الجنون ودهاء الجدي بمت عت وتقت
في كلامه لم يسترفيه وكاه من قول عت او من معنى الاضطراب ومثله تمنع وعتي
لغة في حتى وعبارة الصحاح وما زلت اعات فلانا عتانا وامامه ستانا ثم العتة
محركة اسكفة السلب او العليا منهما والشدة والامر الكربة كالتب محركة والراء
وعبارة الصحاح الضب الدرج وكل مرقة منه عتة والجمع عتب وعتبات والعتة اسكفة
الباب والجمع عتب قلت والمشهور الان جمع العتب وهو اعتاب قال ولقد حل فلان
على عتبه امر كربه من البلاء ويقال ما في هذا الامر رتب ولا عتب قلت لعل اسم المرأة
من الشدة وهو تقيض ماخذه من مرؤ ومعنى الشدة يرجع الى عت ولعله اصل
معنى العتة وقد جاء ايضا هذا المعنى في مقلوبها وهو تعب ورتع والعتب ايضا ما بين
السباب والوسطى او ما بين الوسطى والبصر وهو من معنى الدرجة وسيعاد
ماخذه في رتب ويطلق ايضا على الفساد والعيان العروضة على وجه العود منها
نجد الاوتار الى طرف العود قلت وفي شرح مقامات الحريري للشرطي الضب الاوتار

قال الجعدي * برنة ذي عتب شارف وصنهاة كالمثلك لم تقبلت * قال العتب الاوتاد
 وشارف اسم العود شبهه بالشارف من الابل الاذن صوتا وطرية امه والعتب ايضا
 اللفظ من الارض وهو نظير الى البيت اى غلط الكلام وقرية عتية قليلة الخير وما عتبت
 بابه لما اخطت ذكرها المصنف في آخر المادة متفصلة عن العتية بخمسة عشر
 سطرا والعتب الموجد كالعتبان والعتب والمعتبة والملاحة كالعتاب والمعابة والعتيبي
 فاذا تفرست فيه وجدته لم ينقطع عن معنى عتية والعتب ايضا الظلم والمشى على ثلاث
 قوائم من العر وان تيب برجل وترفع الاخرى كالعتبان والعتاب يعب ويعب
 في الكل ومعنى ان اللوب برجل ويرفع الاخرى هو اصل معنى الظلم والمشى على
 ثلاث قوائم وهو من هيئة صعود العتية فتأخر وعبارة الصباح في آخر المادة عتب
 البعير يعب ويعب اذا مشى على ثلاث قوائم وكذلك اذا وثب الرجل على رجل
 واحدة وقال في اولها عتب عليه اى وجد عليه يعب ويعب عتبا ومعنا وهى اوضح
 من عبارة المصنف لانها افادت تعدية الفعل بعلى قال والعتب مثله والاسم العتبة
 والمعتبة اه والعتب بالكسر المعائب كثيرا والعتوب من لا يعمل فيه العتاب والطريق
 وهذا الثانى من معنى العتية وعبارة الصباح عتب عليه عتبا من بابى ضرب وقتل
 ومعنا ايضا لاه في تخطى فهو عتاب وعتاب لغة فيه وهو تصرع في ردة عتب
 الى عت الا ان صيغة الفاعلة لطفت معناه كما هو شأن المخاورة قال في الصباح قال
 الخليل العتاب مخاطبة الادلال ومذاكرة الوجد تقول عتابه معاتبه وينبى الود ما ينق
 العتاب فانظر الى سر هذه اللغة قال ويذهب اعتوبة يمتعون بها تقول اذا تعاتبوا
 اصلى ما ينهم العتاب واعتبى فلان اذا عاد الى مسرى راجعا عن الاساءة والاسم
 منه العتبي وفي التل لك العتبي بان لا رعتب هذا اى اذا لم يرد الاعتاب يقول اعتبك
 بخلاف ما نهوى ومنه قول بشر بن ابى خازم * غضبت عيم ان تثقل عامر يوم التناز
 فاعتبوا بالصبر * اى اعتبناهم بالسير يعنى ارضيناهم بالقتل واستعب واعتب بمعنى
 واستعب ايضا طلب ان يعتب قول استعنته فاعتبى اى استرضيته فارضائى وعبارة
 الصباح واعتبى الهمة للسلب اى ازال الشكوى والعتاب واعتب طلب الاعتاب
 والعنبي اسم من الاعتاب وعبارة المصنف والعنبي بالضم الرضى واستعنته اعطاه
 العنبي كاعتبه وطلب اليه العنبي ضد واعتب انصرف كاعتبى ثم ان المصنف ذكر
 في تعب اتعب العظم اعته بعد الجبر ولم يذكره هنا وهو محله المخصوص به قال
 واعتب رجع عن امر كان فيه الى غيره ومن الجبل ركب ولم ينب عنه والطريق ترك
 سهله واخذ في وعره وقصد في الامر وكان يلزمه ان يقول ضد وتولوه ان الرجوع
 عن الشيء والقصد في الامر هما من معنى الاعتاب وهو الرجوع عن العتاب الى الارضاء
 وركوب الجبل والاخذ في وعه الطريق من معنى صعود العتية والتعيب ان تغخذ
 عتية وان تجمع الحجرة وتطويها من قدام وفلان لا يتعيب بشئ اى لا يعاب
 وان يستعيبوا فاهم من المعتبين اى ان يستقبلوا ربه لم يقلهم اى لم يردهم الى الدنيا
 ومن التريب اسم سال الجوهرى رحمه الله لهذا الحرف ثم العترب السماق وليس
 تصحيف عترب ولا عبرت البتة لكن الكل بمعنى هذه عبارته ثم المعتكب الرخو

وهي حكاية صفة فلذا لم ترجع الى الاصل . ثم قرئ عند محركة وككتف بعد الجري او شديد لم الخلق فرجح المعنى الى عت ثم قيل منه العتيد للعاشر المهيأ والعتد ككرم العد وقد جئت ككرم عتادة وعتادا وعتده نعتيدا واعتده وعبارة الصباح نحوها ولكن زاد بعد قوله اعتده اعتادا ومنه قوله تعالى واعتنت لهن منكا والعتاد العدة يقال اخذ الامر عدته وعتاده اى اهبطه وآلته وانما معوا القدح الضخم ضابدا وعبارة المصنف والعتاد كصاحب ونحفة العدة ج اعتد وكعتاب القدح الضخم وعبارة الصباح واخذ الامر عتاده بالفتح وهو ما اهدى من السلاح والدواب والقتال الحرب وجهه اعتد واعتده مثل زملان واژن واژمنة اه والعتود السدرة او الطلحة والحلوى من اولاد الميزج اعتده وعدان اصله عتدان فادغت واستعمال الاصل جائزا في المصباح وعبارة الصباح والعتود من اولاد الميزما رمى وقوى واتى عليه حول وهي احسن لانها اعادته الى القوة والعتيدة الطليحة او الحفة يكون فيها طيب الرجل والعروس وتعتد في صنعه ثانيا وهو من معنى الاجتهاد والتهيئة .

ثم التفت محركة الشدة والقوة وككتان الشجاع والفرس القوى والمكان الحسن الوحش كذا في شغنى ولم يذكر الوحش في بابه وعتار الخ خطر وعسى انه ليس يبدال وانما يرجع الى معنى الاضطراب في عت وعبارة المصنف انما اسناد ارفع وغيره واضطرابه واهتزازه كالعتران محركة وانعاط الذكر كالتور والذبح يعتر في الكل ومثل الذبح عتر ثم اطلق العتر على الذكر نفسه وبكسر كالتسار وبالكسر الاصل وهو ايضا من معنى القوة والعتر ايضا ثبت او يشير صفار وكل ما ذبح وشاة كانوا يذبحونها لالهتهم كالعتيرة وعبارة الصباح العتر بالكسر الاصل وفي المثل طادت لعترها ليس اى رجعت الى اصلها يضرب لمن رجع الى خلق كان قد تركه والعتر ايضا ثبت يتداوى به مثل المرزنجوش وفي الحديث لا بأس للمعمر ان يتداوى بالنشا والعتر الى ان قال والعتر والعتيرة شاة كانوا يذبحونها في رجب لالهتهم مثال ذبح وذبيحة وقد عتر الرجل يعتر عتزا بالفتح اذا ذبح العتيرة يقال هذه ايام ترجيب وتعار وربما كان الرجل ينذر نذرا ان رأى ما يجب يذبح كذا وكذا من غنمه فاذا وجب ضاقت نفسه من ذلك فيعتربل الغنم ظيلاء وهذا المعنى ازاد الحارث بن حلزة بقوله * عتانا باطلا وظلما كما تعتر عن حرة الريض الظيلاء * وعبارة المصباح بعد ذكره العتيرة فهى الشارح عنها بقوله لا فرع ولا عتيرة والجمع عتاراء ومن معانى العتر ايضا الهذيان وكأنه من ذبح العتيرة او هو من الاضطراب وقد مر العترة للجنون وخشبة معترضة في المسعاة يعتمد عليها الخافر برجله ولا ينجى اى من معنى القوة والعتر الترويج المتعطة جمع مائر وعتور والعترة نسل الرجل ورهطه وعشيرته الادنون ممن مضى وغبر وعبارة الصباح نحوها من دون قوله ممن مضى وغبر وعبارة المصباح العترة نسل الانسان قال الازهرى وروى ثعلب عن ابن الاعرابى ان العترة ولد الرجل وذريته وعقبه من صلبه ولا تعرف العرب من العترة غير ذلك ويقال رهطه الادنون ويقال اقرباؤه ومنه قول ابى بكر نحن عترة رسول الله التى خرج منها ويضته التى نفتات عنه وعليه قول ابن السكيت العترة والرهط معنى ورهط الرجل قوه وقبيلته الاقربون

اه وهي من القوة والشدة وحقيقة معناها من يشد بهم ويتقوى وتقولهم أسيرة
 الرجل وهم رهضة الاديون واسل معنى الاسر الشدة والعزة ايضا لقولهم تعجن
 بالسك والافاويه واشتر الاسنان ودقة في خروجه وتقاء وما يجري عليه والمزج فحوش
 والرهضة العذبة والقطعة من المسك الخالص وتعل المراد بهذه كلها انها تلوين
 على العتور والعتوان القطعة من المسك والرجل القصير وبلا لام حى ويضم وتعتور
 تشبه بهم او اتسب اليهم وطامة اهل الشام يقولون مسر لمبتطل الذى يتهون
 في الامور ولا ينجح وفي بعض الشروح حكى الريحشري ان المعتز الذى يهني عن
 انعم بعته واشد * ابتك الله في ايات معتز عن المكرم لاضف ولا تارى * وعندى
 ان العترة من هذه المادة والتون زائدة ثم المعتز يكسر وعدور الحاذر الخلق العظيم
 الجسم العبل المفاصل منا والضمخ المحازم من الدواب والاسد والديك كالتعريسان بالضم
 وكله من معنى القوة والمعتزس بالكسر الجبار الغضبان والبول الذكر والداية كالمعتزس
 والمعتزة الاخذ بالشدة والجفاء والعنف والغلظة وجعلت الغطرسة بمعنى اكبر
 والمعتزس الثافة الغليظة الوثيقة وصارة الصحاح والتون زائدة لانه مشتق من المعتزة
 ثم عتسه يمتشه عطفه ومثله عتسه وعقته ثم المعتز فعل تمت وهو فيما زعموا
 الاعتياص وحاصله الشدة ثم المعتزيف كز نيل وعصفور الحثيث الفاجر الجريء
 المياضي الفاسم المتشتم وعندى انه من معنى الشدة غير مقبول من المعريت
 ومن الجمل الشديد وهي بهاء او المعتزة القليلة اللبن والعززة النفس التى لا تبال
 الزجر والعزتان بالضم الديك ونبت حريص معنى والمعتزة الشدة والتعريف الغطرش
 كذا في نسخة ولعله الغطرش بالمهمله وضد التعرفت ولم يذكر التعرفت في التاء وانما
 ذكره في ع ف ر ولعل مراده بالضد هنا التظير فليجهر ونظير هذا المعنى التعرف
 والتعطف والتجرف ثم العنف العنف ومعنى عتف من الليل وعدف قطعة منه
 ثم عتق الفرس من باب ضرب سبق قبها ثم قال بعد عدة اسطر عتق الفرس تقدم
 واعتق فرسه اعجلها ونجهاها وعبارة الصحاح عتقت فرس فلان عتق عتقا اى سبقت
 فتبعت واعتفتها صاجها اى اعجلها ونجهاها وهي احسن من عبارة المصنف لانه
 بين المصدر وحافظ على الضمائر وفلان معاق الوسيقة اى اذا طرد طريده انجهاها
 وسبق بها وعبارة المصباح عتقت الشئ من باب ضرب سبقت ومنه فرس طائق
 اذا سبق الخيل فاذا تأملت فيه حق التأمل وجدته لم ينقطع عن معنى القوة وهذا المعنى
 ايضا في عتق كما سياتى ومنه ايضا عتقه يمتعه عتقا عتفه ثم قيل من معنى سبق الفرس
 ونجهاه عتق المال من باب ضرب اصله عتق هو لازم متعد وعتق فلان بعد استعلاج
 كعترب وكرم صار عتقا اى رقت بشرته بعد الجفاء والغلط وعتقت العين عليه
 وجبت وعبارة الصحاح عتقت عليه يمين تعتق وعتقت ايضا اى قدمت ووجبت كانه
 حفضها فلم تحت وعتق المال صلح والشئ قدم كعتق كعترب وهو مسبب عن الرفق
 والاصلاح وعتقت الحمر حسنت وقدمت فهي طائق وعتقت كعترب وعتقت كعترب وعبارة
 المصباح عتقت الحمر من بابى ضرب وقرب قدمت عتقا بفتح العين وكسرهما اه
 ثم استعمل العتق بمعنى الكرم يقال ما ابره العتق في وجبة فلان ثم بمعنى النجابة

والشرف والجمال والعنق ايضا ويضم المواريث كالخمر والنمر والقندم للوات والحيوان
 جميعا ويطلق ايضا على شجر القسي كالعنق كعنق وعنق الشيء بالضم عناق اي قدم
 وصار عنيقا وكذلك عنق يعتق بضم دخل يدخل فهو عاتق وذاتير عتيق وعنته
 انا عنتيا كما في الصحاح ومن معنى البقاء عتق العبد يعتق عتقا اوبالفتح المصدر
 وبالكسر الاسم وعناقا وعناقة بفتحهما خرج عن الرق فهو عتيق وعاتق ج عتقاء
 واعتقه فهو عتق وعتيق وامة عتيق وعتيقة ج عتائق وهو مولى عتاقة ومولى
 عتيق ومولاة عتيقة ونسبى مريد بيان له وصارة الصحاح العتق الحرية وكذلك
 العتاق والعناقة تقول منه عتق العبد يعتق بالكسر عتقا وعناقا وعتاقة فهو عتيق
 وعاتق واعتقه انا وفلان مولى عتاقة ومولى عتيق ومولاة عتيقة وموال عتقاء
 ونساء عتائق وذلك اذا اعتق وصارة المصباح عتق العبد عتقا من باب ضرب
 وعناقا وعناقة بفتح الاوائل والعنق بالكسر اسم منه فهو عاتق ويعتدى بالهمزة
 فيقال اعتقه فهو عتق على قياس الباب ولا يعتدى بنفسه فلا يقال عنته ولهذا
 قال في البارع لا يقال عتق العبد وهو ثلاثى مبنى للمفعول ولا اعتق هو بالالف مبنيا
 للفاعل بل الثلاثى لازم والرباعى متعد ولا يجوز عبد معتوق لان محيى مفعول من
 افعلت شاذ مسحور لا يقيس عليه وهو عتيق فعيل بمعنى مفعول وجهه عتقاء مثل
 كرماء وربماء جاء عتاق مثل كرام وامة عتيق ايضا بغير هاء وربماء ثبت فعيل
 عتيقة وضعت المرأة خرجت عن خدمة ابويها ومن ان يملكها زوج فهي عاتق
 بغير هاء ويقال لسائين المنكب والعنق عاتق وعتيق وهو موضع الرداء وبذكر
 ويؤنث والجمع عواتق وعتوق اه وصارة المصنف والعاتق الرق الواسع والجارية اول
 ما ادركت والتي لم تتزوج او التي بين الادراك والتعنيس وموضع الرداء من المنكب
 والعنق وقد يؤنث والقوس القديمة المحمرة كالعناقة وفرخ الطائر اذا طار واستفل
 او من فرخ القطا او الجسم مالم يستحكم جمع الكل عواتق واليت العتيق الكعبة
 شرفها الله تعالى قيل لانه اول بيت وضع بالارض او اعتق من الفرق او من الجارية
 او الخبشة اولانه حرم لم يملكه احد والعنق ايضا غل من الغل لا تنفض نخلة والماء
 والطلاء والخمر والنمر هلم له ولخيار من كل شيء ولقب الصديق رضى الله تعالى عنه
 لجماله ويكون صفة للراجل والفرس تقول راح عتيق وعتيقة وعاتق وفرس عتيق
 وضد الجديد وعبرة الصحاح والعتيق القديم من كل شيء حتى قالوا رجل عتيق
 اي قديم والعتيق الكريم من كل شيء والماء والبازي والشهم وفرس عتيق اي رافع
 والجمع العتاق وانما قيل قطرة عتيقة بلهاء وقطرة جديد بلا هاء لان العتيقة
 بمعنى الفاعلة والجديد بمعنى المفعولة ليمر بين ما له الفعل وبين ما الفعل واقع عليه
 والعاتق الخمر العتيقة ويقال التي لم يغض ختامها احد وجارية عاتق اي شابة اول
 ما ادركت فحدثت في بينها ولم تبين من اهلها الى زوج اه والعتاق من الطير الجوارح
 ومن الخيل الجائب واعتق الفرس والمبد تقدم ذكرهما وقلية حفرها وطواها
 وهو من معنى اعتق المسال اي اصلحه واعتق موضعه حازه فصار له والتعنق ضد
 التجديد والعنق يعنى المبالغة فيه ولم يذكر انه يأتى للمبالغة في عتق بمعنى اصلحه والمعتقة

عطر ولحم القديمة وعبارة الصالح والمعتة اللحم التي حثت زعماء حتى حثت
ثم عنك يعني كرفي القبال والقوس جل العنق فلم يقطع العنق عن عتق وعنك
في الارض عتوكا ذهب وحده وجاء عنك بالثوب يعني ذهب في الارض ويعني جل
القوس وكروعتك على عين فاجرة اقدم عليه بخير او شر اعترض وحثت المرأة
على زوجها عصت ونشرت ومثله عنك والقوس عتكا وعتوكا فهي طائفة احمرت
قدما وقد مر العائق بمناها وعنك التيد اشتدت جوصيته وجاء عنك اللبن نخر
وعنك البول على فخذ الناقة ليس وهو من معنى الاستعداد وعبارة الصالح عنك به
الطيب اى لقي به وعنك البول على فخذ الناقة اى ليس اه وعنك البلد صيغته
ولم يذكر هذا المعنى صريحاً في الفاء وعنك الى موضع كذا مال وبنه شياها في
صدره وكلاهما من معنى الكر والمرأة شرفت ورأست وهو غريب فانها اكتسبت
هذا الشرف من اسل معنى التشر وعنك فلان بنيت استقام لوجهه فاستعمل الليل
هنا في الخير وعنك عليه بضربه اى لم يهنه عنه شئ وهو من معنى الحمل
والعناك الكريم والمخالص من الالوان ومن التيد الصافي والراجع من حال الى حال
والجوع والعينك من الايام الشديد الحر ومعنى الشدة تقدم غير مرء وفخذ من الازد
والنسة صكي محرمة والعنك الدهر وهو من معنى الشدة كالصبر والزمان وامثالهما
او من معنى الكر فان الكرة جات للعداء والغنى والعناكة من الغل التي لا تأتير
والمرأة المحمرة من الطيب والعواك في جذات التي صلى الله عليه وسلم تسع
وفي الصالح العناكة القوس اذا قدمت واحمرت والمصنف ذكرها آتفا بغيرها
ثم عنه يعني وعنه فانعل جره عنيفا خلمه وهو مثل قوى على ذلك فرجع المعنى
الى الاصل وعبارة الصالح عتلت الرجل اذا جذبته جذبا عنيفا وعنل الناقة قادها
وعتل الى الشر كفرح اسرع والعتل بضمتين مشددة اللام الاكول المنيع الجافي القليظ
وفي الكليات العتل الدفع بعنف ومنه العتل اه والعتيل كأمير الاجير والخادم لانه يدفع
بع عتلاء ودا عتيل شديد فالظاهر ان فعلا هنا بمعنى الفاعل والعلة الكبرة
تنقلع من الارض وحديدة كانها راس فأس والعصا الضميمة من حديد لها رأس
مغلط يهدم بها الحائط والعلة ايضا يرم الجار والمجناب ولم يذكر هذا في يابه
واهراوة القليظة والقوس الفارسية والناقة لا تلحق فهي اهدا قوية ج عتل والعتول
كدرهم من ليس عنده غناء للنساء فكأنه اشتق من معنى الثقل والجفاء في العلة والعتل
ولا انقلع منك لا ابرح مكاني كذا في نسختي وعبارة الصالح لا انقلع وعندي انها
هي الصواب فكأنه قيل لا انقلع اولا انجر منك وعنك خرقة قطعاً والظباء العاتل
التي تقطع الاكلية قطعاً وقد اعاد عنته في مادة على حدثها بعد العنلة
ثم عتم الشعر يعني تنفد فوافق عتم وعتم عنه يعني ايضا كف بعد المضى فيه كتم
واعتم او احتبس عن فعل شئ يرده وقراه ابطاً كتمت ومعنى البط في اتم وتم والتم
وهي الكف والاحتباس تقدم في عتب ولك ان تقول ايضا انه من جل التقيض
على التقيض فان معنى السرعة تقدم في عتب وعنك وعنل وغيرها وعتم الليل مر
منه قطعة كعتم ومن معنى الكف جل عليه فما عتم اى ما تكس وما عتم ان

فعل ما لبث وعتم الطائر نعيما رفرق على رأس الانسان ولم يُعَدَّ وعبارة الصباح العتم
الابطال يقال جاءنا ضيف مأم وقرى مأم اى بطى مسم وقد عتم قراء اى ابطأ
وعتم نعيما مثله فالظاهر هنا انه من معنى العتمة ويقال ما عتم ان فعل كذا بالتشديد
ايضا اى ما لبث وما ابطأ وضربه فاعتم وحل عليه فاعتم اى ما احتبس في ضربه
والعامة تقول ضربه فاعتب وعتم عن الامر ايضا اى كف وقرست الودى فاعتم
منها شئ اى ما ابطأ وقيل ما قرأ اربع فقال عتمة ربيع اى قدر ما يحتبس في حشائه
واعتم الرجل قرى الضيف اذا ابطأ قلت وفي بعض الشروح اعتم حاجته اخرها
واعتمنا من العتمة كما تقول اصبحنا من الصبح وعتمنا نعيما سرنا في ذلك الوقت اه
والعتمة محركة ثلث الليل الاول بعد غيوبة الشفق او وقت صلاة العشاء الآخرة
وعبارة الصباح قال الحليل العتمة هو الثلث الاول من الليل بعد غيوبة الشفق
وقد عتم الليل بعتم وعتمته ظلامه ونحوها عبارة الصباح وربة اللبن يعقن بها
النعم تلك الساعة وظلمة الليل ورجوح الابل من المرمى بعد ما تمس واضم وعتم سار
في العتمة او ارد واصدر فيها واعتمت الابل واستعنت حليب حشاه كعنت نعيم ونعم
والجوع العسائم التي تظلم من غيرة في الهواة وكسور النافقة التي لاتد الا عتمة
وفي حاشية الصباح قال ثلث العتمة النافقة الغزيرة والعنوم الجمل البطي او الرجل
الضعف العظيم والعتم بالضم وبضمتين شجر الزيتون البري وقد مر الاتم بمضاه
واستعتموا فمكهم حتى تفيق اخرها حلبها حتى يجمع لبنها ثم عته الى السبعين
بمته وبمته دفعه دفعا شديدا عتفا والعت بضمتين الاشياء الواحد عتُون وعاتن
واعتن على ضرعه آذاه وتشدد وقد جاء ايضا مقلوبه اعت بمضاه ثم عته كعني
عته وعته وعته فهو معتموه نقص عقله او فقد او دهن فرجع المعنى الى العتمة
وعته في فلان اولع بايداه ومحكاة كلامه وفي العلم اولع به وحرص عليه فهو ماته ج
عته والاسم العتاهة وعبارة الجوهرى المتهو الناقص العقل وقد عته والعتة
الجنون والعونة يقال رجل معتموه بين الله ذكره ابو عبيد في المصادر التي لا تنتق
منها الافصال وقال الاخفش رجل عتاهية وهو مصدر عته بالفتح والضم وهو
الاحق وعبارة المصباح عته عتهها من يلب تعب وعته بالفتح نقص عقله من غير
جنون او دهن وفيه لغة قاشية عته بالبناء للمفعول عتاهه بالفتح وعتاهية بالضم
فهو معتموه بين الله وفي التهذيب المتهو المدهوش من غير مس او جنون اه والعتة
الرعونة والجنون والتغافل والتجاهل او التظلف والمبالغة في اللبس والماكل وجاء
رجل متعته اى ذوقه وثقته والمعة العاقل المعتدل الخلق والمجنون المضطرب به
ضد ولك فيه وجهان احدهما ان كلا من الطويل التام والطويل المضطرب مر في
عت وكان هناك حكاية صفة وحكاية الصفة تسوغ الضدية باختلاف اعتبارها عند
شخص دون غيره فالك اذا قلت مثلا محمل كان لك ان تعتبره انه كثير الانحلال او كثير
الحركة لنفسه او لغيره حتى تصل الى الضدية والثاني ان العتة بمعنى العاقل المعتدل الخلق
وارد على صيغة الراعى الذي ياتي كثيرا للسلب واصل المعنى الطويل المضطرب
والعتاهية ايضا ضلال الناس كالعتاهة والاحق ويضم ورجل عته وعته مبالغ

في الامر جدا ثم عنا ينعوتوا وعنيا وعنيا استكبر وياوز الجبد فهو مات
وعنى ج حتى ولا ينفى ان هذا الجمع لعنى لا لعنا وعنا الشيخ عنيا بالضم والفتح كبر
وولى ومثله عسا والظاهر انه من معنى السبق في السن ومناسبة الكبر والكبر هنا هي
من اسرار هذه اللفظة وعنى لعنى في حتى وقد تقدمت في المضاعف وعبارة الصحاح
يقال عنوت يافلان تنعوتوا وعنيا وعنيا والاصل عنومع ان المصنف اخبره
عن الجميع ولذا لم ارد متابعتها ثم ابدلوا من احدى الضميتين كسرة فاقبلت الواو ياء
فقالو عنيا ثم اتبعوا الكسرة الكسرة فقالو عنيا ليوكدوا البديل ورجل مات وقوم
عنى قلبوا الواو ياء قال ابن السراج وفصول اذا كانت جعنا ففتحها القلب وان كانت
مصدرا ففتحها التصحيح لان الجمع عندهم القمل من الواحد وتميت مثل عنوت
ولا تمل عيت وعنا الشيخ ينعوتوا وعنيا كبر وولى وعنى لفة هذيل وثقف في حتى
وقرى عنى حين وفى مختار الصحاح للامام الرازى العالى المجاوز للحد فى الاستكبار
والعالى الجبار ايضا وقيل العالى المبالغ فى ركوب المعاصى المتردد الذى لا يقع منه
الوعظ والتنبية موقعا والجوهري رحمه الله لم يفسره ثم عنيت عنوت كعنيت
وكان ينبغي له هنا ان يقول وغلط الجوهري على طائفة والاعتناء الدمار من الرجال

ثم مقلوب عنوت تع

انتع والتمتع الاسترخاء والتعوى فالاول حكاية صفة والثاني حكاية صوت ونحوه مع
والنتع الغافاء ووقعوا فى تمنع اراجيف وتخليط وتمتع ثلثه وحركة بضمف
او اكرهه فى الامر حتى قلق وفى الكلام تردد من حصر او عى كفتح ولعله كفتح
والندابة ارتطمت فى الرمل ونظير تمتع بمعنى حركة سبعة وصمعة وزعرعه
وزأزأ وزعرفه ودغذغه وسفغه وزحزحه ومتمحه وهرهز وحصصه وحفحه
وعشده وصعده وخضضه وقفقه وحششه وهششه وئله وئله وئله
وجلبه وحلمه ورززه وطلطله وقلقله وقلقله الى ما لا يحصى ثم التوع مصدر
نعت البأ والسمن ونعت اتوصد واتبعه اذا كسره بقطعة خبر رفته بهما وهو
من معنى الاسئلة ونعت نعت امر بالتواضع ولطه من حاسل معنى الانكسار والتوع مشددة
على تفعل كل بقلة اذا قطعت سأل منها لبن ايمن حارقرح البدن الى آخره وهنا
ذكر عدة اسماء لم يذكرها فى مواضعها ثم ان فى قوله على تفعل نظرا فان التاء
فى تفعل اصلية فالاولى ان يقل على فيعول ثم تاع التاء ينع تيعا ومحركا وتيعانا
خرج ونحوه تاع والتعنى سأل وذاب ونحوه ساح وتاع ايضا تاف اى تاه واليه عجل
وذهب ومعنى الذهاب طاح والطريق قطع والسمن رفته بقطعة خبر كنيته وبه
اخذته والتبعة بالكسر الاربعون من القم او ادنى ما تجب فيه الصدقة من الحيوان
وكانها الجملة التى للسعاة اليها ذهاب من تاع اليه هذه عبارته والتابعة الكتلة من البأ
انخينة وتبع ككيس وتبعان منسرع الى الشر او الى الشيء وهو من معنى السيلان
والاتباع المتتابع فى الحق ومن الاماكن ما يجرى السراب على وجهه واتاع فاء والتعنى
اعاده والتتابع ركوب الامر على خلاف الناس واتهاقت والاسراع فى الشر
والجاجة كالتبع وتتبع للقيام استقل له واتابت الريح بالورق ذهبت به واصله

تتابع ولا استعج لا استطيع وعبارة الصحاح والتابع التهافت في الشر والباج ولا يكون التابع الا في الشر والسكران تتابع اي يرى بنفسه والربح تتابع باليس وتتابع البعر في مثله اذا حرك الواحد. وفي درة القواص ويقولون تتابع التواب على فلان ووجه الكلام ان يقال تتابع بالياء الجملة لان التابع يكون في الصلاح والخير والتابع يختص بالنكر والشر كما جاء في الخبر ما يحملكم على ان تتابعوا في الكذب كما يتابع الفراش في النار وكما روي انه لما كثر شرب الخمر في عهد عمر رضي الله عنه جمع الصحابة رضي الله عنهم وقال اتى اري الناس قد تتابعوا في شرب الخمر واستهانوا بحدها فاذا ترون الخ قال السارح ان اراد اختصاص التابع بالياء الموحدة بالخبر فيصح الا ترى قوله تعالى فآبينا بعضهم بعضا وقال ابن بري كل عالم لادافع من استعماله في بعض افراده بقرينه كما في هذه الآية وقد فسر اهل اللغة بالتوالي مطلقا والتابع بالياء العتية التهافت في الشر والنكر واستعمله الزنجشري في سورة هود في الطاعة وقال في الفائق انه من ناع بمعنى مجل ولا يبعد ان يكون من ناع بمعنى حال كان التابع يسرع امرأع السيل وخص بالشر لان التؤدة والرفق صفة كمال ولهذا فم بالجملة وقيل الجملة من الشيطان وفي الاساس تتابع في الامر يرى نفسه فيه بغير تثبت وتتابع في الشر تهافت وفي التهذيب قال ابو عبيدة التابع التهافت في الشر والتسابعة عليه ولم يسمع التابع في الخير وانما سمعته في الشر كما في لغة الصحابي والتواب لا تختص بالشر وان كثر استعمالها فيه وفي حديث مسلم تعين على نواب الحق قال النووي الثانية الحسنة وتكون في الخير والشراء ثم تعب كفرح ضد استراح واتعب وهو تعب وتعب لامتوب وهي عبارة الجوهرى وعبارة المصباح اذا اعمى وكل واتعب العظم اعطيه بعد الجبر ومثله اعنته واتاه ملاء والقوم تعبت ماشيتهم قلت معنى تعبت العظم فسر في ع ن ت بهاضه اي كسره وبه استدلل على ان اصل معنى تعبت انكسر واسترخى ويؤيده اخذ ثم ان لفظة متعوب وقعت في كلام الثغزاني ولم ينكرها عليه العلامة الدسوقي وجاء في شران نباتة تعبان كقوله وحاسدها ذاك النكل تعبان وقوله ايضا ان الرئيس تعبان فكانه قاسه على فرح وفرحان ثم تعركع صاح ومثله نعر وجرح تعار لا يرقا فرجع المعنى الى ناع ومثله جرح تعار وتعار والامر بحركة اشتغال الحرب ومثله السعر ثم التعس الحار والقوط والاحتطاط والبعد والهلاك والشر والفعل تمتع وسمع او اذا خاطبت قلت تعست كنع واذا حكيت قلت تعس كنع وتعس الله وانسه ورجل ناعس وتعس وعبارة الصحاح التعس الهلاك واصله الكب وهو ضد الاتعاس وقد تعس بالفتح تعس تعسا وانسه الله يقال تعسا لفلان اي الزمه الله هلاكا وعبارة المصباح تعس تعسا من باب نفع اكب على وجهه فهو ناعس وتعس تعسا من باب تعب لغة فهو تعس مثل تعب وتعس وتعس هذه بالحركة وبالهززة فيقال تعسه الله تعالى بالفتح وانسه وفي الدعا تعسا له وتعس واتكس فاتعس ان يخر لوجهه والكس ان لا يستقل بعد سقطته حتى يسقط ثانية وهي اشد من الاولى وفي الكليات التعس هو ان يخر على وجهه والتكس ان يخر على راسه ثم تعس كفرح اشكنى عصبه من كثرة المشي والتعس كالتعس وليس بثبت

والنصوصة بالضم البصوصة دويبة ثم التعل بحركة حرارة الخلق الهاشجة
ثم نعى كسعى علما وهو من معنى الاسراع ومثله سعى
﴿ ثم جانس عت غت ﴾

غته في الماء غطه ومثله غسه وغته وبلامر كده ولا يخنى بجانسة الغين للكاف والناه
للدال وغته بالكلام بكته والضحك اخفاء وهو مجاز من معنى التغطية والماء شربه
جرعا بعد جرع من غير ابانة الاتاء عن فيه والشيء اتبع بعنه بعضا والدابة شوطا
او شوطين اتبعها في ركضها ثم الغرقة الغطرفة والتغرق التغرق اي التكبر
ثم حبل المكان كقرح كثر فيه الشجر فهو قحّيل ونخل قحّيل ملتف وهو ايضا من معنى
التغطية وجاء غطل الليل التبت ظلمة والنعطة الشجر الكثير الملتف وجاء اخضل
الليل انظم واخضال الشجر كثرت اغصانه واوراقه كا غضال ثم القم شدة الحريكاد
ياخذ بالتمس وهو ايضا من معنى التغطية والغمه بالضم الجبهة والاقتم من لا يفصح شيا
غم ورجل غمّي ومنه لبن غمي اي تخمين لاصوت لصبه وحياض غتم كزير الموت
واغم الزبارة اكثر منها حتى يمل واغمتم انغم وجاء من غم انغم انغمه وعبرة
المصباح الغمة في النطق مثل العجمة وزنا ومعنى وغتم غما من باب تعب فهو اغتم
لا يفصح شيا وامرأة غتما والجمع غتم اه ولا يخنى اه من التغطية والاختفاء
ثم الغاتية المرأة البلهاء وهو من الافعال الغمية

﴿ ثم مغلوب غت تغ ﴾

تغغ كلامه رده ولم يبينه وهي حكاية فعل كما لا يخنى وجاء تغغ كلامه بالثلاثة اي
خاط فيه والتغغ ايضا حكاية صوت الخلي وحكاية صوت الضحك ورثة ونقل
في اللسان والتغغ للفعل منكلم لم يكده بسمع كلامه واقبلوا تغ تغ يكسر التاء وتلك
التغين اي مفرقن بالضحك ومما بين التغغ والقرقرة من البعد في اللفظ فقد
توهمتهما الرب كليهما صوتا للضحك وهو من قدرة تصرفها على الكلام

ثم انتب القبح والريبة وبالحريك الصب والوسخ والدرن والقحط والفساد والهلاك
والجوع ومثل هذا الاخير السغب وفعله تغب كفرح وانغب غيره ثم التفران
محركة الغليان والعمل كنع وعلم او الصواب بالتون ولم يسمع تغر بالتاء وانما تصحف
على الخليل وتبعه الجوهري وغيره هذه عبارته قال في الوشاح هذه مكابرة من المجد
فالمصنف يدور مع الحق حيث دار وعبرة الجوهري تغرت القدر تغر بالقبح فبهما لغة
في تغرت تغرا اذا غلت وقال في فصل التون نغر الرجل بالكسر اي احتاط وتغرت
القدر ايضا غلت اه فهمما حيثن لنتان وقال ابن فارس في باب التاء يقال تغرت القدر
مثل تغرت الاموى ان سال من الجرح دم قيل تغار ابو عبيد وغيره يقال تغاراه قلت
لاموجب لان يقال هذه لغة في هذه فان جميع هذه الالفاظ حكاية صوت ومثله
يقار ونحار وقول الجوهري رجحه الله وتغرت القدر ايضا غلت ينبغي تقديمه على نغر
الرجل قال المصنف وجرح تغار تغار وناقرة تغارة تزيد عند العدو وتشد ولا تشي في
مروها وتغر العرق كنع انغبر والقربة خرج الماء من خرق فيها والتغور انفجار السحاب
بالماء والحلب بالبول ونحوه شغ وهو تأكيد لما حكاها الجوهري والتغفار الاجانة

ثم الخص الطخ محاب رقيق في السماء ثم طعام متعة مضمة واتخذ انضمه
ثم نفت الجارية الضحك اذا ارادت ان تخفيه ويقال لها وقد تقدم هذا المعنى في فت
والظاهر ان الجارية مثال والتي كالي الضحك العالي وهذا دليل آخر على عقم الافعال
عند عقم المضاعف وعند ابتدائها بالتاء

﴿ ثم جانس فت هت ﴾

هت الثوب والعرض مزقه وجاء عط الثوب شق ومثله ايضا هت وهت الكلام
سرفه ومثله هت سب وحظ المرتبة في الاکرام وهت المرأة فرلها نايسته وهو
من معنى السرد وهت ورق التجرحه والشيء كسره كهتته ورجل مهت وهت
خفيف كثير الكلام وهتته في كلامه اسرع وبصره زجره عند الشرب بهت هت
ثم الهوته وتقع الارض التفضضة ج هوت ومثلها الهوة وهوت به تهوت صاح
ثم هيت به كهوت والهيت كالهوت وهيت لك مثلة الاخر وقد بكسر اوله اي هم
وجاء هيا بمعنى اسرع وعبارة الصباح وقرلهم هيت لك اي هم لك يستوى فيه
الواحد والجمع والموت الا ان العدد فيما بعده تقول هيت لكما وهيت لكن وبذلك نعم
ان القم افصح وهات بكسر التاء اصطنى وعبارة الصباح وتقول هات بارجل بكسر
التاء اي اصطنى وللاتين هاتبا مثل آبنا والجمع هاتوا والمرأة هاتي بالياء والمراتين
هاتبا والنساء هاتين مثل طاطين وتقول هات لا هاتيت وهات ان كانت بك مهاتاة
وما هاتيك كما تقول ما اطاطيك ولا يقال منه هاتيت ولا ينتهي بها قال التحليل اصل
هاتي من آتي بوي فقلت الالف هات والمصنف اماد هات في المثل وذكر فيه المهاتاة
وغيرها وعندى ان المثل هو محلها المختص فذكر ها في هات للمرأة اللفظ فقط
وهيات في هيه ثم هتاء كنهه منه ونهتأ تقطع ومثله تهما والهتأ محركة
السق والخرق وكان حده ان يقول هتأ شق وخرق وهتأ للكثير ونهتأ تقطع وكيف
كان فانه رجع الى هت ومثله هتأ من هذ وهي كفرح انصت والهتأ الاحدب
ومضى من الليل هت ويكسر وهتي وهتاء وهيتاء يقصر وهتاء وقت وحقيقة
معناه قطعة ثم الهت مزق العرض هتزه بهتزه وهتزه وبالكسر الكذب وهو لازم
لمزق العرض ثم اطلق على الامر العجب والداهية والسقط من الكلام والخطأ فيه
ونحو هذا المعبر والهدر والهذر وعبارة المصباح الهت السقط من الكلام والخطأ منه
ومن قبل تهاتر الرجلان اذا ادعى كل واحد على الاخر باطلا ثم قبل تهاتر البنات
اذا اتساقطت وبطلت هات وعبارة الصباح في اول المادة الهت بالكسر السقط من الكلام
يقال هت هاتر وهو توكيد له والهت ايضا العجب والداهية يقال للرجل اذا كان داهي
انه لهت اهتاراه والهت ايضا النصف الاول من الليل وبالضم ذهب العقل من كبر
او مرض او حزن وقد اهت فهو مهتر يقع التأشاذ وقد قبل اهت بالضم وليدكر
الجوهري غيره وعبارة الجوهري واهت الرجل فهو مهتر اي صار خرقا من الكبر
واهت بالضم فهو مهتر اولع باقول في الشيء وهتزه الكبر يهتزه والهترة الحقة الحكمة
والتهنار الحق والجهل كالتهتر فالظاهر ان التهنار مصدر هتر فيكون لازما ومتعديا
والمستهتر بالشيء بالفتح المولع به لايبال بما فعل فيه وشتم له والذي كثرت باطيله

وقد استهز بكذا على ما لم يسم فاعله وصبرة الصبح وفلان مستهز بالشرب
 اى مولج به لايبالي ما قيل فيه وصبرة الصباح واستهز اتبع هواه فلايبالي بما فعل آه
 ونهار اذعى كل على صاحبه باطلا وهاتره ساءه بالباطل والتهاثر الشهادات التى
 يكذب بعضها بعضا كأنها جمع تهتر ثم الهيكور الذى لا يستيقظ ليلا ولا نهارا
 ثم الهجرة على فعلة كثرة الكلام واستعاد فى اللام ثم هنش الكلب كهنى فاهتش
 اى حرش فاحترش خاص بالكلب او بالسباع ثم هنع اليهم كنع اقبل مصرعا
 وشله هطع ثم هنتف الحمامة تهنتف صاحت وبه هتافا بالضم صباح وفلاتا وبه
 مدحه وفلاتة يهتف بها اى تذكر بالجمال وقوس هتافه وهتوف وهتقى ذات صوت
 وصبرة الصباح هتف به هتفا من باب ضرب صاح به ودماه وهتف به هاتف سيع
 صوته ولم يرخصه وهنتف الحمامة صوتت ثم ان صاحب الكليات حكى الاهتاف

لبرق السراب والدوى فى السامع واوردها المصنف فى هف من باب الافعال
 ثم هتك الستر وغيره يهتك فانتهك ونهتك جذبه فقطع من موضعه او شق منه
 جزءا فبدا ما وراءه فرجع المعنى الى هت اما قوله نهتك فهو مطاوع هتك للكثير
 وصبرة الصبح الهتك خرق الستر عما وراءه وقد هتكه فانتهك وهتك الاستار شدد
 للكثرة والاسم الهتك بالضم ونهتك اى افترض وصبرة الصباح بعد هتك الستر
 وهتك الثوب شقته طولا وهتك الله ستر الفاجرة فضدها ورجل منهتك ومنتهك
 ومنتهك لايبالي ان يهتك ستره والهتك بالضم الاسم منه وساعة من الليل
 وها نكتاها سرنا فى دجاها او الهتك بالضم نصف الليل وكعب قطع الغرس يترق
 عن الولد ثم الهتك كيعفر الاسد ثم هنت السماء تهتل هتلا وهتولا وتهتالا
 وهتلا هطلت او هو فوق الهطل او الهتلان المطر الضعيف الدائم والصحاب
 هتلى كركع هطلى وهتلى كسرى بنت ثم الهتلة الكلام الخفى فوافق الهجرة
 فى مطلق التكلم والمهتل الخلم لان طادته ان يخفى كلامه وكذا هو ماخذ النيمة وهنا
 الفاظ عديدة تشابه الهتلة او تغاربيها وهى الهتمة كثرة الكلام والهبرمة كثرة الكلام
 ونحوها الهزيمة والحزيمة والهزيمة سرعة الكلام والقرأة والهتمة الصوت
 الخفى ثم هتم فاه يهتم الذى مقدم استانه كاعتمه وكفرح انكسرت ثنياه من اصولها
 فهو اهتم وجاء منه بمعنى دفعه وصبرة الصبح الهتم كسر الثنياه من اصولها يقال
 ضربه فهتم فاه ذا الذى مقدم استانه وهى اوضح وصبرة الصباح هتم هتما من باب
 تعب انكسرت ثنياه وهو فوق الزم ولهذا قال بعضهم انكسرت من اصلها
 فالذكر اهتم والاثنى هتما وتصدى بالحركة فيقال هتمت الثانية من باب ضرب
 اذا كسرتها وعندى ان ترتب المصنف اصح فقد اسلفت غير مرة ان قيل ياتى
 مضاوفا لقول والهتامة ما تكسر من الشيء وما زال يهتم بالضرب تهتما يضمه
 وتهتم تكسر وشبهه نحضم وتهتما تهاترا والهتية كسفية الصغيرة من الحوض
 والهيم تكيدر مجر من الحوض لغة فى المثلثة ثم هنت السماء تهنت هتلا وهتونا
 وتهتنا وتهاتنت انصبت او هو فوق الهطل والضعيف الدائم او مطر ساعة ثم يفر
 ثم يعود ومحاب هاتن وهتون ج هتن وهتن وعبرة الصبح هتن المطر والدمع

يهتن هتاهوتنا وتهتنا اذا قطر متابعا وسحاب هاتن وسحاب هتق مثل رايح
وركيح وسحاب هتون والجمع هتق مثل عمود وعمد والتهتان نحو من الديمة وقال
النضر التهتان مطر ساحة ثم يفر ثم يعود فقول المصنف او هو يرجع الى التهتان
ثم التهنة كثرة الكلام ثم اعاد المصنف في المعتل هات يارجل اى اعطى والمهانة
مفاعلة منه وما اهاتيك ما انا بمعطيك وهتي من الليل هت ولوقال هتي لكان اولى
ثم هتونه كسرتة وطنا برجلي وهاتي اعطى وتصرفه كتصرف طاطى وهنا اورد
الياء قبل الواوى سهوا

﴿ ثم مقلوب هت ته ﴾

نه ته زجر للابل ودعاء للكلب وحكاية للتهمة والتهمة اللكمة وقد تقسم التهمة
والتهمة وجاء ايضا التسمية حكاية الصوت وزدد التاء في التاء ودعاء اتيس
للفساد والجلابة دعاء الابل للشرب والتاء دعاء اتيس ومثله الحنطة الى ما لا يحصى
والتهامة الابطيل وتهته ردد في الابطال ثم تاه يتوهنوها ويضم هلك وذهب ومثله
طاح وضاع وتوى وتاه ايضا اضطرب عقله وتكر وتوهه اهلكه وفلان تود باضم
ج اتواه واتاوه وما اتوهه ما اتيه ثم التيه بانكسر الصلف والكبر ومثله اتيرناه
فهو تائه وتياه وتيهان وتيهان مشددة الياء وتكسر وما اتيهه وتاه ايضا تيهان
وتكسر وتيهاناضل فهو تياه وتيهان وتاه بصره فيه تاف والتيه ايضا المفترجة
اتياه واتاويه وارضى تيه وتيهان ومتهمة كسفينة وتضم الميم وكرحلة ومقعد مصلة
وتيهه منبهه وصبرة الصحاح تاه في الارض اى ذهب متغيرا بيه تيهان وتيهان وتيه
نفسه وتوه بمعنى اى حبرها وطوحها ثم اتيهور ما اطمان من الارض وما بين
اعلى الوادى والجبل واسفلهما والرحل التاء التكبر وموج البحر المرتفع ونحوه اتيار
ومن الزل ما له جرف ج تياهير وتياهر وفي الصحاح وبقل للرجل اذا كان ذاعا بنفسه
به تيه تيهور اى تاه والمصنف ذكر التيهور قبل التير والجوهري يخلطانه واتعذر
السحاب وهو من معنى الارتفاع والتوهى السهم الضويل ثم تهر الدرع ثم
كفرح تغير وفيه تهمة بالتحريك خبث ريح وزهومة ومثله زخم وزهم وخشم وخشم
وختم وجاء الصنم لخبث الرائحة والسهم لطلق التغير وتهم فلان ظهر عجز
فرجع المعنى الى تاه والعيبر استكر المرعى فلم يستمره والتهم بحركة شدة الحر وورد
الريح والتهمة بالفتح البلدة ولغة في تهامة والتحرك الارض المنصوبة الى البحر
كالتهم كانهما مصدران من تهامة لان اتهام منصوبة الى البحر هذه عبارة تهامة
بالكسر مكة شرفها الله تعالى وارض م لاد ووهم الجوهري وهو تهمة نى وتسلم
بالفتح وقوم تهامون كيتون واتهم اتاها او نزل فيها كتبهم وتهم والمتهم تكثير
الايان اليها واتهم اللد استوخه وتهم ككتاب وادبا لائمة والتهمة في و ه م
قال في الوشاح البلد يطلق على الارض العمران وغيرها قال الله تعالى وهذا البلد
الامين يعنى مكة المشرفة وقال تعالى الله الذى يرسل الرياح فتثير سحابا فسقذ انى بدد
ميت اى ارض ليس بها نبات وفي النهاية والمند ما كان من الارض ماوى للحيوان
وان لم يكن فيه بناء وفي الحديث واعوذ بك من ساكن البلد اى الجن الى ان قال

فبان لك بهذا صحة اخلاق البلد على الارض وبالعكس ا. قلت لو كان صاحب
الوشاح احيح بقول المصنف في تعريف البلد لكان اولى فانه عرّفه انه كل قطعة
من الارض مستقيمة طامرة او غامرة ثم قهن كقرح نام ثم نها كدما قفل
ونحوه سها ومضى قهواء من الليل بالكسر طائفة منه

﴿ ثم بت وقد مر في مقلوب تب ﴾

﴿ ثم نت ﴾

التوت بانضم الفرساد والتوتياء حجر م وصارة المصباح التوت الفرساد وعن اهل
البصرة التوت هو الفاكهة وشجرته الفرساد وهذا هو المعروف وربما قيل توت بناء
مثلة اخيرا قال الازهرى كانه فارسى والعرب يقول بتاتين ومنع من التاء المثلثة
ابن السكيت وجاعة والتوتياء بالمد كحل وهو عرب ثم نرى موضعها وت ر
والترجيل م ثم التل ضرب من الطيب ثم تتوا القلسوة ذواتها

﴿ ثم نت ﴾

الت العذبوط والشق في العصرة ونظير الاول التتاء وكانها حكاية صفة
ثم التتل كحيدر اعين والوعل او مسنه او ذكر الاروى وجنس من بقر الوحش
والرجل الضخم الذى تظن ان فيه خيرا ويثقل تعاقب بعد تعاقب وفي نسخة تعاقل
ثم نمت خرزها افسده وبما في بطنه رعى به ونتم انفجر بالقول الصريح كائتم والتوب
تفضع والحم نهرا والحسي نهدم ثم نتم الحم كقرح انتق ومثله ثدن والثنة استرخت
فهى نينة ثم التنى كالتنى او كظلي فنور التمر او حسافته ورديته ودقاق التبن
وكل ما احتوت به غرارة مما دق بجميع سحق هذه المعانى من خبث العذبوط

﴿ ثم مقلوب نت نت ﴾

التوت الفرساد لغة في التوت حكاها ابن فارس واحده بالهاء ثم التواتير الجلاوة
وقد تقدمت لغته ثم التنى كظلي سوين القل وقشر التمرة كالشاة وقد مر
التنى بمعناه

﴿ ثم ولى نت جت ﴾

الجت جس الكباش يعرف سمته من هزاله ولعل الاول ان يقل جت الكباش جسه الخ
ثم جوت جوت مشقة الاخرى دماء للابل الى الماء وقد جاوتها وجاتها او زجر
لها والاسم الجوات ثم الجيت كحيدر الرجل القصير ومثله الجيت ولم يحى اكثر
من هذا

﴿ ثم مقلوب جت نج ﴾

قال ابن فارس في باب التاء والجيم وما ينشأها التجارة معروفة ولا تكاد ترى تاء بعدها
جيم فما تجاء فالاصل فيه الواو لكن اصطلاح هذا الكتاب يظفرنا بالتاج وهو
في تعريف المصنف الاكليل ج تيجان وامام تاج ذواته وتوجه فتوح البسه اياه
فليس وزاد الجوهري قوله يقال العمائم تيجان العرب وتاجت اصبعي فيه تاجت
ولعله اصل معنى التاج ثم الجباب ذكر ابن فارس انه شئ من حجارة الفضة
وهى ايضا عبارة صاحب الضياء وعبارة المصنف الجباب ككتاب ما اذيب مرة

من حجارة الفضة وقد بقى فيه منها والقطعة نجابة وهو غريب والتعجيل بالكسر
 الحظ من الفضة في حبر المعدن وتجب بالضم ويقع بطن من كندة وتجب قبيلة
 من حبر ثم التاجر الذي يبيع ويشترى ويبيع الحمرج تجار وتجار وتجار وتجار
 والحاذق بالامر والثافة الثافة في التجارة وفي السوق كالتجارة وارض تجرة تجر
 فيها واليها وقد تجر تجرا وتجارة فذكر تجر فلتة وكان الاولى ان ينص عليه نصا
 مخصوصا وكذلك اهل التجر مصدر مكي وهو على اكرم تاجر على اكرم خيل فتاق
 وصارة الصحاح تجر تجر تجرا وتجارة وكذلك انجر تجر وهو اضل فهو تاجر والجمع
 تجر مثال صاحب وصحب وتجار وتجار والعرب تسمى بائع الحمر تاجرا الخ وصارة
 المصباح بعد ان حكى تجر وانجر ولا يكاد يوجد تاء بعدها جيم الا تجم وتجر والفتح
 وهو البلب ورج في منطقه واما نجاء الشيء فاصلا الواو وهو غريب فان التاء
 اكثر اصاله من التاء والتاء مع الجيم توجد في الفاظ لا تصحى ثم نجدة لغة في النجدة
 ذكر على اللفظ ويعد في موضعه ان شاء الله تعالى

❦ تنبيه ❦

لم يبحى تركيب ذت ولا شى بعد

❦ ثم مقلوبه تد ❦

وهذا ايضا لم يبحى وانما جاء بعد موضعه المقدر التود شجر والتد الز في يقل تيرك
 باهذا اى اتد وتيدك زيدا اى امهله اما مصدر والكف تجرودة او اسم فعل والكف
 للضباب ابن مالك لا يكون الاسم فعل ويقال ايضا تيد زيدا وجاءت التودة بمعنى
 الرقيق وموضعها وأد

❦ ثم ذت ❦

ذبت مثله الآخر وذبة وذبة وذبا اى كبت وكبت وصارة الصحاح ابو صيدة
 يقولون كان من الامر ذبت وذبت معناه كبت وكبت وفي الكلبيات ذبت وذبت
 حكاية عن الاقوال كما ان كبت وكبت حكاية عن الاحوال والافعال وهو خلاف
 ما مثل به الجوهرى وضدى ان عبارة الجوهرى اسمع ومن الغريب ان هذا الحرف
 غير موجود في المعنى ثم ذاته كتمه ختمه اشد الحق ومثله ذنت وذنته وزنته
 وزنته وسأته وظأته

❦ ثم ذلى ذت ذت ❦

الرت الرئيس ج رتآن ورتوت وجاء الرس بمعنى الابتداء والراز لرئيس البشائين
 والرتوت ايضا الخنازير والرتة بالضم الجمجمة والحكمة في اللسان وارت الله تعالى فرث
 ورتت تمنع في التاء والرتى النقاء وعبارة الصحاح الرت رئيس البلد وهؤلاء رتوت البلد
 والرتوت ايضا الخنازير والرتة بالضم الجمجمة في الكلام والحكمة فيه رجل ارت بين الرت
 وارت الله فرث وصارة المصباح الرتة بالضم حصة في اللسان وعن البرد هي كالريح تمنع
 الكلام فاذلها شى منه اتصل طال وهي ضريرة تكثر في الاشراف وقيل اذا عرضت
 للشخص تزدد كلمته ويسبقه نفسه وقيل يدغم في غير موضع الادغام رت رتآن من باب
 تعب فهو ارت وبه سمي والمرأة رتاة والجمع رت مثل احمر وحرآ وحرآ فيكون قول

المصنف اللغاه حقه المثلث ولا ادري ما مدخل الخنازير عن الرت والروضاء الا ان يقال ان اصل معنى الرتبة في اللسان شدة بمعنى عن الكلام فيكون كالبعير المقول ثم اطلق هذا المعنى على الخنازير لشدة بينها ثم الرات التين بمعنى ج زوات ثم رتا العقدة كمنع رتوما شدها وقلنا خفه وهو من معنى الشد واظام وانطلق ولم يقل ضد مع ان الضدية ظاهرة فيه وتاويله ان كلا من الاقامة والانطلاق يستلزم الشد اما الانطلاق فان الشد جاء بمعنى العدو واما الاقامة فلان الشد هنا كناية عن التمكن والقرار والرتان الارتكان ومارنا كبده بطعام ما اكل شيا يسكن جوعه خاص بالكبد فكأنه قيل ما شد كبده وارنا ضحكك في خور ومثله اريك وهندي انه من معنى شد العقدة وحقيقة معناه انه لم يقع فيه في الضحك قطعا تاما بل شدة كتما ثم رتب رتويا ثبت ولم يتحرك كرتب ورتبه انا ترتيبا ولا يخفى ان ترتب مطاوع رتب وصبارة الصحاح وتقول رتبت الشيء ترتيبا ورتب الشيء يرتب رتويا اي ثبت يقال رتب رتوس الكعب اي انصبب انصبابه وامر راتب اي دائم ثابت وامر ترتب على فعل اي ثابت وصبارة الصباح رتب الشيء رتويا من باب فعد استمر ودام فهو راتب ومنه الرتبة وهي الميزة والمكانة والجمع رتب ورتبته بالتضعيف فيقال رتبه ورتب فلان رتبا ورتويا ايضا اظم بالبد ورتب قائما ايضا اه والرتب كقصد وجذب الشيء القيم الثابت وقد جرى المصنف هنا على عادته من تقديم غير الفصح على الفصح وغير القياسي على القياسي كتقديمه الرتان جمع الرت على الرتوت والرتب كجذب الابد وهو من معنى الاقامة وكذا ماخذ الابد يطلق ايضا على العبد السوء والرتاب ويضم وكذا جارا رتبا جمعا واتخذ رتبة كطرحية شبه طريق يطأه والرتبة بالضم والمرتبة الميزة والرتب بحركة الشدة فرجع المعنى الى رتا والانصباب وقد ارتب وما اشرف من الارض والعضور المتقاربة بعضهما من بعض وغلظ العيش والقوت بين الخنصر والبصر وكذا بين البصر والوسطى وان تجعل اربع اصابع مضومة وهو غريب فان العتبة التي هي معنى المراقبة والشدة واغلق من الارض جاء منها الغتب لما بين السبابة والوسطى او ما بين الوسطى والبصر وفي بعض الشروح اصل الرتب الدرج تعلع في الحجر ليصعد به الى اعلى الجبل وبعبارة الصحاح الرتب الشدة يقال ما في هذا الامر رتب ولا عتب اي شدة والرتب ما بين السبابة والوسطى وقد يسكن والرتب ايضا ما اشرف من الارض كالبرزخ يقال رتبة ورتب كدرجة ودرج والمرتبة المراقبة وهي اصلى الجبل وقال الخليل المراتب في الجبل والصحارى الاعلام التي ترتب فيها العيون والرقبة والرتبة للميزة وكذلك المرتبة اه مع تصرف في الاخذ والرتب الساقفة المنصبة في سبورها وارتب ارتبا سأل بعد فني فكان انهمزة هنا لسبب الرتبة ثم رتب الباب اخلفه كارتبجه فلم ينقطع عن معنى الشد والنبوت ورتب الصبي رتبتا درج وكفرح استطلق عليه الكلام كارتب عليه بالضم وارتبج واسترتج وهو من معنى الاخلاق وقد رجع الى الاصل وبعبارة الصحاح ارتب على القاري على ما لم يسم فاعله اذا لم يقدر على القراءة كانه طبق عليه كما يرتب الباب وكذلك ارتبج عليه ولا تقل ارتبج عليه بالتشديد وبعبارة المصباح بعد ان حكى ارتبج وقد قيل ارتبج بهمة وصل وتقبل الجيم وبعضهم

بعضها وربما قيل ارتيج الح وأرتجت الناقة اغلقت رجليها على الماء والأتان جلت
والدجاجة امتلاء بطنها يضا والبحر هاج وكثر ماؤه فتمر كل شيء والسنة اطلقت
بالجلب والثلج دام واطبق واخصب عم الارض فانظر الى استمرار هذه اللغة وتجب
والرتج محركة الباب اعظيم كالرتاج وهو الباب المغلق وعليه باب صغير وناقة رتاج
الصلى وثيقة وثيعة ولما رتج الطرق الضيقة وفي بعض الشروح الرتاج البركات
فليحرر والرتاج الصنوبر جمع رتاجة وارض من رتجة ككرمة وفي نسخة من رتجة كحسنة
كثيرة النبات ومال رتج وخلق بالكسر خلاف طلق وسكة رتج لا منفذ لها ثم الرتج
القرخ في منبیه وهو الشرط اللين وقطع صغار في الجلد ومن معنى اللين قيل رتج
الطين والخبث رقى ورتج بالمكان اقام وهذا المعنى من وعن الامر فخلق وهو
من صفة اللين والرتجة محركة الرذغة من الطين وهي ايضا منه وظلت الرذغة
والرذغة وفرد رتج ككتف شق اعلى الجلد فلزق به وهو من معنى التشرط والاقامة
وجاء رتج القراد بالزى شئت من خلق به وجلد ارتج بابس ثم رتج كبتع رتعا ورتوبا
ورتلما اكل وشرب ما شاء في خصب وسعة أو هو الاكل والشرب رتعا في الريف
او بشره وعبرة الصحاح رتعت المشاة رتعت رتوبا اي اكلت ما شاءت ويقال خرجنا
رتعت ونلعب اي نتمتع وننهوا والرتعة الاتساع ومنه المثل القيد والرتعة ومحرك والرتع
موضع الرتع وجل رناع من ايل رناع ورتع ورتع ورتوع وقد ارتع فلان ابله وارنع
الغيث اثبت ما رتعت فيه الا بل ورايت ارناما من الناس اي كثرة ثم ارتق ضد الفتح وهو
من معنى الاطلاق ومحركة جمع رتعة وهي الرتبة وعبرة الصحاح الرتق ضد الفتح وقد
رتقت الفتح ارتفع فارتنق التام ومنه قوله تعالى كائنا رتقا ففتقناهما والرتقة ايضا
مصدر قولك امرأه رتقاء بينة الرتق اي لا يستطيع جاعها ولا خرق لها الا المبال
خاصة والرتاق ثوبان يرتقان بحواشيها والرتوق الخنعة وقال في العين الخنعة (مسكة)
الفجرة والرتبة والمكان الخالي والرتوق ايضا العز والشرف وهو من معنى الرتبة
ثم رتك العبر رتكا ورتكا ورتكا قارب خطوه وهو نحو رتج الصبي وارتكنه وكفده
المرد اسبح ثم وقد تسقط الراء الثانية معرب مر دارسك وارئك الضحك ضحك
في فتور وقد تقدم ثم الرتل محركة حسن تناسق الشيء فاذا تأملت فيه وجدته
لم ينقطع عن معاني الالتئام والشد والثبوت ثم وصف به النفر وفي الصحاح نفر رتل
اذا كان مستوى النبات ورجل رتل بين الرتل مقلج الاسنان وعبرة المصباح رتل
النفر رتلا فهو رتل من يلب تعب اذا استوى نباته وعبرة المصنف بعد ذكره المعنى
الاول وبيض الاسنان وكثرة مائه والمقلج او الحسن التفتد الشديد البياض الكبير
الماء من الثغور كالرتل فأخر المتقدم وقدم التأخر ثم اطلق الرتل على الحسن
من الكلام والطيب من كل شيء كالرتل فيهما وماء رتل ككتف بين الرتل بارد والرتلة
القصير والارتل الارث والرتيلة ويقصر من الهوام انواع وهو ايضا نبات زهره
كزهر السوسن ورتل الكلام رتبلا احسن تاليفه وهو من المعنى الاول ورتل فيه ترسل
وعبرة الصحاح التريل في التراءة الترسل فيها والتبين بغير بغى وعبرة المصباح
ورتل القرآن رتبلا تمهلت في اقرآته ولم اعجل وعبرة الكلبيات واما التريل فانه لتدبر

والثكر والاستبطا لكل تحقيق ترتيب ولا عكس ثم رثمه برثمه كسره او دقه
او خاص بكسر الالف فهو م رثم ورثيم ورثم على الوصف بالصدر ونحوه ورثمه
بأشياء والرثمة خيط يعقد في الأصبع لتذكير لحناء فيه طرف من رثا الصدفة ج رثم
كالرثمة ج رثام ورثام ورثمه صدفا في أصبعه فارثم ورثم وهذه مطاوع رثم والرثم
بحركة نبات كانه من دقته شبه بالرثم هذه عبارته الواحدة رثمة والمزادة المملوءة والمثجبة
ومعنى الطريق والامتلاء والظهور تقدم مرارا والكلام الحق وهذا المعنى غير
متقطع عن الرثة وما رثم بكلمة ما تكلم والرثم أيضا الحياء التام وكان من اراد سفرا
يعمد الى شجرة فيعقد حصنين منها فان رجع وكانا على حالهما ظل ان امله لم تحفه
والا فقد خائت وذلك الرثم والرثمة ورثم في بني فلان فثا واخذته غشي من اكل الرثم
وهو رثى كسكارى والمعرى رثته والرثاء الثاقفة تاكله وتالفه وتكلف به والتي تحمل
المزادة المملوءة وما زال رثما تعجبا ولوفره برثا لكان اولى وشترثم كفتنذ وجندب
دائم والرثم السير البطي والرثام الرفات وهو من معنى الكسر ثم الرثى خلط الشحم
بالعين والرثنة ككنيسة ومظلمة الحبرة المنصمة والرائين صمغ يكون مع الصغارين
للأحلام ثم رثاه شدة وارخاء والقلب قواه والدلو جذبها رفيقا ورأسه رثوا
ورثوا اشار ومن رثى في ذرعه فت في عضده اى اضغفورنا خطأ وعجاء الصحاح
الرثوة الخبطوة وقد رثوت ارتوى خطوت وفي حديث معاذ انه يتقدم العلماء يوم
القيامة برثوة اى بخطوة ويقال بدرجة ورثاه يرثوه اى ارخاء واوهاء قال الحارث يذكرك
جبلًا وارثا فاه * مكنه على الحوادث لارثوه للدهر مؤيد صماء * اى لا توهيه دامية
ولا تغيره ورثاه ايضا اى شدة وهو من الاضداد وفي الحديث ان الحزيرة رثوت فؤاد
الربض اى تشده وتقويه الى ان قال عن الاموى رثوت بالدلو ارتوتوا اذا مددتها
مدا رفيقا وقال غيره رثا براسه يرتوتوا ومثل الائمة حكاه ابو عبيد واقول
ان اصل معنى الرثا الشد فقد تقدم في عدة افعال تأما الذى بمعنى الارخاء فمن معنى
جذب الدلو برقى وهو غير ضد للشد والرثوة ايضا شرف من الارض وهذا المعنى
تقدم وسويعة من الزمان والدعوة والقطرة ورمية بسهم (ولعله رمية سهم) او نحو
ميل او مدى البصر والرائى الى لم الرابى المنجر وكانه من شد القلب

ثم مقلوب رث تر

تر اعظم بر ويزترأ ويزورابن وانقطع وقطع كثر وجاء طرعى قطع وشق وكلاهما
حكاية فعل وعجاء الصحاح رثت التواء من مضاخها تروتر اى ندرت وضرب
يده بالسيف فآثرها اى قطعها واتدراها والفلان يتر القلة بالقلاء ويظهر لى ان ضم العين
في الفعل المضارع مع كونه لازما من الشاذ وتر فلان عن بلده تباعد وآثره وهو
من معنى التدور او القطع ونحوه فصل عن البلد وتر امتلا جسمه وتروى سبطه ترا
وتزورا وتزارة وجاء من طر الطرير ذو المنظر والرواء وعجاء الصحاح والترارة السمن
والبضاضة تقول منه تزرت بالكسر اى صرت تارًا وهو المنبلى وهى اذل على صيغة
الفعل والتر بالفتح المتدل الاعضاء من الخيل والمريع الركض من البراذن كالنتر
والجهود وانحاء انقسام ما في بطنه وبالضم الاصل وكثيرا ما تقدم ان الاصل يأتى

من معنى القطع والخط بقدر به البناء وعبرة الصحاح بمد على البناء يقول الرجل لصاحبه عند الغضب لا فينك على الثراء والثروة الحسناء الرصاة والثرى اليد المقطوعة والتأثر المسترخى من جوع أو غيره والتأثر الجوارى الرعن وجاء من باب الطاء الرطيط الحق والأحق وهو دليل على أنها حكيمة صفة والزرة النهرىك ونحوها التثنية وزاد الصحاح على ذلك قوله وفي الحديث تزروه ومن مزوه واكثر الكلام ونحوها الزرة واسترخاء في البدن والكلام والتزور الجلواز وطائر والازور غلام الشرطى وزاد الصحاح لابليس السواد والعلام الصغير وقد ذكر للصنف الازور في آثاره وفسره بالتزور والتزور التزلزل والتقلقل والتزاور الشدائد وتزروا السكان حركوه وزرعوه واستنكوه حتى توجد منه الريح ثم التزور الجريان فلم ينقطع عن معنى التزوم من هذا المعنى التور للرسول بين القوم وهو على حد قولهم الجري للرسول والوكيل والتور ايضا اثناء يشرب فيه ويهاها الجارية ترسل بين العشاق والتارة الحين والمرة وقيل في تارة التارة المرة ترك همزها لكثرة الاستعمال وياتيات فلان مقلوب من التور لدم وقد اُعيد ذكرها في ثأر وفي الصحاح وقولهم ياتيات فلان (بالتاء الثالثة) اى يا قتل فلان واتاره اعاده مرة بعد اخرى ولا يخفى انه من معنى الاجراء فيكون موضع التارة هنا لا المهور واترت النظر اتأرت والتأثر المداوم على العمل بعد تور وعبرة الصحاح بعد ان ذكر التور بمعنى الرسول عربى صحى وفلان يثار على ان يؤخذ اى يثار على ان يؤخذ فليكون تار مثل دار الى ان قال ويروى ثار مقلوب من ثار وفي شفاء الغليل التور اسم آتاه عربى واما بمعنى الرسول فخر به وقد عرفت صحة ما اخذته وشهادة الجوهرى بانه عربى صحى ثم التيار موج البحر الذى ينضج والتائه التكبر وكثيرا ما يجهى معنى الكبر من هيمان البحر وقطع عرفا تيارا سر يع الجرية والتبر بالكرس التيه والحازن بين الحائطين وعبرة الصحاح التيار الموج قال عدى كالبصر ينفذ بالتيار تيارا وفعل ذلك تارة بعد تارة اى مرة بعد مرة والجمع تارات وتير وهو مفقود من تيار كما قالوا قامات وقيم وانما غير لاجل حرف العلة الا ترى انهم قالوا فى جمع رجة رحاب ولم يقولوا رجب قال الشاعر تقوم تارات وتمشى تيرا وربما قالوه بمحذف الهاء قال الراجزى بالويل تارا والتيور تارا وأتاره اى اعاده مرة بعد اخرى وعبرة الصباح بعد ان ذكر التور للتاء والرسول وتور الماء الطحلب والتارة المرة واصلها الهمز لكنه خفف لكثرة الاستعمال وربما همزت على الاصل قلت بل الهمز هو على غير الاصل كما قالوا حلات السوق ولبات بالحج فاما تور الطيب فقد ذكره في ثور قال وجعت بالهمز فقل تارة وتثار وتثر قال ابن السراج وكأنه مفقود من تثار واما المتخفف فالجمع تارات والتيار الموج وقيل شدة الجريان وهو ففعال اصله تيوار وبعضهم يحمله من تير فهو ففعال وعبرة الكلبيات ونجم (اى التارة) على تير وتارات والفها يحتمل ان تكون عن واو او ياء قيل هومن تار الجرح اذا التام قلت وهو تكلف لا داعى اليه ثم تار كنع ابتهر والتارة المرة ترك همزها لكثرة الاستعمال جرت وتأتاره واليه البصر اتبعته اليه والعصا ضربته واليه النظر احده اليه

والتورود التابع للشرعى والعون يكون مع السلطان بلا تقي وفي بعض حواشي
 الصحاح التورود الشرعى من آثار أجمع لانه يقع الناس ويشترطه بصره احتياطا
 فهو على فعلول ثم التراب والتراب والتربة والتراب والتراب والتراب والتراب
 والتورب والتوراب والتراب والتراب ثم جمع التراب اتربة وتراب ولم يسمع لسائرهما
 بجمع وقد تقدم اثير لغتان الذهب والفضة من مادة تدل على الكسر وجاء الجيوب
 للتراب من جب وهو يدل على القطع وجاء ايضا الكلب ويكسر التراب والحجارة ومعنى
 ثلب كسر ومثله ثم وهذا يعزى اعتقادي بان التراب وارد من الترابى الاصل ثم اطلقت
 التربة على الارض نفسها ونضارته كثيرة وتطلق التربة على المقيرة ج تراب ثم اشتق فعل
 من التراب فقبل تراب كتراب وصار ق يد التراب ولزق بالتراب وخسر واقتصر
 ترابا ومترا وترت يده لا اصاب خيرا وعبرة الصحاح تراب الشيء بالكسر اصابه التراب
 ومنه تراب الرجل اختبر كانه لصق بالتراب يقال تربت يدك وهو على الدماء اى
 لا اصبحت خيرا وعبرة المصباح تراب الرجل تربت من باب تعب افتقر كانه لصق بالتراب
 فهو تراب وارب بالالف لغة فيها وقوله عليه الصلاة والسلام تربت يدك هذه
 من الكلمات التي جاءت من العرب بصورتها دعاء ولا يراد بها الدعاء بل المراد الحث
 والتحريض وتربت الكلب بالتراب اتربة من باب ضرب وتربه بالشديد مبالغة اى وارب
 قل ماله وكثر كترب فيها وتعلبه ظاهرا فان الفة من معنى انه لصق بالتراب والكثرة
 من معنى كثرة التراب كما تشير اليه عبارة الجوهرى حيث قال وارب الرجل استغنى كانه
 صار له من المال بقدر التراب ومنه فى المعنى والمأخذ اترى وارب ايضا ملك عبدملك
 ثلاث مرات وازبه وتربه جعل عليه التراب وعبرة الصحاح تربت الشيء تتربا فترب
 اى تلصق بالتراب واتربت الشيء بطلت عليه التراب وفى الحديث اترابوا الكتاب فانه
 الحجج للعساجة والمزينة المسكنة والفاقة ومسكين ذو مربة اى لاصق بالتراب اى وابو
 تراب على بن طالب رضى الله عنه والتربة بالفتح الصعفة وكبرحة الائمة ونبت وهى
 التربة والتربة محركة وعبرة المصباح التربة التربة الواحدة تربة قلت فمثلهما
 التربة محركة وديم تربة ايضا اذا جأت بالتراب قلت ولعل تسمية الائمة بالتربة للاستها
 تراب والتراب عظام انصدرا واولى الترقوتين منه اوماين الشدين والترقوتين
 او اربع اصلاص من ينة الصدر وارب من سرته او البدان والرجلان والعينان او موضع
 القلادة وعبرة الصحاح والتربة واحدة التراب وهى عظام الصدر ما بين الترقوة
 الى السدوة قال الشاعر اشرف نديها على التراب اى وهذا المعنى غير منقطع عن تر
 عظمه اى تروى والتراب بالكسر اصل ذراع الشاة ومنه التراب الوذمة اوهى جمع تراب
 يخفف تراب او الصواب الوذم التربة ومعنى الوقام المعى والكروش والتراب بالكسر اللدة
 والسن ومن ولد معك وهى تربي وتاربتهما صارت تربها ثم قال بعد عدة اسطر والمتاربة
 مصاحبة التراب ولعل اصل المعنى انها من تراب واحد ولهذا المأخذ بعض مشابهة
 بقرنهم الاديم وجه الارض والادمة القرابة والخلطة والمواقفة والله اعلم والتربة
 بالضم حنطة حراء وناق تروى محركة ذلول وعبرة الصحاح وجعل تربوت وناق
 تربوت اى ذلول واصله من التراب الذكروا لاني فيه سوء قلت ومثله دربوت وهى هنا

من الدرة وترب كينع ع قرب اليامة وهو المراد بقوله مواعيد عرقوب اخاه يترقب
ثم ترب وتبرع موضعان ثم ترب استقر وكفرح اشكل عليه شئ من علم او غيره
وهذا المعنى فى ربيع وريح ربيعة شديدة ورجل ربيع شديد الاعصاب وهذا المعنى
فى ترورج مأسدة والارج والارجة والترنج والترنجة وعبرة المصباح الارج بضم
الهمزة وتشديد الجيم فاصكحه مرفوعة الواحدة ارجة وفى لغة ضعيفة ربيع قال
الازهرى والاولى هى التى تكلم بها الفصحاء وارتضاها القويون اه والجوهري
حكى الترنج والترنجة عن ابى زيد قال ونظيرها ما حكاه سيويه وتر عند اى غليظ
وصاحب شفاء القليل لم يذكر الا الترخان اسم نوع من الرخمان على مولد والرخمان
فى اللغة كل نبت له رائحة ثم القرح بالفتح القرح فرجع المعنى الى ترب والقرح حركة
الهمم وهو نتيجة القرح ترح كفرح وترجه ترحى كفرح ويطلق ايضا على انهبوط
وكثف القليل الخبر وعبرة المصباح القرح ضد القرح يقال ترحه ترحى اى حزنه
وعبرة المصباح ترح ترحا فهو ترح مثل تعب تعباً فهو تعب اذا حزن وتعدى بالهمزة
اه والترح من التراب ما صنع صبغاً مشبهاً ومن العيش الشديد ومن السيل القليل
وفيه انقطاع فالمعنى الاولان فى ترو هذا الاخير فى القرح والمترح كحسن وفى نسخة
والمترح ككرم من لا يزال يسمع ويرى ما لا يعجبه وفى المصباح المترح من التوق التى
يسرع انقطاع لبنها ثم القرح الشرط اللين وهو قطع صغار فى الجلد ترخ الجلام
شرطه كنع اى لم يبلغ فى الشرط وقرب منه الشرخ ثم ترز المساء كفرح
جدد والترؤى الفاظ والاشتداد وهذا المعنى ملحوظ فى ترو والترج وارتز صلبه وشده
وترزت اذا ناب الابل ذهبت شعورها من داء اصابها والتارز اليابس لارواح فيه
والبث والفعل كضرب وسمع ولا يخفى انه من معنى الجود والتأز كقرب الفعاص
وهوداه فى الغم لا يلبثها ان تموت وكأه من جود الدم والترج الجوع والصرع وهو
ايضا من معنى الجود وان تأكل القمح حينئذ فيه الندى فيه طع اجرافها ثم التارز
كملايط الجمل قد غمت قوته وهو من معنى تراو ما اذا اختلف رأيت هاتنه ترجف
وهو من معنى الصرع وكان اللفظة مفعولة ثم الترس من جلد الارض القليظ
منها وصندى انه اصل للترس المعروف وان يكن المصنف ابتداءً لادته وختمها بذلك
ومعنى السدة واللفظ مر مراراً ج اتراس وترسة وتروس وتراس والتراس صاحبه
وصانعه والتراسة صنعت وعبرة المصباح رجل تارس ذو ترس ورجل تراس صاحب
ترس اه والترس والترس والترس والترس خشيبة توضع خلف الباب فارسية اى
لا تخفف معها وكل ما تترس به فهو مترسة لك وهو ضرب لانه اذا كانت المترسة ماخوذة
من الترس فاي حاجة الى جعل المترس من الفارسية وهذا انذى اشترت اليه فى المقدمة
من ان المصنفين كسوا اللغة العربية فواخير لائق بها فتراهم ادا يقولون هذا فارسي
وهذا رومى وهذا سرياني وهذا حشبي حتى ان الخفاجى امام الادباء جعل الترس
لرسول غير عربى كما مر بك ثم الترس جل منجر له حب مضلع محرز والباقيلا
المصرى الواحدة ترسة وترسان بالضم بحمص والترامس الجمان وحفر ترسة
تحت الارض اى سرداباً وترمس تغيب عن حرب او شغب ومعنى التغيب فى ترس

ورس ثم الترش بالفتح وبالحرك خفة ونزق او سوء خلق ووضنة وهذا الاخير من
 معنى الجود ترش كفتح فهو ترش وترش والترشه للصل موضع رش أ. ثم ترص
 ككرم تراسة فهو ترص اي يحكم شديد وترصه وفرس ترص يحكم الخلق وميزان
 مؤرص وترص مستو عدل يحكم لا يخيف وترصه وترصه سواء وعبدته ثم الترع
 محرركة السمع الى الشر والامتلاء وكل من الاصراع والامتلاء في تروفعه ترع
 كفتح فهو ترع وحوض ترع محركة تمتلئ والقياس ككتف وكذلك كوز ترع
 كما في الصحاح وترع فلان اقمع الامور مرها ونشاطا فهو ترع وترعه عن وجهه
 كتبه ثمة والترعة فوهة الجدول وهو من معنى الامتلاء واهل مصر يطلقونها
 على الجدول نفسه والترعة ايضا مقام الشاربة من الحوض ومقع الماء حيث يستقي
 الناس ثم اطلق على الروضة في مكان مرتفع وعلى الباب والرفاة من النبر والوجه ج
 ترع وعبارة الصحاح الترعة بالنم الباب وفي الحديث ان منبري هذا على ترعة
 من ترع الجنة ويقال الترعة الروضة ويقال الدرجة والترعة ايضا افواه الجدول
 حكاه بعضهم اه وعبارة المصباح الترعة الباب ويقال للموضع يحفره الماء من جانب
 الثمر وينحدر منه ترعة وهي فوهة الجدول ويحترق هنا ان اقول ان الكتب الثلاثة
 جعلت الترعة للباب هي الاصل واغرب من ذلك ان صاحب شفاء الغليل جعلها
 سرية وهذه عبارة الترعة بالضم هي الباب بالسريانية والترع البواب عريت
 وجعلت بمعنى مقع الماء ويجراه لانه يشبه الباب الخنع ان معنى الامتلاء قد دار في اكثر
 المواد التي تقدمت فالترعة منه لاحالة والترع ايضا من السيل ما يملأ الوادي
 كالترع وحكي الجوهرى سيل ترع وسير ترع اي شديد ومنه قول الشاعر فترش
 الارض بسير اترعا ورجل ذو مترعة لا يضب ولا يجل وفيها غرابية لخالفها الترع
 واطرعه ملاه وترع الباب اخلفه وترع الى الشر تسرع وترع على اقل امتلا

ثم الترفة بالضم التمة وهو غير منقطع عن ترعته ثم اطلقت على الطعام الطيب
 والشيء الطريف تخص به صاحبك ومثلها الطرف والترفة ايضا هنة تامة وسط
 الشفة العليا خلقة وهو اترف وترف كفتح تنم وترفه التمة نعمته واطفته كترفته
 ترفا وفلان اصغر على البغي والترف ككرم المتروك يصنع ما يشاء لا يمنع والمشم لا يمنع
 من تعبه والجبار وترف تنم واسترف تغترف وطفى ثم الترياق دواء مركب ومثله
 الدرياق والطريق ونص عبارته صريح في انه معرب من اليونانية الا انه اشط
 في الاشتقاق فانه زعم ان الشروط السمجة تسمى فيها قاءا ممدودة فلا تدرى كيف
 تجمع القاف والهمزة المتطرفة في لغة الجهم وعبارة الصحاح الترياق بكسر التاء دواء
 السموم فارسي معرب والعرب تسمى الحمر ترياقا وترياقا لانها تذهب بالهم وعبارة
 المصباح الترياق قبل وزنه فعيال بكسر الفاء وهو رومي معرب ويجوز ابدال التاء
 دالا وطاء مهملين لتقارب الخارج وقيل ما خوذ من الريق والتاء زائدة ووزنه فعال
 بكسرها لما فيه من ريق الحيات وهذا يقتضي ان يكون عربيا وفي شفاء الغليل الترياق
 معروف معرب وفيه لغات اه والترقوة ولا تهم تأوه السقيم بين ثغرة الصخر والعائق ج
 التراقي والتراقي فطوة لقولهم رقيقته رقاة اي اصبت رقيقته وهي نحو عبارة الجوهرى

وزاد في المصباح قول بعضهم ولا تكون التزوية لشيء من الحيوانات الا للانسان خاصة ثم تركت التزول تركا وحلت عنه قوافق قولهم ترعن البلد وترك الرجل فارقه ثم استعمل للاسقاط في المعاني فقيل ترك حقه اذا اسقطه وترك ركة من الصلاة اذا لم يأت بها فانه اسقاط لما ثبت شرطا وترك البحر ساكنا لم يغيره عن حاله وترك البيت مالا خلفه والاسم التركة وتخفف بكسر الاول وسكون الراء مثل كلمة وكلمة والجمع تركات هذه عبارة المصباح وعبارة الصحاح تركت الشيء تركا خيلته وتركته البيع متاركة وترك بمعنى تركه وعبارة المصنف تركه تركا وتركه كلفه ودعه وقال في ودع انه اميت ما ضيه وجاء في الشر والترك الجمل كانه ضد وتركنا عليه في الاخرين اى ابقينا وتركه الرجل كفرحة ميراثه وكسيفة امرأته ترك لا تزوج وترك تزوجها وروضة يغفل عن رعيها وما تركه النبل من الماء والبيضة بعد ان يخرج منها القرخ او يخلص بالانصام ويضبة الحديد كالتركة فيهما ج ترك تركا وترك الكلبسة بعد ان يثقب ما عليها وكامير المتعود اكل ما عليه والعنق نقص والتركة المرأة الرمة والظاهر انه من معنى التركة لا من معنى الترك حتى يوافق معنى الربة ولا يبارك الله فيه ولا تارك ولا دارك انباع وتشاركوا الامر بينهم والترك جمل م ثم التزوك بالضم الحقيق المهرول ثم التزم كامير التواضع لله تعالى والموت بالمعائب او بالدين وجاء من ط ر م تطريم في الطين تلوث والترم محرقة وجس الطوران ولا ترم لاسما والجوهري لم يحك في هذه المادة سوى ترم اسم موضع ثم التزجان كفتوان وزعفران وتزجفان المفسر لسان وقد ترجمه عنه والفعل يقل على اصالة التاء وعبارة الصحاح في رج م ويقال قد ترجم كلامه اذا فسر بلسان آخر ومنه التزجان والجمع التزاج مثل زعفران وزعفران وصحاح ويقال تزجان ولك ان تضم التاء لضمه الجيم فتقول تزجان مثل يسروع ويسروع وعبارة المصباح ترجم فلان كلامه اذ ايته ووضحه ورجم كلام غيره اذا عبر عنه بلفظ غير لفظ المتكلم واسم الفاعل تزجان وفيه لفت اجودها فتح التاء وضم الجيم والثنية ضمهما معا يجعل التاء تابعة للجيم والثالثة ضمهما يجعل الجيم تابعة للتاء والجمع تراجم والتاء والميم اصلتان فوزن ترجم فعلى مثال دحرج وجعل الجوهري التاء زائدة واوردته في تركيب رجم ويوافق ما في نسخة التهذيب من باب رجم ايضا قال الصياني وهو التزجان والتزجان لكنه ذكر الفعل في الرباعي وله وجه فانه يقال لسان مرجم اذا كان فصيحاً قولاً لكن الاكثر على اصالة التاء واقول ان ما ذكره الجوهري وصاحب المصباح نص في ان فتح التاء وضم الجيم هو اللفظ الفصحى فلذا كان اختيار المصنف لتقديم ما سواها غير مرضي وكان عليه ايضا ان يخطي الجوهري لا يراده ترجم في رجم وقولهم اسم الفاعل تزجان لا يبنى صيغة مترجم على القياس وقول المصباح لسان مرجم الخ ليس في القاموس ولا في الصحاح وبما يوجد فيهما رجل مرجم اى شديد وفرس مرجم اى يرم الارض بحوافره فاذا اطلق هذا التثنية على اللسان فهو استارة وقد يستعمل ترجم بمعنى اعراب فيقال مثلاً قد ترجم منظره عن حاجتك وخوفك عن ذنبك والترجمة في اصطلاح المؤلفين ذكر اسم الشخص

وصفاته ونسبه فيقول ترجمة النبي اى ذكر احواله وافعله وعن محمد الاتفاق هنا
زيادة الميم في ترجع على ترجع لعكس معناه كزيادة الميم في فهم على فهم ثم الزكبان
بالضم جيل من الترك سماه لانه آمن منهم ماثا الف في شهر واحد فقالوا ولشايان
ثم خفف فقليل تركان هذه عبارته ثم ترن صكر فرج بالين وقلة الامة والبني
ترى كحلى وترى وابن ترى ولد البني ويجوز ان تكون ترى من ريت اذا اديم الظفر
اليها وقد اعاد ترى في المثل وفسرها بلانية وذكر الجوهري في المثل ايضا ابن
ترنا كناية عن التميم ثم ان قول المصنف من ريت ظاهره ان يكون من رى اليها كما هو
مرجح من عبارة الجوهري ثم رى يرمى كرمى تراخى وارى عمل اعمالا متواترة
بين كل عشرين فترة

﴿ ثم ولي زيت زيت ﴾

الزيت والزيتون والزيتون قلت واهل الشام يقولون زيت بمعنى زجه
اى رماه بقرة وهو حكاية فقل ثم الزيت دهن م والزيتون شجرته ولا يبعد عندى
ان يكون من معنى الزيت فان الاقدمين كانوا يدعون به بشرتهم لتنع ومن الغرب
هنا ان المصنف ابتداء هذه المسألة بالزيت فربما معونة بن سعد والزيتونة يسادية
الشام وعين الزيتونة بفرقية قلت وجامع الزيتونة بنونى اعظم جوامعها وهو
حافل بركة العلم والعلماء كان يذوقه سنة اربع عشرة ومائة ووثق الطعام ازيته زيتا
جعلت فيه الزيت فهو مزيت ومزيتون وازدادت اذهن به وزانهم اطعمهم اياه وازالوا
كثر عندهم واسترات طلبه وعبارة الصحاح وزيتهم اذا زودتهم الزيت وجاءوا
يستزيتون اى يستوهون الزيت وعبارة المصباح زاه زيتا اذا دهنه بلزيت

ثم زاه غيظا كمنه ملا ثم زبح افراد زيتا شئت بمن علقه ولم يذكر شئت في التاء
واما ذكر استنبت ثم الزيتل كجسر القصير وهذا التركيب عقيم لم يزل الزيت
﴿ ثم مقلوب زيت تر ﴾

لم يجئ من هذا التركيب شئ واما جاء بعد موضع المقدرة التوز بالضم الطبيعة
والاصل والخلق ومثله التوس والسوس وجاءت التوس بضمتين للاصول الرديئة
ومثله التوس والتوز ايضا شجر وخشب يلعب بها بالكمة والأتوز الكرم الاصل
وتزيتوز غنظ ثم تازيتوز انا مات وتحرك المصدر هنا مع الموت محمول على
الحيوان والتيز كشداد انقصير الفليظ الشديد والزراغ والتيز كهيف الشديد
الالواح وتيز في مشبه تقاع الى كذا تفلت والمتارة الغالبة كالتيز وجاءت المناسبة
بمعنى المدافعة ثم تاز الجرح كنع التأم والقوم في الحرب تادلوا وصبرت ككتف
معصوب الخلق ثم التوز الى كغزولى وعمد الداهية وهنا قدم المصنف الرأى على
الرأى سموا لانه ذكر بعد التوز الى تريل

﴿ ثم ولي زيت زيت ﴾

انست بانفتح انكلام القبيح والعب والست بالكسر م اصله سدس فايدلت السنين تاء
وادغمت فيها الدال وعبارة الصحاح ستة رجال وست نسوة واصله سدس فايدلت
من احصى السنين تاء وادغم فيه الدال لانك تقول في تصغيرها سديسة وفي الجمع

اسداس قال ابن السكيت تقول عندي ستة رجال ونسوة في عندي ثلثة من هولاء
وثلث من هولاء قال وان شئت قلت عندي ستة رجال ونسوة فسقت بالنسوة
على الستة اى عندي ستة من هولاء وعندي نسوة وكذلك كل عدد احتمل ان يفرد
منه جملان مثل الست والسبع وما فوقهما فلك فيه الوجهان فاما اذا كان عدد
لا يحتمل ان يفرد منه جملان مثل الخمس والاربع والثلاث فالرفع لاغير تقول عندي
خمس رجال ونسوة ولا يكون الخفض ويقل جاء فلان سادسا وساديا وساديا
قال سادسا بناء على السدس ومن قال ساديا بناء على لفظ ستة وست ومن قال ساديا
ابدل من الستين ياء وقد يبدلون بعض الحروف ياء كقولهم في اما انا وفي تسن تسني
وفي يقضض يقضي وفي تلع قلبي وفي تمرر تمرى واما است فتذكر في باب الهاء
لان اصلها ستة بالهاء وعبرة المصباح عندي ستة رجال وست نسوة والاصل
سدسة ويبدل لالتك في التصغير سدس وسدسة وعندي ستة رجال ونسوة
بالخفض اذا كان من كل ثلاثة وصحبا ستة من شوال بالهاء ان اريد العدد لانه
مذكر وسنا ان اريد العدد وتقدم في ذكره وستى للمرأة اى ياست جهاتى اوطن
والصواب يا سيدتى قال في شفاء الغليل وقولهم سنى بمعنى سيدتى خطأ وهى عامية
مبتذلة ذكره ابن الاعراب وثاوله ابن الانباري فقال يريدون ياست جهاتى ويجه
في القاموس فقال وستى للمرأة اى ياست جهاتى كناية عن مملكتها ولا يخفى انه
تكلف وتعمل ثم السنب سير فوق العنق ثم الاستاج والاستنج بكسرهما الذى
يلف عليه القزى بالا مصابيح لينسج ثم الاستاذ قال في شفاء الغليل ليس يعرب
لان مادته من مذ غير موجودة ومقتله الماهر ولم يوجد في كلام جاهلى والعامية تقول
بمعنى الخصى لانه يودب الصفار قال قلت لاجب من صاحب القاموس انه اشمله
مع حرصه على امثاله وهو اولي بالذكر من اسفيديان وجع الاستاذ اسفيد واستاذة
والعامية تقول الان اسطال من كان ماهرا في الصناعة فقط ثم السر بالكسر واحد
الستور والاستار والحياء والخوف والعمل لانه سبب في السر والستر انفس ولا تنفى
مناسبه والستارة ما يحترقه كالسزة والستر والاستارة ج ستار وعبرة الصحاح
والستر ما يستره كاشا ما كان وكذلك الستارة وفي المصباح ويقل لما ينصبه المصلى
قدامه علامة لمصلاة من عصا وتسليم تراب وغيره سترة لانه يستر المار من المرور
وجاء السدار لشبه الخدر والسيدارة الوقاية تحت المظلة والسدل بالضم والكسر الستر
والستارة ايضا الجلدة على الظفر وبلاهاة السترج ستر والسير العفيف كالستر
وهى بها وعبرة الصحاح ورجل مستور وسيرى عفيف والجارية ستيرة قال النخعي
ولقد ازور بها الستيرة في المرحلة الستارة وفي بعض الشروح الستير وزن سكبت
الكثير الستر والاستار في العدد اربعة وفي الزنة اربعة مثاقيل ونصف والمعنى الاول
يؤيد ما قلته في الاربعة من ان المراد به التمام والاقامة عليه ومعناه هنا انه مقابل لجهنم
الاربع الا ان صاحب شفاء الغليل جعله على عادته مع راجح قال الاستار جمع اسير
ورد في الشعر القديم معرب جهار وهو في كلام اهل التفسير والقراءة اربعة نفر عاصم
وجزة والكسائي والاعمش وقيل هو في كلامهم كل اربعة من جنس واحد وربع

عشر المن ثم اتسعو فيه فاستعملوه في كل اربع قال جرير قرن الفرزدق والبيث وامه
 وابو الفرزدق فتح الاستار وفي الصحاح وقوله تعالى وحجابا مستورا اي حجابا على
 حجاب والاول مستور بالثاني راء بذلك كشافه الجواب لانه جعل على قلوبهم الاكنة
 وفي اذانهم وقرا ويقال هو مفعول جاءه في لفظ لفاعل كقوله تعالى انه كان وصفا
 ما تيا اي آتياه ونسرو واستر تغطي وعبرة الصحاح سترت الشيء استره اذا غطيته
 فاستر هو ونسرو اي تغطي وجارية مسرة اي مخدرة ثم المنسج الرجل السريع
 الماضي في امره والتكس كالنسخ وفي معنى الال السدع واصل انه لم ينج بعد هذا
 سنف وعامة الشام تقول سنف الشيء بمعنى نعته ثم فوهم سنوق كنور
 وقندوس وتُنوق زيف مبهرج علبس بالنضة ولم يقل انه مغرب وهو غاربي مركب
 من سه وتوق اي ثلاث طاقات وصبرة الصحاح درهم سنوق وتُنوق اي ذيف
 نهرج وكل ما كان على هذا المثال فهو مفتوح الا اربعة احرف جاءت نوادر وهي
 سبوح وقندوس وذروح وسنوق فانها تضم وتفتح وفي شفاء الغليل انه مغرب سها
 اي ثلاث طبقات اه والمستغة بضم التاء وقصها قروة طويلة الكم مرة وآلة يضرب
 بها الصنج ونحوه وعبرة الصحاح والمسائق فراء طوال الاكام واحدها مستقة
 قال ابو عبيد اصلها بالفارسية مشته مغرب ثم ستل القوم واستلوا وتسلطوا
 خرجوا متتابعين واحدا بعد واحد وكل ما جرى قطرا كالدمع واللولو فسائل
 وسائل تابع والسئل بحركة الهمزة والقاب او طائر شبيه بها او بالنسج ستلان بالضم
 والكسر وكفه صد الطريق الضيق والسائلة بالضم الرذالة والمستول السلوت
 وهو الذي اخذ ما عليه من العلم وحاصله ان ستل بمعنى سلت ثم السهم الكبير
 الهز وسبيدها في الهاء وعبرة الصحاح السهم الاسته والميم رائدة ثم استن
 دخل في السنة قلب استن والاسن والاسن اصول الشجر البالية واحدها استنة
 او الاسن شجر يفسو في منابته فاذا نظر الناظر اليه شبهة بشخص التاس ثم السنة
 ويحرك الاست ج استاه والسه ويضم مخففة الهز او حلقه الدبر وضدى انها
 من الست بمعنى الصبكا قالوا العورة والسواة واسبة والسته محرقة عظمها والاسته
 وانته هي اعظيها ج ككتب وسنهان وطالها كالتة ككتف والسته
 كزرقم وعبرة الصحاح الاست الهز وقد يراد به حلقه الدبر واصلها سته على فعل
 بالهمزة يدل على ذلك ان جمه استاه مثل جل واجال ولا يجوز ان يكون مثل جدع
 وقفل الذين يجمعان ايضا على افعال لائك اذا رددت الهاء التي هي لام الفعل
 وحذفت العين قلت سه بانفتح قال الشاعر وانت السه السفلى اذا دعيت نصر
 يقول انت فيهم بمنزلة الاست من التاس وفي الحديث العين وكاه السه يحذف عين
 انقل وروى وكاه الست يحذف لام الفعل ورجل استه بين الست اذا كان كبير الهز
 والسته والسته هي منه والمرأة ستهه ابن السكيت رجل استه وسنهامي عظيم
 الاست وامرأة ستهه وسنههم والميم رائدة وعبرة لمصباح بعد ايراد الاست
 بالهمزة ويصغر على سته وقد يقال سه بالهاء وست بالتاء فيعرب اعراب يد ودم
 وبعضهم يقول في الوصل بالتاء وفي اوقف بالهاء على قيس هاء التانيث قال

الاذهرى قال الجوهرى اصل منه بالسكون فاستقلوا الهاء لسكون التاء قبلها
 فخذفوا الهاء وسكنت السين ثم اجلبت همزة الوصل وما نقله الاذهرى في توجيهه
 نظر لانهم قالوا استهسا من باب تعب اذا كبرت مجرته ثم سمي بالمصدر ودخله
 الثقف بعد ثبوت الاسم ودعوى السكون لا يشهد له اصل وقد نسبوا اليه ستهى
 بالتحريك وقالوا في الجمع استاء والتصغير وجمع التكسير يردان الاسماء الى اصولها
 واستهسى من على آخر القوم ابدا وسهسه كنهه تبعه من خلفه وضرب استه
 وبابن استهسا كناية عن احاض ايه امه ولم يذكر الاجاض بهذا المعنى وكان ذلك
 على است الدهر على وجهه وترصكته باست الارض عديما فقيرا ومالك است مع
 استك عون ولقيت منه است الكلبة اى ما كرهته واتم اضيق استاها من ان تغلوه
 كناية عن العجز قلت وقولهم اخطأت استه الحفرة مثل يضرب المخطى فيما يفعله
 وصبرة الصحاح وشبهت الرجل ستهسا جريته على استه واذا نسبت اليها قلت
 ستهى بالتحريك وان شئت استى تركته على حاله وسه ايضا كما قالوا حرح واما قول
 الشاعر * وانت مكائك من وائل مكان القراد من است الجمل * فهو مجاز لانهم
 لا يقولون في الكلام است الجمل وانما يقولون عجز الجمل وقولهم باست فلان شتم
 للعرب ابوزيد مازال فلان على است الدهر مجنوننا اى لم يزل يعرف بالجنون قال ابونخيلة
 ما زال مذ كان على است الدهر ذاجق لى وعقل يجرى اى لم يزل مجنونا دهره
 ويقولون كان ذاك على است الدهر وكذلك على اس الدهر اى على قدمه واعلم
 ان المصنف اورد في باب التاء است الدهر قدمه واست الكلبة الداهية والكروه
 واست الملق الصمراء والجوهرى اعاد في باب التاء ما زال على است الدهر مجنوننا
 اى لم يزل يعرف بالجنون قال وهو مثل اس الدهر فابدلوا من احدى السينين تاء
 كما قالوا للطس طست وافسد لابي نخيلة ما زال مذ كان على است الدهر الخ فكان
 على المصنف ان يتقدم عليه وفي حاشية الصحاح قال ابن برى وقوله على است
 الدهر يريد ما قدم من الدهر قال وقد وهم الجوهرى في ذكره است هنا وحفه
 ان يذكر في سته لان همزة است موصولة باجتماع فهي زائدة قال وقوله فابدلوا
 من احدى الخ غلط لانه كان يجب ان تقطع همزة است قال ونسب القول الى ابي زيد
 ولم نقله وانما ذكر است الدهر مع اس الدهر لاتفاقهما في المعنى لا غير (اهم ر) قلت
 قد اتسع الكلام في هذا المجال الضيق وحاصله ان كلاما من المصنف والجوهرى ذكر
 است الدهر في الهاء واتاء فقتضى ذكره في الاول ان الهمزة همزة وصل ومقتضى
 ذكره في الثاني انها للقطع فيكون اعتراض ابن برى غير وارد ولكن هنا ملاحظة
 وهو انك اذا اعتبرت است الدهر واردا من الهاء كان تفسيرهم له بالقدم حاصل
 المعنى فان حقيقته قراره وثبوته استعادة من قرار السافلة ولوان الجوهرى استشهد
 بالأم والآت اى القصد لكان اولى من الطس والطست ثم استا السدى كالاستى
 كركى وللعرف وهذا ايضا وارد من السدى واستى الثوب اسداء والاستى
 الاسدى وهو الثوب المسدى وعبارة الصحاح السالفة في سدا الثوب وساء الثوب
 وسداء الثوب بمعنى واستى الثوب مثل اسديته وساء اصبره وقد تقدم في سئل وسائاه

لعب معه الشفلة فعدى لعب بنفسه والشفلة هو ان يكسح انسانا من خلفه فيصرعه
 واستانت الناقة استثناء استرخت من الضربة وقال في اتي استانت الناقة ارايت الفصل
 وهنا ملاحظة من وجهين احدهما ان استانت الناقة من اتي معناه طلبت ان تؤتي
 وهو ظاهر الثاني اتي ذكرت في ض ب ع على وجه الحدس والضمين ان الضربة
 من مد الضع فورود هذا المعنى من السنا يؤيده لان فيه معنى المد كما لا يخفى الا
 ان القياس لا يطاوع على هذه الصيغة لانها اذا كانت على الفعل قلت منه استنتى
 ومؤنثه استنت والمصدر استناه وان كان على وزن استفضل قلت استسقي ومونته
 استسنت ومصدره استناه فلا ادرى كيف جاء استانت واستناه من سنا

ثم مقلوب ست تس

التس بصحين الاصول الرديئة ومنه التس بالنون ثم التو من الطيبة والحيم
 وهو من توس صدق اي اصل صدق وتوسا له وجوسا دعاء عليه وقال في ج و س
 وجوسا له وجوسا اتباع ثم التس الذكر من الطيب والعز والوعول اذا اتي عليه
 سنة ج نبوس والنباس وبسوة ونبوساء والنباس ممسكه وعز نبساة نبس حركة
 قرناها كقرنى الوعل وفيه بسية وبسوسية وعبارة الصحاح وفي فلان بسية وناس
 يقولون يسوسية وكيفوفية ولا ادرى ما صحتها والعيسان نجمان ورئيسي كلمة
 تقول في معنى ابطال الشيء والتكذيب او هي لسة وبسوة ويقال للضبع لبني جبار وتس
 تس زجر للتيس ليرجع وتيس فرسه راضه وذلك والتايس والتايس الممارسة
 والمكايسة والمدافعة واستنست العز صارت كالتيس بضرب للدليل يعزز

ثم تسعة رجال وتسع نسوة والتسع ايضا نظم من اظماء الابل والاضم جرم من تسعة
 كالتسع وفي المصباح وضم السين للاجاء اتفه وكسر الدال السابعة والثامنة
 والتاسعة من الشهر وعبارة الصحاح والتسع مثال الصرد ثلاث لبال من الشهر
 وهي بعد الثل لان آخر ليلة منها هي التاسعة وتسعهم كنع وضرب اخذ تسع
 اموالهم او كان تسعهم او صيرهم تسعة بنفسه فهو تاسع وتسعهم ثمانية ولا يجوز
 تاسع تسعة واتسعوا صاروا تسعة ووردت ابلهم تسعا واثا سواه قبل يوم عاشوراء
 مولد وعبارة الصحاح والتاسوواء قبل يوم العاشوراء واطنه مولدا وعبارة المصباح
 وقوله عليه الصلاة والسلام لاصومن التاسع مذ هب ابن عباس واخذ به بعض
 العلماء ان المراد بالتاسع يوم عاشوراء فعاشوراء عنده تاسع المحرم والشهور من اغاويل
 العلماء سلفهم وخلفهم ان عاشوراء عاشر المحرم وتاسوواء تاسع المحرم استدلوا
 بالحديث الصحيح انه عليه الصلاة والسلام صام عاشورا فقل له ان اليهود والنصارى
 تعظمه فقال فاذا كان العام المقبل سمنا التاسع فانه يدل على انه كان يصوم غير التاسع
 فلا يصح ان يعد بصوم ما قد صامه الى ان قال واما تاسوواء فقال الجوهري اظنه
 مولدا وقال الصفاتي مولد فينبغي ان يقال اذا استعمل مع عاشوراء فهو قياس
 انعري لاجل الازدواج وان استعمل وحده فسلم ان كان غير مسموع اه ثم تاساه
 آذاه واستخف به

ثم ولي ست شت

شت يشت شتا وشتا وشتيا فرق وافترق كانتت وفتنت واستنت وهذه الثلاث
 ترجع الى اللانزم والاولى ان يقال انشت مطاوع شت وفتنت مطاوع شت ولوقال
 ايضا فرق وفترق لكان احسن من قوله افترق وبجائز معنى التفرق شذ وشفط وهماشي
 آخر وهو ان المضارع المكسور المين ياتي للانزم فاما المتعدى فبالضم فان كان المكسور
 هنا للانزم والمتعدى معا كان من الشاذ وقوله بعد ذلك وشته الله واشته بوجه انه
 لا يقال شته الله مع تصريحه اولاً بتعدية الثلاثي وعبارة الصحاح امر شت اى متفرق
 وشت الامر شتا وشتا تفرق واستنت مثله وكذلك التفتنت وشته نشتيا واشتت
 قوى اى فرقوا امرى والشنت المتفرق وعبارة الصباح شت شتا من بلب ضرب
 اذا نفرق والاسم الشنات وشئ شنت متفرق وقوم شت على فعلى متفرون وجاوا
 اشتا كذلك وشتان ما بينهما اى بعداه والنشت المتفرق ومن الثغر الفلج وقوم شت
 اى فرقا من غير قبيلة وجأ واشتات وشتات اى اشتا متفرقين وشتان بينهما وينصب
 وماهما وما بينهما وما عمرو واخوه اى بعد ما بينهما وتكسر التون مصروفة عن
 شت وعبارة الصحاح وتقول جاوا اشتا اى متفرقين واحدهم شت وحكى ابو عمرو
 عن بعض الاعراب الحمد لله الذى جعلنا من شت قلت هذا يرجع الى المصدر لا الى
 واحد الاشتات فكذلك قلت جعلنا من تفرق فهو قياسى قال وشتان ما هما وشتان
 ما عمرو واخوه اى بعد ما بينهما قال الاصمعى لانه ل شتان ما بينهما قال وقول
 الشاعر * لستان ما بين اليزيدى فى التندى يزيد سليم والاخر ابن حاتم * ليس بحجة انما
 هو مولد والجملة قول الاعشى * شتان ما يومى على كورها ويوم حيان اخى جابر * وشتان
 مصروفة عن شت فالجملة التى فى التون هى التهمة التى كانت فى التاء لتدل على
 انه مصروف عن الفعل الماضى وكذلك سرعان ووشكان مصروف من وشك
 وسرع قول وشكان ذا خروجا وسرعان ذا خروجا ويقال ان المجلس ليجمع
 شتوتا من الناس اى ناسا لبسا من قبيلة واحدة قلت تقيدهم شتى بالقوم الظاهر
 انه مثال فانه يستعمل ايضا فى الاشياء والحب ان المصنف لم يخطى الجوهري فى معناه
 شتان ما بينهما ثم الشتان من الجراد وغيره جماعة قليلة ثم الشنت كاسير
 من تحليل العنور الذى يقصر حافرا رجله عن حافرى يديه ثم الشتر القطع وفعله
 كضرب وجاء من عبر هذا الباب شتر مزق وشفتر فرق والشتر بالتحريك الارتفاع
 وانقلاب الجفن من اعلى واسفل وانشقاقه او استرخاء اسفله شترت العين والرجل
 كفرح وعنى وانتزعت وشترها واشترها وشترها ورجل اشتر وامرأة شترأة وانسقة فى
 الشقة السفلى ودخول الحرم والقبض فى الهرج فيصير مغاهيل فاعلن وشتر به كفرح
 سبه وشتره فته وبجرحه وكان القياس ان يقال شتره سه والسير كسكت الكثير النسر
 والصوب السبي الخلق والشتر ما بين الاصبعين والشورة المرأة انجرأة وعبارة الصحاح
 شترت بفلان تستيرا اذا تنقصته وعبه وشتر ثوبه مزقه وقولهم لا ضحك ضم السائر
 وهى الاصابع وعنده ان رواية الجوهري شتر به مندد اصح من رواية المصنف
 ثم الشبتور السبر كالشيتفور ثم شنع كفرح حزع من مرض او جوع
 ثم شتفه يشفه وطئه وذلكه ومعظم باب الضمين من هذا القبيل والمسانع للمهالك

واشتقه ائلفه واعلم هنا انه لم يجرى في الكلام شتف ولا شقي ولا شتك ولا شتل واهل
 السام يقولون شتل بمعنى غرس والشتلة الغرس ثم شته يختمه ويشته سبه شتا
 ومشتة ومشتة فهو مشطوم وهي مشتومة وشتم والاسم الشتيمة وشتا عما تسايها
 والمشتاة المشابة والشتيم الكريمة الوجه وقد شتم ككرم والاسد الصابس كلشتم
 كعظم وفي المصباح كلام طويل في هذه المادة منه قوله وقد تكون المفاعلة من واحد
 لكن ينسب وبين غيره نحو ما قبل القص فهي محمولة على الفعل الثلاثي وقد علم بذلك
 ان المفاعلة ان كانت من اثنين كانت من كل واحد وان كانت بينهما كانت من احدهما
 ولا تكاد تستعمل المفاعلة من واحد ولها فعل ثلاثي من لفظها الا نادرا نحو صادمه
 الحمار بمعنى صدمه وزاخفه بمعنى زجه وشائه بمعنى شتمه الخ ثم الشتن التسخين
 والحياكة وهوشان وشتون والشتون ايضا اللينة من الثياب ورجل شتى الكف
 شتها اي خشتها ثم الشتا الموضع للخن وصدر الوادي ومثل المعنى الثاني
 الشتا والشتاء بالكسر والمد والشتاة احد ارباع الازمنة الاولى جمع شتوة او هما بمعنى
 ج شتى واشتية وشتا بالبد اقامه شتا كشتى وشتى واشتوا دخلوا فيه والموضع الشتى
 والمشتاة والتسبة شتوى وبمركب وشتا القوم ايضا جدبوا في الشتاء كاشتوا وشتا الشتاء
 برد وعبرة المصباح اشتد برده والشتاء ايضا التجمد والشتى كشتى والشتوى بحركة مطر
 الشتاء ويوم شات وغداة شاتية وطامة مشاة وشتاء وقاته هنا هذا الشى يشتمنى اي
 يكفنى انتهى كما في الصحاح وفي المصباح واختلف في التسبة فن جعله جمعا قال في
 التسبة شتوى ردا الى الواحد وربما قمت التاء فقبل شتوى على غير قياس ومن جعله
 مفردا نسب اليه على لفظه فقال شاتى وشتاوى والمشتاة بفتح الميم بمعنى الشتاء
 والجمع الشتاى وعندى ان الشتاء من معنى الشت ولذلك جاء بمعنى الفصل

﴿ ثم مقلوب شت تش ﴾

العامية تقول تشتش لحكاية صوت القدر فاما تش سقاء فالتاء الثالثة كذا في لسان
 ثم التشعة بالضم الجذ والحية والاصل وشعة والجبن والفرق او الحرد وخبت النفس
 والحرس كالشخ بحركة في الكل ورجل انشخ ولم يجرى شى بعده فاقل جدوى
 هذا التركيب

﴿ ثم ولى شت صت ﴾

الصت الصر والصدم والضرب باليد والدفع بقهر وصته بد اهية او بكلام رماه به
 وهي حكاية صوت او فعل وجاء من غير هذا السباب صا صا صوت وصح ضرب
 حديدا على حديد فصوتا وصح ضرب بشى صلب على صلب وصد ضج وصتر
 صوت وصاح شديدا والصوت صوت الماء اذا ضاق منقه وصقع الدك صاح
 وصق الحرياء صرو صكه صرجه شديدا وصل صوت وصمه بجر صرجه به وصه
 كلمة زجر قال والصتيت الصوت والجلبة والجماعة كالتصت وكثيرا ما تاتي الجماعة
 من معنى الجلبة والصت بالكسر الضد كالتصت بالضم والجماعة والمصتبت الماضي
 والصنية بتسديد التاء والياء المحفة او ثوب بمعنى والصنيت الصنيد والكثبة
 والصنوت الفرد الواحد وسيعيده مع الصنيت في مادة على حدثها وهو بصته

ابن بصدده وقول الجوهري وفي الحديث قاموا صوتين اى جاعتين صوايه في امر
 ابن عباس وقامه ان بنى اسرائيل لما امروا ان يقتل بعضهم بعضا قاموا صوتين
 وروى صوتين قال صاحب الوشاح الحديث يطلق على المرفوح والموقوف
 والمقطوع فالاعتراض حيث سقط اه وصلة مصناة وصناتا نازعه وتصلتا
 تحاربوا ثم صلت بصوت ويصلت نادى كاصوات وصوت ورجل صبات صيت
 ولم يذكر هذه من قبل ولا بعد والصيت بالكسر المذكر الحسن كالصات والصوت
 والصيغة والمطرقة والصانع والصيتل والمصوات المصوت وما بالدار مصوات احد
 وصبرة الصراح الصوت معروف واما قول رويشد بن كثير الطائي يا ايها الراكب
 المرسى عليه سائل بنى احد ماهذه الصنوت فانما اتت لانه اراد به الضوضاء والبلبل
 والاستغاثة والصائت الصائح ورجل صيت شديد الصوت وكذلك رجل صات وجار
 صات وهذا لقبولهم رجل مال كثير لائل ورجل نال كثير التوال وكبش صاف ونوم
 طان وبثرماه ورجل هاج لاج ورجل خاف واصل هذه الاوصاف كلها فعل بكسر
 العين والصيت المذكر الجليل الذي ينتشر في الناس دون الفصح يقال ذهب صيته
 في الناس واصله من الواو وانما انقلب ياء لانكسار ما قبلها كما قالوا ريح من الروح كانهم
 بنوه على فعل بكسر الفاء للفرق بين الصوت المسموع وبين الذكر المعلوم وربما قالوا
 انتشر صوته في الناس بمعنى صيته اه وقد قدمت في المقدمة ان نفس الصوت من حكاية
 الصوت وهو بالانكليزية صوند ووجه فيها ايضا شوط بمعنى الصراخ وانصات
 اجاب واقبل وذهب في توار ولم يقل ضد والمعنى استوت قائمه وبه الزمان صار
 مشهورا وصبرة الصراح وقولهم دعي فانصات اى اجاب واقبل وهو اتفعل من
 انصوت وانصات القوم القائمة وقد انصات الرجل اذا استوت قائمه بعد الانحناء
 كانه اقبل شابه قال الشاعر ونصر بن دهمان الهنيدة عاشها وتسعين عاما ثم قوم
 فانصات وفي المصباح الصوت في العرف جرس الكلام والجمع اصوات وهو مذكر
 ولما قوله سائل بنى اسد ما هذه الصوت فانما اتت ذهبا الى الصيغة وكثيرا ما
 تفعل العرب مثل ذلك اذا ترادف المذكر والمؤنث على معنى واحد فتقول اقبلت
 العشاء على معنى العشي وهذا العشي على معنى العشاء ورجل صائت اذا صاح
 وصيت قوى الصوت والصيت بالكسر المذكر الجليل في الناس قلت بجى اتفعل
 للمعنى من الغريب التادر منه انصات وانبحث بمعنى بحث ولا اذكر غيرهما وفي
 الذهاب في توار ايضا غرابية ويمكن ان يقال انه بمعنى نجح فيه الصوت فازجر
 ولازمه الذهاب واه اعلم ثم صناء وله كجعه معده ويقرب منه تصدى له
 وتصدأ ايضا ولم يصرح المصنف في صمد بانه يتعدى بالكلام ويقال ايضا صمد
 اليه ثم صنته كعنه صرعه ومنه صنته والصنع محركة السلاب القوى وجار
 الوحش والتواء في راس الظليم وصلابة اولطافة في راسه والصنع التردد في الامر
 مجيئا وذهابا او ان يجي وحده لاشي معه او ان يجي مرثا او ان يذهب مرة ويعود
 اخرى ويقرب من هذا المعنى تسكع والصنع الحمار الصغير وسعد ان شاء الله تعالى
 ولم يذكره هناك كما ذكره هنا ثم الصنم ومحرك الفليضة الشديد وهي حكاية صفة

والرجل البالغ أقصى الكهولة ومنه الف صتم ثم واموال صتم والصمت ايضا من
الحروف ما عدان ف ل م رب والصمت العصرة الصلبة كالصنعة ويجاء من صمت
الف صمت ويشدد صتم والحروف الصنعة ما عدا مر ينقل وجاء من صتم صبر
اصتم وصخرة صماعة صلب وهامة صتام صنعة والصتم المكمل والوادي والفاق لا
منفذ لهما وجاء من صمت باب وقفل صعت فيهم والاصمعة الاسطمة وهي معقمة
اشئ وبجته او وسطه وتصم هذا شديدا وعبرة الصمحاء عبد صتم بالتسكين ورجل
صتم ورجل صتم والجمع صتم بالضم وحكى ابن السكيت عبد صتم بالتحريك اى
غليظ شديد ورجل صتم ايضا وثاقفة صمكة ولم يعرفه ثعلب الا بالتسكين والف صتم
اى تلم ومال صتم واموال صتم عن الفراء وشئ صتم اى يحكم تلم والتصميم التكميل
يقال الف صتم اى مكمل ثم الصوتن كلبط ونقح ثاقوه ولا نظيره في الكلام
الجميل ثم صتمه كتمه ذله والثقل للبالغة ثم صتا صتا مشى مشيا فيه وثب
واعلم انه لم يجى في تركيب الكلام نص ولا شئ من صت سوى الضومع
للدوية اوطار كالضنح بالفتح والرجل الاجنح او الصوب فيه الضوكة
ولا مقلوب له وجاء من تركيب طت طتا يجمع لب بالفتح والى ما في جوفه
ثم طتا بمعنى ذهب وجاء من مقلوبه ططا كذا اذا غلظ وجار وجاء مما
اوله ططاء طاته كتمه خفف ولم يجى من مقلوبه شئ فينبى الاتصال
الى غيره وهو

فت

الف اللق والكسر بالاصابع والشق في العصرة والفثت والفثوت المقتوت وقت
في ساعده اضمعه كذا في نسخي وعبرة الصمحاء يقال فت عضدى وهد ركنى وفي
حاشيته عضده اى اهل بيته اى اذا رام اضرامه يخفونه اياهم (م ر) ومعنى هد
ركنه كسر قوته وتفرق اهوائه وكذلك فت في عضده اه وعبرة المصباح فت
الرجل الخبز من باب قل فهو مقتوت وفثت اه والثثت ما ثقت ولم يذكر ثقت من
قبل ولا من بعد والثمة ويضم برة ثقت ويقدر فيها والكتلة من التمر وهي في عرف
العامة الان نوع من الطعام كالتيدي مع الحل واهل بيت فت مثله الفا متشرون
والثفتة ان تشرب الابل دون الزى وبينهم فتاقت اى سارا لا يسمع ولا يفهم وهي
حكاية صفة مما قبلها ولك ان تجعلها من معنى الكسر فيكون على حد قولهم
الهسهسة للكلام الخفى ولكل ما له صوت خفى واصل معنى هس دق وكسر
وحاصل المعنى انه كلام منكسر وفي الصمحاء الثقت التكسر والانتقات الانكسار
ثم فاته الامر قوتا وقواتا ذهب عنه كآفاته وافاته اياه غيره وموت القوات الفصحة
وهو فوت فده وفوت رحمه ولله اى حيث يراه ولا يصل اليه والقوت الفرجة بين
اصبعين والجمع افوات وعبرة الصمحاء القوت القوات تقول فاته الشئ وافاته اياه
غيره ويقال مات فلان موت القوات اى فوجي وشتم رجل آخر فقال جعل الله
رزقه فوت فده اى حيث يراه ولا يصل اليه وهو من فوت الرمح اى حيث لا يبلغه
وعبرة المصباح فات بفوت قوتا وقواتا وفات الامر والاصل فات وقت فله ومنه

ثمة الصلاة اذا خرج وقها ولم تفعل فيه وفاته التي اهوره وقته فلان بدناح
 سبقه بها قلت وفي بعض الشروح قلت تقدم الاسمى الوجه كله ثمة العيين الا
 الجهة ولا يرى معنى القوت الاول الا من الفت ولا يقات عليه لا يحمل دون امره
 واخات الكلام ابعده وعليه حكم وجارة المصباح ومنه قيل (اي من معنى سبق)
 اخات فلان اثباتا اذا سبق بفعل شيء واستبد برأيه ولم يؤمر فيه من هو الحق
 منه بالامر فيه وقلان لا يقات عليه اي لا يفعل شيء دون امره وجارة المصباح
 والافتيات اتصال من القوت وهو سبق الى الشيء دون اتيار من يؤمر بقول
 اخات عليه بالامر كذا اي فاته به وقلان لا يقات عليه اي لا يعمل شيء دون امره
 وفي الحديث اخلى يقات عليه في امر بناته وفي حاشيته هو قول عبد الرحمن بن
 الصديق لما رجع من غيبته فوجد اخاه عائشة زوجت بئنه من التذمر بن الزبير فقم
 عليها انكاحها ابنته به دون اخاه رضوان الله عليهم قال وتغوت عليه في ماله اي
 فاته به اه والغويت كزبير التفرغ برأيه التذكر والموت وما يرى في خلق الرحمن من
 تغوت اي يجب يقول السائر لو كان كذا لكان احسن وتفاوت الشبان يباعد ما
 بينهما مثله الواو وجارة المصباح وتفاوت الشبان اي يباعد ما بينهما تفاوتاً يضم
 الواو وقال ابن السكيت قال الكلايون في مصدره تفاوتوا فتعصوا الواو وقال العنبري
 تفاوتوا بكسر الواو وحكى ايضا ابو زيد تفاوتوا وتفاوتوا بفتح الواو وكسرها وهو على
 غير قياس لان المصدر من تفاعل يتفاضل متعصم العين الا ما روى في هذا
 الحرف وجارة المصباح وتفاوت الشبان اذا اختلفوا وتفاوتوا في الفضل تبايناً فيه
 تفاوتوا بضم الواو وذلك نعم ان المصنف خلط الفصح بغيره طلباً للاختصار
 ثم اخات على الباطل اختلقه ورايه استبد وعلى بناء المنول مان لجاء وجارة
 المصباح اخات فلان على اذا قال عليك الباطل واخات برأيه اي اتفرغ واستبد به
 وهذا الحرف سمع مهموزاً ذكره ابو عمرو وابو زيد وابن السكيت وغيرهم فلا يخلو
 اما ان يكونوا قد همزوا ما ليس بهموز كما قالوا حلات السويق ولبأت بالحج ورنات
 الميت او يكون اصل هذه الكلمة من غير القوت ثم فاكع كسر واطفاً فرجع
 الى الاصل ومنه فاك بالياء وثفاً وما فاكاً مثله التاء ما زال كما افكاً وضدي انه لم يفارق
 معنى الكسر الا انه هنا لازم فكذلك قلت ما اكسر وبويدة ان الفة الفصيحة
 منه فتي بالكسر وهو كثيراً ما ياتي مطبوعاً لفعل القوت كما ذكرناه مراراً وعليه
 اقتصر صاحب المصباح حيث قال وما فتي ما يرح وزنا ومعنى اه وفتي عند كعم
 نسيه واتخذ عنه او خاص بالحمد وفي المصباح ان خصوصية الحمد للذي بمعنى
 ما زال وتفاك كرويف اي ما تفكاً ثم الفوتج دواءً عرب ثم قع كع ضد
 افلق كع وافتح وجارة المصباح قعت الباب فانفتح وقعت الابواب شدد للكثرة
 فتفتحت هي وهي احسن من عبارة المصنف وافتح الماء الجاري والتصر كافتاحة
 وافتتاح دار الحرب والحكم بين خصمين كافتاحة بالكسر والضم واول مطر الرسمي
 ويجري السخ من الفتح ومجر للفتح وفي المصباح والفتاحة بالضم الحكم والفتح الباب
 الواسع القوت ومن القوارير الواسعة الراس وما ليس لها صمام ولا غلاف والفتاح

آلة الفتح كالفتح وسعة في الفتح والعق وكسكن الجوزة والككة والخزير وذلك
 باعتبار ما يؤول اليه والفتحة بأخيم فتح الانسان بما عنده من ملك واحب يحاول
 به ولم يذكر فتح لامن قبل ولا من بعد والفتح كسرى الريح والفتوح كعبور
 اول للطر الوسمى والثقة الواسعة الاحيل وقد قصت كمن واقعت وثاقة مظانج
 وايضا مفاتيح سمعان والفتح الحاكم واسم طائر يفر الف والام ج فتانج والمثابة
 مخضفة طائر آخر والحروف المتحركة ما عدنا منطصة وفتحة الشئ اوله ثم قال بعدها
 بلرعة اسطر وفوانح القرآن اوانل السور وفتح فاضى وجامع وهنا غرابية من وجهين
 احدهما انه لم يذكر صيغة فاعل من قضى والثاني انه ذكر في قبته ك ان فاضه
 سلومه ولم يعلم شيئا وثانجا كلاما بينهما فحاشا دون الناس والاستنتاج الاستخبار
 والافتتاح وفي بعض الشروح استفتح ضرب وقال افتحوا الباب اى ضرب الباب
 وقال افتحوه وعبارة الصباح قصت الباب فحاشا خلاف اخلفته وقصت الفتاة فحاشا
 فخرتها ليمرى الماء فسبح الزرع وفتح الحاكم بين الناس فحاشا فهو فاض وفتح
 مبالغة وفتح السلطان البلاد غلب عليها وتملكها فهرا وفتح الله على نبيه نصره
 واستغنى واستصرت وفتح الاموم على امامه قرأ ما ارجى على الامام ليرفقه
 وانفضه بكذا ابتدأه به والفتحة في الشئ الفرجة والجمع قطع مثل غرفة وغرف
 والفتح الذى يفتح به الفلق والفتح منه وكأبه مقصور منه وجع الاول مفاتيح
 وجع الثاني مفتاح وفي شفاء الغليل التضم والحامة تقول لمن تدب في نعل شئ تفتح
 كما يقولون تخرج والثاية اشهر واقصد والفتوح رضى يغنى بلا طلب الى ان قال
 وهى حامية ومثلها قولهم لما لا يقين على الفتح فتح العقارب الخ قلت قد اشتهر
 في كلام المؤلفين كالصنفى وغيره لفظة الفتوح والظاهر انهم جمعوا الفتح على
 الفتوح ثم جمعوا الفتوح بالالف والثاء واشتهر ايضا ان يقولوا فتح الله عليه في العلم
 وفتح السيف انتضاء والحامة تقول لما يرى قبل اوانه على سبيل الاستكثار والتعجب
 ياخاخ بلوذاق او ياخاخ يا عليم فاما قول صاحب الشفاء ان تخرج اقمدا واشهر من
 تفتح فلمرى ان تفتح اقرب الى ماخذ فتحة من تخرج كما سترفه وبعد فاني اذكرك
 ان تفكر في المناسبة ما بين فتح وقت ثم فتح اصابعه وفتحها عرضها وارخاها
 وعبارة الصحاح فتح اصابع رجله في جلوسه فتحا ثناها ولينها قال الاصمعي اصل
 الفتح اللين تقول رجل افتح بين الفتح اذا كان مريض الكف والقدم مع اللين
 وعقاب فتحا لانها اذا انحطت كسرت جناحيها وغرنتها وهذا لا يكون الا
 من اللين فاذا اعتنت النظر في اصل هذا اللين والاسترخاء وجدته لم ينقطع عن معنى
 التكسر وعبارة المصنف الفتح بحركة استرخاء الفاصل ولينها او عرض الكف
 والقدم وطولها ومنه اسد الفتح وشبه الطرق في الابل وكل جليل لا يجرس
 والفتح شبه ملين من خشب يقعد عليه مشتار الصل ومن العقبان الينة الجناح
 وثافة فتضاء الاخلاق ارتفعت اخلافها قبل بطنها ثم وفي المرأة والضرع مدح
 وفتوح الاسد مفاصل مخاليه ورجل افتح الطرف فانه وهو راجع الى معنى
 التكسر واللين والافانج من الفتوح هنوات تخرج اولافظن كاه حتى تستخرج

فتعرف وهذا المعنى غير متقطع عن التفتح والقنفة وبحرك خاتم كبير يكون في اليد
 والرجل او حلقة من فضة كالخاتم ج فتح وقنوخ وقنخات وعبارة الصحاح والقنفة
 بالتحريك حلقة من فضة لافص فيها فاذا كان فيها فص فهو الخاتم والجمع قنخ
 وقنخات وربما جعلتها المرأة في اصابع رجلها وهذا ايضا من معنى الفتح وفتح
 اعني واتبهر ثم فتر من باب نصر وضرب فتوار وقنارا سكن بعد حدة ولان
 بعد شدة وفتره تفتيرا فرجع المعنى الى التكرس ومثله فدر وفتر الماء سكن حره فهو
 فادر وفاتور والشئ كاله بفتره وجسمه فتورا لانت مفاسله وضعف وافتره الداء
 اضعفه وعبارة المصباح فتر عن العمل من باب قد انكسرت حده ولان بعد شدته
 ومنه فتر الحر انكسر فترة وفتورا اه والفتر محرركة الضعف والفصل من العلم
 ومقدار معلوم من الطعام وطرف فادر ليس بحاد النظر وعبارة الصحاح وطرف فادر
 اذا لم يكن حديدا اه والفتار كتراب ابتداء النشوة والفترا ما بين طرف الابهام وطرف
 المشيرة الى السبابة وعندى انه من معنى قصوره عن الشرب وباضم كالسفرة من الخوص
 يفضل عليها الدقيق والفترة ما بين كل تبين وسبكة اذا وطئها اخذت فترة
 في الرجلين حتى تهرق كالفترة وعبارة المصباح وقوله تعالى على فترة من الرسل الى على
 انقطاع بينهم ودرس اعلام دينهم اقوال اه والفترا الدفتر وسيعيده في تف وهو
 موضعه المخصوص به لان ناء اصلية فايراده هنا سهو وافتراضت جفونه فانكسر
 شاربه والشراب فتر شاربه وهذا المعنى تقدم في افتره الداء وفتر الصليب تفتيرا تحير
 وسكن ونهيا للمطر واستغفر الفرس استغراى اتغاد وامكن القارس منه ثم الفنكر
 كخنصر وحنجر والفنكرين بثلبت الفاء وقح التاء وبكسر الفاء وسكون التاء وقح
 الكاف الداهية او الامر العجب العظيم وعبارة الصحاح قولهم لقيت منه الفنكرين
 والفنكرين بكسر الفاء وضما والاء مفتوحة والنون للجمع وهي الشدائد والدواهي
 قلت ولا ارى هذه الراء الا مزيدة على الفنك ثم انفكس كالضرب وانفتش
 طلب عن بحث وهذا التعريف في غاية الاختصار ومثله عبارة الصحاح فانه قال
 قنشت النني قنشا وقنشته تفتشا مثله فقيدته بانثي والمصنف اطلقه وعبارة المصباح
 قنشت الشئ قنشا من باب ضرب تصفحته وقنشت عنه سألته واستقصيت
 في الطلب وقنشت الثوب بالتشديد هو القاشي في الاستعمال قلت وقول ايضا قنشت
 عنه كما يقال قنشت عنه والعامة تقول الان قنش عليه وذكر المصنف
 في ق ر ش كانوا يقتشون الحاج وقال بعضهم في بيت شعر وقد قنشته في ديوانه فلم
 اجده فاذا استقصيت التفتيش عن اصل معنى هذه المادة وجدته غير متقطع عن
 التفتيح ولا سيما في تفتيش الثوب ثم فتره قطعه ومثله فرصه ثم فتره كمنه
 وطئه حتى ينشدخ وجاء فخر راسه بالداء شدخه ومثله فدخه وتفتح تحت الضرس
 تشدخ ولو قال تفتت لكان اولي ثم فتره شفه كمنته فانفتق وتفتح فرجع المعنى الى
 فتحه والفتح ايضا شق عصا الجماعة ووقوع الحرب بينهم والصبح وبحرك لانه يفتح
 الظلام ومثله في المأخذ الفلق والفرق ايضا الموضوع لم يطر وقد مطر حوله
 وعندى انه من قبيل التفاؤل بانفتاق الطر عليه وخرج الى فتح وهو ما اخرج واتسع

والفتح ايضا علة في الصفاق بان يخل القساء ويقع شق يفتقه يجمع غريب كان
محصورا فيه قبل الشق وانهريك مصدر التقاء ضد الرقاة والخصب وفتح العام
كفرح صار ذا خصب وهذا المعنى وارد ايضا من فقس وقصف وماخذهما كما أخذ
فتح وبضمين المرأة الممتعة بالكلام وهذا المعنى ينظر الى المعنى وكاير من الجمال ما
يفتح سمنا ورجل فتق اللسان حديد وفصل فتق الشترين له شعبان والصم
الفتح المشرق والفتحاق جبل واصل اليف اليعن وخرجون الكباشه وقرن
الشمس وعينها واتفاق الغيم عن الشمس واخلاط من ادوية مخلوطة والخميرة
الكيرة تجهل اذراك العين وفتح العين جعلها فيه والحت عليه الفتوق للافات
كالدين والقرى والمرض وهذا المعنى ينظر الى اتساق عابه باثقة فقد رأيت كيف
استنت العرب من هذا الاصل معاني الخير والشر تنفسا منها في الكلام فقه در
هذا اللسان وفي الصحاح وذو الفتوق الغايل المطراء والفتحك اليك وماخذه كما أخذ
الفتح والفصل ويطلق ايضا على الابواب وهو اقوى دليل على ان الفتح والفتح صنوان
ثم اطلق على التجار والحداد لان صناعتهم تستلزم الفتح غالبا وافتح سميت دوابه
واسنك بالمرجين والقوم اتفق عنهم الغيم وقرن الشمس اصاب فتقا في السماء فدا
منه وافتح ايضا صادف اتفق وهو الموضع الذي لم يطر وقد طرحوه واتفتت
الثاقة اخذها داء فيما بين ضرعها وسرعتها وبرعا عوت به ثم الفتك مثله ركوب
ما هم من الامور ودعت اليه النفس كالفتوك والافتك فك يفتك ويفتك فهو فاك
جري شجاع ج فاك وفتك به انتهم منه فرصة قتله او جرحه بمجاهرة او اعم وفتك
في الحب فتوكا بالغ وفي الامر ج والجارية مجت ومثله فك في المعين الاخيرين
ومقتضى ترتيب عبارته بوجه انه يقال فتكه وفتك به واستعمال الافتك اشد ايهما
وعبارة الصحاح الفتك ان باقى الرجل صاحبه وهو غار غافل حتى يشد عليه فيقتله
وفيه ثلاث لغات فتك وفتك وفتك وقد فتك به يفتك ويفتك وفي الحديث قيد
الايمن انفتك لايفتك مؤمن فظهر منها ان الفتك بالفتح افصح وان الفعل يعدى
بالياء وعبارة المصباح فتك به فتكا من باى ضرب وقتل وبعضهم يقول فتكا
مثل القساء بطنت به او قتته على غفلة وافتك بالالف لغة اه وتفتك القطن
تفتقه ومثله تفديكه فرج المعنى الى الفتح والفتح وتفتك بامر مضى عليه لا يؤامر
احدا وقد تقدم نظيره في افات والمفاتيكة الماهرة ومواقفة الشيء بشدة كالاكل
ونحوه وفاتك الامر واقعه وفلانا دوامه وفلانا اعطى ما استنام ببعده وفاتحه اذا
ساومه ولم يعطه شيئا واعلم انى لم اجد لفظة الماهرة في القاموس ولا في الصحاح
ولا في المصباح ولا في النكليات ثم فله يفتله لواه كفتله فهو قتل ومثول وقد
انقل وقتل ومثله لفت وابت ووجهه عنهم صرفه ومنه افت وافك وما زال يفتل
من فلان في الذروة والفسارب اى يدور من وراء خديعه وكذا هي عبارة
الصحاح وفل ذواته ازاله عن رأيه وفي الصحاح قتل الحبل وغيره وقتله عن
وجهه فانقل اى صرفه فانصرف وهو قلب لفت اه والقتل اندماج في مرفق
الناقة والتفت افتل وفلا والعتلاء ايضا الناقة الثقيلة التأطرة الرجلين وعبارة

تعلى بآيكم المتون فإليه زامة كما زبعت في قوله تعالى كفى بالله شهيدا والمتون الفتنة
وهو مصدر كالمقول والمجلود والمخلوف ويكون أيكم المبسدا والمتون خبره وقال
المنزى للمتون هو رفع بالابتداء وما قبله خبره كقولهم بمن مرورك وعلى أيهم تزولك
لان الاول في معنى الظرف اه والفيتن كخبر الجمار وفاتون خباز فرعون قتيل
موسى والفتن ككتاب غشاء للرحل من آدم وكامير الحرة السوداء ج فتى وصبرة
الصحاح ووريق فتين اى فضة محرفة وبنال الحرة فتين كان حجارها محرفة قلت
رايت في بعض الشروح الفتين الحجارة التى نذلك بها الاقدام فى الحمام وقد ارايت
مضطرا الى ان اقول ان معنى الفتنة والمتون غير مستقل هنا مستقلا تاما اذ هو
مولف من معان كثيرة تقدمت ففتنوها انت ثم انقضاء كجاء الشلب وانقضى الشاب
والسقى الكرم وهما فتيان وفتوان ج فتيان وفتوة وفتو وفتى وهى فتاة ح فتيات
والفتيان الليل والنهار وكفى الشاب من كل شئ وهى فتية ج فتاة وعبرة الصحاح
انقضى الشاب والفتاة الشابة وقد فتى بالكسر يفتى فتى فهو فتى السن بين الفتاة وقد
واده فى فتاة سنة اولاد والافتاء من الدواب خلاف المسان واحدها فتى مثل يقيم وايتام
والفتى السهى الكرم بقال هو فتى بين الفتوة وقد فتى وتغافى والجمع فتيان وفتية
وفتو على فاعول وفتى مثل حمى ويقال لا افعله ما اختلف الفتيان يعنى الليل والنهار
كما يقال ما اختلف الاجدان والجديان وعبرة المصباح الفتى من الدواب خلاف
المسن وهو كاشاب فى الناس والجمع افتاء والاثني فتية وانقضى العبد وجمعه فى القلة
فتية وفى النكرة فتيان والامة فتاة وجمعها فتيات والاصل فيه ان يقال للشباب
الحدث فتى ثم استعمل العبد وان كان شيخا مجازا نسمية باسم ما كان عليه اه والفتوة
الكرم وقد تغنى وتغافى وفتوتهم غابتهم فيها قلت وفى بعض الشروح تغنى تكلف
الفتوة اه وانقضى كسمى قدح الشطار والفتة صكعة الجرة ج فتون وانقضى مكبال
هشام بن هيرة وفتيت البنت فتية صنعت من اللعب مع الصبيان فتنت واقناه
فى الامر ابانه له والفتيا والفتوى وتفتح ما افتى به الفقيه وعبرة الصحاح ويقال
لفلان بنت فتنت اى تسبعت بالفتيات وهى اصغرهن وفتيت الجارية فتية اذا
خدرت وسرت ومنتت اللعب مع الصبيان واستفتت الفقيه فى مسألة فافتاى والاسم
الفتوى والفتيا وتقاتوا الى الفقيه اذا ارتفعوا اليه فى الفتيا فهذه ثلثة احرف هنا
فاتت المصنف وعبرة المصباح والفتوى بالواو وتفتح الفتاة وبالياء تضم وهى اسم
من افتى العالم اذا بين الحكم واستفتيته سائته ان يفتى ويقال اصله من الفتى وهو
النساب القوى والجمع الفتاوى بكسر الواو على الاصل وقبل يجوز القمع للتخفيف
قلت معنى الافتاء يقرب من معنى القمع وهو الحكم بين الخصمين والفتى للحدث من
معنى التفتح

ثم مقلوب فت تف

انف بالضم وسخ الظفر او اتباع لاف ج تنفقه كعنة والنفقة المرأة المحتورة ودوبة
كجرو والكلب او كالغارة واستنقت النفقة عن النفقة ويخففان بضرب الليم اذا شبع
والنفقة كهمزة دودة صغيرة تؤثر فى الجسد والتفانف شبه المقطعات من الشعر

والثقلان من قطع احاديث النساء كالتفتيح وتشافون وتشافون وتشافون وتشافون
وهي تشاف بالكسر جينه واوآه وحله التفتيح كتحلة واوآه واوآه وقد مر في كنه
وتفتيح تفتيحاً قال له تفتا ومن التفتيح ان المصنف كتب هذه المادة بالاسود مع عدم
وجودها في الصحاح ثم تلى بمصره يتوفاه وما فيه توفه بالضم ولا تافة صيب
او مزيد او حاجة لو ابطاه وطلب على توفه بالتفتح حرة وذنياب توفات ثم تلى
كفرح ضضب واجند وتفتة الشى حينه وزماه وقد ذكرها في اف ووزنها على
تفتة كما تقدم ثم التفت بحركة في التناك التفت وما كان من نحو قيس الانقباض
والشلوب وحلق المائدة وغير ذلك وكنتفت الشعب والمغرب وزاد في الصحاح بعد قوله
وحلق الرأس والغانة وروى الجار ونحو البدن واشبه ذلك قال ابو عبيدة ولي يحيى
فيه بحر يفتح به ثم التفتاح م والتفتة ميث اشجاره والتفتاحان رؤس التفتحين
في الوركين ثم التفتة بالكبير والضم وكلمة وتوفه التفتة في وسط الشفة العليا
وكلمة تبت وما ابتدأ من التفت وتفت تحت الشجر او ما لا تستمكن منه الزاوية
لصقره والتفت الرجل الوسخ كالتمر والتفران والتفر خرج شعر اقله الى قعره والطلع
طلع فيه نشأه وارضى مثرة اكل كلاً لها صغيراً ثم التفتلة في الدفتر قلت
وهذا عمله المخصوص به لا فتر ثم تفتل بالفتح والعمامة تكسر قصبة كرجستان
عليها سوران وحاماتها تنبع ماعمارا بغير نون ثم تفتل الكعبة بالكسر بمعنى
تجاهها موضعها وفي ثم التفت في قعر التمرة ثم تفتل بتغل وتغل بمعنى
والثقل والثقال بينهما البصاق والزبد وتغل كفرح تغيرت رائحته وهو تغل ككتف
وهي تفتة وتفتال وقد لفتله والتفتل كتضب وتفتد ودرهم وجسر وزرج وجذب
وسكر القبط او جروه وهي بهاء وكتضب ما ليس من العشب او غير اوتيات اخضر
فيه خطبة وفي الصحاح قال البريدي والنساء زائدة قلت والمصنف جعل التاء في
التنل والتنل اصلية ثم التفتن الوسخ ثم تفت كفرح تفتها وتفتوها قل وخس
وفلان نفوها حق وكنصر وسمع غث وفي حديث ابن مسعود القرآن لا يفت ولا
يتشان اى لا يفت ولا يخلق وصبارة الصحاح التنافة الحقير اليسير وقد تفتاه
والاطعمة التفتة ما ليس له طعم حلاوة او حوضة او مرارة ومنهم من يجعل التفت
والضم منها ونافة متفتة ككرمة ذلول والتفتة كبة حثاق الارض وقد ذكرها
في تفت وضبطها هناك بالتشديد والعجب ان التفتاح الزكي قد ثبت ما بين هذه
المواد التافهة فالظاهر ان طيبة كله انما جاء من اج

﴿ ثم ولي فت فت ﴾

فت فت وترب منه فت ثم استعمل بمعنى قل وهو نتيجة الفت ومعنى كذب وقد
تقدمت نظائره فت ايضا هيا وجع قليلا قليلا وقت اثره قصه واجه سرا ليعلم
ما يريد وقت ثم كفت وكفتت ورجل فتات وفتوت وقتني تعلم او يسمع احاديث
الناس من حيث لا يعلمون سواء منها ام لم ينمها ويحوى القتل وجاء فص اثره تبعه
وتفتل امله والاسم من الفت بمعنى النجاسة فتني والفت ايضا الاسفست او يابسه
وشم الزاوي بول البعير المهيمون اى الخير والتفتت جمع الاطوبه وطبعتها وزيت مفتت

طمح فيه الرياحين او خلط يادها ن طيبة واقتته استأخذه وجهه الغني في حيث وقت
 وعجزة الصحاح القوت ثم الاحاديث تقول فلان يفت الاحاديث اي يشايق الحديث
 لا يدخل الجنة قوت والفتن مثل العيصي القيمة والفت القصفضة الواحدة فتة حل
 ونمر وعجزة المضاج القوت القصفضة انما يست وقال الازهرى القوت حبس يري
 لا ينبت الا دمي فاذا كان عام خط وقد اهل البادية ما يقتلون به من لبن ونمر ونحوه
 دقوه وطحنوا به واجزأوا به على ما فيه من الحشونة ثم القوت والقوت والقوت
 بكسرهما والقنات والقنات المسكة من الرزق فاقوتهم قوتا وقوتا وقنات فاقناتوا
 والقنات الاسد ومن العيش الكفاية وعجزة الصحاح قات اكله يقتوتهم قوتا وقنات
 والاسم القوت بالضم وهو ما يقوم به بدن الانسان من الطعام قال ابن حنبله قوت
 ليلة وقوت ليلة وقية ليلة فلا كسر القات صارت الواو ياء وقد فاقنات كما تقول رزقه
 فارتقى وهو في قات من العيش اي في كفاية وفلان يقتوت بكذا وعجزة الصحاح
 القوت ما يوكل لبيك الرق قاله ابن فارس والازهرى والجمع اقوات وقاته يقتوته قوتا
 من باب قال اعطاه قوتا واقنات به اكله وهو يقتوت بالقليل قلت هذا التريف للقوت
 بقرية كثيرا من معنى القوت واقنت لئلا ركة قينة اطعمها الخطيب واقاته واقات عليه
 اطافه والمقت المتندر كالذي يعطى كل احد قوته والحفاظ لشيء والشاهد له
 واستغنى ساءه القوت وعجزة الصحاح واقات على الشيء اقتدر عليه وقال الفراء
 القيت المتندر كالذي يعطى كل رجل قوته وكان الله على كل شيء مقبنا ويقال
 القيت الحافظ لشيء والشاهد له ومن غرابية هذا التركيب تماخذه بين القوت والقوة
 والطاقة ثم القيت بالكسر المعنى كالقبة وجميع اداة الساتية من اطلاقها وحبالها
 وما استدار من البطن والاكاف والبهريك اكثر والاكاف الصغير على قدر سنام
 البعير ج اقباق والقباق اطعام الاقباق المشوية والاقباق شد القبة وتخليط المير
 والقنوة الابل التي تقبها بالقب والقب ككف الضيق السريع القصب وقية
 تصغير القبة وعجزة الصحاح وقال ابو صيد القتب ما يحوى من البطن وهي الحوايا
 واما الامعاء فهي الاقصاب والقنوة من الابل التي تقبها بالقب وانما جاءت بالهاء
 لانها كالخلوة والركوبة ثم القناد كصاحب شجر صلب له شوكة كالار وابل
 قنادية تاكله والتفيدة ان قطعه فحرقه ثم تعلفه الابل وتقتد كقروح فهي ابل قتدة
 وقنادى كسكاري استكت من اكله ج اقتاد وقنود واقتد وقنادة بالضم ثنية اوصبة
 اوكل ثنية قنادة ويبقى المادة اسماء اعلام وعجزة الصحاح القناد خشب الرجل وجهه
 اقتاد وقنود والقناد شجر له شوكة وهو الاضخم وفي المثل ومن دونه خرط القناد
 (يضرب لشيء اذا كان صعب التال) واما القناد الاصفر فهي التي تمر بها نفاخة
 كنفاخة العشر قلت مفرد القناد قنادة قال وشذبتا قنادة من علينا ثم قنر الرجل
 كثر لبه واقطه وعليه قنرة مال بالكسر اي مال كثير وهو قنر وقنار وقنر ذو ضم
 كثير هكذا ذكره الجوهري وغيره والنكل تضعيف والصواب بالنساء الثلاثة كما ذكرناه
 بعد صرح به ابو عمرو وابن الاعرابي وغيرهما هذه عبارة الا انه لم يذكر قنر الرجل
 بانه الثلاثة اي كثر لبه واقطه وانما ذكر القنر بكسر وعلبط وعلابط الرجل الكثير

القتم والمعدال او كثير قلس البيت وصبارة الجوهري ربحل قزة وتصارو ومقره اذا
 كان كثير القتم والمعدال عن ابي عبيد قال صاحب الوشاح التاد والخلع بخاقبان
 في كثير من المواد فبعلها لسان واللم حداده ثم انقر والتغير الرمة من العيش
 والفصل منه من وزن لصر وضرب قزا وقتورا فهو قار وقتور قلت وفي التزويل
 وكان الانسان قنورا واقتر وقتور عليهم واقترضيق في التفتة وقتور الشيء ضم بمضه الى
 بعض ونحوه قطر والدرع جعل فيها كثيرا والشيء زسه كاقتر وكل من ضيق التقليل والجمع
 في قت وصبارة الصحاح قتر على عياه يتر ويتر قزا وقتورا اي ضيق عليهم في التفتة
 وكذلك التغير والاقار ثلاث لغات ومثله عبارة المصباح والقتر القدر ومحرك والقز
 بالضم وبضمين الناحية والجنب وصبارة الصحاح واقتر الناحية والجنب لغة في القطر
 والقز والقزوة محركتين والقزوة بالقح القبرة ومثله القتم والقمان وصبارة الصحاح الضار
 ومثله قوله تعالى ترهبها قزة عن ابي عبيد والقز بالكسر فصل لسهم الهدف او
 فصب يرمي بها الهدف وكثف الكثير وكأمر الشيب او اوله وزووش ضامير للدروع
 والقار والمقر من الرجال والسروج الجيد الوقوع على الظاهر او اللطيف منها
 وصبارة الصحاح ورحل قار اي واقى لا يعقر ظهر البعير وجوب قار اي ترس حسن
 التقدير والقز بالضم ناعوس الصائد وقد اقتر فيها وهي من معنى القطر وكتبه من
 بعر او حمى وهي من الجمع وابن قزاة بالكسرة خيشة الى الصفر وابوقزة ابليس
 لعنه الله تعالى اوقزة علم للشيطان والقزور البخل والقار ربح البصور والقدر والشواء
 والعظم المبرق قز كقرح ونصر وضرب وقز قتيما سقطت رائحته وكبآه مقز
 وهو من معنى ارتفاع القز وقز للاسد كثيرا وضع له لجأ يبعد قتله والوحش يخش
 باوبار الابل ثلاثا يحد ربح الصائد وقلانا صرعه على قزة وقز بينهما قارب واقتر
 اقتر قال الشاعر ولم اقتر لدن اتي غلام اي لم اقتر وكانه من معنى القزة كما تقول ارب
 والمرأة تبقر بالعود وتمز غضب ونفخ وللامر نهيا له وقلانا حاول خله وعنه
 تقي وصبارة الصحاح تقز فلان اي نهيا للقتال مثل تقطر واقتر استر بالقزة
 كما في المصباح والثقات التقاتل فانضمي والقارية من معنى القطر والتقاتل من القزة
 والتهبة من معنى الجمع والضم ثم قنع كنع قنوا ذل ومثله خنع وقنع والقنعة
 الدليل والمقاربة المقاتلة ومثلهما المكاتبة وقرب منها في اللفظ والمعنى المقاطعة والتنع
 بالكسر خلية العمل في عارضة ذي غور والهريك دود اجري اكل الحشب الواحدة
 بهاء والارضة ثم قتله وبه عن ثعلب قنلا وتقتالا اماته قتله والشيء خبرا علمه
 والشراب بالماء مزجه وقتله قتله سوء بالكسر وقتل الانسان ما اكفره لمن
 وعبارة الصحاح القتل معروف وقتلت الشيء خبرا قال تعالى وما قتلوه يقينا اي لم
 يحيطوا به علما وعبارة المصباح قتلته قنلا ازهقت روحه وقتلت الشيء عرفته قلت
 وهذا المعنى ينظر الى ماخذ الضرر فامه والقنلة بالكسر الهبة يقل قتله قتله سوء
 والقنلة بالقح المرة والقتل بالكسر العدو انقتل ج اقتال والصديق ضد والتظير
 والمثل والقرن وابن الم والشجاع وكان اصل هذه الضدية ان الصديق يهمل
 القتل او القتل في حب صديقه وانه لقتل شرابي عالم به وبالضم وبضمين جمع قنول

لكثير القتل ورجل وامرأة فتبيل مقتول فان لم تذكر المرأة قلت هذه قتيلة وامرأة
قتول قاتلة وصبرة للصباح ورجل قتل اي مقتول وامرأة قتل وقطيعة ونسوة
قتل فان لم تذكر المرأة قلت هذه قتيلتي وفلان وكذلك مررت بقتيلة لانك تخطي
به طريقة الاسم ونحوها صبرة الصباح والقتال كجلب النفس ومثلها الكتل
وصية الجسم والقوة فاطلاقة على النفس لكونها محبة وعلى القوة لانها سببه
وصبرة الصباح القتال بالقص النفس وصية الجسم وقافة ذات قتال اذا كانت وثيقة
تقول منه قتله كما تقول صدره ورأسه وقافه وهذا المعنى حافظ المصنف واقفه
عز منه القتل وقافة قتالا ومقاتلة وقيالا وقائلهم الله لعنهم وصبرة الكليات وقول
العرب قاتله الله ما اشهر ظاهره يخالف معناه اذ المراد المدح لا وقوع القتل فكانه بلغ
فيه مبلغا يحق ان يحمد ويدعو عليه حاسده بذلك قلت ويمكن ان يقال ايضا انه لثمة
شان الرجل خص قتله بالله تعالى وحده وصبرة الصباح والمقاتلة القتال وقد قاتله
قتالا وقيالا وهو من كلام العرب والمقاتلة بكسر التاء القوم الذين يصلحون للقتال
وصبرة للصباح وقافة مقاتلة وقيالا فهو مقاتل بالكسر اسم فاعل واجمع مقاتلون
ومقاتلة والقص اسم مقتول والمقاتلة الذين ياخذون في القتال بالقص والكسر من
ذلك لان الفعل واقع من كل واحد وعليه فهو فاعل ومفعول في حالة واحدة
وصبرة سيويه في هذا الباب باب القاطعين المفعولين الذين يفعل كل واحد بصاحبه
ما يفعله صاحبه به ومنه في جواز الوجهين المكاتب والمهادن وهو كثير واما الذين
يصلحون للقتال ولم يشرعوا في القتال فبالكسر لا غير لان الفعل لم يقع عليهم فلم
يكونوا مفعولين فلم يجز اختص والقتل بفتح الميم والتاء الموضع الذي اذا اصاب لا يكاد
صاحبه يسم كالصدغ اه وصبرة الصباح ومقاتل الانسان المواضع التي اذا اصبحت
قتله يقال قتل الرجل بين فكبه والمصنف اعمل هذا الحرف واقتل بالضم اذا قتله
العشق او الجن وقتلوا واقتلوا بمعنى ولم يدغم لان التاء غير لازمة ويقال ايضا قتلوا
يقتلون بقتل حركة التاء الى القاف فيهما ويحذف الالف لانها مجنبه للسكون
والفاحل من الاول قتل ومن الثاني قتل بكسر التاء افي واهل مكة يقولون قتل
يتبعون الضمة الضمة ونظيرها عبارة الصباح وزاد على ذلك قوله قال سيويه وحديثي
الحليل وهرون ان اتاسا يقولون مردين يريدون مردين اتبعوا الضمة الضمة وقتلوا
تقتلا شدد الكثرة ورجل قتل اي مجرب وقلب قتل اي مغال قتله العشق الى ان قال
ويقال قتل الرجل فان كان قتله العشق والجن قيل اقتل حكاه الفراء عن الكاسي
قال ولا يقال في هذين الا اقتل قال ذو الائمة اذا ما امرؤ ما ولن ان يقتله بلا حنة
بين النفوس ولا ذحل قلت ومن هنا اخذ الحريري قوله ويقولون قتله الحب والصواب
ان يقال اقتله كما قال ذو الائمة واورد البيت المتقدم قال العلامة الشارح قال ابن بري
قتل عام في الحب وغيره قال امرؤ القيس افرك مني ان حبك قاتلي واتك مهما تامرني
القلب يفعل وقال مروان بن هبمان هو بتك حتى كاد يقتلني الهوى وزدتك حتى
لامني كل صاحب واذا بني الفعل للمفعول قيل في قتله الحب اقتل اي بالحب وكذا من
الحب ولا تقتل قتل لان اقتل خاص بالحب وقيل (لهه وقل) عام في الحب وغيره وهذا

هو الذي غلط الحررى فلم يفرق بين القتل المبنى القاتل والمبنى المفعول لانه اذا قيل قتل لم يدرك ما الذى قتله واما اقتل فمخصص بالحب لا عموم له قلت (اى قال الشارح) وفي النهاية الاثرية يقال اقتل فهو مقتل غير ان هذا انما يكثر استعماله في قتله الحب اه وهذا هو الحق الحقيق بالاتباع الخ واقتله عرسته لقتل وقتل لحاجته تأتى والمرأة في مشيتها ثنت وعندى ان الاول من معنى قتله اى خبره والثانى من معنى القتل وصارة الصباح وتقتل الرجل بحاجته تأتى لها (بالهاء) وتقتل المرأة في مشيتها اذا تقليب وثنت وتكسرت وقال * تقتلنى حتى اذا ما قتلنى تسكت ما هذا يفعل النواصك * وصارة الصباح وتقتل الرجل لحاجته قتلًا وزان تكلم تكلمًا اذا تأتى لها واستعملت استمات والقول كقول العيني المسترخى ثم القام الفبار والقعة بالضم لون اخضر ونبات كريمة والحريرك رائحة كريهة قلت وفي شعر الجاسى ونحن كالليل جاش في قفم مناه الظلام والاقم الاسود كالقام واقم افقاما اسود وقم الضار فتوما ارتفع واورده حياض قفيم كزير اى الموت وصارة الصباح واسود قائم وظن ايضا بانون حكاة ابن السكيت في كتاب القلب والابدال ومكان قائم الاعماق اى مقبر النواصى وصارة الصباح القام وزان كلام الضار الاسود والاقم شئ يملوه سواد غير شديد ومكان قائم الاعماق بعيد النواصى مع سوادها ثم التين كاسير الرجل لاطم له وقد فت ككرم واقن والتين ايضا الرمح والدقيق من الاسنة والقراد والغز المطبوخ الابيض والمرأة او الجيلة والرجل او الحفير الذليل منهما ضد وعلة ذلك التشبيه بالدقيق من الاسنة اذ هو يحتمل الدح والدم والقتل محرمة سمكة مريضة قدر الراحة وقتل السمك فتونا يس وزالت ندوته ولم يذكر الندوة في المثل وكسحاب أو غراب القام واسود قائم قائن واقن قتل القراد ونحل جسمه واقن كاطمان واقن اتصص ومثله اكنان وصارة الصباح قتل الرجل بالضم يفت قاتلة صار قليل الطعم فهو قتين وامرأة قتين ايضا ويسمى القراد قتيلا لقله دمه ثم اكنوا والقاء مثلك حسن خدمة الملوك كالمتى وبهاء النيمة والظاهر ان الهاء ترجع الى التوفيق فيحرر وعندى ان النيمة هي الاصل حتى يرجع الى الفت وان حسن خدمة الملوك منها والقنوت والمقاومة والمقاية الخدام الواحد مقنوتى ومقنوتى او مقنوتون وتقع النواو غير مصروفين وهى الواحد والجمع والمؤنث سوآء او الميم فيه اصلية من مفت خدم واقتواء استفدته شاذ لان اقتل لازم البنة هذه عبارة بتجملها وعبارة الصباح القنوا الخدمة وقد قنوت اقتنوتوا ومقنوتى اى خدمت مثال عزوت اغزوت غزوا ومقرى قال * انى امرؤ من بنى فزان لا احسن قنوا الملوك والحبيا * وقال الخديم مقنوتى بفتح الميم وتشديد الباء كانه منسوب الى المقنوت وهو مصدر كما قالوا ضبعة عجزية لتي لا تبنى قنوتها بخراجها ويجوز تخفيف بآء النسبة قال عروبن كلنوم متى كالامك مقنوتنا وقال ابو عبيدة قال رجل من بنى الحرمان هذا رجل مقنوتين ورجلان مقنوتين ورجال مقنوتين كله سوآء وكذلك المؤنث وهم الذين يعملون للناس بطعام بطونهم قال سيويه سالوا الخليل عن مقنوتى ومقنوتين فقال هو بمزة الاشعري والاشعري اه وقال الامام الزوزنى عند شرح البيت المذكور القنوت

خدمة الملوك والفعل فتاقتو والمفتي مصدر كالتقو ينسب اليه فتقوله فتقوى ثم يجمع على مقوتون في الرفع ومقوتون في النصب والجر بطرح بآء النسبة كما يجمع الجمع بطرح بآء النسبة فيقال يجمعون في الرفع والعجمين في الجر والنصب اهـ ثم ان في عبارة المصنف في هذه المادة قرابة من اوجه احدها ان مقت لم يات بمعنى خديم ولم يذكره هو ولا احد من اهل اللغة بهذا المعنى وانما هو مرادف لابن قتيبة الثاني انه جزم هنا بان الفعل لازم البنية وقال في ق ح ش الاقتصار التمش وهذا احد ما جاء على الاتصال متعبدا وهو نادر مع ان الفعل مشترك بين اللازم والمتعدي كما ذكره الصرفيون لابل القول ان دروته للمتعدي اكثر وكثيرا ما يراخم اللازم فيغلبه شهرة حتى ان المصنف كثيرا ما يذكره لازما متعديا كما في احبس واحت ولولا خوف الاطالة لسردت من المتعدي هنا الف فعل الثالث ان اقوى من التثويل على وزن افتعل لان التثاء فيه اصلية وانما يكون كذلك من القوة وقد قال فيها قوى كرضي فهو قوى وتقوى واقتوى فوزن اقوى من القواضول فالقاف تقبل الفاء والثاء العين والواو الواو هي المرتبة والياء اللام واسلمها واوقلت بآء لكونها في آخر الفصل كما قبلت في اعطى وبشال اقوى من القواضول واوصى واحصى قال في الصحاح ارعوى عن التبعيد تقديره افضول وورثه افضل والتم يندغم لسكون الياء ثم اتى بعد ان رقت هذا وقتت الى انظر في نسخة القاموس المطبوعة بمصر فوجدت عبارتها كعبارة نسختي لكن شارح القاموس التركي ابدل لفظة افتعل بالافعال وكذا في نسخة العجم والظاهر انه رفع لكلام المصنف الرابع ان المصنف استعمل البنية في الموجب وعبارته في ثبت تفيد غير ذلك

﴿ ثم مقولوب قت تق ﴾

التمتمة الحركة وسير حنيف وتفتح من الجبل وقع وعينه غارت ولا يخفى ان ذلك حكاية صوت واهل الشام يقولون تق وتفتح بمعنى تقرر وتفتح ولا يخفى انه حكاية فعل وقرب كفتاق وتفتاق ومضيق وسريع ومثله قطقاط وخصان وخفجان وخفاح وحذاذ وحصاص وهنات وهذا وهناس وخفاق ومبضاب ومبصاص ثم تاق القوس يتوقها شد زعها ككأناقها وهو اما من معنى الحركة او من حكاية الصوت فان القوس اذا شد زعها صوتت ومن هذا المأخذ قيل تاق اليه تَوْقا وتَوْوقا وتَوْقانا وتِياقة اشتاق فاخذه كاخذ الزع وقد جاء هنا لارنا مثله وجاء ايضا الشوق لزراع النفس وحركة الهوى واصله من شاق التئب الى الوتد اى شده واوتنه به والقربة نصبها الى الحائط وفي الصحاح يقال في المثل المره تواق الى ما لم يسئل اه وتاق القدر خرج عند الاجالة والى الشيء هم بفعله وخف واشفق وتاق بنفسه تَوْقا وتَوْقانا جاد بها والدموع خرجت من الشؤن وكلمه من معنى الحركة والتوقفة بحركة الناقهون من المرض وهو من معنى خروج القدرح او من الحركة والتوق بالضم السوج في العصا وهو من المعنى الاول والتيقان كهيئان الرجل الشديد الوثب ااصله تيوقان والتوق كعظم المنهى ثم تيق السقاء كفرح امثلا واناقه انا وزيد امثلا فضا اوحزنا وكثف ومثله السريع الى الشر والغرس

المثل : نشاطا وشبابا والتأفة : محركة شدة الغضب والسريعة : فائقة القوس اغرق
 السهم فيها وصارة الصبحا : وثق الرجل اى امتلا غضبا وغظبا ومن امثال العرب
 انت ثقي وانا مثقي فكيف تنفق تلك الاموى الثق السريع الى الشر وقال الاصمعي
 هو الحديد قال ابو عمرو التأفة بالتحريك شدة الغضب وسرعة الى الشر وهو يأتى
 وبه تأسفة ثم التفة بالكسر وتفتح الكزبرة والكروية ثم التفرّد كزبرج
 الكروية او الازراز كلها ثم التفرة والتفر ككلمة وكلم احدهما الكروية والآخر
 التوابل ثم التفع محركة الجوع وجوع تفع شديد ثم التفن الطبيعة والرجل
 الحساق ورجل عن الرما يضرب بجودة رمية المثل وتزوق البئر ورسمية الماء
 في الجدول والمسبل قلت الرجل الذى يضرب بجودة رمية المثل مذكور في رجز
 ابن تقي وثقوا ارشهم تخفيا سقوها الماء لثائر لجود واتقن الامر احكمه وصارة
 الصبحا اتقان الامر احكمه ورجل تقي بكسر التاء حاذق الى ان قال وقال
 الفصحاح من تقيته اى من سوسه وطبعه ثم رجل تقي اى زكى وقوم اتقياه وقد
 تقي تقي من باب تعب تقاه وجعها تقي واتقاه اتقاه والاسم التقوى ذكرها المصاح
 على اللفظ فان اصلها وفي فستذكر فيه

ثم جئنا بـ جـ

كت البعير يكت صاح مباحا لينا والقدر غلت وفي الصبحا كت الرجل
 من الغضب وكذلك الجرة الجديد اذا صب فيها الماء اه وفلاتا ساء وارغمه
 والكلام في اذنه يكتسه بالضم قره وساره كاكته واكته فالفلان الاولان حكاية
 صوت والاخيران حكاية فعل وفي المثل لا تكتنه او تكت الجحوم اى لاتعه وتحصيه
 وصارة الصبحا ويقال انا ببجيش ما يكت اى ما يحصى عدده اه فكاته قبل يفوق
 على ان يفرق الاذن والكت القليل اللحم من الرجال والنساء والكتنة بالضم رذال المال
 وعلم لعنه سوء وبالفتح ما كان في الاض من خضرة والكتبت صوت غليان القدر
 والبيذ واول هدر البكر وصارة الصبحا الكتبت صوت البكر وهو فوق الكنيس اه
 وصوت في صدر الرجل كصوت البكر من شدة القيظ وجاء الكديد لصوت الملح
 الجريش والضميط لصوت البعير وانتم ونظاره كثيرة والكتبت ايضا البخل والشى
 رويدا او مقاربة الخضر في سرعة كالكتكتنة والتكتكت والكتنته العصيدة وكتكت
 وكتكتي بالضم غير محراتين (اى غير مصروفين) لبة والتكتكت صوت الجبارى
 والتكتكت الكثير الكلام وكتكت ضحك دوتا وصارة الصبحا والتكتكتة في الضحك
 دون القهقهة والاكتات الاستماع ثم الكوى للقصير معرب كوله كما في شفاء القيا
 ثم كيت الوطاء فكيتا حشاء والجهاز يسره وفيه اتصال معنى بالعد والاحشاء وقرب
 من معنى الكيس والاكتات الاكياس وكيت وكيت ويكسر آخرهما اى كذا وكذا واوا
 فيهما هاء في الاصل وصارة الصبحا ابو عبيدة يقال كان من الامر كيت وكيت
 بالفتح وكيت وكيت بالكسر والتاء فيهما هاء في الاصل فصارت تاء في الوصل وصارة
 الكليات كيت وكيت حكاية عن الاحوال والافعال كما ان ذبت وذبت حكاية
 عن الاقوال وفي درة القواميس ويقولون قال فلان كيت وكيت فيومهمون فيه لان

العرب تقول كان من الامر كيت وكيت وقال فلان ذيت وذيت فيحصلون كيت
 وكيت كناية عن الافعال وذيت وذيت كناية عن المبالغة كما انهم يكونون عن مقدار
 الشيء بلفظة كذا وكذا فيقولون قال فلان من الشعر كذا وكذا يشا واشترى الأمير
 كذا وكذا عبدا قال الشارح قال ابن بري هذا الفرق (يعني تخصيص كيت
 وكيت بالافعال وذيت وذيت بالمقال) مذهب ثعلب ومن تبعه وأما الخليل وسيبويه
 ومن تابعهم فلا يفرقون بينهما وقد نسي المصنف ما قاله في مقاماته ففقهوهوا
 من كيت وكيت وإنما استحكم خبر ذيت وذيت وقال ابن هشام في رسالته التي
 صنفها في معنى هذه الكلمة (اعني كذا) صك كذا يعني بها من غير العدد وفيها
 حيث لا افراد والعطف نحو مررت بمكان كذا ويمكن كذا ويكني بها عن العدد
 وليس فيها الا العطف وكذا مثل بها سيويه والاختصاص قال كذا وكذا وصرح
 به النخاعة وقال ابن مالك سمع فيها العطف وعدمه كالاولى لكنه قليل فهي لا تختص
 بالمدد كما نوهه المصنف وكذا ورد في الحديث ثم الكثرة نبات كالجر جبر
 ومثله الكثرة والكثرة بلا همز والكتا والجل الشديد والعظيم اللفة الكثرة او
 الحسنها وفي بعض الحواشي الكتا والجل بليليم للبروان المعروف كما ضبطه بخطه
 في المشوف والخلصة وغلط من قال الجل بجاء مهملة ومن قال الجل ثم كتب
 السقاء خرره يسرين كما كتبه والناقعة من باب نصر وضرب ختم حياها ها او خرزم
 بحاققة من حديد ونحوه والناقعة ظارها فخرزم مضربها بشي ثلثا ثم الول وفي بعض
 الشروح كتب البغلة وناقعة اذا جع شفريرها وصارة الصحاح الكب الجمع نقول
 منه كتبت البغلة اذا جعت بين شفريرها بحلقة او سير اكتب واكتب وكتبت القربة
 ايضا كتبا اذا خررتها فهي كيب والكتبة بالضم الحررة وصارة المصنف الكتبة
 بالضم سير يخررها به وما يكتب به حيا والناقعة ثلثا يترى عليها والحررة التي ضم السير
 وجهها فاذا غرست في هذا المعنى وجدته غير منقطع عن قولهم جاءنا بحيش
 ما يكت ثم من معنى هذا الجمع والضم قيل كتبه كتبا وكتبا اي خطه ككتبه
 واكتبه او كتبه خطه واكتبه استملاء كاستكتبه قلت وفي الزموز كتب كتصر كتابا
 وكتابة وكتبة اي خطاء والكتاب ما يكتب فيه والدواة والصحيفة والفرض والحكم
 والتقدير واتورا ولا يذكر جمه وصارة الصحاح في اول المادة الكتاب معروف والجمع
 كتب وكتب وقد كتبت كتابا وكتبا والكتاب انقض والحكم والقدر قال ابن
 الاعرابي الكاتب عندهم العالم قال تعالى ام عندهم الغيب فهم يكتبون قلت قد
 اشهرت الى ذلك في ذر وصارة المصباح كتب كتابا وكتبة بالكسر وكتبا والاسم
 الكتبة لانها صناعة كالبحارة والعطارة وتطلق الكتبة والكتاب على المكتوب ويطلق
 الكتاب على المنزل وعلى ما يكتبه الشخص ويرسله قال ابو عمرو سمعت اعرابيا يمانية
 يقول ولان لعوب جاءته كتابي فاحترها فقلت اتقول جاءته كتابي فقال ليس
 بصحيفة قلت ما اللعوب قال الاحق وكتب حكم وقضى واوجب ومنه كتب الله
 الصيام اي اوجبه وكتب القاضي بالتفقه قضى وفي الكليات الكتاب في الاصل
 مصدر سمي به المكتوب تسمية للفعل باسم المصدر على التوسع الشائع ويعبر به

من الالباب والتقدير والايجاب والفرض والقضاء بالكتابة وهو بالكتابة من الجلة
 الناجية من جهة الله تعالى والكتاب قد غلب في العرف العام على جمع من الكلمات
 المنفردة بالتون وفي عرف اليهودين على كتاب سينويه وفي عرف الاصوليين على
 اجد اركان الدين وفي عرف المصنفين على طائفة من المسائل اعتبرت منفردة عما
 عداهما وفي عرف الفقهاء ما يتضمن شرائع الاحكام ولذلك جله الكتاب والحكم
 متعاطفين في طية القرآن والكتاب شائع في وحدان الجنس والجمع والكتب يناول
 وجهان الجمع ولذلك قال ابن عباس الكتاب اكثر من الكتب وفي الكشاف الملك اكثر
 من الملكة والكتابة جمع الحروف المنطوية واليفها بالقلم ومنه الكتاب لجمعه ابوابه
 وفصوله ومسايله والكتابة قد تطلق على الاملاء وقد تطلق على الانشاء وفي الرافض
 الكتب ثم اديم بالمسابقة وفي التصريف ضم الحروف بعضها الى بعض في اللفظ
 ولهذا سمي كتاب الله وان تكتب كتابا انتهى باختصار قال المصنف والكتابة
 بالكسر الكتاب كتابا يتصفه وقد تقدم عن غيره انها من المصادر والكتاب العالم
 والكتاب كرماني الكاتبون والكتاب كقصد موضع التعليم وقول الجوهري الكتاب
 والكتاب واحد غلط ج كتابت وسهم صغير مدور الراس يعلم به الصبي الرمي وجمع
 كتاب وزاد الجوهري ان يقال في الكتاب السهم والثاء ايضا والثاني هذا الحرف اعلى
 من الله قال صاحب الوشاح عبارة الجوهري الكتاب الكتبة والكتاب ايضا والكتاب
 واحد والجمع الكتاب والكتاب اه غلط من اي وجه جاء الغلط والمصارفة في غاية
 الصواب اه وفي شفاء الغليل الكتاب يضم تشديد ج مثل كتبة وبمعنى المكتب
 عن الجوهري وكذا استعمله الرنخسري في آخر سورة الفاتحة وطوله قول البستاني
 «واني بكتاب لولا بسطت يدي فيهم زدتهم الى الكتاب» وقال الازهرى عن الليث
 كذلك وعن البرد الموضوع المكتب والكتاب الصبيان ومن جملة الموضوع فقد
 اخطأ قال في الكشف والاعتماد على نقل الليث لرجحه من وجوه اه والكتاب
 تعليم الكتابة كالكتيب والاملاء وشد راس القرية وعبرة الصحاح وتقول اكتبني
 هذه القصيدة اي املاها علي واكتب القرية ايضا شدة هذا بالوكة وكذلك كتبتها
 كتابا فهي مكتب وكتب والكتب الذي يعلم الكتابة اه واكتب كتب نفسه في ديوان
 السلطان ويطلق اسمك وعبرة الصحاح واكتب الكتاب اي كتبه ومنه قوله تعالى
 اكتبها فهي تمل عليه وتقول ايضا اكتب الرجل اذا كتب نفسه في ديوان
 السلطان اه والمسكوبة التكتب وان يكتك عبدك على نفسه بته فاذا اداه حتى
 ونحوها عبارة الصحاح وعبرة المصباح واكتبت العبد مكتوبة وكتبا من باب قائل
 قال تعالى والذين يتقون الكتاب وكتب كتابا في المساملات وكتابة بمعنى وقول
 الفقهاء باب الكتابة فيه تسامح لان الكتابة اسم المكتوب وقيل للمكتبة كتابة تسمية
 باسم المكتوب مجازا وانسلا لانه يكتب في الغالب للجد على مولاه كتب بالعنق عند
 اداء العجوم ثم كثر الاستعمال حتى قال الفقهاء للمكتبة كتابة وان لم يكتب شيء قال
 الازهرى وسميت المكتبة كتابة في الاسلام وفيه دليل على ان هذا الاطلاق ليس
 عربيا وشذ الرنخسري فجعل المكتبة والكتابة بمعنى واحد ولا يكاد يوجد لقبه ويجوز

انه اراد الكتاب فطنا فلم يزد الهاء قال الازهرى الكتاب والكتابة ان يكتب
الرجل عنه اوله على مال مجسم يكتب العبد عليه انه يلقى اذا ادنى اليوم وقال
غيره بمضاه وتكلم كذا كذا كذا بالفتح اسم مفعول وبالكسر اسم فاعل لانه
كاتب سببه فاعل منهما والاصل في باب الفاعلة ان يكون من اثنين فصاعدا يفتل
احدهما بصاحبه ما غفل هو به وحيد فكل واحد فاعل ومفعول من حيث المتي
اه واستكتبه الشيء ساءه ان يكتب به هذه عبارة الصحاح وعجالة المستغمرات في اول
المادة ثم اخذ من معنى الجمع ايضا الكنية وهي الجيش او الجماعة الصغيرة من الخيل
او جماعة الخيل اذا غارت من المائة الى الالف وكتبها تكتيا هيأها وتكتبوا تصموا
وعجالة الصحاح الكنية الجيش تقول منه كتب فلان الكتاب تكتيا اي عباها كنية
كنية وتكتب الخيل اي جمعت قال ابو زيد كتبت القاعة تكتيا اذا صردتها وصنارة
المصباح والكنية الطائفة من الجيش مجتمعة اه والكتب كعظم المفعول اكل بعض
ما فيه فالتعيل هنا للسلب والمكتوب المتخ المثل اه ومن القريب ان كلا من الكتابة
والقراءة وارد من معنى الجمع فان اصل معنى قرأ جمع ومثله قرى ومنه القرية فانظر
الى حكمة كلام العرب ومعنى الجمع ايضا في كتب ثم كنع الطعان كنع اكل حتى
شبع والبا الارض اكل ما عليها والريح فلانا سفت عليه الغراب واوغرته ثيابه
ومثله كنهه وكذخته والكنع دون الكدح من الحصى والشيء يصبى الجلد فيوثر
فيه والمراد بالكدح هنا الحش او كما كان الكنع دونه لئلا يثاء ثم الكد محركة
بجمع الكنعين من الانسان والفرس كالكد او هما الكاهل الى الظاهر اكداد وكدود
والاكند المشرفة والكد ايضا بضم وجعل بمكة حرسها الله تعالى وهم اكساد
اي جباط او اشباه او سراع بعضها في اربعض لا واحد لها ثم الكثر القدر
والحسب ووسط كل شيء ومثبه كنية السكران واليهودج الصغير وحائط الجرين
والسنام المرتفع ويكسر ويحرك كالكثر بالفتح واكثرت القاعة عظم كثرها وبالكسر
من قبور عاد او بناء كالتبة شبه بها السنام وعبارة الصحاح الكثر بالكسر السنام قال
الشاعر كثر تخافة كبر العين ملوم قال الاسمعي ولم اسمع الكثر الا في هذا البيت والكثر
بالفتح مثله ابو عبيد قال هو بناء مثل القبة شبه السنام به قلت وصف الشاعر
اباه بانه ملوم يرده الى معنى الجمع والجمع ثم كنع به كنع ذهب وشرقي امره
وانقبض وانضم ضد او الصواب كنع كنع فيها اولقتان وهو كنع كصرد وكنع
هرب وحلف والمصارعدا وفي الارض كونا تباعد وقولهم كعت في المضاري
ما فكناك شب وكعت في المحامد ما فكناك جد ولم يذكر الجوهري لكنع معنى سوى
الهرب والظاهر انه اصل المعاني وان معنى التثبير والمدو والحلف منه فاما انقبض
وانضم فمن معنى الجمع ورايتهم اجمعين اكنين اتباع وبسطه في بيت ع وهو
من قولهم حول كنع اي تام كما في الصحاح والكعة بالضم طرف القارورة والدلو
الصغيرة ج كصرد كالكمة بالفتح ج كناع وقد كرر المصنف هذا المعنى مرتين
والاكسع من رجعت اسبابه الى كنه وظهرت رواجه وهو من معنى انقبض
والكعامة الامة ورأى مكنع جمع وجاء مكنا ومكوتا جاء بمشي سريعا وكصرد

من فله الطلب اوداه والشم الذليل والذئب ج كتمان والكسح كاسير الكسح ورجل
كسح تام وما في الدار كسح وكسح احد والكوسعة كرة الجار وكسح اللحم كسحا سطرا
قطعه قطعسا وهو ضرب فاته على لغة الهند والزيج وكاتبه الله فاته وجاءت
للقائمة بالغلف بمعنى اللقائلة والتكافع التابع ثم الكسف كفرح وظل وحل م ج
كفرده واصحابه فحارب مضي المكند والكسف بالفتح ظالم باخذ من وجع في الكسف
والقرس والجمل اكسف وهي كفاء والضم جمع الاكسف وكسف كفرح عرضت
كسفه والقرس حصل في اهل غراضيف كسفه اقراج وكسف كفرح ايضا وضرب
مشى رويدا وكضرب يشد خنوي الرجل احد ههنا على الآخر ورفق في الامر
وقلانا شديدي الى خلف بالكثاف وهو جل يشد به وقلانا ضرب كسفه ومشي
رويدا او محركا كسفه والسر ج الدابة جرح كسفا والامر كرهه والتليل ارتفعت
فروع اكافها والانا لاهه بالكسيف اى الضبة ككسف تكسفا وانه مكتوف مشب
وكسف الطائر ايضا كسفا وكسفاتا طار رادا بتناخيه طائفا ههنا الى ما وراءه وقو
الاكسف سابور بن هرمز لقب به لاهه سار في الف الى نواحي العرب الذين كانوا
يسئون في الارض فقتل من قدر عليهم ونزع اكسافهم والكساف الحزاء بالكسف
والكثاف كهراب وجمع الكسف والكثاف محرقة سرعة المشى وكامير السيف الصفيح
وضبة الحديد وبها ضبة الباب وهي حديدة طويلة عريضة وربما كانت كانها
صفحة والصفيحة والحقد وكلبنا الحداد والكثفان ويكسر الجراد اول ما يطير منه
الواحدة كسفا او كسفة لانه يتكسف في مشيه اى ينزوي وعبرة الصحاح والكثفان
الجراد اول ما يطير منه الواحدة كسفا وقاله هو الجراد بعد الفوقاء اولها السرو
ثم الدباء ثم الفوقاء ثم لكثفان اه والكثاف دابة يعمر السرج كسفا وكسف اللحم
تكسيفا قطعه صخارا وقد مر والقرس مشى فحركت كسفيها وتكسف انكثفان
في مشيه زنا ثم كتل كفرح تلزق وتلزع وكتل حبس وهذا بقرب من معنى كبل
والكتلة بالضم من التمر والعطين ما جمع فرجع المعنى الى كتب والكتلة ايضا القدرة
من اللحم وعبرة الصحاح الكتلة القطعة المجمعة من الصغ وغيره وعبرة المصباح
الكتلة القطعة المتبلدة من الشئ والجمع كتل مثل غرفة وغرفاه وكسفلهم الدور المجمع
والقصير والرجل الغليظ الجسم وكسبر زليل يسع خمسة عشر صاعا وعبرة المصباح
المكل الزليل وهو ما يمل من الخوص يحمل فيه التمر وغيره والجمع مكلان اه وكسحاب
التفص وقد مر القتال بمضاها ويطلق ايضا على الحاجة تقضيها وعلى المؤنة وكل
ما اصلى من طعام او كسوة وعلى سوء العيش وظلف الجسم كالكل محرقة واللحم
والاكتل الشديد والبليبة والكنيلة كسفية الخلة فالت اليد وكسول الارض
ما اشرف منها ومثله كبول الارض كميوق وانكثل مشية القصار وانكثل مضي
وكاتله الله فاته وعبرة الصحاح الكتبة بلغة طح الخلة التي فالت اليد وانكثل ضرب
من المشى وانكثال بالضم القصير والنون زائدة والمصنف اورده مهموزا بعد الكنبل
ثم كسّم السقاء كسما وكسوما وفي نسخة كسما وكسوما امسك اللبن والشراب
ويستلجم من عبارة المصنف والجوهري ان اصل معنى الفعل مثل كتب فان المصنف

طاب الكلام الخالو. وعجالة الجوهرى خرز كتم لا يخرج منه الماء وضياء الكتم به ومن هذا
 المعنى قيل كتم السر كتما وكتماناً وكتمه واكتمه وكتمه اليه وكلمه والاسم الكتم
 بالكسر وكصبور وهرمة مصكلم السر وسركام مكنوم وعجالة الصباح كتمت للمشي
 ركنما وكتماناً واكتمه ايضا وطحاب مكنم لا رعد فيه وسركام ابي مكنوم ومكنم
 بالتشديد بولغ في كتمانها واستكنمت معنى سألته ان يكتمه وكلمني سره كتمه حتى
 ورجل كتمه مثل همة اذا كان يكتم سره وقال الفرس اذا ضلقت مفخرة عن نفسه
 قد كتم الربو وثاقه كنوم لا ترضوا اذا ركب. وعجالة الصباح كتمت زينا الخمر كتما
 من بلية قتل وكتماناً بالكسر يعنى الى مضمولين ويحذف الياء ومن في المفعول الاول
 فيقال كتمت من هذا الحديث مثل بعت الدار وبت منه الدار ومنه صدر بعضهم فيقال
 رجل مؤمن من كل فرعون يكتم ايمانه وهو على التقديم والتأخير والاجل يكتم
 من كل فرعون ايمانه وهذا القائل يقول ليس الرجل منهم وحديث مكنوم قلت وقد
 اشهر ان يقال ايضا كتمت عنه الطبرقال المصنف وخرز كتم لا يوضح ورجل اكتم
 عظيم البطن او شعبان وثاقه كنوم ومكنام لا تشول بذنبها عند القحاح ولا يعلم بحملها
 وقد كتمت كتموا ج: كتم ككتم وقوم كتم وكنوم وكام وكائمة لا صدع في شجها
 وعجالة الصباح للقوس لاشق فيها وقد كتمت كتموا ايضاً ورجل كتم لا يرضو وما
 راجته كتمه كله لانها بما يكتم والكتم حركة والكتمان بالضم ثبت يخلط بالخاء
 ويخضب به الشعر فيبقى لونه واصله اذا طمخ بالساء كان منه مناداة الكتابة وعجالة
 الصباح ثبت يخلط بالوسمة يخضب به وعجالة الصباح الكتم يقتضين ثبت فيه حرة
 يخلط بالوسمة ويخضب به للسواد وفي كتب الطب الكتم من نبات الجبال ورقه
 كورق الاس يخضب به مدقوقاً وله محر كتمد الفلفل ويسود اذا فضع وقد ينصر
 منه دهن ينصح به في البوداق اه والكتمونة دهن يحمل فيه الزعفران وتكتم
 اسم بزر زمزم كتمونة والاكتشام الاصفرار وكان من الكتم ثم الكتن لطمخ
 السنان والسواد بالشفة والتلنج والدرن والومخ وزاب اصل الغلة كتن كفرح
 في النكل وككف القدح والككنة بالكسر شجرة طيبة الريح وعجالة الصباح المكان
 ثبت وهو من خير الثبت الواحدة مكانة وكنت لزيت واقصفت وكل ما انسخ
 فقد كنت ويشال حشر الوطوب وكنت اذا انسخ وكتر عليه وسقاء كتن اذا تلنج به
 الدرناه وكنت حمامل البعير من اكل العشب اذا لقي به اثر خضرته اه والكتان م
 والطعلب وقتاء الماء اوزبه وككرمان دوية حراء لساعة وعجالة الصباح
 الكتان بالفتح معروف وحذف الاعشى منه الالف للضرورة وعجالة الصباح
 انكان بفتح الكاف معروف وله بزر ينصر وينصح به قال ابن دريد والكتان
 عربى وسمى بذلك لانه يكتم اى يسود اذا لقي بمضه على بعض واصكت الصق
 والمكتن ضد المطمئن وقد تقدم المكنن للمثصب ثم الكتمون مقاربة الخطو فرجع
 المعنى الى كتم واكتنى على عدوه واكتوى امثلاً خيلاً وتضعه ويألف في صفة نفسه

﴿ ثم مقلوب كتمت لك ﴾

فكأنه قتلهم ووطئه فشدخه كتنكته وجاءه ذلك بمعنى دفعه وهدمه وكان التثنية فلانا
 بلغ منه والثالث المهرول والهاك واللاحق وقد مك من باب ضرب تنكو كاج تاتكون
 وتنكة محرمة وتنكك وتنكك وتنكة بالكسر وياط السراويل نج تنكك واستك التنكة
 ادخلها فيه ولقد احسن المصنف كل الاحسان في كونه ابتداء هذه السادة بالفعل
 خلافا للجوهري فإنه ابتداء بالتنكة وزاد احصائه ايضا ذكره للتنكة من دون ان يقول
 ضرب وعبرة الجوهري وقال فلان احق تلك تلك وهو اتباع له ونسبهم بفرد
 وتنكة التثنية مثل هك وهرجه اذا بلغ منه وحكي صاحب الصباح عن ابن التبريزي
 ان التنكة صريفة ويكدا متاعب شفاء الغليل والحب من أمة اللغة هؤلاء كيف
 انهم لم يفتنوا الى انها جاءت من معنى التقطع كما جاءت الجبة والسب والقب
 للقميص والهبة والشريم والحرق والشقة وغير ذلك ثم تلك تلك اي حق
 والابتداء التنف ثم التنكة العسا وما ينكا عليه موضعه وكذا ثم التكرى
 التائد من فواد الصديق تنكارة وتكرور بالضم دبالقرب ثم تنكك عليه تنكة في تنكك
 وموضعه وكذا وذكر هنا على القبط

﴿ ثم ولي كنت ﴾

الثالث النك والشد والابتاق والنك والسحق ولت فلان فلان لآبه وقرن منه والثالث
 بالضم ماقت من فشور الشجر وما لت به فذكر الفعل هنا بهذا المعنى فقتة والمراد به
 البل والخلط وهو اشهر معاني هذا التركيب واللات مشددة منم وقرأ بها ابن
 عباس وعكرمة وجعاعة سمي بالذي كان يلت عنده السويق بالسن ثم خفف
 والثالثة الخين القموس وهي من معنى الخلط ومثله الأتة وعبرة الصباح في السويق
 ولت السويق انه لما جدخته وعبرة الصباح لت الرجل السويق لتان من باب كل به
 بشي من المساء وهو اخف من البس قلت والعامة تقول فلان يلت اي يكثر الكلام
 من دون معنى فهو ثلث وثلثات ثم لات الرجل يلوت اخبر بغير ما يسأل عنه
 والخبر كنه ولواته بالفتح بالاندلس وقيلة بالبربر ثم لاته يلبه ويلوته حبسه
 عن وجهه وصرفه كآلته وما آله شيئا ما نقصه ومثله ما آله ولوته واللبت بالكسر
 صفحة العنق ومثلها اللديد ولت كلمة فمن تنصب الاسم وترفع الخبر تتعلق
 بالمستفعل غالبا وبالممكن قليلا وقد تزل منزلة وجدت فيقال ليت زيدا شاخصا
 ويقال ليتي وليتي والساقي لات حين مناص زائدة كما في عمت اوشبهوها بليس
 فاضمر فيها اسم الفاعل ولا تكون لات الامع حين وقد تحذف وهي مرادة كقول
 مازن بن مالك خت ولات هنت واتى لك مفروع وعبرة الصباح بعد ذكر
 حكم ليت واما قول الشاعر ليت ابلم الصبا رواجها فانما اراد باليت ابلم الصبا لتان
 رواجع نصبه على الحال وحكي الصويون ان بعض العرب يستعملونها بمنزلة
 وجدت فبديها الى مفصولين ويجريها مجرى الافعال فيقول ليت زيدا شاخصا
 فيكون البيت على هذه اللفظ ويقال ليتي وليتي كما قالوا لعلى ولطني واتي
 وعبارته في لات كعبرة المصنف الى ان قال وقرأ بعضهم ولات حين مناص فرفع
 حين واضمر الخبر وقال ابو عبيد هي لا والهاء انما زيدت في حين وكذلك في فلان

واوان حكيت مفردة قال ابو جرة * العاطفون تحين مامن جالط والمطمعون
 زمان مامن عظم * وقال المورج زينت التاء في لات كما زينت في تمت وريت
 وفي المعنى ليت حرف تمن يعلق بالمستحيل غالباً كقوله * فيا ليت الشباب يعود يوماً
 فخير به بما قتل للشبيب * وبالممكن قليلاً وحكمه ان ينصب الاسم ويرفع الخبر ظل
 الفراء وبعض اصحابه وقد تنصبهما كقوله ياليت ايام الصبار واجعا وبني على ذلك
 ابن المعتز قوله * مررت بنا مهر اطير قفلت لها طوباك ياليتني اياك طوباك * والاول
 عندنا محمول على حذف الخبر وتقديره اقبلت (اى رواجعا منصوب على الحالية)
 لانكون خلافاً للكسائي لعدم تقدم ان ولو الشرطيتين ويصح بيت ابن المعتز على
 اقامة ضمير الت نصب عن ضمير الرفع وتفتن بها ما الحرفية فلا تزلها عن الاختصاص
 بالاسماء لا يقال لبقا طام زيد خلافاً لابن ابي الريح وطاهر القزويني ويجوز حينئذ
 اعمالها لبقاء الاختصاص واهمالها جلا على اخواتها ورووا بالوجهين قول
 النابغة * قالت الالتسا هذا الحمام لنا الى جامتا او نصفه فقد * ويحتمل ان الرفع
 على ان ما موصولة وان الاشارة خبر لهو محذوف اى ليت الذى هو هذا الحمام لنا
 فلا تزلح على الاهمال ولكنه احتمال مرجوح لان حذف العائد المرفوع بالابتداء
 في صلة خبر اى مع عدم الصلة قليل ويضوز لبقا زيدا القاء على الاعمال ويمنع على
 ضمير فعل على شريطة التفسير وقال في لات اختلف فيها على امرئ احدهما
 في حقيقتها وفي ذلك ثلثة مذاهب احدها انها كلمة واحدة فعل ماض ثم اختلف
 هولاء على قولين احدهما انها في الاصل بمعنى نقص من قوله تعالى لا يذكركم
 من اعمالكم شيئا فانه يقال لات بليت كما يقال الت يالت وقد قرئ بهما ثم استعملت
 للنفي كما ان قل كذلك كما قاله ابوذر الحشني والثاني ان اصلها ليس بكسر الياء
 فقلت الفاء لغيرها واتخذ ما قبلها وايدلت السين تاء والمذهب الثاني انها
 كلمتان لا التافيد والتاء ثنائيت اللفظة كما في تمت وريت والمما يجب ضميرها لا لتاء
 الساكنين قاله الجمهور والثالث انها كلمة وبعض كلمة وذلك انها لا التافيد والتاء زائدة
 في اول الحين قاله ابو عبيدة وابن الطراوة واستدل ابو عبيدة بانه وجدها في الامام
 وهو مصحف عثمان رضي الله عنه مختلطة بحين في الخط ولا دليل فيه فكم في خط
 المصحف من اشياء خارجة عن القياس وشهد للجمهور انه يوقف عليها بالتاء
 والهاء وانها رسمت منفصلة عن الحين وان التاء قد تكسر على حركة التاء
 الساكنين وهو معنى قول الزمخشري وقرئ بالكسر على البناء كجبر انتهى ولو كان
 فعلا لم يكن للكسروجه الثاني في عملها وفي ذلك ايضا ثلثة مذاهب احدها انها
 لاتعمل شيئا فان وليها مرفوع فيبدأ حذف خبره او منصوب فمعمول لفعل محذوف
 وهذا قول الاخفش والتقدير عنده في الآية لا ارى حين مناص وعلى قراءة الرفع
 ولا حين مناص كائن لهم الثاني انها تعمل عمل ان فتصّب الاسم وترفع الخبر وهذا
 قول آخر لا يخش والثالث انها تعمل عمل ليس وهو قول الجمهور وعلى كل قول
 فلا يذكر بعدها احد العمولين والغالب ان يكون المحذوف هو المرفوع واختلف
 في معمولها فمنه الفراء على انها لاتعمل الا في لفظة الحين وهو ظاهر قول سيبويه

وبذهب الفارسي وجاعة الى انها تعمل في الحين وفيما رادفه قال الزمخشري زبدت
 التاء على لا وخصت بنى الاحيان وقرى ولاحين مناص بخص الحين فزعم الفراء
 ان لات تستعمل حرفا جاريا لاسماء الزمان خاصة كما ان مذ ومنذ كذلك وانشد *
 طلبوا صلحا ولات اوان فاجبنا ان لا نحين بقاء * واجيب عن البيت بجوابين
 احدهما انه على اخبار من الاستغراقية ونظيره في بقاء عمل الجار مع حذفه وزادته
 الا رجل جزاء الله خيرا فحين رواء بجر رجل والثاني ان الاصل ولات اوان صلح ثم
 بنى المضاف لقطعته عن الاضافة وكان بناؤه على الكسر لشبهه بزال وزنا اولاته
 قدر بناؤه على السكون ثم كسر على اصل التاء الساكنين كاس وجبر ونون
 للضرورة وقال الزمخشري للتعويض كيومئذ ولو كان كما زعم لا عرب لان العرب
 ينزل منزلة المعوض منه وعن الفراء بالجواب الاول وهو واضح وبالثاني وتوجيهه
 جبن مناصهم ثم زل قطع المضاف اليه من مناص منزلة قطعه من حين لاحاد
 المضاف والمضاف اليه قاله الزمخشري وجعل الثوب عوضا عن المضاف اليه ثم بنى
 الحين لاضافته الى غير ممكن انتهى والاول ان يقال ان التزليل المذكور اقتضى بناء
 الحين ابتداء وان المناص مربوب وان كان قد قطع عن الاضافة بالحقيقة لكنه ليس
 بزمان فهو ككل وبعض انتهى قلت الجب انهم تعرضوا لاشتقاق لات من لات
 يليت دون ليت ثم لت ناقص وهل يستعمل مثله لازما ومتعديا فيه نظر والطاهر
 انه متعدد مثل الت ولتا رمى وفي صدره دفع ومن معنى الدفع قيل لتأ اي جامع وطلع
 وضربت والمرأة ولدت ومن معنى الرمي لتأ اي حدد النظر والتي كأمير اللازم
 لموضعه وأكثر مواد العبرة تدل على الدفع والرمي والجماع وذلك نحو حشأ وحطأ
 وحلأ وخجأ وزكا وشطأ ووجأ وعبرة الصحاح لتأت الرجل شجرا اذا رميته به
 ولتأه بمعنى اذا احدثت اليه النظر ولتأتها اذا جامعها ولتأت به امه ولدته ويقال
 لعن الله اما لتأت به ثم لتب لتبا ولتوباطن وشد وتقرب منه لسب ولتب ايضا زعم
 ولصق ولتبت ومثله لزب ولسب ولصب ولتب ليس اثوب كاتبت وشد الجل على
 الفرس كالتب وهذا المعنى مر في التلب والتب عليه اوجه وكثير اللازم يشه
 فرارا من الفتن والكتائب الجباب الخلفان وعبرة الجوهرى في آخر المادة والاقب
 ايضا اللازق مثل اللازب عن الاعمى ولتبت في فخر الثقة اي طشت مثل تمت
 ثم لعه كنهه ضرب جسده او وجهه بالخصى قار فيه اوقفا عينه وبصره رماء به
 وجارته جامعها ويسده ضربه بها وجاء من لطح لطحه ضربه بباطن كفه وبه
 ضرب به الارض وقرب منه لدحه ولطحه ولطنه ونفخه ولجحه ولجبه وكفحه وقفحه
 وقفحه ونفخه ولتح دلتا مارك عنده شيا الا اخذه ولا يخفى انه في الات ولتح كفرح
 جاع والتعت لعتان ولهى ومثله لعتان وهو رجل لا تح ولتاج ولتحة ولتح عاقل داهية
 ومثله لتحة وهو من معنى الرمي بالبصر وكذا قولهم هو اتح شعرائه اي اوقع على
 المعاني ولم يذكر الجوهرى من معاني هذه المادة شيا الا معنى الجوع ثم تحه لطحه
 وشقه وفلانا بالسوط سمحه وشق جلده وقشره ورجل لتحة داهية والتحن الجائع
 وتلحن تلطح ثم لتده يده بليده لكره ثم التز الكره او الوكر والدفع يلز ويلز

في الكل ثم لفتح يسهده كمنه ضربه بها وللفتح ثم التفت الطعن في الصر
والضرب والرمي والتحرك الجراحة ثم التفت ككتف الحلو والثقة كدجنة
الفتح يقال متى لم تنقض الثقة اخذتنا الثقة والثقة الحاجة ثم التفت المهمة
ثم التي واللاتي واللب واللب والثبات الذي على غير صيغته ج اللاتي واللات واللواتي
واللوات واللاتي واللات واللات واللات والثبات والثبات والثبات والثبات
الثبات والثبات ومن اسماء الداهية الثبات والتي وصارة الصحاح التي اسم مبهم لمونث
وهي معرفة ولا يجوز نزع الالف واللام منها للتكثير ولا يتم الابدلة وفيه ثلاث
لغات التي واللب بكسر التاء واللب باسمكانها وفي تثبتها ثلاث لغات ايضا اللتان
واللتان بحذف النون واللتان بتشديد النون وفي جمعها خمس لغات اللاتي واللات
بكسر التاء بلاياء واللواتي واللوات بلاياء وانشد ابو عبيد * من اللواتي والتي
واللاتي زعن ان قد كبرت لداني * واللوات ياسقاط التاء وتصغير التي اللتيا بالفتح
والتشديد قال الراجز * بعد اللتيا واللتيا والتي اذا علتها انفس تردت * وبعض
الشعرا ادخل على التي حرف التداء وحروف التداء لا تدخل على ما فيه الالف
واللام الا في قولنا بالله وحده فكانه شبهها به من حيث كانت الالف واللام غير
مفارقتين لها وقال * من اجلك يا التي تحت قلبي وانت بجيلة بالود عني * ويقال وقع
فلان في اللتيا والتي وهما اسمان من اسماء الداهية اه وفي بعض الشروح يقال فلتته
بعد اللتيا والتي بفتح لام اللتيا وضمتها وفي التسهيل ضم لام اللتيا واللتيا لانه ومعنى
قولهم بعد اللتيا والتي اي بعد الخطئة الصغيرة والكبيرة والمتبادر منه ان التي هي
الكبيرة واللتيا هي الصغيرة وقيل بالعكس فيكون التصغير للتخفيف كما في دويهة وبه
صرح الراجزي في شرح مقاماته وعليه قوله في الكلم التوابع رب مستغنى اعلم
من المفتي واللتيا اعظم من التي

ثم مقلوب لت تل

له صرعه او القاه على عنقه وخذه فهو متلول وتليل وتل فلا تارة سواه بالكسر
رماه بامر فيج والشئ في يد، دفعه اليه او القاه وقوم تلى كتحى صرعى وتل يتل
وتل تصرع وسقط وصب ويجينه رشع بالرق ومعنى الرشع والتصب في تل وتل
ايضا ارخى الحل في البر وصارة الصحاح له العيين اي صرعه كما تقول كبه لوجهه
وقولهم هو تلة سواه انما هو كقولهم بيته سواه اي بحالة سواه قلت والعامية تقول تل
الفرس اي قاده وتل من التراب م والكومة من التراب والراية ج تلال والوسادة ج
اتلال نادر او هي ضروب من الثياب واتلة الصبة والضبعة بالكسرة هيئة
الاضطجاع والبلل والحسالة والكسل والمنل كقص ما ينل به والقوى المنصب
من الرماح والتشديد من التماس والابل والرجل المنصب في الصلاة وصارة الصحاح
والمنل الشديد يقال ربح مثل يتل به اي يصرع اه والتليل كأمير العنق ج اتلة وتل
وتلاتل ومثله الطلة ورجل ضال تال والضلالة والتلالة والضلال ابن التلال اتباع
وفي الصحاح جانا باضالة والتالة وكررت الشاة المذبوحة والتلل محرركة البلل
وكعبور الذي لا ينفاد الا بطيئا والثور المتلول المدج الحلق وائل المائع اقطره والله

او يثبطه واقتلده وهذا يؤيد قول العامة انه ذهب بئال مثالة يطلب لفرسه خلا
 والتلثة التحريك والافلاق والفرقة والزعزعة والسير الشديد والسوق الضيق
 والشدّة ومشربة من قيقاه الطلع كالتلثة وتلثة بهراء كسرهم تاه تقطعون والتلاق
 كلابد النار الغليظ ثم التلثة كهمزة السحر او شبهه وله من معنى الصرع
 وخرز تحبب سمها المرأة الى زوجها كالتلثة كمنية فيهما والداهية التكره كالتلثة
 بالفتح والضم ج تولدت وتال بتول طابع السحر والتال يصغر الفعل وقسلاؤها
 واحدتها تالة وجاء بدولة وتولاه وتولاه اي بالدواهي ثم التالان
 بحركة الذي كانه ينهض رأسه اذا مشى او الصواب بالتون هذه عبارة وذكره
 هناك مصدرا لاصفة ثم التلب للفسار يقال تلبه وتلبا والتول بالخش والتلاب
 الامر اقتلبا والاسم التلابة استقام وانصب والحمار اقام صدره ورأسه
 والطريق استقام وامد وضدي ان اصل المعنى فعل التول وهو ماخوذ من معنى
 الحصار ونحوه ماخذ الحمار بالخش ثم التلث من تخيل السباع ثم التلج كسر
 فرخ العقاب والتلج فيه ادخله وخبر فيه يعود الى الشيء وكفه اوله ثم التلد
 بالفتح والضم والتحريك والتالذ والتلاد والتلد والتلد ما ولد عندك
 من مالك او نتج نكد المال يتلد وتلد تلودا وتلد هو وتلد كسر وفرح اقام وحلق
 تلد كظم قديم والتلد والتلد من ولد بالجم فعمل صغيرا ثبت ببلاد الاسلام والتلد
 بالضم فرخ العقاب وتلد تليدا جمع ومنع والجب ان المصنف لم يبه على كون التاء
 هنا مبتدلة من الواو كما فعل الجوهري وهذه عبارة التلد المال القديم الاصل الذي
 ولد عندك وهو تفيض الطارق وكذلك التلاد والالتاد واصل التاء فيه واو تقول
 منه تلد المال يتلد وتلد تلودا وتلد الرجل اذا اتخذ مالا ومال متلد وفي الحديث
 من تلادى ببنى السور اي من الذي اخذته من القرآن قديما والتلد الذي ولد
 ببلاد الهم ثم حل صغيرا ثبت ببلاد الاسلام ومنه حديث شريح في رجل اشترى
 جارية وشرطوا انها مولدة فوجدوها تليدة فردها والمولدة بمترلة التلاد
 وهو الذي ولد عندك وتلد فلان في بني فلان اقام فيهم وعبارة المصباح تلد المال
 يتلد من باب ضرب تلودا قديم فهو تالد والتلد ما اشترته صغيرا ثبت عندك وقال
 التلد الذي ولد ببلاد الهم ثم حل صغيرا الى بلاد العرب وقيل التالذ والتلاد
 والتلد كل مال قديم وخلافه الطارف والطريف واتلست المال اتخذته وفي بعض
 شروح مقامات الحريري عند قوله تلد ثوب اي ولد كرم يبادل التاء من الواو
 ثم التلذ ذكره المصنف والجوهري في ت ل م ثم التلية كسكنة هنة تسمى
 من الخوص وكيس الحساب ولا تقم والخصية وفي شفاء الغليل تلبس بكسر التاء
 وتشديد اللام قاله ابو المعالي في اماليه ورد في خبر يعني ما يكون في الرجل ولا اعرفه
 في العربية واره بلرومية لكنهم استعملوه قديما وفي درة القواص وذكر تلب في بعض
 اماليه ان قول الكلب لكيس الحساب تلبس بفتح التاء هما وفيه وان الصواب
 كسرها كما يقال سكنة وعريسة قال الشارح وهو صاحب شفاء الغليل تلبس بكسر
 التاء الكلب الذي يوضع فيه الدفائر وظاهر قول تلب قول الكلب انه لم يسمع

من العرب وصاحب القاموس ذكره من قبر تردد فيه والعلامة تسميته بمعنى الفرارة
 ثم نلصه تليصا عليه وليبه وقد تقدم ترجمه بمعنى عدوه وسواه ثم المطلع محرقة
 القرح وطول الشق وقد تلح كفرح وكرم فهو اتلع وتلع النهار طلع والضى انبسط والرجل اخرج
 طويل والتلع من الرجال الطويل اه وتلع النهار طلع والضى انبسط والرجل اخرج
 رأسه من كل شئ كان فيه والثور من الكناس كالتلع وانه تلح ككتف ملآن وصارة
 الصحاح ورجل تلح اى كثيرا تلفت حوله وانه تلح لفة في ترع او لفة اه والتلعة ما ارتفع
 من الارض وما انهبط منها صارة الصحاح قال ابو عبيدة التلعة ما ارتفع
 من الارض وما انهبط ايضا وهو عذب من الاسناد وعبرة المصباح التلعة تجري
 الماء من اهل الوادى والجسج تلاح مثل كلبة وصكلاب والتلعة ايضا ما انهبط
 من الارض فهي من الاسناد اه وحديثى ان اصل معناه من سيل الماء ثم اطلقت
 على مفره وهي ايضا ما اتسع من فوهة الوادى والقطعة المرتفعة من الارض ج
 تكدت وتلاح او التلاح مسايل الماء من الاسناد والجداد والجلال حتى ينصب
 في الوادى ولا تكون التلاح الا في الصحارى وفي المثل لا يمنع ذنب تلعة يضرب للذيل
 الخبير ولا اتق بسل تلعة يضرب لمن لا يوثق به وما اخاف الامن سيل تلعتى اى من
 بنى عى واقاربى واتلع مد عتقه متطولا وكحسن المرأة الجبنة لانها تتلع راسها
 تعرض للتأثرين اليها والمتلع الشاخص للامر والرافع رأسه للنهوض والمتقدم
 وصارة الصحاح وتلع اى مد عتقه للقيام يقال قعد غابتلع اى غاب رفغ راسه للنهوض
 ولا يد البراح وتالع في مشيه مد عتقه ورفع راسه وتالع بضم الهم جبل قال لبيد
درس النساء تلح فان اراد المنازل غذف وهو فيح ككما في الصحاح
 ثم تلف كفرح هلك واقلعه افناه وكفعد المهلك والمقازة وذبحت نفسه تكلفا وملكفا
 هكرا ورجل محلف متلف ومحلاف متلاف وعبرة الصحاح ورجل متلاف اى كثير
 الاتلاف لاله وعبرة المصباح ورجل متلف لاله ومتلاف للبالغة اه واتلفت النيايا في قول
 الفرزدق * واضيا فليل قد بلغنا قراهم اليهم واتلفت النيايا واتلفوا * اى صادفناها
 ذاب اتلاف او صيرنا النيايا تلغا لهم وصبروها تلغا لنا او وجدناها تلغتنا ووجدوها
 تفاهم قلت وقد اشتهر اليوم عند الكناس ان يقولوا تلافى تلافى اى تدارك تلقى
 فرادوا في اتلاف الفا ثم التلم محرقة مشق الكراب في الارض او كل اخذود
 في الارض ج اتلام وبالكسر التلام والاكاء والصائغ او متخذه الطويل ج تلام
 وكسحاب التلاميذ حذف ذاله ولم يذكر الجوهرى غيرها وليس من هذه المادة انما
 هو من باب الذال وعبرة الصحاح التلام بفتح التاء التلاميذ سقطت منه الذال وفي
 شفاء القليل التلام غلام الصاغة عرب او اصله التلاميذ اه وفي الوشاح قوله (اى
 قول صاحب القاموس) التلام كسحاب التلاميذ حذف ذاله ولم يذكر الجوهرى
 غيرها وليس هو من هذه المادة انما هو من باب الذال عبرة الجوهرى التلام بفتح
 التاء التلاميذ سقطت منه الذال ثم قال والتلام بكسر التاء الصاغة واحدهم تلم قال
 الطرماس كالتلاميذ يلى التلام اه فقول المجد لم يذكر غيرها لاله في نسخته التى نسخ
 على منوالها وقال الزبيدي التلام في شعر الطرماس الصاغة الواحد تلم ويقال التلام

الجمال وهو منخ الصانع ينخ به وقال التلامذ محذوف له فانه من في يلب
 الميم الامراة لفظ قريبا على الطالب وقولهم (له وقوله) حذف فانه منخ
 في ذلك والعلم عند الله . قلت قول الجوهرى والتلام بكسر اناه الصائفة واحدهم
 ثم برواية صاحب الوشاح لا يوجد في نسخة مصر ولا في نسخة وانما كتب في حاشية
 نسخة بلخبر الاجرم مع زيادة وهى وانما ايضا خط الحارث والهب ان المصنف
 لم يذكر التلاميذ في باب الذال بل امله كما امله الاستاذ وقد اشتق المؤلفون فضلا
 منه فقالوا تلذ له اى صار تليذا وبعضهم يقول تلذ له ومثله غرابة سكوت صاحب
 شيفاء الفيل عنه وقولهم سقطت ذاله ثم التلثة بعينين ويقع اوله البث
 والحاجة كالتلون والتلونة فبهما وتلان بمعنى الآن ثم التله للتلف والحيرة والوه
 والتعل كتحرق وتله كذا وعنه نسيه واتله للرض اتلنه وتلوه العقل وتاله ذاهبه
 وهذه المعاني في وله وهذه المادة ليست في الصحاح ثم تلونه كدعوته ورفعته تلوا
 كسمو بته كليلته تلية وتركته مند وخذله كتلوت عنه وعندي ان اصل المعنى
 تنج وهو قريب من ولي ومتصل بمعنى الله فكأنه مطاوع له فاما معنى التل كما هنا
 تبدلة من سلاه وهو يعدي بنفسه وبين مثل تلايقال سلوته وسلوت عنه ومن معنى
 المتابعة قيل تلوت القرآن او كل كلام تلاوة قرأه وعبارة الصحاح تلوت القرآن
 تلاوة وتلوت الرجل اتلوه تلوا اذا اتبعه يقال ما زلت اتبعه حتى اكليته اى تقدمته
 وصار خلقا ويقال ايضا تلونه اذا خذله وتركته عن ابي صيد وعبارة المصباح
 تلوت الرجل اتلوه تلوا على فعل بته فانه قال وتلو ايضا وزان حمل وتلوت
 القرآن تلاوة اه وتلى من الشهر كذا كرضى بى وجسارة الصحاح تلوت لى من حتى
 تلية وتلاوة تلى اى بقيت بقية عن ابن السكيت اه ورجل تلو كمدو لا يزال متبعا
 والتلو بالكسر ما تلوا الشئ والرفع وولد الشافى يعلم فيتلوها ج اتلاء وولد الحز
 وبالهاء للاتى والعناق خرجت من حد الاجزاء والفهم تنج قبل الصغرى وبالمهم
 متللى اى لم تنج حتى صافت وتلا اشترى تلوا لولد البقل قال في شفاء الغليل
 في حرف البقل البقل م قال الجاحظ في كتاب البغال البغلات جوار من رفيق مصر
 تنج بين الصفالبة وجنس آخر الواحدة بغلة وسبع من بعضهم يقول اشترى بغلة
 اطوها فاستعصمه ثم حكاه لآخر فقال عافاك الله ما هنا الامن بنكح بغلة فاستعصمه ففسره له
 وفي بنى ثعلب راس البغل وبس معروف واذا عظمت المرأة (له عفت) قالوا ما هى
 الابغلة وما راس فلان الاراس بغل والمثل السائر كانه جاء براس الخافان وراس جالوت
 وراس الفاعوس ويلقب العظيم الراس براس البغل والبغل لا ينجم والبغلة قد تلغ
 ولكن باى نتائجها خداجا لا يعيش قال العكلى * قد يلغح البغلة غير البغل لكنها
 نبجل قبل المهل * ال هنا كلامه وقوله في القاموس في مادة ت ل ا وتلا اشترى تلوا
 لولد البغل كما في النسخ الصحيحة مما خفى فان اراد هذا الامر المادر الذى نقله الجاحظ
 فتأخر بارد (انتهى كلام صاحب الشفاء) والتوالى الاعجاز ومن الخيل ما خيرها
 او الذنب والرجلان ومن الظعن او اخرها وماخذها كماخذ الردف والارداف
 والتلى كفى الكبير الايمان ومثله الآتى والتلى ايضا الكثير المال وبهاه بقية الدن

وغيره كالتلاوة وتلوي صك مقبول مشرب من النبيذ صغير وتلوي صلاته تلبية النبح
الكتوبة تطويها وقضى نذره وصار بأخر رمق من عمره وقد مر تلوي بعض جمع في اول
السادة والتلوي احدثه حوالة وقصة اعطيت اياها وحق حده ابيث منه بقية ومنها
اعطيت لمسيح به واتلت التافة تلاها ولها واقله اعطاه التلا كسحاب للهمة
والجوار ولهم عليه اسم التلي والتلوي ايا التلوي وعبارة الصباح اتلت التافة اذا
تلاها ولها ومنه قولهم لا تحرب ولا اتلث يدعو عليه بان لا تتلى اياه اى لا يكون
لها اولاد من يونس والتلوي حتى حد فلان اذا ابيث منه بقية وتلا اياه اطلاقا
اى التلوي اولادا والتلوي اى سببه والتلوي اى اعلمه من الحوالة والتلوي قصة
اى اعطيت اياها وتلوي حتى اذا تلعه حتى استوفيته وجاءت الحيل تاليا اى مشابهة
والثالث الذى يرأس التلوي بصوت رفيع اه وتلا تبد وتالت الامور فلا يضمن
بعضا ونحوه توات واستلله الشئ دما الى تلوه

﴿ ثم ولي لت مت ﴾

مت مة وزع على خير بكرة ومثل الاول مطومته مت اى توسل بقرابة كمت والماتمة
الحرمة والوسيلة وعبارة الصباح المت الد والزرع على خير بكرة والمت توسل بقرابة
والماتمة الحرمة والوسيلة يقول فلان يمت اليك بقرابة والموث الوسائل وهو يوضحهم
انه لا يقال لجمع الحرمة موث وعبارة الصباح مت مة مثل مقدمه مة وتلا ومتى ومت
بقرابته الى فلان ايضا وصل وتوسل اه والتلات ما يمت به ومتى كمت لفة فى متى ومتى
مطوى وفى الحيل اعتمد فيه لينطه واصله تمت ولم يسمع ثم مات يموت ومات
وميت (موتا) فهو ميت وميت ضد حي ومات سكن ونام وبلى او الميت مخففة
الذى مات واليت والمات الذى لم يمت بعد ج اموات وموتى وميتون وميتون وهى
ميتة وميتة وميت وعبارة الصباح فى الجمع اوضح من عبارة المتصف والصباح طلة
قال التوى جمع من يغفل والميتون مخفف بكور الضلالت والميتات بالتشديد لانهم
والتخفيف للمبركات كل جمع على لفظ مفردة والاموات ج ميت مثل ميت وايضا
قال تعالى امواتا واحياء وعبارة الصباح الموت ضد الحياة وقد مات يموت ومات
ايضا فهو ميت وميت وقوم موتى واموات وميتون وميتون واصل ميت ميتون
على قيل ثم ادغم ثم يخفف فيقال ميت ويستوى فيه الذكر والموت قال الله تعالى
لتحيى به بلدة ميتا ولم يقل ميتة قال الفرأ يقال لمن لم يمت انه مات من قليل وميت
ولا يقولون لمن مات هذا ماتت وعبارة الصباح مات الانسان يموت موتا ومات
يمات من يلب خاف لفة ومت بالكسر اموت لفة تالفة وهى من باب تداخل اللتين
ومثله من العتل دمت تدوم وزاد ابن القطاع كدت تكود وجئت بجود وجاء فيهما
تكاد وتجاد فهو ميت بالتثنية والتخفيف وقد جمعهما الشاعر فقال ليس
من مات فاستراح ميت انما الميت ميت الاحياء واما الحى فميت بالتثنية لا غير وعليه
قوله انك ميت وانهم ميتون اى سيموتون ويعدى بالهمزة فيقال اماته الله والموتة
اخص من الموت ويقال فى الفرق مات الانسان ونفقت الدابة وتبل البحر ومات
يصلح فى كل ذى روح وتبل عن ابن الاعرابى كذلك واللوات بضم الميم والتصح لفة

هل الموت وماتت الارض موتانا بفتح خلت من العماره والسكان
 فهي موات تسمية بالمصدر وقيل الموات الارض التي لامالك لها ولا يتنفع بها احد
 والموتان التي لم يجر فيها احياء وموتان الارض لله ورسوله قال الفراءى الموتان
 يقتضيان الموت وهو ايضا ضد الحيوان يقال اشترى الموتان ولا تقتضيان الحيوان
 وكانت العرب تسمى النوم موتا وتسمى الانتبه حياه وتقلت من كتب عن الامام
 البيهقي ان اصل مات من ماتت الريح لم يمسكت وحسبى ان اصله من معنى الميت
 وهو التزع تنبيهها للموت بنزع الدلو ويؤيد ان التزع جاء بمعنى قطع الحية وجاء
 من جذب جذاب كطعام للمينة ومثله جساد وتقلت من كتاب آخر عن ابي عبيدة
 الموت الاحران يغير بصر الرجل من الهول فيرى الدنيا في عينيه حراة يسودا
 والموت الاخر هو الموت جوعا لانه يغير في عينه كل شئ والموت الاسود هو الموت
 في غمة الماء والموت الابيض هو موت العافية الخطي الموت الابيض اي بقاء لانه
 ياخذ الانسان بيض لونه وفي شعاه الغليل مات كمد الجارى وذلك انها اذا امت
 ريشها ايضا ثباته فاذا طار الطير لم تقدر على الطيران فتكمد قال المصنف وثابرة
 بالضم القش والجئون وعبارة الصحاح المودة بالضم جنس من الجنون وانصرح
 يمتري الانسان فاذا افاق عاد اليه كالعقده كالنائم والسكران والمينة ما له لحنه
 الذكاه وبالسكون وعبارة الصحاح وبالكسر الجلوسة والركبة يقال مات فلان
 ميتة حسنة وقولهم ما اموته انما يراد به ما اموت قلبه لان كل فعل لا يتردد لا يوجب
 منه وعبارة الصحاح الميتة من الحيوان ما مات خف انفه والجمع ميتات واسم
 ميتة بالتشديد قيل والنزم التشديد في ميتة الاتاسى لانه الاصل والنزمت الخفيف
 في غير الاتاسى فرقا بينهما ولان استعمال هذه اكثر من الاديان فكانت اولى
 بالتحفيف والمراد بالميتة في عرف الشرع ما مات خف انفه او قتل على هيئة غير
 مشروعة اما في الفاعل او في المفعول فاذ ذبح لصنم او في حال الاحرام لم يقض
 منه الحقوق ميتة وكذا ذبح ما لا ياكل لا يفسد الحلال ويستثنى من ذلك الخمر ما فيه
 نص اه والموات كتراب الموت وكسحب ما لا روح فيه وارض لامالك نيسا وعبارة
 الصحاح بعد الموات بالضم والموات بالفتح ما لا روح فيه والموات ايضا الارض التي
 لا مالك لها من الاديان ولا يتنفع بها احد والموتان بالتحريك خلاف الحيوان
 او ارض لم تجي بعد قلت وتحريك الموتان جعل على الحيوان اه وبالصم مرت يقع
 في المشية ويصح وعبارة الصحاح ورحل موتان اقواد (او بليد) وامرأ (او ثالثة)
 القواد والموتان بالتحريك خلاف الحيوان يقال اشترى الموتان والتمسك ليوم لم يشر
 الارض والدور ولا تنشر الرقيق والدواب وقال الفراء الموتان من الارض التي لم تنح
 بعد وفي الحديث موتان الارض لله ورسوله في احيا منها شيئا فهو له والموتان بالضم
 موت يقع في المشية يقال وقع في المشية موتان واماته لله رموته شدة بهيمة وارتت
 الناقة اذا مات ولدها فهي ميت وميتة قال ابو عبيد وكذلك المرأة زوجها ميت
 ابن انسكيت امان فلان اذا مات له ابن او بنون وموت مانت كتركك بين الناس
 يوحذ من لفظه ما يوحذ به اه واماتوا وقع الموت في ابائهم ولو قال ما شيتهم كان

اولى وامات الثني مؤنه والاولى امانات فلاتا وامات اللحم بالغ في فنجيه واخلاه
 والماونة المصاراة والمتاوت الناسك المرائ والسميت الشجاع الطالب الموت
 والمسزل الامر وغرق البيض واستات ذهب في طلب الشيء كل مذهب وسمن
 بعد هزال والصدر الاستمات وصارة الصحاح والسميت للامر المسترسل له
 والسميت ايضا المسقل الذي لا يال في الحرب من الموت ثم مؤنة بالضم ع
 بمسارق الشام قرية من الكرك قتل فيه جعفر بن ابي طالب رضي الله عنه وزياد
 بن حارثة وعبدالله بن رواحة وجعاعة كثيرة من الصحابة وفيه كان فعل
 السيوف ثم متا الجبل كنع منه اى مده وبالعصا ضربه ثم سمرنا عتبة متوجا
 بعيدة وهى من معنى اللد والجذب كقولهم سير جذب ثم مع الماء نزعه
 وصرحه وقطعه وضربه وبها حق ويسلحه رى والجراد رز في الارض
 لبيض كنع وامتح والتها ارتفع ويثر متوح بمد منها بالدين على البكرة وعقبة متوح
 بعيدة وليل متاح طويل والفرس مداد ولوقال وفرس متاح اى مداد لكان اوضح
 واشتهر انزعه والابل تتخج في سيرها تنزوح بايديها وصارة الصحاح الماتح المستقى
 وكذلك المتوح نقول مع الماء يمتعه منها اذا نزعه ويثر متوح لى بمد منها بالدين
 على البكرة وقولهم سمرنا عتبة متوحا اى بعيدة ومنع التها رلعة في منع اذا ارتفع
 وليل متاح اى طويل ومنع بها اى حق ومنع بسله رى به ثم منعه كنعته ونصره
 انزعه من موضعه كاتماخه ولم يذكر امتاخه في م ي خ فكان ينبغي ان يبه على
 ان التها الاشباع ومنع ايضا جامع وضرب وقطع وابعد وارتفع والجراة
 في الارض غرزت ذنبها لبيض وفي الشيء رمخ ويسلحه رى والتيخة كسكينة العصا
 والمطرق الدقيق وعود متبخ كسكين طويل لين وهذه الادة اعملها الجوهري
 ثم متد بالمكان متودا اقام ثم اكترمد الجبل ونحوه والقطع ومتر بسله رى والمتار
 التجاذب ورايت النار من الرند تتار اى تترامى وتتساقط وامتار متارا كاقفل امتد وصارة
 الصحاح المتر المد وربما كنى به عن البضائع ومتر بسله اذا رى به مثل متح والمتر لعة
 في البتر وهو القطع قلت وفي معنى القطع بطر وبصر ومصر وحيث قد تقدم القطع
 مرارا فلا موجب لان يكون المتر لعة في البتر وفي شفاء الغليل عن ثلث ان العرب كانت
 تذكر لاولادها ما عرف من الشعر مثل قفانيك وقطلب ان تحذو حذوه يسمون ذلك
 مترا من متره بمعنى قطعه ولم يذكر غيره كذا في كتاب الاعجاز للباقلاني اه ثم متر
 بسله رى به ثم المتس الرى بالجس ومنه عنه اذا اراعه لينزعه نبتا كان
 او غيره ثم منه بمنسه فرقه باصابعه واخلاف الناقة احتلبها احتلابا ضعيفا
 والمتس الويش وفسر الويش في السنين بانه التمم الابيض يكون على الظفر والرقط
 من الجرب يتفشى في جلد البعير والمتس ايضا سوء البصر ورجل امتس يشق عليه
 الظفر وفي حاشية قاموس مصر قوله والمتس الويش صنبه يقتضى انه بالقبح وضبطه
 الصاغانى بالتحريك وهو الصواب ثم منع التها ر كنح متوحا ارتفع قبل الزوال
 والضنى بلغ آخر ضايته وهو عند الضنى الاكبر او ترجل وبلغ الغاية ومنع السراب
 ارتفع والجبل اشدد والبيد اشددت حرته وبغلان متعا وبضم كاذبه والرجل جاد

ويصرف كتحريم كرم وهو من معنى الارتضاع والطول والثبات متصا ومتحدة ذهب به
 وعبرة الصحاح منع النهار يمنع أى يرتفع وطال والماتع الطويل من كل شيء وقد منع
 الشيء ومنعه غيره وقول النابغة * الى خير دين نسكه قد علمته ومبراته في سورة المجد
 مانع أى راجع زائد وحل مانع أى جدد القتل وينبذ مانع أى شديد الحرارة وكل شيء
 جيد مانع اه والمتاع المنفعة والسلمة والاداة وما تمتعت به من الخواص ج امتعة
 وقوله تعالى ابتغوا حلية لى ذهب وفضة او متاع أى حديد وصفر ونحاس
 ورصاص وعبرة الصحاح المتاع السلمة والمتاع ايضا المنفعة وما تمتعت به وقد منع
 به يمنع متعا يقال لئن اشتريت هذا الثلام لتمتن منه بظلام صالح أى لتذهبن به قال
 المشعث * تمنع يامسعث ان شيا سقت به الى الموت المتاع * وبهذا البيت سمي منعنا
 وقال جل وعز ابتغاء حلية او متاع وعبرة المصباح المتاع في اللغة كل ما ينفع به
 كالطعام واللبز واثاث البيت واصل المتاع ما يبلغ به من الزاد وهو اسم من منته
 بالتشغيل اذا اعطيت ذلك والجمع امتعة اه وعندى ان اصل معنى المتاع من المت
 فكانه قيل شئ يملكه مالكة الى مدة وهو ناظر الى معنى الامداد فتامله وقد يكتفى به
 عن الذكر قال البخاريزى * اجمو متاعى بالف يت اذ رد بينى بلامناع * اه وانتم
 بالضم والكسر اسم للتمتع كالمتاع وان تزوج امرأة تمتع بها اياما ثم تخلى سبيلها
 وان نضم نكحة الى جمك وقد تمتعت واستمتعت وما يبلغ به من الزاد ويكسر فيها
 ج منع كسر ود ضرب ولا يفتى ان قوله هنا ويكسر فيها مع قوله اولا بالضم والكسر
 لغو قال وبالضم الدلو والسقاء والرشاء والزاد القليل والبضة وما يتبع به من الصيد
 والطعام ويكسر في الثلاثة الاخيرة ومنعة المرأة ما وصلت به بعد الطلاق وقد منعتها
 تمتعا وفي بعض الشروح التمتع ان يعطى الرجل المرأة اذا طلقها قبل الدخول بها
 وعبرة الصحاح وتمتعت بكذا واستمتعت به بمعنى والاسم التمتع ومنه منعة النكاح
 ومنعة الطلاق ومنعة الحج لانه ارتفاع وعبرة المصباح ومنعة الطلاق من ذلك
 (اى من منعه) وتمتعت المطلقة بكذا اذا اعطيتها ابله لانها تنفع به وتمتع به
 والتمتع اسم للتمتع ومنه منعة الحج ومنعة النكاح ومنعة الطلاق ونكاح التمتع هو الموقت
 في العقد وقال في العباب كان الرجل يشارط المرأة على شئ الى اجل معلوم
 ويعطيه ذلك فيستحل بذلك فريحها ثم يخلى سبيلها من غير تزويج ولا طلاق وقيل
 في قوله تعالى فااستمتعتم به منهن فاتوهن اجورهن المراد نكاح التمتع والامة محكمة
 والجمهور على تحريم نكاح التمتع وقالوا معنى قوله فااستمتعتم فا نكحتهم على الشريطة
 التى في قوله ان تتبوا باموالكم محصنين غير مسافحين اى طاقدين النكاح واستمتعت به
 وتمتعت به انتفعت ومنه تمتع بالعمة الى الحج اذا احرم في اشهر الحج وبعد تمامها يحرم
 بالحج فانه بالفراغ من اعمالها يحل له ما كان حرم عليه فم يسمى تمتعا وامتعة الله
 بكذا ابتاه وانشاءه الى ان ينتهى شبهة كتمه (وفي نحو وانساء) ومنه استغنى وبالله تمتع
 كاستمتع والتمتع الطويل والتعمير وعبرة الصحاح وامتعة الله بكذا ومنه بمعنى
 ابوزيد امتعت بالشيء اى تمتعت به (وفي نسخة اى تمتعت به) ويقال امتعت عن فلان
 اى استغنيت عنه حكاه ابو عمرو عن النخعي اه وفي بعض الشروح يقال ابتذ الله

وامتاعك من المتع وهو الطويل عند العرب ونبلاء الكلاب يكتبون بها الى الاتباع
والادنى ولا يكتبون بها الى الاكفاء والاعلى ثم التثنية بالفتح القطع ومثله البتة
ونبات تجعد عضارته وبالفتح والضم وبضمتين انف الذباب او ذكره ومن كل شئ
الطرف ذبه وعرق اسفل الكبرة او الجلدة من الاحليل الى باطن الحوق او وتر الاحليل
او العرق في باطن الذكر عند اسفل حوقه وهو آخر ما يبرأ من المختون كالنك كمثل
والنظر او عرقه وهو ما تنفيه الحائنة والارجح ويكسر والزماورد (وهو طصام
من البيض والحلم) والسوسن والذكاة بالظراء والمفضاة او التي لا تمسك البول والممانكة
في البيع الماهرة ولم يذكر الماهرة في بابها وتمتت الشرايط تجريده وعبارة الصحاح
الثنية ما تنفيه الحائنة واصل التثنية الزماورد والنكاه من النساء التي لم تنخفض وقرئ
واعندت لهن منكا قال الفرأ حديثي شيخ من ثقات اهل البصرة انه الزماورد وقال
بعضهم انه الارجح حكاه الاخفش ثم مثله زعره وحركه ثم التثنية المد والضرب
او شديده والنكاح والذهب في الارض وكلاهما من معنى الضرب وما صلب
من الارض وارتفع كالثنية ومن السهم ما بين الريش الى وسطه والرجل الصلب
ومتى ككرم صلب ومثا الظاهر مكتنفا الصلب وهو من معنى المد وعبارة الصحاح
التثنية من الارض ما صلب وارتفع والجمع ثمان ومتون ومتى السهم ما دون الريش
منه الى وسطه ومثا الظاهر مكتنفا الصلب عن يمين وشمال من عصب ولحم يذكر
ويوث ويقال ايضا متى من الرجال اى صلب ومتى الشئ بالضم متانة فهو متين
اى صلب وعبارة المصباح متى الشئ بالضم اشتد وقوى فهو متين والمتى من
الارض ما صلب وارتفع والجمع ثمان مثل سهم وسهام والمتى الظاهر وفي شفاء
الغليل مثا انظر مكتنفا الصلب عن يمين وشمال ويطلق على الظاهر بحملته كما
في قول الشاعر كالسيف عرى مثاه عن الخلل وهو معنى شائع ايضا والمقصود هنا
بيان ما استعمله المولودون في الكتاب الاصل الذي لكتب اصول المسائل ومثله الشرح
وهذا لم يرد عن العرب وانما هو مما نقله العرب تشبيها له بالظهر في القوة والاعتماد
اه قلت ويمكن ان يقال انه من المعنى الاصلى اعنى المد فيكون بمزلة قولهم المادة اه
ومتى الكيش شق صفته واستخرج بيضه بروقها وفلانا ضرب منه كاسه وبلاكان
متونا قا. ومثله مدن معنى وما خذا فان اصله من مد ومتى به سار به يومه اجع وهو
من معنى المذهب في الارض والتمتين خيوط الحيايم كالتثنية بالفتح مجامير وضرب
الحيايم بغيرونها وان تقول لمن سابقك تقدمنى الى موضع كذا ثم الحفك وان تجعل
ما بين طرائق البيت مثا من الشعر ثلث تمرقه اطراف الاعمدة وشد القوس بالعقب
وانسقاء بالزب والمماننة المماثلة والمباعدة في الغاية وعبارة الصحاح وتمتين القوس
بالعقب وانسقاء بالزب شدته واصلاحه بذلك والمماننة المماثلة والمباعدة في الغاية يقال
سر سيرة من شئ اى شديدا ومثله اى ماطله ثم منه الدلو كنع فحها والتمانه التباعد
وتمته تمدح وهو دليل على صحة ما ذكره في معنى المدح بما يحملك على العجب ثم
اطبق التثنية على طلب البناء بما ليس فيك وعلى التمعن ولم يذكر التمعن في بابها
وعلى التحير والمبالغة في الشئ والبطلالة والغواية كالثنية محركة ثم متون في الارض

مطبوت اى ذهبت واسرعت ومتوث الجبل مدته ولو قال مثا الجبل منه لكان اولى
 والتثني في نزع القوس مد الصلب واتى مثنى مشبهة قبيحة ولعلها نوع من التثني
 والتعدد واتى ايضا امتد رزقه وكثر معنى في الحروف البينة ثم مثنى متو به قال
 المصنف في فصل الحروف متى وتضم ظرف غير ممكن سؤال عن زمان متى نصر الله
 ويجازى به وقد تكون بمعنى من اخرجها متى كنه واسم شرط متى اضع العمامة
 تعرفونى ومعنى وسط ولا تضم وعبرة الصحاح متى ظرف غير ممكن وهو سؤال
 عن مكان ويجازى به الاصمعي متى في لغة هذيل قد تكون بمعنى من واسند لابي
 ذؤيب * شرين بقاء البحر ثم رفعت متى بلج خضر لهن شيج * من بلج وقد يكون
 بمعنى وسط وسميع ابو زيد بعضهم يقول وصحة متى كى اى وسط كى وعبرة
 المصباح متى ظرف يكون استهما من زمان فعل فيه اوفعل ويستعمل فى الممكن
 فيقال متى القتال اى متى زمانه لا فى المحقق فلا يقاس متى طلعت الشمس ويكون
 شرطا فلا يقتضى التكرار لانه واقع موقع ان وهى لا تقتضيه فى الشرط قياسا عليه
 وبه صرح الفراء وغيره فقالوا اذا قال متى دخلت الدار كان كذا فخذ اى وقت
 وهو على مرة وفرقوا بينه وبين كلما دخلت فخذ كل دخلة دخلتها وقال بعض
 العلماء اذا وقعت متى فى اليمين كانت للتكرار فقوله متى دخلت بمنزلة كما دخلت
 والسمع لا يساعده وقال بعض النحاة اذا زيد عليها ما كانت للتكرار فاذا قال متى
 ما ساتنى احبتك وجب الجواب ولو الف مرة وهو ضعيف لان الزائد لا يغيد غير
 التوكيد وهو عند بعض النحاة لا يغير المعنى وقول قولهم انما زيد قائم بمنزلة ان
 الشان زيد قائم فهو يحتمل العموم كما يحتمله ان زيدا قائم وعند الاكثرين مثل المعنى
 من احتمال العموم الى معنى الحصر فان قيل انما زيد قائم فالمعنى لاقام الا زيد وقرب
 من ذلك ما تقدم فى عم ان ما يمكن استيعابه من الزمان يستعمل فيه وما لا يمكن
 استيعابه تستعمل فيه متى ما وهو التباس واذا وقعت شرطا كانت للتحال فى معنى
 والحال والاستقبال فى الاثبات اه وقال فى عم قال قطب الدين الشيرازى على هذا
 امكن استيعابه يستعمل فيه متى وما لم يمكن استيعابه زاد ما عليه فيقال متى ما لان
 زيادتها تؤذن بتغير المعنى وانتفاءه عن المعنى الاعم الى معنى تام كما تنقل المعنى وتغيره
 اذا دخلت على ان واخواتها فهذا فرق بين العلم والاعم وقال ابن هشام
 فى المفتى متى على خمسة اوجه اسم استعها نحو متى نصر الله واسم شرط يستعمل
 متى اضع العمامة تعرفونى واسم مرادف للوسط وحرف بمعنى من او فى ذلك فى لغة
 هذيل يقولون اخرجها متى كنه اخيل برقا متى حاب له زجل اى من سحاب حاب
 اى ثقل المشى له تصويت واختلف فى قول بعضهم وصحة متى كى فقال ابن هشام
 بمعنى فى وقال غيره بمعنى وسط وكذا اختلفوا فى قول ابي ذؤيب بصف السحاب
 * شرين بقاء البحر ثم رفعت متى بلج خضر لهن شيج * فقيل بمعنى من وقال ابن
 سيدة بمعنى وسط وقال ابو البقاء فى الكلبيات متى من القروى الزمانية المستتمة
 للشرط الجازمة للفعل وقد يكون خبرا والفعل الواقع بعده مبتدأ على تنبيهه
 المصدر كقول صاحب الهداية متى يصبر مستملا اى صبره مستملا فى اى زمان

ومنى جميع الاوقات فى الاستقبال بمعنى ان الحكم المطلق به يوم كل وقت من اوقات وقوع مفعول الجزاء ومتى اعم من ذلك واشمل وربما يجرى فى متى من التخصيص مالا يجرى فى متى وقد يشبه متى باذا فلا يجوز كما يشبه اذا بمعنى فى قوله اذا اخذنا مضاجعنا فكبرا اربعا وثلاثين وفى الكرماتى يجوز الجزم باذا والاسم بعد متى يقع مرفوعا تارة ويجزوا اخرى والفعل بعدها يقع مرفوعا او مجزوما ومضاهها مختلف باختلاف احوالها ومتى اطلق يفيد الجزئية وكلما اطلق يفيد الكلية ومتى الشرطية للزمان المبهم ولما لا يتحقق وقوعه واذا الشرطية للزمان المعين ولما لا يتحقق وقوعه ومتى للزمان فى الاستفهام والشرط نحو متى تقوم ومتى تقم لقم واين للمكان فمهما نحو اين كنت تجلس اجلس وحيثا للمكان فى الشرط فقط نحو حيثما تجلس اجلس وتكونه ادخل فى الابهام لم يصلح الاستفهام وتقول العرب اخرجه من متى كره بمعنى وسط كره والمضى هو حصول شئ فى الزمان ككون السوفى فى وقت كذا هذا جميع ما قاتله هولاء الائمة الحنيفة فى متى ولم يقرولوا انه يتقدمها حتى والى وضدى انها فى اصل وضعها وهو الاستفهام والشرط لا تخلو من معنى المت اى المدلا لك اذا قلت متى تقوم كان بمثابة قولك فى اى مدة من الزمن تقوم وكذا معنى الشرط ولهذا جاءت متى المسندة بمعناها ولهذا ايضا تتقدمها الى فاما مجيئها بمعنى الوسط فبني على اختيار وسط المادة تبعاً لعموم الاشياء واما مجيئها بمعنى من فلان من ام الحروف اجارة والله اعلم

ثم مقلوب مت تم

تم يتم تمأ تماماً متشبهين وتتمام وتكسر واتمه وتممه واستمه وتم به وعليه جعله تاماً وتم الكسر انصدع ولم يبن او انصدع ثم بان كتم وهذا المعنى يقرب من تب وجاء تتمم اعظم بمعنى اتمته وصارته الصحاح ثم الشئ تماماً واتمه غيره وتممه واستمه بمعنى وفى الكليات وتم على امره امضاء واتمه وتم على امره اى امضه ومنه حديث تم على صومك على صيغة الامر قلت والعامه تقول تم عليه اى لازمه وعبارة المصباح تم الشئ يتم بالكسر تكملت اجزائه وتم السهر كملت عدة ايامه ثلثين فهو تام ويعدى بالتميم واتمه يف فبال اتتمه وتممه والاسم التمام بالفتح واستمه مثل اتمه وتم سئ يتم اذا اشتد وصلب فهو تميم وبه سمي الرجل اه والتمام من العروض ما استوفى نصه نصف الدائرة وكان نصفه الاخير بمنزلة الحشو يجوز فيه ما جاز فيه او يمكن ان يدخله. انضاف فيسلم منه وتتمام اتنى وتممته ما يتم به وليل التمام ككتاب وليل تميمى اطول ليالى الشتاء اوهى ثلاث لا يستبان نقصانها اوهى اذا بلغت اثنتى عشرة ساعة فصاعداً وولده تيم وتمام ويقع الثانى اى تمام انخلق وصارته الصحاح وولدت لتمام وتمام وولد المولود لتمام وتمام وقر تمام وتمام اذا تم ليلة البدر وزيل التمام مكسور لا غير وهو اطول ليلة فى السنة ويقال ابنى قائمها الا تماماً وتمم ثلاث لغات اى تماماً ومضى على قوله ولم يرجع عنه والكسر افصح ابو عبيد التميم الشيد وعبارة المصباح واذا تم القمر يقال ليلة التمام بالكسر وقد يتخ ويراد الواد التمام الجمل بالفتح والكسر واقت المرأة الولد لغير تمام بالوجهين اه

والتيمم التام الخلق والشديد وجع تيممة كالقائم خزيمة رقطاء تنظم في السير ثم بعد
 في العنق وتم المولود تيمما علقها عليه قلت وهي من التذوق يتعلم العزلة وصارة
 الصحاح والتيممة عودة تعلق على الانسان وفي الحديث من علق تيممة فلا تم الله له
 ويقال خزيمة واما المعاذات اذا كتب فيها القرآن واسمها الله تعالى فلا بأس بها
 واتم كصرد وعقب الجز من الشعر والوبر والصوف الواحدة تيممة واتم بانقح
 اسم الجمع قلت مقتضى القياس ان مفرد التيمم التي على وزن عنب تيممة بالكسر ومعنى
 القطع هنا يقربه من تب واتم بالكسر لغاس والمسحة واستممة طلبها منه فاقه
 اعطاء ايها التيممة والتي ذلك الموهوب وعبرة الصحاح المستم في شعر ابي دوداد
 هو الذي يطلب الصوف والوبر ليم به نسج كسائه والموهوب تيممة وجاءت التيممة
 بالهاء للقبضة من الحشيش والتامة بالفتح البقية واتمت المرأة فهي تيممة دنا ولادها وانبت
 اكهل والقمر امتلا فبهر فهو بدر تمام ويكسر ويوصف به فهذه كلها لازمة
 والمعنى انه صار ذا تمام وقد مر متعديه وعبرة الصحاح واتمت الحبل فهي تيممة اذا
 تمت ايام حملها واتم بفتح التاء منقطع عرق السرة وجاء ايضا ثم القرس
 ومثمه بالهاء الثلاثة منقطع سرته وتمم وعلى الجريح اجهز والقوم اعطاهم نصب
 قدحه وصار هوا او رايه او محله تيمما كتتم والتي اهلكه وباعه اجله وتعرفه
 هذا مخالف تعريفه الهلاك بالمولود وقد مر تيمم معيان آخران وهما جعل الشيء تاما
 وابانة العظم ومن الغريب هناك اهل مالطة يقولون اتيم بمعنى هلك واتيم كعظم
 كل ما زدت عليه بعد اعتدال وفي التكميلات التيمم هو عبارة عن الايمان في النظم
 او التبر بكملة اذا طرحها من الكلام نقص حسن معناه وهو على ضربين ضرب
 في المعاني وضرب في الالفاظ والذي في المعاني هو تيمم المعنى والذي في الالفاظ هو
 تيمم الوزن ويجيء للبيان والاحباط او كحدث من فاز قدحه مرة بعد مرة
 فاطم لجه المساكين او نقص ايسار جزور البسر فاخذ ما بقي حتى يتم الانصباء
 والتيمم من كان به كسر عيشي به ثم ايت (اي انقطع) فتيم وهو غريب فانه غير
 المصدر بالجنة والظاهر ان يقال التيمم كسر عن عيشي او مشي من به كسر او نحو
 ذلك وتناموا اي جاوا وكلهم ونموا واستم اتعنة سأل اتمامها وقد تقدم استمته يعني
 اتيم واستم طلب التيممة والتيمم بالضم السحق والتيممة رد الكلام الى اشاء والميم او ان
 نسبق كنه الى حكمة الاعنى فهو تيمم وهي تيممة وجاء ما تخم بالثلاثة اي ما تعلم
 وعبرة الصحاح التيمم الذي فيه تيممة وهو الذي يتردد في التاء وعبرة المصباح وتيم
 الرجل تيممة اذا تردد في التاء فهو تيمم بالفتح وقال ابو زيد هو الذي يعجل في الكلام
 ولا يفهمك ثم اتيمه بالضم التؤلة ج تؤم وتؤم والقرط فيه حبة كبيرة ويضد
 النعام وام تومة الصدق والتوم كعظم المقلد وعبرة الصحاح التومة بالضم واحدة
 التوم وهي حبة تعمل من الفضة كاندرة وقول ذي الزمة به التوم في الخوصاء
 يتصح قال ابو عبيد يعني انبيض ثم اتيم انبغ وتامته المرأة او العشق والحب
 تيمما وتيممة تيمما عبده وذلكه واتيمه بالكسر ويمن السدة تذبح في المجاعة واتيمه
 الزائدة على الاربعين حتى تبلغ الفريضة الاخرى والتي تحلبها في المنزل وابست

بسائمة وانجمة المطلقة على الصبي وصبارة الصباح التية بالكسر الشاة التي يحلبها
الرجل في منزله وليست بسائمة وفي الحديث التية لاهلها تقول منه انا من الرجل يتام اياما
اذا ذبح عجمته وهو اقل والتية الفلاة ونجوم الجزاء وعاء واراض تية قفرة
مضلة مهلكة او واسعة ثم التوام من جميع الحيوان المولود مع غيره في بطن
من الاثنين فصاعدا ذكرا او انثى او ذكرا وانثى ج توأم وتوأم كرخال ويقال توأم
للذكر وتوأمة للانثى فاذا جمعا فهما توأمان وتوأم وقد انامت الام فهي متة
ومتادته متة وتوأم اخاه ولد معه وهو شمد بالكسر وتوأمه وتية وانام الثوب
نسجه على طاقين في سده ولجته والفرس جاء جريا بعد جري والتوأم ايضا مترن
للبجوزاء وسهم من سهام اليسر وتوأم البعوض والولوء ما تشاك منها وصبارة
الصباح انامت المرأة اذا وضعت اثنين في بطن فهي متة فاذا كان ذلك مادتها
فهي متة والولدان توأمان يقال هذا توأم على فوصل وهذه توأمة والجمع توأم
وتوأم ايضا على ما فسرناه في عراقى قال الشاعر * قالت لنا ودمعها توأم * كالدر
اذا لجم الشظلم * على انذين ارتحلوا السلام * ولا يمتنع هذا من الواو والنون
في الاثنين كما ان مونه يصح بالثاء قال الشاعر * فلانصر فان بنى زار لملات ولبسوا
توأمينا * والتوأم الثاني من سهام اليسر قال الخليل تقدير توأم فوصل واصله ووأم
فايل من احدى الواوين تاء كما قالوا توج من وج ويقال فرس متة الذي ياتي
بجري بعد جري وتوأم متة اي كان سده ولجته طاقين طاقين وقد تامت متامة
على مفصلة اذا نسجت على خيطين خيطين وانما هي اي افضاها وصبارة الصباح
اشوام اسم ولد يكون معه آخر في بطن واحد لا يقال توأم الا لاحدهما وهو فوصل
والانثى توأمة والولدان توأمان وانامت المرأة وضعت اثنين من جنس واحد فهي
متة بغير هاء والتية بالكسر الشاة تكون للمرأة تحلبها وقد مرت التية بمناها وانام
ذبحها وانما هي (اي المرأة) افضاها وفي حاشية قاموس مصر قوله وانام ذبحها
صريحه انه بوزن اكرم وليس كذلك بل بالتشديد كافتل ش والتوأمية بالضم
المولودة وصبارة الصباح توأم قصبة عمان بما يلي الساحل وينسب اليها الدرء
واشوامان حبة صغيرة والتوامات من مراكب النساء كالشاجب لا اغلال لها
واحدتها توأمة وفي الحاشية المذكورة قوله كالشاجب صوابه كالشاجب ش
وكثراب د على عشرين فرسخا من قصبة عمان وع بالبحرين ووهم الجوهري في قوله
توأم بكوهر وفي قوله قصبة عمان قلت وقد قالت المصنف ان بخطه ايضا
في ثوب متة اذا كان مافي نسختي صحبها وفي نسخة مصر وضعت الدنة بعد الالف
ولعلها اصح قال صاحب الوشاح بعد ان نقل عبارتي المصنف والجوهري فا
بعد النص مقل وانما ذكر توأم في فصل التاء مراعاة للفظ كما تقدم غير ما مرة والمجد
رحم الله مهما عرض له لفظ يتعلق بالصرف ارتبك فيه الى ان قال وقال الزبيدي
وقول المجد وتوأم على عشرين فرسخا من قصبة عمان لا ينافيه قول الجوهري
وتوأم قصبة عمان الى الساحل فلعل هذه المسافة تكون عشرين فرسخا او ازيد
وقال ابن فارس توأم قصبة عمان ينسب اليها الدر ثم التمت بنت لا توكل عمره

ثم الترم واحدة ثمرة ج تمرات وتمور وتمران والتار بانه والتوى بحبه والتمور
المزودة ونفس ثمرة طيبة والتمر بالضم بحبة عند الفوق وصارة الصحاح الترم اسم
جنس الواحدة منها ثمرة وجسمها تمرات بالتحريك وجمع الترم تمور وتمران بالضم
وراد به الاوواع لان الجنس لا يجمع في الحقيقة والتامر الذي عنده التمر يقال رجل
تامر ولاين اى ذو تمر ولين وقد يكون من فوك تمرهم فاما التمر اى اطعمتهم التمر
وصارة المصباح التمر من تمر الفل كالزبيب من الضب وهو الباس باجماع اهل اللغة
لانه يزك على الفل بعد اربابه حتى يجف او يشارب ثم يقطع ويترك في الشمس حتى
يبس قال ابو حاتم وربما جذبت القطة وهي بلسه بعد ما اخلت بخضف عنها
او تخوف السرفة فتترك حتى تكون تمرا الواحدة ثمرة والتمر يذكر في لغة ويوث
في لغة الى ان طال وعمره تنجرا يستسهل فتمر هو والتمر الطيب حان له ان يصير تمرا اه
قلت في قوله لانه يزك على الفل بعد اربابه حتى يجف الخ اشارة الى انه من معنى
التمر وهو في الواقع اسم شئ عند العرب والتمارى بالضم شجرة والتمر كقبة وابن ثمرة
طار اصغر من الضفوف والتمور في امر وهو نخطنة للجوهري فانه ذكرها هناك وما
بالدار تومرى احد وقال في امر وما بها امر محركة وتمرور وتومور اى احد ثم قال
بعدها بعده اسطر والتامرى والتامورى والتومرى الانسان وصارة الصحاح
في تمر وما بالدار تومرى بغير همز وبلاد خلاه ليس بها تومرى اى احد اه وهو
كأنه تحذير للمصنف من الخطأ وهو قريب وتمر الرطب تنجرا والتمر صاري حد التمر
والقطة جلته اوصار ما عليها رطباً والقوم اطعمهم اليه كثرهم تمرا والتجربا ايضا
التيس وتطليح اللحم صفارا ويخفيفه فكأنه تشبه بالتمر وصارة الصحاح وتير اللحم
والتمر يخفيفهما والتمروا وهم تامرون كثر تمرهم وثمار الرخ اثمارا صلب والذكر
اشتد نفضه والتمر اذكر ومن الجردان الصلب الشديد والجوهري اورد التمار
في مادة على حديثها بقوله اثمار الشئ طال واشتد مثل اتمهل واما قلت اعجب
انه لم يأت من التمر استمر بمعنى طلب التمر ولا توسع في اذ شفق منه ثم تمسه
جعه ثم تمك السنام يترك وتمكا وتموكا طال وارفع وروى واكثر وجاء
سلك البيت رفعه والسعوك الطويل والتامك السنام ما كان والنافقة الضنية السنام
وانكها الكلاء ستمها ثم المتك كشمع الرجل الطويل المعتدل او اعويل
المنصب واما طال واشتد ثم التلول بالضم ثبت واتمول التابلول وهو
ضرب من البقطين وهو خمر الهند يمازج القمل قليلا وكجهنة دابة حجازية
كالهرة او عناق الارض ج تملان وتميلات ثم تمه الطعام كشرح تمها وتمهه
تغير ريحه وطعمه وشاة تمه يخفف لينها ربحا يحلب وعبارة الصحاح تمه الضمام
ياكسر فسد وقال ابو الجراح تمه اللحم تمهة وهو مثل الزهومة وتمه اللبن تغيرت
رائحته والتمه في اللبن كالنفس في الدسم

ثم ولي مت نت

نت منخره غضبا نفخ وهو حكاية صوت كما لا يخفى ويؤيده مجىء التثنية للكتب وقد
تقدم وتثنت تغذر بعد نفاضة وفي نسخة ثنت فكأنه قيل نفخ اتفه من النذر زنت

الخبر نشره ومثله نته والشئ بالغم الثرة الصغيرة في الصقوان وقرب منها التكتة
 ثم الذات الناس والتوت التمسائل من ضعف حكايت وقرب منه التوس والتوات
 الملاحون في البحر الواحد توت ولم يقل انه عرب والارجح انه يوناني وعبارة
 الصحاح التواتي للملاحون في البحر خاصة وهو من كلام اهل الشام وذكره صاحب
 شفاء الغليل من غير تنيب على تعريبه وخطأ من قال نواتية ثم نأت يئث ونأت
 نأنا وتثينا نهت او هو اجهر من الاثنين ونأت فلانا حسده ومثله انت بالمعين والنات
 على فقال الاسد وهو من الصوت ثم نأ كنح نأ وتوا انتبر واشفخ وارتفع
 وعليهم اطلع والفرحة ورمت والجارية بلغت فجاء ارتفاع الصوت في نأت تاما
 هنا في المحسوسات وقد تقدم نأ بمعنى الارتفاع والطلع على القوم ونأ الشيء خرج
 من موضعه من غير ان يبين ونأ ارتفع وانبرى وعبارة الصحاح نأ نأ وتوا
 وفي النمل تحفره ونأ اي يرتفع وكل شيء ارتفع من بين وغيره فهو نأت ونأ الشيء
 خرج من موضعه من غير ان يبين ونأت الفرحة ورمت ونأت على القوم طلعت
 عليهم مثل نبات ونأت الجارية بلغت وارتفعت قلت والجوهري افطن الغويين
 جميعا لالة ظ الجانسة ثم تب تواتا ونهد ثم تبعت الناقة كني
 تاجا وانبت وقد كتبتها اهلها فقيد الفعل بالناق و لم يفسره وانبت الفرس حان
 نتاجها فهي نتوج لان نتج فقيد الرباعي هنا بالفرس وهو غير مراد وعبارة الصحاح
 نبت الناقة على ما لم يسم فاعله نتج تاجا وقد تبها اهلها تاجا وانبت الفرس
 اذا حان تاجها وقال يعقوب اذا استبان جلها وكذلك الناقة فهي نتوج ولا
 يقال نتج وعبارة المصباح التاج بالكسر اسم بشمل وضع البهائم من القيم وغيرها
 واذا ولي الانسان ناقة او شاة ما خضا حتى تضع قبل تبها تاجا من بلب ضرب
 فالانسان كالغابة لانه يتلقى الولد ويصلح من شاة فهو ناتج والبهيمة متوجة والولد
 نتجة والاصل في الفعل ان يمدى الى مضمولين فيقال تبها ولدا لانه بمعنى اولدها
 ولدا وعليه قوله هم تبوك تحت الليل سقا وبني الفعل للمضول فيحذف الفاعل
 وهو المفعول الاول مقامه ويقال تبعت الناقة ولدا اذا وضعت وتبعت القم
 اربعين مئة وعليه قول زهير فتنتج لكم غلمان اشأم كلهم ويجوز حذف المفعول
 الثاني اقتصارا لفهم المعنى فيقال تبعت الناقة كما يقال اعطى زيد ويجوز اقامة المفعول
 الثاني مقام الفاعل وحذف المفعول الاول لفهم المعنى فيقال تبج الولد وتبعت
 اسخلة اي ولدت كما يقال اعطى درهم وقد يقال تبعت الناقة ولدا بالبناء للفاعل
 على معنى ولدت او حلت قال المرسطي تبج الرجل الحامل وضعت عنده
 وتبعت هي ايضا حلت لغة قليلة وانبت الفرس وذو الحافر بالالف استبان جلها
 فهي نتوج انتهت عبارة المصباح بتامها والعجب انه مع هذا الاسهاب لم يذكر التاج
 متعبدا على اصطلاح اهل النطق كقولهم ان كان هذا جسيما فهو متخير لكنه
 جسم نتيج انه متخير وكذلك المصنف والجوهري وابو البقاء وصاحب التعريفات
 وصاحب شفاء الغليل لم يذكروه ولا ذكروا التبيجة ولا الاستنتاج والمصنف ذكر
 اتج متعبدا في ع في ر بقوله عفر الامر ككرم لم ينتج عاقبة وفي درج بقوله درجت الناقة

جاءت السنة ولم تنجح وفي فرع بقوله والهريك اول ولد تنجبه الناقة وفي خ ب ل
بقوله الاخبال ان نجعل ابلك نصفين تنج كل طام نصفاً هكذا وجدتها بضم حرف
المضارعة وكسر التاء في عدة نسخ وفي شرح مقامات الحرري عند قوله
ان السفر ينجم السفر وتنجم النظر ان تنجم لفظة ضعيفة ووجه لقول الحرري
توجيهات قريبة وبعبارة وفي شرح المقصورة الدريدية ان ايا اسحق الزجاج حكى انه
ينال نجبت الناقة واكتبت بمعنى وجوز الشارح على هذا ان تنج في قول ابن دريد
وتنج لم اية امه لم يفتون جسمه من الضوى يحتمل ان يكون اسم مفعول من التنج
او اسم فاعل من التنج بمعنى ارتفع اه قال المصنف والتنج كجلس الوقت الذي تنج
فيه وعنى نتائج اى في سن واحدة وصارة الصحاح ويقال للشاتين اذا كانتا سنا
واحدة هما نتيحة وغنم فلان نتائج اى في سن واحدة واكتبت الناقة ذهب على
وجهها فولدت حيث لا يعرف موضعها وانجوا اى عندهم ابل حوامل تنج
وتنجبت الناقة تزحرت ليخرج ولدها والتنجبة ككنيسة الاست كالنتجة ومثله التنجبة
هذا جميع ما ذكر في الكتب الثلاثة في هذه المسألة وانا تأملت في حقيقة معنى التنج
وجدته غير متفك من نأ لكنه جاء هنا متعلبا ثم التنج المرقى وخروجه من الجلد
كالنوح والدم من النوى والندى من النوى ولو قال النوى وحده كنى نوح هو
كضرب وقعه الحر وهو غير منقطع عن تنج وصارة الصحاح التنج الرشح تحت
الزائدة تنج تها وتوحا وكذلك خروج العرق ومناخ العرق مخارجه والانتياح مثل
التنج قاله ذو الرمة يصف بعيرا يهدر في الشقيقة رقصاء تنناخ الغلام المزدا اه
والنوح صمغ الاشجار والينوح كيمسب طائر والنقصة الامت واتاح ماله معنى
وغلط الجوهري ثلاث غلطتان احدها ان التركيب صحيح فالانتياح فيه مدخل
ثانيها ان الانتياح لا معنى له ثالثها ان الرواية في الرجز المستشهد به رقصاء تنناخ
الغلام المزدا تنناخ بللم لا ياتون اى تلقى الغلام قلت لم يذكر المصنف لانناح معنى
سوى الاعطاء وانما ذكر التنج بمعنى نزع قال في الوشاح لا فرق بين تنناح وتنناح
في كون الالف للاشباع فهما لكن العبرة ب ورود السماع والقياس مع الجوهري لورود
نظائره كانباع وانباق في نبع ونبق قال بنباع من ذفرى غضوب جصرة وقال آخر
في زيادة الوار في النعل المضارع من حينما سلكوا ادنو فانظور وجاه في الدماء اعوذ
بالله من القربا بزيادة الالف للاشباع واللم عنداه ثم تنجبه بنجحه نزعته وقلعه
والبازى الهم خطفه وصارة الصحاح التنج القلع والنزع تنج البازى الهم بمنسره
وتنج منسره والشوكة من رجه اه وتنج الثوب تنجبه واليه يصير نظره والمتشاخ
المنقاش والمتنج المتغلى ثم التز الجنب بجفاء وشق الثوب بالاصابع والجلس والعنف وتلفظ
والنزع في القوس والضمف والوهن والطعن البالغ فيه والجلس والعنف وتلفظ
الكلام وتشديده والهريك الفساد والضياع وصارة الصحاح التز جذب في جفوة
والطعن التز مثل الخلس وفي الحديث فليتر ذكره ثلاث مرات اه والتهرة الطعنة
النافذة وقوس تارة تقطع وترها لصلابتها وانتر انجذب واستتر من بوله اجنذب
واخرج بقيته من الذكر عند الاستبراء حريصا عليه وتكلمه منارة بجاهرة

ثم التفت كالضرب استفراج الشوكة ونحوها بالفتش بالفتش وجذب اللحم ونحوه
 قرصا والتفت والاكتساب والضرب والدفع بالرجل وهب الرجل مترا كالفتش
 وهو من معنى الاستفراج ويتر لا فتش ولا تفتش لا تترج قلت وطامة الشاش مفلول
 تشه بمعنى تفتش أى خطفه اه وصارة الصحاح تفتش الشئ بالفتش وهو التفتش
 أى استفرجه ويقال ما تفتت من فلان شياى ما أصبت اه والتفتش السجل
 والصارون ومعنى الصار الكثير الجحى والذهاب ولعله المعبرون والتفتش بحركة ما يبدو
 اول ما يفتت من اسفل وفوق والتفت الحب ابتل فضرِب تشه فى الارض والنبات
 اخرج رأسه من الارض قبل ان يهرق ثم تفتت الجلد ثموضا خرج به داء فانار
 القوياء ثم تفتت طرائق ومن حيلة العرب طي بفتى فتاتضة يقطع رقيقة الماء يفتق
 وارضاء يسكون الرقيقة فى هذه الكلمة وحدها والتفتت السرجون وهو ضرب
 من الكماء تفتت من اطاله وهو يكمن عن نفسه كما تفتت الكماء والسن السن
 اذا خرجت فرفعتها عن نفسها ثم تنع الدم يفتق وتفتت كماءا خرج من الجرح
 قليلا قليلا وكذا الماء من العين والرقى من البدن واتع عرق كثيرا والتفت لم يفتل
 ونحوه اتع وطامة الشاش يقولون تشه أى حله بشدة ثم تفتت يفتقه ويشتقه يابه
 وذكره بما ليس فيه وكثير الضعفاء لذلك واتع ضحك كالمستهزى او اخفى ضحكك
 واظهر بعضه وهذا المعنى فى تفتت الجارية وقت ثم تفتت شره يفتقه ويشتقه
 تفتتفا تفتتفت وتفتتفت وعبرة الصحاح تفتت الشر تفتتفا تفتتفت الشر وتفتتفت
 الشعوب شدد للكثرة اه وتفتت فى القوس تزع زحما خفيقا والتفتت وكتراب ماسقط من
 التفت والتفتت بالضم ما تشه باصبعك من التبت وغيره ج تفتت وعبرة الصباح واظاه
 تفتت من العلم أى شياى والتفتت كهمزة من يفتت من العلم شياى ولا يستقصيه والمتألف
 المتألف وجعل مقارب الخطوط غير وساح ولا يكون حبيذا وطيبا وضرب تفتت الجناح
 أى تشقه وجعل تفتت كأمير تفتت حتى يصل فيه الهناء ثم تفتت تفتته وزعرعه
 والغرب من البر جذبه والمرأ كثر ولدها فهى تفتت وتفتت وتفتت وتفتت وتفتت
 حتى امتلا قلت واهل الشام يقولون تفتت بمعنى فاء وفيه مناسبة اه ولا يفتت لا يفتق
 وصارة الصحاح التفتت الزعرعة والتفتت قال روية وتفتتوا احلامنا الانا قلا وقال
 ابو عبيدة فى قوله تعالى واذا تفتت الجبل أى زعرعته وتفتت الغرب من البر أى جذبه
 والبعر اذا زعرع حله تفتت عرى حباله وذلك جذبه اليه فسترتنى وتفتت الجلد أى
 سلطته اه وكفعد مصك تفتت الفرس من بطنه والتفتت الرافع والباسط والتفتت ومن
 الزناد الوارى ومن التوق التى تسرع الجمل ومن الخيل الذى يفتت رايه وهل يفتت
 من جميع ذلك قل فيه نظر ولا لام شهر رمضان وأتفت شال حبر الاشداه وبني
 داره تفتت دار غيره ككتاب أى يحياه وتزوج متافا وحل مظلة من الشمس وتفتت
 جرابه ليصله من السوس وصام رمضان ثم التفت جذبت شئ تفتت عليه ثم
 تكسره اليك بحفوة وتفتت ذكره بنكه مثل نثره والصوف تفتت ثم التفت الجذب
 الى قدام والزجر ويض العام يفتت ماء فيدفن فى القارة كالنمل بحركة وتتل من بينهم
 يتتل يتلا وتولا وتلانا واستتل تقدم وعبرة الصحاح استتل من الصف اذا تقدم

اصحابه واستنزل للامر استعد له اه وتدل الجراب تله اى استخرج ما فيه واخيلة
 الوسيلة ورجل تئل وتتل وتتالة قصير وليس بتخفيف تنالة وقد ذكرها ايضا
 بعد التئل على توهم ان قلها اصلية وتساقل التث وصار بعضه اطول
 من بعض ثم اتهم فلان يقول سوء اى انقبح بالقول الصريح كانه اختل من تم هذه
 عبارة ومثله ثم وانتم ثم اتق ضد الفوح نق ككرم وضرب ثانة واثق فهو
 متق ومتق بكسرتين وبضتين وصكقتديل وجاء ثب الهه اتق ومثله نق وبمن
 والذين شجر متق وثمه تشبا وهم مستين والخبر في ثمه لا يرجع الى خصوص
 الشجر وعبارة الصراح التث الرأحة الكريهة وقد تى الشيء واتق بمعنى فهو متق
 ومتق بكسر الميم اسباط لكسرة التله لان مقولا ليس من الالفية وثمه غير تثبتا
 اى جله مثنا وقد قالوا ما اكنه والذين ثبت شجره متق وعبرة المصباح نق الشيء
 بالضم ثنونة وثمة فهو ثين مثل قريب ونق ثنا من باب ضرب ونق يتق من باب
 تعب فهو نيق واتق اثنا فهو متق وقد ذكر الميم للابحاع فبقال متق ومنم اداء
 انباط الميم قليل ثم تنا عضوه بتوتوا ورم فرجع المعنى الى ثنا وانونا حركة
 التصريح التواتى واتى تأخر وكسر انف انسان فورمه وفلانا وافق شكله وخلفه
 وهذا المعنى فى الت وتنى تبنى وفى نسخة تبنى واستثنى الدمل مستقرن ثم ذكر
 بعدها التواتى للملاحين بأية تيجا الجوهرى ونسى اه ذكرها فى اداء

﴿ ثم مطلوب نت ثى ﴾

ثم التى بالكسر المثل والقرن كاشين ومثله الدد والنديد وعبارة الصراح التى بكسر
 الحلق يقال فلان ثى فلان وهما ثنان قال ابن السكيت اى هما مستويان فى عقل
 اضعف او شدة او مروءة اه واجتمان بالكسر مثال الشيء والذب والتين كسكيت
 حبة عظيمة ويضخخى فى السماء يكون جسده فى مئة بروج وذنبه فى البرج السابع
 دقيق اسود فيه التواء وهو يتقل ثقل الكواكب الجوارى وقول الجوهري موضع
 فى السماء وهم قال صاحب الوشاح قول الجوهري موضع فى السماء لا يذفيه
 ما فسر به المجد واما التحرك والثقل فالسماء ايضا تحرك بحرك اهلك الاطلس
 كل يوم مرة وقال الزيدى اثنين حبة والتين بنجم وقال صاحب الضياء اثنين
 ضرب من اعظم الحيات والتين بنجم من نجوم السماء وهو من العوس والعلم
 عند الله اه واتى بعد المرض الصبي قصه فلا يشب وتان بينهما قايى وثيق ترك
 اصداقاه وصاحب غيرهم والعجب انه لم يعنى بمعنى ذندن وضمن ثم اثون
 بالضم خرقه يلعب عليها بالكعبة والاثاون اثاؤن ومثلها الثاؤن والاثاؤن وهو
 يتذاون للصيد اذا جاءه مرة عن يمينه ومرة عن شماله ثم اتين بالكسر واسم
 دمشق وطوريتها بالفتح والكسر والد والتصر بمعنى سبب واثينة بالكسر المر
 ونمام بن غالب بن عمرو التميمى اديب صاحب الموعد وفى الصحيح وقوله تعالى واثنين
 والزيتون قال ابن عباس رضى الله عنهما هو تخم وزيتونكم هذا وبع لهما جبلان
 بالاسم ثم الثان على تفعل الاحتيال والحديمة كالتاؤن وقد تان وتسون
 (ولله تان) جاء من هنا مرة ومن هنا مرة ثم تان بالكان يجعل تنوما اقام

والاسم اتيه ومنه بناوينا والثاني الدهقان ج كسان وفسر الدهقان في بابانه
 انقوى على انصرف مع حدة والتاجر وزعيم فلاحى البحر ورئيس الاقليم وعبارة
 الصباح ثبات بالمكان تنوا قطنته واثنى من ذلك وهم ثناء البلد وعبارة الصباح
 ثناء البلد ثناء مهور يقصهما تنوا اقام به واستوطنه وتنوا ايضا استغنى وكثر ماله
 فهو ثنى والجمع ثناء مثل كافر وكفار والاسم الثناء بالكسر والدور بما خفف قتل
 ثناء بالمكان فهو ثنان ثم ثنى اى جودى نسجك ثم انتجى بالضم ضرب من الطير
 ثم تنج بالمكان تنوحا ظم كننخ ومنه تنوخ قبيلة لانهم اجتمعوا فاقاموا في مواضعهم
 ووهم الجوعرى فذكره في ن ونج ونج كفرح انجم واتخذ الدسم واتخذ في الحرب
 ثابته ولم يذكر ثابته في موضعها قال صاحب الوشاح الجوهرى لما لم يذكر لفظة تنج
 من كون انشاء اصلية ذكر تنوخ في نوح للعبارة او الثناء عنه زائدة كما في نجوب
 مأخوذ من قولهم انجت الجمل اى ابركته وتبرك بالمكان اقام به كما يقال تنج بالمكان
 قال ابن فارس ومنه اشتق تنوخ وقال الزبيدي الخا واثة والتون تنج بالمكان اقام
 وتنوخ حى من اليمن وقال صاحب الضياء يلب التاء والتون قول بفتح الفاء تنوخ
 حى من اليمن من قضاة اه ثم التور الكاؤون يخبر فيه وصفاته تنار ووجه الارض
 وكل مغبر ماء يحفل ماء الوادى وجبل وعبارة الجوهرى التور الذى يخبر فيه
 وقوله تعالى فارتور قال على رضى الله عنه هو وجه الارض وعبارة الصباح التور
 الذى يخبر فيه وافقت فيه لغة العرب افعه العم وقال ابو حاتم ليس برى صحح
 والجمع التير وروى شفاء الغليل التور فارسى وعرب وقال ابن عباس انه مشترك بكل
 لسان وقال على هـ وجه الارض وروى عنه ايضا انه تنور الصبح اه قلت فتكون
 التاء فيه زائدة كما قيل في تنج ثم تنيس دبحجرة قرب دماط تنسب اليه الثباب
 الفاخرة وتونس قاعدة بلاد افريقية غمرت من انقراض مدينة قرطاجنة قلت هذا
 على مذهب المتقدمين فاما مذهب المتأخرين فافريقية قسم عظيم من اقسام
 الارض الخمسة يشمل مصر وطرابلس وبلاد السودان ثم التوفة والتوفية
 المغارة والارض الواسعة البعيدة الاطراف او القلاة لاما بها ولا ايس وان كانت
 مصبة وتناف تنف كرم بعيدة الاطراف ثم التبل كدرهم وقرطاس
 وقرطاسة وزنبر القصير وقد مر في ن ب ل والتبل كتنضب والتابل لفة
 في النامول ليقضين الهندى وتقدم في ت م ل ثم التبل كدرهم والتتالة القصير
 وتقدم في ن ت ل ثم التوم كنور سجر ذو عمر وثم البعير اكله وفي الصباح
 منجر له حل صغار يفلق عن حب ياكله اهل البادية الواحد تنومة ثم التاوة
 بانكسر ترك المذاكرة وهجران المدارس كالشاية وهذا مثال آخر على تشاكس
 الافعال ع عثم المضاعف

﴿ ثم جاءوت ﴾

الوت ويضم صياح الورشان كالوثة بالضم والوتات الوساوس ثم وثا
 في منيته ثا تنقل كبرا او خلنا ثم وثب وثب وثبت في المكان فلم يزل وعكسه
 وثب وجاء وثب بالمكان اقام والعجب ان المصنف كتب هذه المادة بالاسود وهي

لا توجد في الصحاح ثم الوسخ وبأشرك وككتف القليل النافه من الشيء كالونج
 ونج عطاه كوعده وفي نسخة عطاه وأوتعه فوقع ككرم وناحة ووتوحة وأوخ
 فلان قل ماله وفلاتا جهده وبلغ منه وما اغنى عنى ونصحه محركة شيا وعبرة
 الصحاح بعد ذكر النعل وشي ونج وعرا تباع له أي نزل ورجل ونج بكسر التاء
 أي خبس وأوتج فلان عطية أي اقلها وكذلك التونج وتوتحت من الشراب
 شربت شيا قليلا ثم ونحه بالعصا ضربه بها والخنفة العصا والوتنخه محركة
 الوحل وما اغنى عنى ونخه شيا وأوتحت منى بلغت منى وكلا المعنيين تقدم
 ثم الوند بالفتح والهمز وككتف ما رز في الأرض أو الحائط من خشب وما كان
 في العروش على ثلاثة أحرف كعلَى والهنبة الناشئة في مقدم الأذن ج أوتاد ووتد
 واتد توكيد وعبرة الصحاح الوند بالكسر واحد الأوتاد وبالفتح لغة وكذلك الود
 في لغة من يدغم (وهم أهل نجد) اه والوندان في الاثنين اللذان في باطنهما كأنهما
 وند وهما الصيران أيضا وعبرة المصباح الوند بكسر الهمزة في لغة الحجاز وهي الفصص
 وقبح التاء لغة وأهل نجد يسكنون التاء بعد القلب فبقى ود وودت الوند اتده
 وندا من باب وعد اتده بحائط أو بالأرض وأودته بالالف لغة اه وأوتاد الأرض
 جبالها ومن البلاد روساؤها ومن الغم استنه ووتد الوند يتده وندا وتده تته كاوتده
 ووتد هو ووتد والأمر منه تد والميسد والميتة المرزبة يضرب بها وتوتد الذكر
 انفاذه وعبرة الصحاح ووتد الرجل انفض ثم الوتر بالكسر ويقع الفرد أو ما
 لم ينشفع من العدد ويوم عرفة والذحل أو الظلم فيه كالوتر والوكيرة وقد وتره يتره وتر
 وتره والقوم حمل شفعهم وترأ كاوترهم والرجل أفرعه وأدركه بمكره ووتره ماله نقصه
 أياه وعبرة الصحاح الوتر بالكسر الفرد والوتر بالفتح الذحل هذه لغة أهل العالية فلما
 لغة أهل الحجاز فبالضد منهم وأما نعيم فبالكسر فيهما وفي المصباح وقرى
 في السبعة والنفع والوتر بالكسر على لغة الحجاز ونعيم وبالفتح في لغة غيرهم ويقال
 وترت العدد وترأ من باب وعد أفرده وأوتره بالالف مثله ووترت الصلاة وأوترتها
 جعلتها وترأ ووترت زيدا حقه وتره من باب وعد أيضا نقصته ومنه من فاته صلاة
 العصر فكانت وترأه وماله ينصبهما على المنعولية شبه فقدان الأجر لانه يعد
 لقطع المصاعب ودفع الشدائد بفقدان الأهل لأنهم يعدون لذلك فاقام الأهل
 مقام الأجر وعبرة الصحاح الموتور انذى قتل له قاتل فلم يدرك بعده تقول منه وتره
 يتره وترأ وكذلك وتره حقه أي نقصه وقوله تعالى ولن يترككم أي لن
 يترككم في أعمالكم كما تقول دخلت البيت وانت تريد دخلت في البيت وأوتره أي
 أفذه يقال أوتر صلاته وأوتر قوسه ووترها بمعنى اه والوتر محركة شرعة القوس
 ومعلقها ح أوتار وأوترها جعل لها وترأ ووترها توترا شد وتره ووترها يترها علق
 عليها وترأ والوتره محركة مجرى السهم العربية وحرف الخمر والعرق في بطن الخشفة
 والعصبة تضم مخرج روث أغرس وحار كل شيء وعبرة الصحاح ووتره كل شيء
 حناره وفي نسخة مصر خيانه وهو تحريف اه وعصبة تحت اللسان وعقبه المتق
 وما بين الأربعة والسبعة جمع النكل وتر والونيرة الطريقة أو طريق تلاصق الجبل

والفترة في الامر والقيمة والتسواني والحبس والابطساع وحجاب ما بين الثمرين
وفريضي في اعلى الاذن وجليدة بين السبابة والابهام وما بين كل اصبعين وما
بوتر بالاعمة من البيت كالوتر محرقة في الاربعة الاخيرة وحلقة يتم عليها الطعن
وقطعة تستدق وتغلظ وتتقاد من الارض والارض البيضاء والقبر والوردة الحمراء
او البيضاء وغرة الفرس المستديرة وتوتر الورد واسم لعقد العشرة وعبرة الصحاح
والوتيرة الطريقة يقال ما زال على وتيرة واحدة والوتيرة ايضا الفترة يقل ما في عمله
وتيرة وسيراميس فيه وتيرة اى خنور والوتيرة من الارض الطريقة وقال ابو عمرو التواتر
ما بين اصابع الضمع والوتيرة حلقة من عصب يتم فيها الطعن وهي الدرشة ايضا
وعبرة المصباح التوتيرة الطريقة وهو على وتيرة واحدة وليس في عمله وتيرة اى فترة
قال الازهرى التوتيرة السداومة على الشئ والملازمة وهي ما خوذت من التواتر وهو
التابع يقال تواترت الخيل اذا جاءت بتبع بعضها بعضا ومنه جاء وتقرى اى متابعين
وترا بعد وتر وعبرة المصنف وجاء وتقرى وينون واسلمها وترى متواترين وعبرة
الصحاح وتقرى فيها لقان تنون ولا تنون مثل علقى فمن ترك صرفها في المعرفة جعل
الفها الف التنايت وهو اجود واسلمها وترى من الوتر وهو المراد قال الله تعالى ثم
ارسلنا رسلا تنرى اى واحدا بعد واحد ومن توفها جعل الفها ملحقة اء واوتر صلى
الوتر والشئ افذه او وتر الصلاة واوترها ووترها بمعنى وتوتر المصعب والعنى اشتد
والتواتر التابع اومع فترات ووتر بين اخباره ووتره موارة وتواترا تابع اولا تكون
الموارة بين الاشياء الا اذا وقعت فيا فترة والافهى مداركة ومواصلة وموارة
الصوم ان تصوم يوما وتفطر يوما او يومين وتأتى به وترا وترا ولا يراد به المواصلة
لانه من الوتر وكذلك موارة الكتب وناقعة موارة نضع احدى ركنيها اولا في البروك
ثم الاخرى لامعا فيشق على الراكب وهي عبارة الصحاح بحر وفها وقبلها وموارة
الصوم ان تصوم يوما وتفطر يوما او يومين وتأتى به وترا وترا ولا يراد به المواصلة
لان اصله من الوتر وكذلك واترت الكتب فتواترت اى حامت بعضها في اثر بعض
وترا وترا من غير ان تنقطع اء والتواتر فاقية فيها حرف نصر ك بين ساكنين كفاصيلين
وفى الكليات التواتر اللفظى هو خبر جمع يمتنع عادة توافقه على الكذب عن محسوس
والمعنى هو نقل رواية الخبر قضيا متعددة بينها قدر مشترك كقول بعضهم عن حاتم
مثلا انه ابعطى ديناراً وآخر فرسا وآخر رجلا وهكذا وفى درة النواص ورفولون
للمتابع متواتر فيهمون فيه لان العرب تقول جاءت الخيل متتابعة اذا جاء بعضها
في اثر بعض بلا فصل وجاءت متواترة اذا تلاحفت وبيها فصل ومنه قولهم فله
تارات اى حالا بعد حال وشيا بعد شئ وجاء فى الاثر ان الصحابة رضى الله عنهم لما
اختلفوا في المرويدة قال لهم على كرم الله وجهه صلى عليه انها لا تكون مؤودة
حتى تاتى عليها التارات السبع فقال له عمر صدقت اطال الله بفسادك وكان اول
من نفق بهذا الدعاء واراد على صلوات الله عليه بالتارات السبع طبقات الخلق
السبع المينة في قوله عز وجل ولقد خلقنا الانسان من سلاله من طين ثم جعلناه نطفة
في قرار مكين ثم خلقنا النطفة علقة فجعلنا العلقة مضغة فجعلنا المضغة عظاما

فكسونا العظام لحائم النساء خلقا آخر يعني سبحانه ولادته حيا فاشهر على طيه السلام الى انه اذا استهل بعد الولادة ثم دفن فقد وُدَّ وقصد بذلك ان يدفع قول من توهم ان الحامل اذا اسقطت جنينها بالتداوى فقد وأدته قال وما يريد ما ذكرناه من معنى التواتر قوله تعالى ثم ارسلنا رسلا نرى ومعلوم ما بين كل رسولين من الفترة وتراخي المدة وروى عبد خير قال قلت لعل عليه السلام ان على اياما من شهر رمضان افيصو ان اقصيها متفرقة قال اقصيها ان شئت متتابعة وان شئت تترى فقلت ان بعضهم قال لا تجزى عنك الامتسابة فقال بلى تجزى تترى لانه عز وجل قال فعدة من ايام اخر ولو ارادها متتابعة لكان التتابع كما قال تعالى فصيام شهرين متتابعين اهـ . قال الشارح هذا اصل مضاء (اي التواتر) ويشهد له الاشتقاق لان التواتر ان يوتى باشيء وتراوى متفرقا فيقتضى الفصل والتتابع يكون متبوعا فيه اشعار بالاتصال لكن ورد في استعمال العرب وضع كل منهما موضع الآخر كنهما احكامه الزمخشري في فضاء رمضان ان شئت فوترنا وان شئت ففرق وفي الكشف انه محتمل لهما قال ابو عبيد في غريب الحديث الوتيرة المتداومة على اشى وهو ماخوذ من التواتر والتتابع هذا لفظه فسوى بينهما ولا شاهد له في الاثر وقصارى ما يحصل له تسليم العدول عن المنذر الجازي الى ان قال في شرح اثارة في الحواشي جعل المصنف تارات من التواتر غلط بين لان التواتر فاوّه واو والتسارة عينها ياء بديل جمعها على تير وقال ابن جنى عينه واواما من التور وهو الرسول قال * والتور فيما يشاء يعمل في ضرره الثاني والمرسل * والناسبة بينهما ان الرسول ينقل ويذهب كما ان الترة الحالة المبدلة من حالة اخرى وادعاء القلب فيه خلاف الظاهر الى ان قال وروى عن عبيد الله بن رفاعه عن ابيه انه جلس الى عمر والزبير وسعد في نفر من اصحابه فتذاكروا العرب وقالوا لا بأس به فقال رجل منهم انهم يزعمون انها الموءودة الصغرى فقال على لا تكون موءودة حتى تمر عليها التارات الى اخر ما فصله ثم التور سبعة بمانية ثم الوقش اقليل من كل شىء ورخا القوم والوتنة محرّكة الحارض الخفيف وفمر الحارض بآه الرجل الغمد المريض ثم الوقع محرّكة قلّة العقل في الكلام وسوء الخلق وسوء القول وفرط الجهل والامم والملامة والوجع والهلاك فعل الكل كوجل وكفرحة المضربة لنفسها في فرجها ونفت كوجل ايضا تونغ وتبغ واوتنه الله اهلكه وفلاتا حبسه او اتناه في بلية او اوجعه ودينه بالامم افسده ثم الاوتك والاوتمكى مقصورا انتم الشهرين او السوادى ثم الوقل بضمتين الرجال الذين ملأوا بطونهم من الشراب جمع اوئل ثم وتن الماء من لب واعد وتونا وتنة دام ولم ينقطع والرات اشى الثابت الرام في مكانه والماء المعين الدائم والوتين عرق في القلب اذا انقضت مات صاحبه ج وتُن واوتنة ووتنه كوعده اصاب وتينه واوتنة المخالفة واستوتن الى سمن ومثله استوتن بالناء وفي الصحاح المواتنة الملازمة في قلّة التفرق وقال في وثن والوائن مثل الواثن وهو النسب الدائم ثم الوقى اجبت وفي حاشية قاموس مصر قوله الوقى ضبط بالتع في التسخ والصواب انه بالضم كهدى كما هو نص التهذيب وقوله

الجيمات كذا في التسخ وصوابه الجيات اه ش اي بكسر الجيم وتشديد الجيم جمع جية
اي بركة وتقدير

﴿ ثم مقلوب وت نو ﴾

اتوا الفرد والحبل مثل طاسا واحدا ج اتوا والف من الخيل وانفارغ من شغل
الدارين والبناء المنسوب وبها الساعة وعجالة الصباح التوافرد وفي الحديث
الطواف تو والسعي تو والاستجمار تو ووجه فلان من خيله بالف تو يعني بالف رجل
وجاء الرجل قرا اذا جاء وحده قلت واهل تونس يقولون توا بمعنى الآن ولعلها
التي بالهاء وجاءتوا اذا جاء قاصدا لا يرجع شي فان اقام ببعض الطريق فليس بتو
ثم توي توي كرمي هلك واتوا الله فهو تو وفيد الجوهري بهلاك المال والتوى
كفنى المقيم والتوى بالكسر سمة في التخذ والعنى صكبة الصليب والتاية
الطاية في معانيها وزاد في المصباح بعد التوى بمعنى الهلاك وقد بمد قال وانتوت
القبائل على اتعلت انتقلت وهذا المعنى ذكره الجوهري في نوى بقوله وانتوى القوم
مترا بموضع كذا وكذا وهو على افضل وكذلك صاحب المصباح اياه هناك
وفسره بقصدوه ثم ان التوب في تب والتوت في ت ت والتوت في ت ت وتوج في تج
وتاح يتوح لغة في تاح تيج في تج وتاخذ الاصبع في تخ والتود في تد واتور في تر
والتز في تز والتوس في تس والتوع في تع وتأف يتوف في تف وتأق يتوق في تق
والتوزل في تز والتوم في تم والتون في تن والتوه في نه

﴿ ثم ولي وت يت ﴾

اليوع كصبور او تنور كل نبات له لبن مدر وتقدم في ت وع وهنا استعمل المصنف
الفاظا كثيرة لم يذكرها في مواضعها المخصوصة كقوله الرطينا والتفجلت وضير
قلت ثم اليتيم بالضم الانفراد او فقدان الاب ومعه وفي اليه ثم فقدان الام
وعجالة الصباح مثله مع الاقتصار على فقدان واليتيم الفرد وكل شيء
يعز نظيره وقد يتم كضرب وعلم يتما ويقع وهو يتم ويتان مالم يبلغ الحلم ج ايتام
ويتامى ويمة ويمة وامرأة مؤتم ونسوة مياتيم وقد ايتمت صار اولادها يتامى وعجالة
الصباح ايتيم جمه ايتام ويتامى وقد يتم الصبي بالكسر يتم يتما ويتما بالتسكين فهما
وكل شيء مفرد يعز نظيره فهو يتم يقال درة يمية ويتمهم الله يتنجا جعلهم ايتاما
وعجالة المصباح يتم يتم من ياتي تعب وقرب يتما بضم الياء وقصها ويقال صغير يتم
والجمع ايتام ويتامى وصغيرة ييمة وجمعها يتامى وايتمت المرأة ايتاما فهي مؤتم صار
اولادها يتامى فان مات الابوان فالصغير لطم وان ماتت امه فهو يتامى ويتم كفرح
قصر وفتر واعبي وابلا وهذا المعنى في غم واليتيم بالتحريك الابطاء والتسكين اللهم
واليتام رمال منقطع بعضها من بعض اوجبل ثم اليتيم ان تخرج رجلا المولود
قبل يديه وقد خرج يدينا وهو عيب وايتمت المرأة والتافة ويئت وهي موت وموتنة
وهو ميتون والقياس موتن وهذا المعنى تقدم في ان

﴿ ثم مقلوب يت تي ﴾

يتك وتلك من اسماء الاشارة والكاف حرف خطاب وعجالة المصنف تا اسم بشار به

الى الموت مثل ذا وتة وذه وتان للثنية واولاد الجمع وتصغير تانيا وتياك وتياك
وتدخل عليها الهاء فيقال هاتا فان خوطب بها جاء الكاف فقليل بك وتاك وتاك
وتاك بالكمس والتفتح رديئة وللثنية تالك وتاك وتشدد والجمع اولاك واولاك واولاك
وتدخل الهاء على تيك وتاك فيقال هاتك وهاتيك وعبرة الصحاح تا اسم يشار به
الى الموت مثل ذا للبذر قال النابغة * ها ان تا عذرة الاتكن نفعت فان صاحبها
قد تاه في البلد * وتة مثل ذه وتان للثنية واولاد الجمع وتصغير تانيا بالتفتح والتشديد
لاك فلبت الالف ياء وادغمها في ياء التصغير ولك ان تدخل عليها هاء التثنية
فتقول هاتا هند وهاتان وهؤلاء والتصغير هاتيا فان خاطبت جئت بالكاف فقلت
تيك وتاك وتاك وتاك بفتح التاء وهي لغة رديئة وللثنية تالك وتاك بالتشديد والجمع
اولئك واولاك واولاك فالكاف لمن تعاطبه في التذكير والتثنية والجمع وما
قبل الكاف لمن تشر اليه في التذكير والتثنية والجمع فان حفظت هذا
الاصل لم تخطئ في شئ من مسائله وتدخل الهاء على تيك وتاك تقول هاتيك هند
وهاتك هند قال عبيد يصف ناقته * هاتيك تحملني وايض صارما ومذريا في مازن
مجنوس * وقال ابو الهمص * جثا فحيك ونسجديكا فافعل بنا هاتاك او هاتيك *
اي هذه او تلك تحية او عطية ولا تدخل ها على تلك لانهم جعلوا اللام عوضا
من ها التثنية وتالك لغة في تلك وانشد ابن السكيت وحان لتالك العر انحصار واتله
سذكر مع جملة الحروف في آخر الكتاب ان شاء الله تعالى ثم تاتي بتاي كسبي
سبق وخطه شاي ثم التائاة حكاية الصوت وتردد التائاة في التاء ولم يذكر التائاة
من قبل ولا من بعد والتائاة ايضا دعاء التيس للسفاد كالتائاة وهي ايضا شئ
الطفل والتبغزة في الحرب وكلها حكاية اصوات كما لا يخفى وجاءت الدأداة لصوت
وقع الحجر على السيل وصوت تحريك الصبي في المهد وعبرة الصحاح رجل تائاة
على فعلال وفيه تائاة يتردد في التاء اذا تكلم ثم التشاء والتبنا
والتبنا من يحدث عند الجماع او ينزل قبل الايلاج فاما
نحو الثبار والتين والتيه فقد تقدمت

في مضاعفها



﴿ اث ﴾

اث النبات ينث ثلاثة أئات وأتانة وأتونا أكثر وأتفه والمرأة عظمت عجبتهها وهو
 اث واثب كثير عظيم ج اثاث واثب وهي بهاء والجمع كالجع والاثاث الكثيرات
 العلم أو الطول الثامات متهم والاثاث متاع اليت بلا واحد أو لثال اجمع والواحدة
 اتانة والاثاثي الاتاني واثته وطأه ووثره وصباره الصباح نبات اثب وشراثب ونساء
 اثاث كثيرات العلم والاثاث متاع اليت قال الفرأ لا واحد له وقال ابو زيد الاثاث
 المال اجمع الابل والقمم والعبيد والنساع الواحدة اتانة وثاثت الرجل اذا أصاب
 ريشا ثم اتانة بسهم ريشه به هنا ذكره ابو عبيد والصفاني في ث وأ ووهم
 الجوهرى فذكره في ثا والأثنية كالأثنية الجملة واصبح موتنا اى لا يشتهى الطعام
 قال في الوشاح لما لم يثبت عند الجوهرى لفظ اتا ولا ثا ذكره في فصل ثا العجانة
 ونسبه الى ابي عمرو والكسائي الخ قلت ومثل اتنة بسهم ابانة وسعيد المصنف
 اتانة في ثى ااوث وأ وصرح بمصدره هناك وهو الاثانة فكان ينبغي له ان يقول
 في اتا وذكر هنا على اللفظ وفي الجملة فان صيغة هذا الفعل غريبة لكونه مجازا لصيغة
 مصدره ثم الاثب بحركة ثبيرة تخفف الاثاب والاثب كثير المشل والارض
 السهلة والجداول وما ارتفع من الارض ج ما ثب ثم الاثر بحركة ما بقى من رسم
 الشيء ومنه سيف الاثر في المصنف وعباره المصنف الاثر بقية الشيء آثار وآثار
 وعباره المصباح اثر الدار بقيتها والجمع آثار مثل سبب واسباب اه والاثر ايضا فرند
 السيف ويكسر كالاثير ج آثار ومن المعنى الاول الاثر بمعنى الخبر لانه يستدل به على الخبر
 عنه كما يستدل بالاثر على المؤثر وهذا المعنى ملوح في العلامة والعلم والاثر ايضا نقل
 الحديث وروايته كالآثار والآثر بالضم يآثره وبآثره واكثر الفعل عن ضراب الناقه وآثر
 يعمل كذا كفرح طفق وعلى الامر عزم وله تفرغ وآثر على اصحابه اذا اختار لنفسه اشياء
 حسنة دونهم والمصدر الآثر وآثره اكرمه وآثره ذكرها المصنف في ث وور وكا ثها
 مقصورة من آثار وفي المصباح اثرت الحديث اثر من باب قتل فقلته والاثر يقتضين اسم
 منه وحديث مأثور مقول وعباره المصباح والاثر ايضا مصدر قولك اثرت الحديث آثره
 اذا ذكرته عن غيرك ومنه قيل حديث مأثور اى ينقله خلف عن سلف وفي حديث النبي
 صلى الله عليه وسلم انه سمع عمر رضي الله عنه يحلف بآيه فنهاه عن ذلك قال عمر فما
 حلفت به ذاكرا ولا آثرا اى محبزا عن خبري انه حلف به يقول لا اقول ان فلانا قال
 وابى لا فعل كذا وكذا وفي شرح الدرر الاثر ما يورث اى يروى عن النبي صلى الله عليه
 وسلم او الصحابة وقد ينحصر بما يضاف الى الصحابي موقوفا كما في شرح مسلم وغيره اه
 وقولهم خرج في اثره وآثره بعده وفي بعض الشروح قولهم ارجع على الأثر معناه
 في الحين وفي الطريق الذي امشى ارجع فامشى على اثرى قبل ان يمشي خبري عليه
 فينبهه وفي المصباح وتقول ايضا خرجت في اثره اى في آثاره وعباره المصباح وجئت

في اثره بعينين وائر بكسر الهمزة والسكون اى تجتهد عن قرب قلت ويقال صار
 الشئ ارا بعد عين ورضيت من العين بالائر والاكثر الاعلام وسنن النبي صلى الله
 عليه وسلم آثاره والائر بالضم اى الجراح يبقى بعد البر وما الوجه وروثه وتضم
 ثلثهما وسمة في باطن خف البعير حتى بها اثره وعسارة الصحاح والائر بالضم اى
 الجرح يبقى بعد البر وقد يقل خل عصر وعسر قال الشاعر يعرض مضاربها باقى بها
 الأثر وفى الناس من يحمل هذا على الفرد والائرة ايضا ان يسحب باطن خف البعير
 بحديدة ليقتطع اثره تقول منه اثرت البعير وهو مأثور وتلك الحديدة مثيرة وتؤثر
 ايضا على تفعل بالضم واما مئة السرج فغير مهموزة قلت قوله والائرة ايضا
 هكذا في نسختي ونسخة مصر وحذف الائر ايضا بلاهاء ليرجع الى اثر الجرح ولهذا
 كتب في بعض النسخ عصره وعسراء والائر بالكسر خلاصة السمن ويضم وكأنه
 من معنى الايتل وكثير وككتف الذى يتأثر على اصحابه اى يختار لنفسه اشباه
 حسنة والاسم الاثرة محركة والائرة بالضم والكسر والائرة كحشى وفله على فرح
 وقد تقسم وصارة الصحاح حتى ابن السكيت رجل اثر على فعل بضم العين اذا
 كان يتأثر على اصحابه اى يختار لنفسه افلا واخلافا حسنة وصارة للمصباح
 واستأثر بالشئ استبد به والاسم الاثرة مثل قصة والظاهر انها قصبة والائرة بالضم
 المكرمة المتوارثة كالائرة بفتح التاء وضمتها مع اى لم يذكر نوار لان قبل ولا من بعد
 وصارة الصحاح والمائرة بفتح التاء وضمتها المكرمة لانها تؤثر اى تذكر وائرهما قرن
 عن قرن يصدثون بهما والائرة ايضا البقية من العلم تؤثر كالائرة محركة والائرة
 والجلب والحلل غير للرؤية وصارة الصحاح والائرة من علم اى بقية منه وكذلك
 الاثرة بالهريك ويقال سحت الابل على اثاره اى بقية شحم كان قبل ذلك اى وفعل
 آثرا ما وآثر ذى اثير واول ذى اثير واثرة ذى اثير وائرة ذى اثير وائر ذى اثيرين
 بالكسر وبحرك وآثر ذات يدين وذى يدين اى اول كل شئ وصارة الصحاح افعل هذا
 آثرا ما وآثر ذى اثير اى اول كل شئ وفلان اثيرى اى خلىصى وكثير اثير اتبع قلت
 والاثير ايضا الجدير قال الحماسى * ولو كان حى ناجيا من منية لكان اثيرا حين جدت
 ركائبه * والاثير ايضا الفلك الاعظم لانه يؤثر في غيره ويقال له ايضا انفسرى اى
 والاثيرة الذابة العظيمة الاثر في الارض يحفرها وسيف مأثور في منته اثر او منه حديد
 اثبت وشفرته حديد ذكر او هو الذى يعمله الجن وقول على رضى الله عنه ولست
 بمأثور في ديني في اب رقلت وفي الامثال اتقى مأثور القول واعتراض الحريرى على
 قولهم بئسك الله المأثور ليس بشئ وآراختار وكذا بكذا اياه اتيه اياه وصارة الصحاح
 وآثر فلانا على نفسى من الايتار مع اى لم يذكر الايتار اصلا وصارة المصباح وآثره
 بالند فضله وائر فيه تأثيرا ترك فيه آرا واشتره وآثره تبع اثره واستأثر بالشئ استبد به
 وخص به نفسه والله تعالى فلان اذا مات وربى له الغفران واعلم ان المصنف
 رحمه الله ذكر في هذه المادة التأثير بالند العديدة التى يسحب بها باطن خف البعير
 ولعلوا كذا في نسختي وموضعها ثار وفي نسخة مصر اتؤثر بالند ثم اتفه
 بالند تبعه وطرده وبالكسر والضم طلبه والائف التسابع واتشابت وكهظم القصير

العريض النار الصم فهذا المعنى يرجع الى اث والأخية بالضم ويكثر الذى توصع
 عليه القدر ج اثني وتحفف وتطلق ايضا على جماعة الناس والعدد الكثير وثالثة
 الاثافي القطعة من الجبل يحل الى جنبها اثنتان فتكون القطعة متصلة بالجبل ويقال
 رماه الله بثالثة الاثافي اى بالشركاء جعل الشراعية بعد اثنية حتى اذا رماه بثالثة
 لم يترك منها غاية قلت ويقال ايضا هو اثقل من ثالثة الاثافي يعنى الجبل نفسه
 ومن انغرب هنا ان الجوهرى ذكر الاثنية في المثل وجعلها افعولة لافعلولة وجعل
 ايضا اثنت القدرة في ثغيتها والصنف لم يتخذ عليه ذلك ولم يتابعه والاثنافي
 ايضا كواكب يحال راس القدر والقدر ايضا كواكب مستديرة واثف القدر ثائفا
 جعلها على الاثنافي ومثله وثفها واثفها ووثفها لكنه قال هنا جعل لها اثافي
 وثائفة تكشف وزنه والقد واتبعه والحق عليه ولم يبرح بغيره وصبرة الصحاح تأثف
 الرجل المكان اذا كان لم يبرحه يقال تأثفوه اى تكثفوه ومنه قول الشاعر الثابغة وان
 تأثفك الاعداء بالرفد قلت وهذا المعنى هو الذى اقرى المصنف بإرادته الاثنية هنا
 وكأنها مبنية عليه ثم اثل باثل اثنون واثل نأصل والآثلة ويحرك متاع البيت
 والأهبة والاصل ج اثال وواحدة الأثل لتويع من الشجر ج آثلات واثول وهونوع
 من الضرفاء وهو يفتح في آثلثا يطلعن في حبتنا وصبرة غيره نحت اثنته اذا ذمه
 وتنقصه قال مهلا بنى عمتا عن نحت اثلثا وصبرة الصحاح يقال فلان يفتح اثلثا
 اذا قال في حبه فيحيا قال الاعشى الست مشهيا عن نحت اثلثا وصبرة المصباح
 الاثل شجر عظيم لا عمر له الواحدة اثلة وقد استعيرت الاثلة للعرض قليل نحت
 اثلة فلان اذا غابه وتنقصه وهو لا تحت اثلثه اى ليس به عيب ولا نقص اه والاثال
 كسحاب وغراب المجد والشرف وكقرب جبل واثل ماله تأثيلا زكاه واصله وملكه
 عضبه والاهل كاهم افضل كسوة واحسن اليهم والرجل كثر ماله واثل عظم والمال
 اكتسبه والبئر حفرها واتخذ آثلة اى ميرة والثنى تجمع وصبرة الصحاح والتأثيل
 التأصيل يقال مجد مؤثل واثيل قال امرؤ القيس وقد بدرك المجد الموثل امثالى
 ومال مؤثل والتأثيل اتخاذه اصل المسال وفي الحديث في وصي اليتيم انه ياكل من ماله
 غير متأثلا والا بالفتح المجد وربما قالوا تأثلت بئرا اى حفرتها اه وكأنه من اتخاذه
 الاصل للمسال ثم الاثم بالكسر الذنب والخمر والقمار وعمل ما لا يحل اثم كعلم
 ثما وما فهو آثم واثيم واثم وأثم وانعم الله تعالى في كذا كنعه ونصره عده عليه
 اثما فهو مأثوم وآثم اوقعه فيه وانعم ثانيا قال له آثمت واثم تاب منه وتخرج وهى
 صبرة الجوهرى تقريبا الا ان الجوهرى قال بعد ذلك وقد نسي الخمر اثما والاثم
 جزاء الاثم قال تعالى يلقى اثاما وصبرة المصنف وكسحاب واد في جهنم والعقوبة
 ويكثر كالاثم والاثيم الكذاب كالاثم وكثرة ركوب الاثم كالاثيمة والاثيم الاثم
 والمؤثم الذى يكذب في السير ونوق اثمات مبطلات معيات ومعنى البص تقدم في ثم
 واثم وهم وهو عندى اصل المعنى المتقدمة وصبرة المصباح اثم اثما من باب تعب
 والاثم بالكسر اسم منه فهو آثم وفي المبالغة اثم واثيم واثوم والاثم كسلام هو
 الاثم وجزاؤه الخ ثم الاثين الاصيل واثنة من طلع بالضم كبيض من سدرج

أَمْ وَجَعُوا الْوَيْثَ وَثَنًا بَضْعَيْنِ ثُمَّ هَمُّوا فَقَالُوا إِنَّ وَقْرًا جَالِبًا إِنْ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ
إِلَّا اثْنَانِ فَتَثْنَىٰ قَامُوا عَلَيْهِ كُتُوًا وَأَثَابُوا ذَاتَهُ وَأَثَابَهُ وَأَوَىٰ
وَيَأْتِي وَشَيْتَ بِهِ عِنْدَ السُّلْطَانِ أَوْ مُطْلَقًا وَالْمِائِيَّةُ وَالْمِائِيَّةُ السَّيَابَةُ وَالْأَثَابَةُ الْحَجَارَةُ وَهُوَ
رُجُوعُ إِلَى أَثَبٍ وَالْمُوتِيُّ مَنْ يَأْكُلُ فَيَكْثُرُ يَعْطَشُ فَلَا يَرَوِي وَالْوَيْثُ الْخُصَامُ

﴿ ثُمَّ جَانَسَ لَثَ حَتَّ ﴾

حَتَّ عَلَيْهِ كَحَاضَةٍ كَحَتَّ وَحَتَّ وَحَتَّ وَاسْتَحَتَّ وَحَتَّتْ فَاحْتَّ لَازِمٌ مُتَعَدِّ
وَزَادَ فِي الْمَصْبَاحِ وَحَتَّتِ الْفَرَسَ عَلَى الْعَدُوِّ صَحَّتْ بِهِ أَوْ وَكَزَنَتْ بِرَجُلٍ أَوْ ضَرْبٍ
وَاسْتَحَتَّتْ كَذَلِكَ وَذَهَبَ حَتًّا أَيْ مَسْرُوعًا وَاحْتَّ بِالضَّمِّ حَطَامُ التِّينِ وَالْمُتَقَرِّقُ
مِنَ الزَّمَلِ وَالتَّرَابِ أَوْ الْيَابِسُ الْحُشْنُ مِنَ الزَّمَلِ وَالْخَبَرِ الْقَفَارُ وَمَا لَمْ يَلْتَ مِنَ السَّوْبِقِ
وَبِمَا احْتَّ بِالْخَاءِ لَشَاءُ السَّنْبُلِ وَالْحُثُوتُ وَالْحُبْتُ السَّرِيعَ كَالْحُفَّاتِ وَالْحُفُوتُ
الْكَثِيرُ وَالسَّرِيعُ وَالْمَكْرَةُ مِنَ الْمَرَى صَكَحَتْ وَالْحَشَى وَالْكُثْبَةُ وَمَا اكْتَحَلَ حَتًّا
بِالْقَحْصِ وَبِالْكُسْرِ مَا نَامَ وَصَبَارَةُ الصَّحَاحِ وَقَوْلُهُمْ مَا اكْتَحَلْتُ حَتًّا أَيْ مَا نَمَتُ وَقَالَ
الْأَصْمَعِيُّ حَتًّا بِالْكَسْرِ قَالَ أَبُو عِيْدٍ وَهُوَ بِالْقَحْصِ اصْصَحَ وَصَبَارَةُ فَعِيرُهُ وَلَا اطْعَمَ التَّوَمُ إِلَّا
حَتًّا أَيْ قَلِيلًا وَقَدْ يَكُونُ حَتًّا بِمَعْنَى سَرَاعًا وَلَوْلَ هَذَا التَّمْيِيزُ هُوَ الْأَصْلُ وَالْمُرَادُ بِهِ
مَصْرَعَةُ التَّوَمِ ثُمَّ اسْتَعْمَلَ اللَّزِي وَحَفَّتْ حَرَكَهَ وَالْبَرْقُ اضْطَرَبَ فِي السَّمَاءِ وَجَاءَ مِنْ جَثِّ
جَثِيَّتِ الْبَرْقِ سَلْسَلٌ وَفِي الصَّحَاحِ قَرَّبَ حَفَّاتٍ أَيْ سَرِيعٍ لَيْسَ فِيهِ فَتُورٌ وَفَرَسٌ جَوَادٌ
الْحَفَّةُ أَيْ إِذَا حَتَّ جَاءَهُ جَرَى بَعْدَ جَرَى وَلَا يَتَحَفَّاتُونَ عَلَى طَعَامِ السَّكِينِ أَيْ لَا
يَتَحَاضُونَ ثُمَّ الْحَوْثُ عَرَقُ الْحَوَّاءِ لَكَيْدٌ وَمَا بَلَّيْهَا وَقَالَ فِي آخِرِ الْمَسَادَةِ الْحَوَّاءُ
الْمَرْأَةُ السَّعِينَةُ وَتَوَكَّهُمْ حَوْثٌ بَوْتٌ وَحَيْثُ يَيْتٌ وَحَيْثُ يَيْتٌ وَحَاتٍ بَلَتْ وَحَوَّاتُ بَوَّاتٍ
إِذَا فَرَّقَهُمْ وَبَدَّدَهُمْ وَلَحَثَ الْأَرْضَ وَاسْتَحَاثَهَا طَلَبَ مَا فِيهَا وَالثِّي حَرَكَهَ وَفَرَّقَهُ
وَصَبَارَةُ الصَّحَاحِ وَالِاسْتَحَاثَةُ مِثْلُ الْإِسْتِثْنَاءِ وَهِيَ الْإِسْتَفْرَاجُ تَقُولُ اسْتَحَثْتُ الشَّيْءَ إِذَا
ضَاعَ فِي الرِّزَابِ فَوَجَدْتَهُ وَكَانَ الْمَعْنَى أَخْرَجَهُ مِنْ حَوْثِهِ وَحَوَّثَ لَفَةً فِي حَيْثُ طَائِفَةٍ
ثُمَّ حَيْثُ كَلِمَةٌ دَالَّةٌ عَلَى الْمَكَانِ كَحَيْنَ فِي الزَّمَانِ وَبَلَّتْ أُخْرَى وَصَبَارَةُ الصَّحَاحِ حَيْثُ
كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى الْمَكَانِ لِأَنَّهُ ظَرَفٌ فِي الْإِمْكِنَةِ بِمِثْلَةِ حَيْنَ فِي الْأَزْمَنَةِ وَهُوَ اسْمٌ مَبْنِيٌّ وَإِنَّمَا
حَرَكَهَ أُخْرَى لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَبْنِيهَا عَلَى الضَّمِّ تَشْبِيهَا بِالْعَالِيَاتِ لِأَنَّهُمَا
لَمْ تَبْجِ الْأَمْضَاةُ إِلَى جَلَّةٍ كَقَوْلِكَ أَقُومُ حَيْثُ يَقُومُ زَيْدٌ وَلَمْ تَقُلْ حَيْثُ زَيْدٌ وَقُولُ
حَيْثُ تَكُونُ أَكُونُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَبْنِيهَا عَلَى الْقَحْصِ مِثْلَ كَيْفَ اسْتَقْبَلَا الضَّمَّ مَعَ الْإِثْمِ
وَهِيَ مِنَ الظَّرُوفِ الَّتِي لَا يَجَازِي بِهَا الْأَمْعُ مَا تَقُولُ حَيْثُ تَجْلِسُ أَجْلِسُ فِي مَعْنَى أَيْنَ
وَقَوْلُهُ تَعَالَى وَلَا يَفْلَحُ السَّاحِرُ حَيْثُ أَتَى فِي حَرْفِ ابْنِ مَعْدُودٍ إِنْ أَتَى وَالْعَرَبُ تَقُولُ جَنَّتْ
مِنْ إِنْ لَا تَعْلَمُ أَيْ مِنْ حَيْثُ لَا تَعْلَمُ وَصَبَارَةُ الْمَصْبَاحِ حَيْثُ ظَرَفٌ مَكَانٌ وَيُضَافُ
إِلَى جَلَّةٍ وَهِيَ مَبْنِيَّةٌ عَلَى الضَّمِّ وَيَنْوَعِمُ يَنْصُبُونَ إِذَا كَانَتْ فِي مَوْضِعٍ نَصَبَ نَحْوِ
فَمِنْ حَيْثُ يَقُومُ زَيْدٌ وَتَجْمَعُ مَعْنَى ظَرَفَيْنِ لِأَنَّكَ تَقُولُ أَقُومُ حَيْثُ يَقُومُ زَيْدٌ أَوْ حَيْثُ زَيْدٌ
فَإِنَّهُ يَكُونُ الْمَعْنَى أَقُومُ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي فِيهِ زَيْدٌ وَصَبَارَةُ بَعْضُهُمْ حَيْثُ مِنْ حُرُوفِ
الْمَوَاضِعِ لَا مِنْ حُرُوفِ الْمَعَانِي وَشَذَّ أَضَافَهَا إِلَى الْمَفْرَدِ فِي أَشْعَرِ وَيَشْبَهُ بِحَيْنَ وَسَيَاتِي
وَصَبَارَةُ الْمَعْنَى حَيْثُ وَطَى يَقُولُونَ حَوْثٌ وَفِي الثَّانِي فِيهَا انْضَمَّ تَشْبِيهَا بِالْعَالِيَاتِ لِأَنَّ

الاضافة الى الجلة كلا اضافة لان ارها وهو الجرا لا يظهر والكسر على التقاء
 الساكنين والفتح للتخفيف ومن العرب من يرب حيث وقرأه من قرأ من حيث
 لا يعلمون بالكسر محتملها ومحتمل لفة البناء على الكسر وهي للكان التثنية على
 الاخفش وقد ترد للزمان والتمالب كونها في محل نصب على الظرفية او حقيقت
 بمن وقد تخفف بغيرها كقوله لدى حيث الفت رحلها ام قسم وقد تقع مفعولا
 به وفاقا للغامسي وحل عليه الله اعلم حيث يجعل رسالاته اذ المعنى انه سبحانه يعلم
 نفس المكان المستقيم لوضع الرسالة لاشيا في المكان وتامبها يعلم محذوقا مدلولوا
 عليه باعلم لا يعلم نفسه لان افضل التفضيل لا ينصب المفعول به فان اولته بعالم بجاز
 ان تنصبه في رأى بعضهم ولم تقع اسما خلافا لابن مالك الى ان قال ويلزم حيث
 الاضافة الى الجلة اسمية كانت اوفلية واصاتهما الى الفعلية اكثر ومن ثم
 رجع النصب في نحو جلست حيث زينا اراه ونذرت اصاتهما الى المفرد كقوله *
 ونطعنهم تحت الكلى بعد ضميرهم ببعض المواضع حيث الى العمام * والكسائي
 يقيسه واندر من ذلك اصاتهما الى جلة محذوفة كقوله * اذا ريدة من حيث
 ما نفتح له اياه بريها خليل يواصله * اى اذا ريدة ففتح له من حيث هبت الى ان
 قال قال ابو القحح في كتاب التمام ومن اضاف حيث الى المفرد اعرها ورايت بخط
 الضابطين اما ترى حيث سهيل طالعا بفتح ثاء حيث وخفف سهيل وحيث بالضم
 وسهيل بارفع اى موجود فحذف الخبر واذا اتصلت بهما ما الكافة ضمنى معنى
 الشرط وجزمت الفعلين كقوله * حثنا نسقم يقدر لك الله نجاحا في فابر الازمان *
 وهذا البيت دليل عندى على مجبها للزمان انتهى وقال ابو القاه في الكلمات وقد
 يراد بها الاطلاق وذلك في مثل قولنا الانسيان من حيث هو انسان اى نفس
 مفهومه الوجود من غير اعتبار امر آخر معا وقد يراد بها التقييد وذلك في مثل
 الانسان من حيث انه يصعب وتزول عنه الصحة موضوع الطب وقد يراد للتعليل مثل
 النار من حيث انها حارة تخفف الماء اى حرارة النار علة تسخنه اه قلت والناس
 يستعملون حيث للتعليل من دون ما كقولك حيث انه زارنى تعين على اكرامه ويقولون
 ايضا من هذه الحبيبة اى من هذه الجهة وهذه العلة ثم حثرب الماء كدر والبرث
 كدر ماؤها واختلط بالجماء والحثرة بالكسر الحثمة وكبرقع نبات سهلى والماء الحارث
 والوضريقى في اسفل القدر ثم الحثلب بالكسر عكر الدهن او العمن ثم حثرا الجلد
 كفرح برث والعين خرج في اجفانها حب احمر او غلظت اجفانها من رمد والشيء
 غلظ وضخم والعسل تحب ليفسد وعبارة الصحاح وحثر الدبس ايضا تحب اه
 والشيء اتسع والحثر محرركة العكر والبريد ومن الثوب ما لا يوضع وهو حامض صلب
 وحب الضفود اذا تبين ونوع من الجبأة ككاته تراب مجموع فاذا قلع رايت الرمل
 تحتها الواحدة حثرة وحثارة التبن خالته والحوثة حشمة الانسان والحثرة الوكيرة
 واحثر النخل تشقق طلعته وكان حبه كالخثرات الصغار قبل ان تصير حصلا وحثر
 الدواء تحثرا حثيه ولم يذكر في حب حثيه الا بمعنى جعله يحبه واكثر هذه المعاني
 يرجع الى الحث ثم الحثر بالضم نقل الدهن وغيره وسقط المال ورذاله واخذت

بحسافير الامر اى باخره وجاه اخذه بخذاقيه اى باسمه او بجوابه او باياله ومثله
 اخذه بخداميره والخفرة بالضم خترة وقذى بينى فى اسفل الجرة ثم الخفرة
 الخسونة والجرة تكون فى العين وحترقه عن موضعه زعرعه وتحترق من يدى تبدد
 ثم الحنف بالكسر وككتف لفتان فى الحنف والنفث ثم الحنل سوء الرضاع والحنل
 وقد اخلته امه واحله الدهر اساء حاله والحنل بالكسر الضاوى والحلة الماء القليل
 فى الخوض وككناسة الزوان ونحوه يكون فى الطعام والقشارة وما لا خير فيه والزدى
 من كل شئ كالحل ونحوه الحذالة ونبت الحسالة من القضة ومثلها الحسالة والحنيل
 يكذيم القصير والكسلان وشجر جبل وعبارة الصباح الحنيل مثل الهيمغ ضرب
 من شجر الجبال وربما مسمى الرجل القصير بذلك اه والحنل وكفرح من عظم بضنه
 ثم الحنفل لغة فى الحنفل فى معانيه وحنفل شرب الحنفل من القدر ثم حنم له حنما
 اعطاه ومثله قنم وقديم وقنم وقنم وحنت الشئ دلكته كما فى الصباح والحناء بقية
 الرمل فى الوادى والحمة الائمة الصغيرة الجرأة او السوداء من حجارة وبحرك واربية
 الانف والمهر الصغير حنام وعبارة الصباح الحمة وزان نمره ازاية وقيل
 الطريق العالية اه والحكم التوسط الطول منا ومن الابل ثم الحنمة غلط النسفة
 وبالكسر الازنية او طرفها والدائرة تحت الانف وسط النسفة العليا وكعلا ايضا فليظنها
 (كذا ترتيب المصنف) ثم الحنم كزرج عكر الدهن او اسمنى ثم حنا انزاب عليه
 واوى وياى يحنوه ويحنيه حنوا وحنيا فحنا انزاب نقسه يحنوه ويحنى وعبارة الصباح
 حنا فى وجهه انزاب يحنوه ويحنى حنوا وحنيا وحناء وعبارة الصباح حنا الرجل انزاب
 يحنوه حنوا ويحنيه حنيا من بلب روى لغة اذا امله يده وبعضهم يقول قبضه يده
 ثم رماه ومنه فاحنوا انزاب فى وجهه ولا يكون الا بالقبض والرمى وقولهم فى المساء
 يكفيه ان يحنو ثلاث حيوات المراد ثلاث غرفات على انفسه اه والحنى انزاب الحشو
 وقشور التراجع حنا والتين او دقائه وحطامه او التين المعتزل عن الحب والحنى
 ككارى ما رفضت به يدك وارضى حنوا كثيرة انزاب والحنايا ككفتاء او زابه
 وحنوت له اعطيته يسيرا فقص حنم له لغضا ومعنى واخذت الحنل البلاد واحنايتها
 دقنها ولا يخفى ان احانت موضعها حان فكان ينسب له ان يذكرها هناك وعنى
 ان الحنى للزراب او للفسور هو اصل الفعل وهو يرجع الى الحنث ولما كانت الاء رخوة
 دل الحنى على معنى التفتت والانكسار ودلت الحصى لوجود الصاد فيها على ما هو اشد
 وامن من الحنى

ثم مقلوب حث حث

الحنكة صوت فيه بحة عند الهامة وقرب تحناج حنكاب ثم تحنجه ككنه جره
 جرا شديدا وجاه صحبه بمعنى قشره ثم الحنف الحنف فى لغتها

ثم جانس حث حث

الحث بالضم غشاء السبل اذا خلفه ونضب منه وطلب ينس وقدم عهده واحمة
 البعرة البينة وطبن يعن بير او روث ثم يطلى به اخلاف الناقة ثلاثا يولمها الصرار
 وقبضة من كسار العبدان يقبض بها النار ويتبع والحنث الجمع والزم والاخذ حث

الاحتشام ثم الحثوث بحركة استرخاء البطن والامتلاء والألفاظ والتعبت اخوث
 وخوثا وقطه كفتح والحوثة المحدثه الناعمة ثم التفتت عظم البطن واسترخاؤه
 ثم خثر اللبن وثلث خثا وخثورا وخثارة وخثورة وخثارنا غلط واخثره وخثره وخثارته
 بقيته ومن هذا المعنى خثرت نفسه غثت واختلطت وكفرح استحيى والرجل اقام في الحثي
 ولم يخرج مع القوم الى البصرة وصاروا الصحاح الخثورة تعيض الرقة يقال خثر اللبن بالقص
 يخثر قال الفراء خثر بالضم لغة فيه قليلا قال وسمع الكسائي خثر بالكسر وقوم خثر آلا نفس
 وخثرى النفس مختلطون له والطائفة الفرقة من الناس والتي يجيد الشيء القليل من الوجع
 واخثر الزيد تركه خثاروما يدرى ان يحترام يذيب يضرب للتخفيف المنزود واصله ان المرأه
 تسلا السن فيضلط خثاره برقيقه فلا يصغو فخيرها ياها فلا تدرى ان توقد حتى يصغو
 ونحشى ان اوقدت ان يحرق فتهار ثم ان الجوهري اورد في هذه المادة الخثر بفتح الخاء
 والثون وكسر التاء الشيء الخسيس يبقى من متاح القوم اذا تحملوا والمصنف ذكرها في
 عادة على حدتها ثم الخويع بجوهر التيم ثم خثلة البطن وقد يحرك ما بين السرة
 والعانة ج خثلات ويحرك والخثلة المرأه الضخمة البطن ثم الخثم بحركة عرض
 الانف او غلطه او عرض راس الاذن ونحوه خثم كفتح فهو اخثم وخثم المول
 صار مغطيا وأخلاف الناقة انسدت والخثمة بالضم قصر في انف الثور والاخثم
 السيف العريض والاسد واركب المرتفع القليل كالحثم كالمير والخثمة الناقة
 المستديرة الخلف القصيرة الناسم وخثم آفقه دفعه ونحوه خثم وخثمة تخيما عرضته
 وفعل خثمة مرضه بلا راس ثم الخسارم كلابط الرجل المتعير والغليظ الشفة
 والخرمة بالكسر الخرمة والقبح الخرق في العمل وقد تبع المصنف في ايراد الخسارم
 بعد خثم ترتيب الصحاح ثم خثم كجفر جبل ورجل يختم الوجه بكلمته والجمعة
 تطلع الجسد بالسم او ان يجتمعوا فيذبحوا ثم ياكلوا ثم يجتمعوا بالسم فيضلطوا فيه
 الطبيب فيغمسوا ايديهم فيه ويصاهدوا ان لا يثاقلوا وعثر خثمة جراءه ولا يقال
 للنجمة ثم الخثلة الاختلاط واخذ الشيء في خثية وقد تقدم خثل بمعناه
 ثم الخثوة اسفل البطن اذا كان مسترخيا وامرأه خثواء ولا يقال ذلك للرجل وقد
 مرث الخوثة بمعناه ثم خثى البقر او القيل يخثى خثيا رعى بطنه والاسم الخثي
 ج اخثاه وخثى وخثى واخثى اوقدها كذا في لغتي ولعل اصل العبارة اخثى
 الاخثاء اوقدها او اخثى النار والخناء بالكسر خريطة منتار العسل قلت وفي بعض
 حواشي الصحاح البقرة نخثى والشاة نخثى وكل ذى ظلف او ذف

﴿ ثم مقلوب خث نخث ﴾

ناخت الاصبع تنوخ وتبخ خاضت في وادى او رخو ومثله ناخت وقال في ساخ ساخت
 قوائمه ناخت ثم نخب جبل يجعد عنده معدن ذهب ومعدن جزع ايض
 ثم الخنج على بناء المفعول الرجل الخيم وفي نسخة الرجل الخيم ثم نخذ من الفاظ
 ايجد ثم انخرط بالكسر نبت ثم نخن ككرم نخونة ونخنا كعب غلط وصلب
 فهو نخين والنخين ايضا الخليم وعكس هذا الماخذ المصنف والنخن في العدو بالغ
 الجراحة فيهم ولم يذكر بالغ في محله انه يتعدى بنفسه والنخن فلانا او نه فالهجرة هنا

العكس وحسبى اذا ائتمنهم اى غلبتهم وكثر فيهم الجراح والتمتة كثرية للرأى الضمنية واستغن من النوم قلبه وصارة الصباح بعد تعريف الضل ورجل تخن السلاح اى شاك وائتمته الجراحة اوته وقال ائمن فى الارض قلا اذا اكثر وقول الاعشى عمهل فى الحرب حتى ائمن اصله ائمن فادغم وصيرة الصباح نغن الشئ بالضم والقح لغة تمونة وتمتة فهو تخن وائمن فى الارض ائمننا سار الى العدو واوسمهم قلا وائتمته اوته بالجراحة واصعته

﴿ ثم جانس خث عث ﴾

العث عض الحية والالاحاق فوافق المعنى الثانى ماخذ الحث والحض ونحوه عصص وحصص والمثة بالضم موسة تلحس الصوف ج عث وعتت الصوف عث ولا يخفى انه من العض والمثة ايضا الجوز والرأى البذينة والجماء وعبارة الصباح وربما قيل للجوز عث وفلان عث مال كما يقال ازاء مالاه والمثة الحية والذات بالكسر التزم فى العاء كالتثيت والمثانة واقامى باكل بعضها بعضا فى الجلب والعتث الفساد وعث وعثى انه اصل معنى العث ايضا مالان من الدورك ومن الارض وظهر كيب لانبات فيه وعثت حرك واقام وتمكن وركن فتغير المعنى الاول خثت وحصص ومعنى الاقامة من اللاحاق والمثاعث السدائد وتماتته تملأته واعته عرق سوء اى نعله ان يبلغ الخبر وعثتة تفرم جلدا امسا يضرب للمجهتد فى الشئ لا يقدر عليه وعبارة الصباح يضرب للرجل يجهتد ان يورث فى الشئ فلا يقدر عليه ثم عوته توشا بطله وعن الامر صرفه حتى تحير كماله وشبه طاقه وعوفه واوقفه والمثاثل المذهب والمسلك والمندوحة ويقرب منه المس والمعث وتعثت تحير ثم العيث افساد عاث بعث والمثنة الارض السهلة والمثاثل والعيوث والعيث الاسد وعثى عجباً وفى نسخة عيثاً وعيث يفعل كذا طفق وفلان طلب شياً باليد من غير ان يبصره وطيره اخلطت عليه وتعيث الابل شربت دون الرى وفى الصباح عاث الذئب فى القمم وفى حاشية الصباح المطبوع بمصر قال الخياشنى عن لغة اهل الجبازوطات لغة تميم وهم يقولون ولا تعيثوا فى الارض ويقال عاث فى ماله اسرع اتفاقه او يذره فهو عيثان وامرأة عثى ثم العثر بالضم شجر كمنجر الرمان واحده عثرية ثم عثب زنده اخذه من شجر لا يدري اىورى ام لا والضعام رنده فى الرماد او طعنه بجثته لضرورة عرمت والماء جرحه شديدا وامر مغضب بالكر غير محكم ونوى مغضب مهلوم وشيخ مغضب ادبر كبرا والغلبة البهضة وتغلب سالت حاله وهزل ثم العثج وحرك العثج والجماعة من الناس كالشجرة بالضم والقطعة من الليل وعثج بعثج ادام الشرب شياً بعد شئ وبجسر الجمع انكسر والعوئج الجبر الضخم السريع كالشيخ والشوحج واعوئج اسرع ثم عثر كضرب ونصر وعلم وكرم عثراً وعثاراً وعثراً وتعثر كيا وجده تعس واعثره وعثره فبهما وعثر ايضا كذب والعرق ضرب والعثور الاطلاع كالعثر واعثره اطلعه وكان يلزمه ان يذكر فعل العثر وعن المطر زى عثرت على الشئ اذا اطلعت على ما خفى منه فجاءه من العبر

وهو الاثر الخفي وعبرة الصحاح العثة الزلّة وقد عثر في ثوبه يعثر عثارا يقال عثر به
فرسه فسقط وعثر عليه ايضا يعثر عثرا وعثورا اي اطلع عليه واعتد عليه ومنه قوله
تعالى وكذلك اعترا عليهم وعبرة المصباح عثر الرجل في ثوبه يعثر والدابة ايضا
من باب تثل وفي لغة من باب ضرب عثارا بالكسر والعثة المرة ويقال للزلة عثة لانها
سقوط في الاثم وقرى بينهما في مختصر العين بالمصدر فقال عثر الرجل عثورا وعثر
الفرس عثارا وعثر عليه عثرا من باب قتل وعثورا اطلع عليه واعتد عليه اعلم به
قلت وقد جاء العثر بمعنى العثر والعثور المهلكة من الارضين والشر كالغبار وما
احد ليقع فيه احد والبز وعبرة الصحاح والعثور حفرة تحفر للاسد وغيره ليصاد
ويقال للرجل اذا تورط قد وقع في عاثور شر وعاثور شر قال الاصمعي لقيت منه
عاثورا اي شدة ووقع القوم في عاثور شر في شدة قال روية وبلدة مريهية العاثور
قال الخليل يعني التساقط اه والصير كحذيم القزب والجماح وما قلبت من الطين
باطراف رجلتيك والاثر الخفي كالعثر بتقديم المسنة وقبح العين فيهما وعثر الشيء
عينه ونقصه وعبرة الصحاح والعثر ينسكين الشاة الغبار ولا تقل عثر لانه ليس
في الكلام فيل يقع الغاء الاضهيد وهو مصنوع مناه الصلب الشديد والعثر مثال
التيهب الاثر ويقال ماريت لهم اثرا ولا عثرا ولا عثرا عن يعقوب اه والعثر بالضم
الغضب وانكذب وبحرك وانعثرى ماسقته السماء كالعثر والذي لا يكون في طلب دنيا
ولا آخرة وقد تشدد ثاؤه المنكبة والصواب تخفيفها ولعله او الصواب وعبرة
المصباح والعثرى يعثرتين وهو منسوب ما سقى من الخيل سحبا ويقال هو العثرى واعتد
به عند السلطان قدح وعثر الطير رآها جارية فزجرها ثم العثرة بالضم من الغب
ما امتص ماؤه وبقي قشره ثم ابن عتبط كعتبط وعلا بط خائر مخين ومثله عذاب
وعجلاط وعكلاط ثم العنق محرّكة شمير واحده بهاء ومن الطريق جادته وامست
الارض عتقة محرّكة مخضبة واعتقت اخضبت وسحاب متعق ومتعق اختلط بعضه
ببعض ثم العنك محرّكة وكسر د وعنق عروق الخيل خاصة والاعتك الاعسر
ومثله الاعتك والعنكة محرّكة الدغفة ثم العنل ككتف وبحرك الكثير من كل شيء
وفيه منابهة بائل والغلظ الفغم عتل كفرح فتعها وهذا يترب من العنل وعملت يده
جبرت على غير استواء ومثله عمت والعنل بالتحريك ثرب الشاة وكعبور الاحق ج
ككعب وانحلة الجافية الغليظة ولعل هذا المعنى هو الاصل وهو عتل مال اي ازاؤه
وهذا المعنى في عث والعثيل الذكر من الضباع ومن لا يدهن ولا يتزين وام عثيل
الضعم والظول كترشب القدم المسترخى كالعمول ومثله القنول والكثير شعر الراس
والجسد ولحية عثولية بكسفرة كثيرة كثة والظلول بالضم عصب المعرفة بنبت
عليه الشعر ثم العجبل العظيم البطن كالعجبل ومثله الاثبل والواسع الضخم
من الاساق والادوية وعجبل ثقل عليه الترويض من هرم او علة ثم العثول
والعتونة بضمهما وكقرطاس العنق او الشراخ ومثله الاثكال والاثكول وعبرة
الصحاح الشراخ وهو ما عليه البسر من عيدان الكباسة وهو في الخيل بمنزلة العنقود
في الكرم ومن غرابة هذا التركيب ان العثول فعلول والاثكول افعول وعنق

متفكك وتفتح الكاف ذو عساكيل وعبرة الصالح تفكك العنق في كنهه شارب حبه
والجذوة فاعلمت من مهن لوزينة فتدببت في الهواء وعنك زينة بها والعنكة
التيل من العنوة وذو حنكلان قيل ثم علم العظم الكسور او نفس باليد الخبر
على غير استواء وجمد انا والمرأة الزادة خزنها غير محكة كاعتنيتها وعندي ان
هذا اصل معنى علم العظم والجرح وهو يرجع الى معنى الفساد وفي حاشية قاموس
مصر قوله كاعتنيتها هكذا في النسخ والصواب كاعتنيتها ش وهو الجرح اكتب
والجلب ولم يجرأ بعد والسيوم الضيق والخيل للذكر والاشي والسيام شجر وطعام
يطبخ فيه جراد والفتى جاز الوحش والثنان فرخ الجباري وفرخ الثبان والحبة
او فرخها وابو عثمان الحبة والعنم الاسد والجل الشديد الطويل وهي بهاء واعتم
به استعان واتنع ويده اهوى بها والمعنى الاول جرب من اعنصم وعبرة الصالح
عنت المرأة الزادة واعتنيتها اذا خزنها خزنا غير محكم وفي المثل الا اكن منعا
فاثي اعتم اي بان لم يكن خالفا فاني اعلم على قدر معرفتي وقال خذ هذا فاعتم
به اي استعن به ثم العن بالكسر ضرب من الحوصلة ترمل المال رطبا ومصلى المال
وسائته وهو يحتمل ان يكون من هذه الرطبة او انه رجوع الى العث والعلل والعن
ايضا العهن والتهريك الصم الصغير اعنان والعتان كالعتان كتراب واحد
العوائن ولم يذكرها من قبل ولا من بعد والعتان ايضا القبار وعبرة الصالح
العتان اللسان وجههما عوائن ودواخن وكذلك العن ولا يرف لها نظير (اي
العوائن والدواخن) وقد حقت التلار نفس بالضم اذا دخت وربما سموا القبار
دنايا والعن ككتف الفاسد من الطعام لدنان خالطه كالعتون وعنت النار
عتنا وعتنا وعتونا بضمهما دخت كشت وفي الجبل سدد وعن الثوب كترج عبق
والثمين الخليط واثارة الفساد وتغير الثوب بالظور والعتون الحبة او ما فضل منها
بعد المارضين او بت على الذقن ونحته سفلا او هو طولها وشعيرات طول تحت
حنك البعير ومن الریح والطراولهما او طام المطرا او المطر ادم بين السحابة والارض
عتاتين والعوائن بالضم الاسد الكثير الشعر وكعظم الضخم العتون ثم العتوة
الامة الطويلة ج عتي كربي وعتا (كذا) كرمي وسعى ورضي عتيا وعتيا وعتا
يعتوا فسد والاعتى لون الى السواد ومن يضرب لونه الى السواد والكثير الشعر
والاحق والضبان والعتواء الضبع وشاب عتي الارض هاج نبتها وعبرة الصالح
عتا في الارض يشوافد وكذلك عتي يعني فالذي ذكره الجوهري اولا ذكره
المصنف آخر اقل وقال الضع عتواء لكثرة شرها والضبعان اعني وربما قالوا
لرجل الكثير الشعر اعني وللحوز عتواء والعتان بالكسر الضبع

﴿ ثم مقلوب عت ثع ﴾

ثع ثع طه ولا يثنى انه حكاية صوت وظه ثع وتاع واتع انصب الثي من فيه وكذا
الدم من الانف والجرح والانهجران قال واتع التي انصب والضممة كلام فيه لغة
وحكاية صوت القالس ومتابعة التي والفتح الصدف واللؤلؤ والصوف الاحمر

ثم تاتى الماء ينوع سال والثامنة القذفة لقي والثوب شجر جبل فاتم الخبيزة ونوع ثح
امر بالانسياط في البلاد في طاعة الله ثم تعب الماء والدم بكنع بجزيرة القصب وبماء
تعب وتعب والتعب والتعب سائل والتعب سائل الماء في الوادى ج ثعبان وطاعين
المدينة مسائل مائها وهذا المعنى في سبب ايضا وعبارة الصحاح والتعب بالفتح واحد
حاصب الحياض والتعب الماء جرى في التعب اه والتعبان الحية الضخمة الطويلة تلو
الذكر خاصة او عام وصلى انه من معنى التعب ويؤيده مجيئ الثعلب لصية من حجاب
الماء وجهه ايضا انساب الثعلبان من انسياب الماء والمشكل هنا الاتى والاثنيان والاثنيان
يضمهما وهو الوجه الغيم في حنين وياض وكان اصل المعنى فيه ان الدم يتغير منه
ثم ترد عليه معنى الحسين والياض وقوه يجرى ثعالب اى ماء صلب متمد ونحوه
سعايب والثوب المرّة والثمة بالضم او كاهرة ووهم الجوهرى وزفة خيشة خضراء
الراس والذرة وشجرة قال صاحب الوشاح الجوهرى في نعتي والزبدى اطلقا قال
الثمة ضرب من الوزغ وقال ابن فارس الثمة ضرب من الوزغ والجمع ثعلب فهذا صريح
في كونها بضم التاء وسكون العين والتم عند الله ثم الثعلب م وهي الاتى او الذكر
ثعلب وثعلبان بالضم واستشهد الجوهرى بقوله ارب يول الثعلبان برأسه غلط صريح
هو مسروق والصواب في البيت فتح التاء لانه شئ الى ان قال وهى ثعلبة ج ثعلب
وثعل وفي حاشية قاموس مصر قوله غلط صريح الصواب ما قاله الجوهرى وخلافه
الغلط انظر الشارح وعبارة الصحاح الثعلب معروف قال الكسائى الاتى منه ثعلبة والذكر
ثعلبان وانشد ارب يول الثعلبان برأسه لقد ذل من بات عليه الثعلبان اه قال صاحب
الوشاح بعد ان اورد هذه العبارة فالمهدة على الكسائى الامام الجليل وقال صاحب
الضياء فطلان بضم الفاء واللام الثعلبان ذكر الثعلبان قال ارب الخ يعنى صمبال
عليه ثعلب الى ان قال وكثيرا ما يقع التحريف من رواية الحديث فيحتمل ان الراوى
راى ثعلبان على صورة الثنى فحكاه مثنى قال الديميرى في حياصة الحيوان الثعلب
معروف وكنيته ابو الحصين وابو النجم وابو نوفل والذكر ثعلبان وانشد الكسائى عليه
ارب الخ هكذا انشده جماعة وهو وهم فقد رواه ابو حاتم الرازى الثعلبان بالفتح
على انه ثنية وذكر القصة وفي كتاب الهروى فجاء ثعلبان فاكلا الخبز والزبد
اراد ثنية ثعلب قال الحافظ بن ناصر اخطأ الهروى في تفسيره وصحف في روايته
واما الحديث فجاء ثعلبان بالضم وهو الذكر من الثعلب اسم له مفرد لا مثنى فاكل
البن والزبد الخ واهل اللغة يستشهدون بهذا البيت في اسماء الحيوان للعرق بين
الذكر والاتى كما قالوا الاضواء ذكر الاغامى والعقربان ذكر العقارب والعلم عند الله
وعبارة الصباح الثعلب قال ابن الانبارى يقع على الذكر والاتى فيقال ثعلب ذكر
وثعلب اتى واذا اريد الاسم الذى لا يكون الا للذكر قيل ثعلبان بضم التاء واللام
وقال غيره ويقال فى الاتى ثعلبة بالهسا كما يقال عقرب وعقربة اه وارض مثلة
ومثلة كثيرة الثعلب وعبارة الصحاح وارض مثلية بكسر اللام ذات ثعلاب واما
قولهم ارض مثلة فهو من مثالة ويمحوز ايضا ان يكون من ثعلب كما قالوا معثرة لارض
كثيرة العقارب اه والثعلب ايضا يخرج الماء الى الحوض فرجع المعنى الى الثعب ولعله

اصل معنى الحيوان والعلب ايضا البحر يخرج منه ماء المطر من الجرين وعبرة الصحاح
 يخرج ماء المطر من جرن التمر وطرف الخج الداخل في جبة السنان واصل التفصيل اذا
 قطع من امه او اصل الاكوب في الجذع وداء العلب حلة معروفة ينتثر منها الشعر
 وحب العلب ثبث قابض والعلبة المصص والاسم واسم خلق وقبائل وذو
 ثعلبان بالضم من الاذواء وقرن الثعالب قرن المنارل ميقان نجد والعلبة ان يعدو
 الفرس كالنكب وح بطريق مكة حرسها الله تعالى ثم الشج عركه الجماعة في السفر
 وقد مر في شج ثم الشج المطر سال وكثور ك بعبه بعضا ثم تعدد الركب
 او بسر غلبه الارطاب والغض من البقل وثرى تعد لين وجاء التأدي بمعنى الثدى وما له
 كعد ولا يعد اى قليل ولا كبير والتشد كطمشن الغلام الشاع وعبرة الصحاح التعد ما
 لان من البسر واحدة تعدد يقال هذا بقل تعد سعد اذا كان رخصا غضا والمعد
 ارباع لا يفرد وبعضهم يفرد وثرى تعد وجد اذا كان لبنا ثم ثمره صبه فالشعير
 والشعيرة من الجفان التي يفيض ودكها والشعير السائل من ماء او دمع ويقع الجبم
 وسط البحر وليس في البحر ماء يشبهه وقول الجوهري والصفاني تصغيره شبيج
 وشبيج خلط والصواب ثعير كما تقول في محرم حريم وقول ابن عباس وقد
 ذكر عليا رضى الله تعالى عنهما على الى علمه كالقرارة في الشعير اى مقبلا الى علمه
 كالقرارة موضوعة في جنب الشعير قال صاحب الوشاح ان كان ما ظله الجوهري
 والصفاني اختيارا منهما فالقياس بذكر ذلك من فلة الاصلي وحذف الرائد وان كان
 مسموما فالسماح اولى بالاتباع كتصغيرهم مغرب مغيران وعشبة عشبية وغير ذلك اه
 والجب ان المصنف لم يعترض على الجوهري ايراده الشعر قبل ثمر ثم الشعر
 ويضم ويحرك لى يخرج من اصول السمر سم قاتل والتهريك كثرة السائل والتهرد
 التؤلؤل والرجل القصير والطروث او طرفه واصل العنصل والثاء الصغير وممره
 الذؤؤون والثمران والتهردان كالحلمتين يكتفان القتب من خارج ويكتفان ضرع
 الشاة او الثمار يربث كالهليون وتشقق يدو في الانف وقد ثرر الانف وأثر
 نجس الاخبار بالكذب وما اولى هذا الحرف بالاستعمال والشهرة ثم القسط اللحم
 الشعير عطف كفرح تغير ومثله ثط وثعط الجلد اتق وتقطع وشمة ورمث وتشقق
 والعلطة كفرحة السضية المدرة والعلط دقاق رمل سيال تنقله الريح واشعيط
 الدق والرصح ثم الثمل ككفول وجبل ويهلول السن الزائفة خلف الاسنان
 او دخول سن اخرى في اخلاف من الثبت وقد ثملت سنه كفرح وهو اتمل وثلة
 ثعلاء تراكبت اسنانها والعل بالفتح وبالضم وبالتهريك زيادة في اطباء الشافة وابقرة
 والثاء وهى كقول او هى التي فرق خلفها خلف صغيرا لها حلة رائدة ومن هذه
 الزائدة والاختلاف قيل اتمل الضوفان كثرا والاجر عظم والقوم علينا خافوا
 والامر عظم فلا يدري كيف يتوجه له والورد ازدحم وكتيبة ثمول كصبور كثيرة
 الحشو والتابع والامل السيد الضخم له فضول معروف وثعالة كثةامة وقراب اتى
 الثعالب وارض شملة كرحلة كثيرتها وثعالة التلا اليابس منه معرفة او ثعالة
 عتب الثعلب وكثرب موضع وككفول موضع آخر ودوية تظهر في السقاء اذا

خُبث ربحه والقيم وورده مثل كحسن مردحم والتفول التنبؤ والتشبهة يمكن
 ان تحلب من ثلثة امكدة واربعة وعبارة الصحاح التل بالضم خلفه زائد يستعمل
 في اختلاف الناقة وفي صرع الشاة قال ابن همام السلوى يصبو الطاء * وذمواتنا الدنيا
 وهم يرضعونها اغاويق حتى ما يبدلها ثعل * والماذكر التل للبالغة في الارتضاع
 والتل لا يدر والتل بالعريك زوائد في الاسنان واختلاف في منبها يركب بعضها
 بعضا رجل ثعل وامرأة ثعل وثمانية اسم للثعل وهو معرفة وتل ابوسى من طى
 وهم الذين عتلهم امرؤ القيس بقوله * رب رام من مئى ثعل يخرج كفيه من ستره *
 وعبارة المصباح ثعل ثلثا من باب ثعل اختلقت ثابث اسنانه وتراكب بعضها
 على بعض فهو ثعل والمرأة ثلثا والجمع ثعل وثلث السن زادت على الاسنان
 ثم ثعل كمنعه زعمه وكنامة الفاجرة وتسمى ارض كذا العجيني وعبارة الصحاح
 وتسمى ارض فلان اى العجيني ورواه ابو زيد بالثون (يعنى تسمى) ثم الثو
 ضرب من الثر او ما عظم منه او ما لان من البسرقة في المو هذه عبارة قلت
 بل هو لغة في التمدد ثم التامى بالآى القاذف ولعل المراد منه قاذف التى ونحوه واعلم
 ان المصنف اورده هنا بالآى قبل الواوى سهوا وان تأيد قولى في الحديث في ج رد
 ﴿ ثم جالس عث عث ﴾

عث الجرح سال غيبته اى مدته وقبضه ومثله غث وقد تقدم مع بما يقرب منه وعث
 الحديث قد كآعث والشيء يفت ويفت بالقص والكسر ثنائية وضوثة واغث صار
 عثا اى مهرولا كالغثب وما يفت عليه احد اى ما يدع احدا الاساه فكلته قبل
 يستعمل كل من رآه ولا يفت عليه شيء بالكسر والفتح ايضا اى لا يقول في شيء انه
 ردى فيتركه وعبارة الصحاح عث الشاة هزلت فهي عثة وغث اللحم يفت ويغث
 ثنائية وضوثة فهو غث وغيث اذا كان مهرولا وكذلك غث حديث القوم واغث
 اى ردوه وفسد تقول اغث الرجل في منطقه واغث الشاة هزلت واغث الرجل
 اللحم اى اشتره غثا واغث الجرح اى امد وقال لبيد على غيبة قبه اى على فساد
 عقل وعبارة المصباح غث الشاة غثا من باب ضرب عجفت وفي الكلام الغث
 والسمين الجيد والردى واغث في كلامه تكلم بما لاخير فيه اه والفتة بالضم البلغة
 من العيش ومثله الفتة والفتنة فساد في العقل ونحلة ترطيب ولا حلاوة لها واحق
 لاخير فيه ولحيث ككتف الاسد كالتشافت والتفتت ان تمن الابل قليلا قليلا
 فالتضعف هنا السلب والفتنة القتال الضعيف بلا سلاح واغث الخيل اصابت
 من الربيع واستغ الجرح اخرج غيبته منه وداواه ثم غوث نفوسا قال واغوثا
 والاسم الغوث والقوath بالضم وقبضه شاذ وهي نحو عبارة الصحاح في عدم الافادة
 وعبارة المصباح اغاثه اغاثه اذا اطاه ونصره فهو غيث والغوث اسم منه ومناد
 ذلك انه مرادف الاغاثنة والتصرلا اسم من الصراخ وعندي ان اصل معناه الدعاء
 للاغاثنة حكاية صوت ثم استعمل بمعنى الاجابة له من قبيل المشاكلة ولازمها التصر
 قال واستغاث به فاغاثه واغاثهم الله برحته فكشف شدتهم واعاننا المطر
 من ذلك فهو غيث ايضا واغاثنا الله بالمطر والاسم الغيث بالكسر اه صارت

الواو به لكسرة ما قبلها وفي الصحاح يقال اجاب الله غوايه قال ولم يات في الاصوات
 شيء بالفتح غيره وانما ياتي بالضم مثل البكاء والدعاء او بالكسر مثل النداء والصبح اه
 واستثنائي فاعتنه اغانة ومقوثة والاسم القيات بالكسر والمماوث المياء ولا تخفى
 مناسبتها والقوت شدة الدؤ وفي نسخة القوت وما افئت به المضطر من طبع
 او نجدة ويقوت صنم كان لاذحم قلت قولك يالزيد يعطع اللام مستغلت به وبالكسر
 مستغلت من اجله ثم القيت المطر او الذي يكون بريدا وهو جامع لمعني السيل
 والاطنة ويطلق ايضا على الكلال يبت بماء السماء وغلت الله البلاد والقيت الارض
 اصابها والوراضة وقويت الارض تغات فهي مقيفة ومقوثة وفي الصحاح بعد ان
 ذكر ما تقدم قال ذو الرمة قاتل الله امة بني فلان ما انصعها قلت لها كيف كان المطر
 عندكم فقالت غنا ماشيتا وربما سمي السحاب والنبات بذلك وفي المصباح وسمي
 النبات غنيا نسبة يلحم السبب ويقال رهينا اغبت اه وفرس ذو غيت كصيب يزداد
 جريا بعد جري ويتر ذات غيت ايضا ذات مادة والغيت الرستن ثم الفترة الحصب
 والسعة وبالضم كالغيشة تخلطها حمرة والغترى من الزرع العتري والغتر حركة الزئبر
 اغتر ثوبك اي كثر غتره ومن هنا قال غترت الارض بالنبات فهي مقترية مادته
 ووجد الماء مغترا عليه (كذا) اي مكثورا عليه والاغتر قريب من الاغبر وسمي الضعبل
 اغتر والمغثور لغة في المغفور وهو شئ ينضجه العرق والرمث مثل الصمغ وهو حلو
 كالسحل يوكل وربما سال لثاء على الثرى مثل الدبس وله ريح كريهة والغتر بكسر الميم
 لغة فيه هذه عبارة الصحاح وعبارة المصنف المغثور بالضم والغتر كثير شئ ينضجه النعام
 والغتر والرمث كالسحل ح مغثير واغتر الرمث سال منه ومغتر اجشاء والاغتر طائر
 طويل الصق والاسد كالغثور والفترة حركة القتراء والغتر بالضم والفترة سفلة الناس
 والفترة الغبراء او قرب منها والضبع كفار معرفة وما كثر صوفه من الاكبية كالاغتر
 والجماعة المختلطة كالفترة وهي ايضا الوعيد والتهديد وجاءت التبيذة للشر وكثرة
 الكلام والخليط ومن معنى الخلط والاكثار الفترة وهي شرب المساء بلا عطش
 كالغتر وضغور الراس وكثرة الشر والذليب الازرق وبلاءه الاحق ويضم اوله
 وقد امدد المصنف ذلك في مادة على حديثها بعد اتخاfer من دون ثنيه عليه
 ثم غمراه افسده وهو من معنى الخليط والمغتر حاطم الحقوق ومتهمهما ونحوه
 المغدوم والمغشمر والمغتر يعطع الميم الثوب الردي السج الحشن والطعام لم ينق
 ولم ينقل ثم الاغم الشعر غلب بياضه سواده والغممة انورقة وغم له غمما دفع له
 دفعة من المال جيدة ونحوه غنم وغم وقدم والغممة كرحمة الفم والغم بالضم
 القبان توكل والضم كسفينة طعام ليخذه فيه جراد والغممة القتال والاضطراب
 وهو من معنى الخلط ثم الغاء تغراب وزنار الشمس والزيد والبال من ورق الشجر
 المختلط زيد السيل والهالك غنا الوادي غنوا ومثله غني يغني غنيا وغني السيل المربع
 جمع بضه الى بعض واذهب حلاوته كاغني والكلام بنفسه وبفائه خلطه والال والتاس
 خبطهم وضرب فيهم والتفس غنيا وغنيا غنيت والسحاب عمت وقريت
 الارض بالنبات كرضي فيها وكله من معنى الاختلاط والاغني الاسد وعبارة

الصباح الغناء بالضم والمد ما يحمله السيل من الغمام وكذلك الغناء بالتشديد والجمع اغناء وغشما السيل المرتفع يتخوه غشوا الخ وعبرة الصباح غشاه السيل حبه وغشنا الوادي غشوا من باب قد امتلا من الغناء وغشت نفسه غشيا من باب رمى وغشيانا وهو اضطرباها حتى تكاد تنفقا من خلط ينصب الى ثم العدة

﴿ ثم مقلوب غش ثغ ﴾

تنفخ كلامه خلط فيه وهو تنفخ وتنفخ الكلام والتنفخ الكلام لانظام له وقيل المتكلم المضطرب الحرك اسنائه في غه وعض الصبي قبل ان يثرب والتنفش وعبرة الصباح التنفخ الذي اذا تكلم حرك اسنائه في فيه واضطرب اضطرابا شديدا فلم يبين كلامه قال روية وعض عض الادود التنفخ اه قلت مدار المادة على التحريك فيكون مثل سفنخ وزغنغ ودغذغ واخواتها وقد تقدمت ثم انقب الطعن والذبح واكثر ما بقي من الماء في بطن الوادي ويحرك ج ثقاب وثقاب وثقبان بالكسر والضم وتنقب لثته بالهم سالت وانقب بحركة ذوب الجند والغدير في ظل الجبل وهذه المعاني غير بعيدة عن الثقب ثم الثغوب بالكسر الاسنان الصفر

ثم الثغر كل جوبة او هوة منخفضة فوافق الثقب ثم اطلق على الفم والاسنان او مقدمها او ما دامت في منابتها وما يلي دار الحرب وموضع الخفاة من فروج البلدان كالثغورور والثغر ايضا من خبار العشب ويحرك واحده بهاء وعبرة الصباح الثغرا تقدم من الاسنان والثغر ايضا موضع الخفاة من فروج البلدان وهذه مدينة فيها ثغر وثم وعبرة الصباح الثغر من البلاد الموضع الذي يخفى منه هجوم العدو فهو كالثلمة في الحائط يخفى هجوم السارق منها والجمع ثغور والثغر البسم ثم اطلق على الثنايا اه وثغر كمنع ثم والثلمة سدها ضد وهو من قبيل المشاكلة واصل معناه الثلم وثغر فلانا كسر ثغره وثغر كفى دق فقه كآثر وسقطت اسنائه او رواجه فهو مثفور وامسوا ثغورا اي متفرقين الواحد ثغر والثغرة بالضم نقرة الثغر بين الترقوتين ومن البعير همة ينخر منها ومن الفرس فوق الجؤجؤ والتاحية من الارض والطريق السهلة وعبرة الصباح والثغرة بالضم الثلمة يقال ثغرتاهم اي سدونا عليهم ثم الجبل اه واثغر العلام التي ثغره ونبت ثغره ضد كآثر واذخر والاصل اثغر فالهجرة الاولى في اثغر السلب والثناية للصيرورة وعبرة الصباح ثغره اي كسرت ثغره واذا سقطت رواجه الصبي قيل ثغر فهو مثفور فاذا نبت قيل اثغر واصله اثغر فقلت الثناياه ثم ادغمت وان شئت قلت اثغر فجعل الحرف الاصل هو انطاهر وعبرة الصباح وثغره اثغره من باب نفع كسرته واذا نبت بعد السقوط (اي الثنايا) قيل اثغر اثغارا واذا التي اسنائه قيل اثغر على اقل حاله ان فارس وبعضهم يقول اذا نبت اسنائه اثغر بالتشديد وقال ابو زيد ثغر الصبي بالياء للمفعر لثغرتا وهو مثفور اذا سقط ثغره ولا تقول بنو كلاب الصبي اثغر بالتسديد بل يقولون للبهيمة اثغرت وقال ابو الصفر اثغر الصبي بالتسديد وبالله والتاء وقال في كفاية المحقق اذا سقطت اسنان الصبي قيل ثغر فاذا نبت قيل اثغر واثغر بالتاء والتاء مع التشديد ثم التغام بالفتح نبت واحده بهاء وانتهى اسم الجمع واثغم الوادي اثنه وارأس صار كالغمامة بيضا والاثاء ملاء وقلانا

اغضبه او فرحه ولم يقل ضد ولا ينفي انه مجاز عن اثم الاتاء ومثله اغضبه وافعه
ولون ثاغم ايضاً كاللغام وككف الكلب الضاري وهو من معنى الاغضاب ومثاغمة
المرأة ملائمتها ومثله مغاضمتها وعبرة الصحاح اللغام ثبت يكون في الجبال ايضاً اذا
يس ويسميه به الشيب وفي المصباح قال ابن فارس شجرة يضاء الثمر والرمح
ثم الثغاء بالضم صوت الغم والغلباء وغيرها عند الولادة والشق في حرمة الثاغية
للشاة فالغنى الاول يرجع الى الثاغية والثاني الى الغب والثغر وثقت كدعت صوتت
وانثى شاته حملها على الغاء وابنته انثى ما اعطى شيا ولعل اصله ما اعطى ثاغية
وفي الصحاح يقال ما له ثاغية ولا راغية فالثاغية الشاة والراغية البعير وما بالدار ثاغ
ولا راغ اي احد ثم الثغية الجوع واغفار الحى وهذا اورد المصنف لياسى قبل
الواوى سهوا

﴿ ثم جانس ثغت هت ﴾

الهِت الكذب والهنهة الاختلاط والظلم والارسال بسرعة وقد تقدم الخفنة
بعضه والوطء الشديد والهنهات السريع وتختلط والبلد الكثير القرب ولكذاب
كالهتات وعبرة الصحاح الهنهة الاختلاط يقال هنهت السحابة بقطرها ونجها
اذا ارسله بسرعة وهنث الوالى ظلم ثم الهوثة العطشة ثم الهيث اعطاء الشى
السير كالهيثان بحركة والهيث ايضا الخواى الاعطاء والحركة واصابة الحاجة
من المال والافساد فيه وقد تقدم امثت بمضاه ومثله الهيش وتهيث اعطى واستهات
استكر وافسد والهيثة الجماعة ومثله الهيثة والمهاينة المكثرة والمهايت الكبير الاخذ
وعبرة الصحاح ابو زيد هت له هيثا وهيثا اذا اعطيته شيا يسيرا والهيث الحركة
مثل الهيش قال الاصمعي الهيثة الجماعة من الناس مثل الهيثة ثم الهنهة لقصاد
والاختلاط ثم ^{هته} بهته دفعه حتى انصق وجاء هزم بمعنى قطع وهزم العدو
كسرهم وهزم كسر ومثله هضم وهزم له من ماله قتم والهيم الهيم وفرخ لسر
او المقاب والكذب الاحمر او السهل والهيم بصتين القيران المتناهية ومعنى اختير ان
الكشبان ثم الهزيمة ككثرة الكلام ومثله الحزيمة ثم الهيمان الحشو كذا
في النسخ ولله الخلو المذكور في الهيث

﴿ ثم مقلوب هت هه ﴾

نهته التلج ذاب ثم التاهة الهبة او الهة اوردتها المصنف قبل ثمته ومقتضاه
انها مهبوزة ثم نهت كقرح نهنا ونهانا دما وصوت والتاهت الملقوم او انلزم
او جليلة يوج فيها القلب وهى جراه ثم التهمد تعظيمة السينة
ثم التهود اثوهد وهو القلام السمين اتسام الخلق المراهق وهى بهاء ثم تهل
بحركة الانبساط على الارض وتهلان جبل وتهل ع والضللال بن تهلل متنوعا
تكسر وقنفذ وجندب انذى لا يعرف او من اسماء الباطل وعبرة الصحاح يقل هو
الضللال بن تهلل مثل بهلل غير مصروف ثم نهه ينهو حق ونهاه فاوله
(ثم بث ذكر في قلب ثب وتت ذكر في قلب ثت)

﴿ ثم جث ﴾

الجث القطع او انتزاع الشجر من اصله ومثل الاول جذ وجز وحث فزع وضرب
 والعمل رفعت دويها وبقر من الاول جث وجهت وجاش وجشأ وجهش وهل
 مضارع جث بمعنى فزع مضوم العين كالذى قبله فيه نظر وجثة الانسان بالضم
 شخصه وعبارة الصحاح الجثة شخص الانسان فاعدا او ناعما فصلها مخصوصة
 بالانسان من اصل الوضع وعبارة الصحاح الجثة للانسان اذا كان قاعدا او ناعما
 فان كان منتصبا فهو طلل والشخص يعى الكل وعندى ان الجثة من معنى القطع فكانه
 قيل قطعة ويؤيد انه جاء من جرم بمعنى قطع الجرم والجثمان بمعنى الجسم ومن قد
 منه في المعنى قد الانسان وجاء من زلم بمعنى قطع ايضا الزلم وهو الخفيف الظريف
 ويقال هو البد زلة اى قد قد البد وجاء من قطع تقطيع الانسان اى قد وقامته
 وهو قطيعه اى شبيهه في خلقه وقده وجاء من جرز بمعنى قطع الجرز بمعنى الجسم ومن
 قشم وهو شق الخوص القشم بمعنى الجسم وجاء من شرسر اللحم اى قطعه الشراشر
 للجسد ثم اطلق على النفس ايضا وجاء من شج بمعنى شق ومثل الشج للشخص وقس
 على ذلك الشنف والظلم والصورة والحنة الى ما لا يحصى كثرة والجثة بالكسر البلاء
 والجث بالضم ما اشرف من الارض حتى يكون كأكمة صغيرة وغلاف الثمرة وخرشاه
 العسل او كل قذى خالط العسل من اجفحة النحل وميت الجراد وعبارة الصحاح الجث
 بالقح الشع ويقال هو كل قذى خالط العسل من اجفحة النحل وابدانها وفي
 حاشية قاموس مصر قوله اوكل قذى الخ الذى فى الصحاح وغيره من الامهات
 انه الجث بالقح ولم يرج احد منهم على الضم الذى اقتصر عليه المصنف اه والجثة
 والجثات ما جث به الجث وهو ما غرس من فراخ النحل وما أخذ الجث كأخذ
 القصب والجثات نبات ومن الشعر الكثير وهذا المعنى فى كت وحثت البرق سلسل
 وقد تقدم حثت بالخاء اذا اضطرب فى السحاب وبحثت الشعر كث والطائر اتفنض
 وهو من معنى الحركة وفى الصحاح الجث من النحل الفيل والجثية النفسية ولا تزال
 جثية حتى تقم ثم هى نحلة وشرج جاث بالضم ونبت جثا جث اى ملتف وبجر جثا جث
 اى ضمهم اه وبحر الجث وزنه مستغ لن فاعلان فاعلاتن ثم الجوث محرقة
 عظم البطن فى اعلاه او استرخاء اسفله وهو اجوث وهى جوثاه وقد مر الجوث
 بالخاء بمعنىه والجوث القبة وجوثاى مهموز ووهم الجوهرى وهى مدينة الخط او حصن
 بالهمز قال صاحب الوشاح والمشهور فيه عدم الهمز واستشهد لذلك باقوال ائمة
 اللغة ثم جث كفرح نقل عند الفيل او عند حمل شئ ثقيل واجأه الحمل وجاء
 البعير كنح من مثلا والرجل نقل الاخبار وكزهى جوثا فزع وفى الصحاح وقد جث
 الرجل اذا افزع فهو مجووث اى مذعور وفى حاشيته وفى الحديث انه عليه السلام
 رأى جبريل قال جثت منه فرقا حين رآه اى ذعرت وخفت اه والجاث على فعال
 السبي الخلق وانجأت النحل انصرع وجوثة قبيلة ثم مكان جثر ككتف
 فيه تراب يخاطه سبخ او حجارة وجائر بن ارم بن سام بن نوح عليه السلام
 ثم جط بغاطه يجرط رعى به رطبا ثم الجيثلوط كجربون شتم اخترعه النساء
 لم يفسروه وكان المعنى الكذابة السلاحة مر كمن جلط وجرط او ثلط هذه عبارته

ثم الجائلي بقبح الداء الثلاثة رئيس لتصلح في بلاد الاسلام بمدينة السلام ويكون تحت يد بطريق انطاكية ثم الطران تحت يد ثم الاسقف يكون في كل بلد من تحت الطران ثم القسيس ثم الشمس قلت لعل الجائلي مريب الكتوليك ويقال ايضا قاتوليقي ثم الجبل والجبل كاميير من الشجر والشر الكثير المتلف او ما غلط وقصر منه او كثف واسود او الضخم الكثيف المتلف من كل شيء جبل كجمع وكرم بخالة وجؤولة وهذا المعنى الاخير قرب من الجزل والجزيل والجؤولة النخلة العظيمة ج جبل ومثله الجبل وصبرة الصحاح الجؤولة النخلة السوداء وناصية جؤلة ويسهب في نواحي الخيل الجؤولة وهي المعتدلة في الكثرة والطول اه والجؤولة من الشجر الكثيرة الورق الضخمة وجؤلة الرمح جؤلة اي ضربته واستحقته والجؤل بالضم القبر وبه ما تثر من ورق الشجر والجبل بحركة الهمزة والزوجة وكأنه من معنى الالتصاق يقال تكتله الجبل واجبال الطائر نفس ريشه والبت ط - ل وانف او اهر وامكن ان يقبض عليه والريش انفس وفلان غضب ونهباً للقتال والشر والجؤل العريض والمتصب قائم ثم جثم الرماد والطين والزباب جثوما جمعه وهي الجؤمة بالضم ومعنى الجمع ملحوظ في جبل وجثم الزرع ارتفع عن الارض واستقل نباته وهو جثم ويحرك والذوق جثوما عظم بصره وهو جثم ايضا والليل جثوما انتصف وهذا المعنى دأب بين معنى القطع من جث ومعنى الجمع وجثم الانسان والطائر والنعام والحشف والبروق يجم ويضم جثا وجثوما فهو جاثم وجثوم لزم مكانه فلم يبرح او وقع على صدره او تلبد بالارض وهو من معنى التجمع وصبرة الصحاح جثم الطائر اي تلبد بالارض يجم ويضم جثوما وكذلك الانسان قال الرازي اذا الكمة جثوا على الركب اه والجئامة البليد والبليد الحليم والثوام الذي لا يسافر كالجؤمة والجثم والجئام وصبرة الصحاح ويقال رجل جئمة وجئامة لثوبم الذي لا يسافر وصبرة المصباح جثم الطائر والارنب يجم من باب ضرب جثوما وهو كالبروك من البير وربما اطلق على النضياء والابل والقاهل جاثم وجثام مبالغة ثم استعير الثاني مؤكدا بالهاء للرجل الذي يلزم الحضر ولا يسافر اه والجثوم وكثراب الكبوس والجئمان بالضم الجسم والشخص وصبرة الصحاح ابو زيد الجئمان الجئمان يقال ما احسن جئمان الرجل وجئمانه قال اي جسده وقال الاصمعي الجئمان الشخص والجئمان الجسم ويقال جاثا بتريد مثل جئمان القطة ولا يخفى انه من معنى التجمع وقد مر في جث وجئمانية الماء في قول الفرعية وباتت بجئمانية الماء نبيها ارادت لها نفسه او وسطه او بجئمانه والجثوم بالضم ماء لهم وجبل والاكمة كالجؤمة بحركة وفي الصحاح وهو ممسكات المصنف والجؤمة الصورة الا انها في الطير خاصة والارانب واشباه ذلك يجم ثم ترمي حتى تقتل وقد نهى عن ذلك ومتنضاه ان جثم بعدى بالهمزة او الحركة ثم الجؤة مثلثة الحجارة المجموعة والجسد والجؤة والوسط ولوقال الجؤة بدل الجسد او الجئمان لكان ادلى وجئ الحرم بالضم والكسر ما اجمع فيه من الحجارة التي توضع على حدود الحرم او الانصاب تدبج عليها الذبائح وهو الجوهرى وصبرة الجوهرى وجئ الحرم بالضم وجئ الحرم بالكسر ما اجمع فيه

من حجارة الجمار قال صاحب الوشاح قال الزيدى وصاحب الخليلية والخثرة تراب
مجموع ولم اقف البوهري ولا المعبد على متابعة العلم عند الله اه ويحذفها ويرى
جوا وجنبا جلس على ركبته او قام على اطراف اصابعه واجزاء غيره وهو يثب
ج جنى بالضم والكسر وجنوت الابل وجنيتها جيتها فرجع العنبان الى جنم
وصبارة الصباح جنا على ركبته يحنو ويحنى جنبا وجنوا على فصول فيهما واجزاء
غيره وقوم جنى ايضا مثل جلس جلوسا وقوم جلوس ومنه قوله تعالى ونذر
الظالمين فيها جنيا وحنيا ايضا بكسر الجيم لما بعدها من الكسر وعبارة الصباح
جنا على ركبته جنبا وجنوا من يابى علا ويرى فهو جاث وقوم جنى على فصول وفى
الكليات كل ما فى القرآن جنيا فغناه جميعا الا ترى كل امة جاثية فان معناه تجسرو
على ركبها والجناء كصاحب الشقص ويضم والجزاء والقدر والزعم وهل يقال
جنا كما يقال جزاء فيه نظر وجاءت ركبى الى ركبته ونجلوا على الركب

ثم مقلوب جث ثج

ثج الماء سل كاثج وتنجج ونجبه اسنه والتج سيلان دم الهدى وفى الحديث افضل
الحج الحج والتج كما فى الصحاح وفى المصباح فالج رفع الصوت بالتلية والتج اسالة
دم الهدى والنجبة بالفتح الروضة فيها حياض ومسالك للماء ج نجات والتج
الخطيب القوه والتجج السيل والنجبة زبد اللبن تلزق باليد والسقاء ووطب تنجج
لم يجمع زبد وصبرة الصحاح ومطر تنجج اذا انصب جدا ثم التوج شبه جوالق
من الخوص للزباب والجص ثم التواج بالضم صباح الغم وتأجت كمنع فهمى
ثابجة من تواج وثابجات ثم النجرة بالضم معظم الوادى والوعدة من الارض
ويجتمع اعلى الحشا او وسطه وما حول الثرة ومن البعر السيلة والقطعة المتفرقة
من النسب وغيره ونجر التمر خلطه بنجيرة البصر اى ثقله والنجير التليظ العريض
كالنجير والبحر والسهم العليظ الاصل اقصر وانجر كصرد جلمات متفرقة وسهام
غلاظ الاصول عراض والنجير التوسيع والتعريض وفى لجه تنجير رخاوة وخيزران
نجر كعظم ذو انايب وانجر تغير والماء فاض كثيرا وعبارة الصحاح النجير ثقل
كل شئ بعصر والامة تقوله بالناء وفى الحديث لا تنجروا اى لا تخططوا بنجر التمر مع
غيره فى انيذ وانجر اندم لغة فى النجرا وعبارة المصباح النجير مثال رفيف ثقل
كل شئ بعصر وهو معرب وقال الاصمعي النجير عصارة التمر والامة تقوله بالثناة
وهو خطاه ثم نجل كفرح عظم بطنه واسترخى او خرجت خاصرته وهو انجل
ونجل كعظم وجاء فجلى كفرح استرخى وظاظ والنجلاء العظيمة منهن ومن الزادة
اواسعة وجاء ناقة منجلاء عظيمة الضرع وضرع سهيل مثل واسيع وانجل
الوادى معظمه وطعن فلانا الانجلين رما بداهية من الكلام وعبارة الصحاح
انجدة بالضم عظم البطن وسعته يقال رجل انجل بين النجل وامرأة انجلاء وجلة
منجلاء عظيمة ومزادة منجلاء اى واسعة وشئ ثقل اى ضخم ثم النجم سرعة
الصرف عن الشئ وبالتحرك سرعة الانصراف واو قال نجمة صرفه سريعا
فنجم هو لكان احسن واوجز ونجمت السماء اسرع مطرها ودام كاثجت وانجم

دام ونجاء مجرم الماء والدفع قطر وصال وعبرة الصباح النجم المطر اذا كثرت فدام
يقال النجم السماء ايما ثم انجمت ثم النجم وحرك طريق في غلظته حروقة
 ثم مجا كدما نجوا سكت وانجمله غيره ويلبل متاعه وفرقه
 ثم ولي جث دث

الثنت المطر الضعيف كاللثات والرمي المقارب من وراء الثيب وهو على التشبيه
 ثم اطلق على الدفع والجلب لانه محله والضرب الولم والاتواء في الجسد والريم
 من الخبر وجاء دهنه حل دمه اي دفعه ونحوه دفره وطرزه والدثنت صبادوا الطير
 بالمخدفة وهو من ارمي والدثنة بالضم الزكام القليل ثم دثنه فقه فلم ينقطع
 عن معنى الضعف والدثنت القيامة والديوث م والدثنتان الكلبوس وعبرة الصباح
 وطريق مديت اي مذل والديوث القنذع وهو الذي لا غيره له وعبرة الصباح داث
 الشئ دثنا من بلب باع لان وسهل ويمدى بالجنيل فيقال دثنه غيره ومنه اشتقاق
 الديوث وهو الرجل الذي لا غيرة له على اهله والديانة بالكسر فله وهي احسن
 من العبارتين الاوليين الا ان المشهور ان الديوث هو الذي يقود الى حرمة فهو
 اكثر من الذي لا غيرة له ثم الداث بالفتح الاكل والقتل والدنس والتدنيس
 وبالكسر حقد لا يفصل ونحوه الدعث والدأثا، وبحرك الأمة ج دأث ومثله الدأثا
 وهو من معنى الدنس وابن دأثا، الاحق والأدأث رمل والدثان بالكسر الجثوم
 والدوثى الديوث والدأثب الاصول ثم الدثى كعري مطر ياتي بعد اشتداد
 الحر وشاج القم في الصيف ثم الدثر المسال الكثير مال وما لان واموال دثر
 وهي عين جلبة الجوهرى والدثر بالهريك الوسخ وعبرة الصباح وعكر دثر اي
 كثير وهو من الاول الاته جاء بالهريك وهنا ملاحظة من وجهين احدهما ان
 اصل معنى المضاعف كان القلة فكثر هنا من زيادة الراء والثاني ان لفظة العكر
 في نسخة مصر عسكر وهي تحريف ودثر الرسم دثورا من باب قد درس فهو دثر
 كما في الصباح وعبرة المصنف الثبور الدروس كالادثار ولتفس سرعة نسيئها
 ولقلب الحما الذكر منه وبالفتح الرجل البطيء الحامل الزوم والدثار الغافل كالادثر
 والهالك وهو دثر مال بالكسر حسن القياس به ولا يخفى انه من المعنى الاول ودثر
 الشجر اوراق والرسم قدّم كدثار والثوب انسج والسيف صدى فهو دثار ومن معنى
 دثر الشجر الدثار وهو ما فوق اشعار من التياب ودثر باعوب اشتمل به وانفصل
 الناقة تسنها والرجل قرنه وفي نسخة قرينه وثب عليه فركبه والمدثر المأبون
 وهو غريب من جهة الصيغة انحنه ان يكون يقع الثاودثر الضار اصلاحه عنه
 ودثر على القليل نضد عليه الصغر وادثر اقتنى دثرا من المال وعبرة الصباح دثر
 اي تلف في الدثار ودثر الفصل الناقة اي تسنها ودثر لرجل فرسه اذا وثب عليه
 فركبه ولعل قرنه وقرينه في عبارة المصنف مصحفة عن فرسه فامه وعبرة الصباح
 الدثار ما يندثر به الانسان وهو ما يليقه عليه من كساء او غيره فوق الشعار ودثر
 بالدار تلفف به فهو مدثر ومدثر بالادغام ثم دثت القرحة بطها فانفجر ما فيها
 ثم الدثع الوطء الشديد وقد دثع كنع ومثله دثع واندثع ايضا الارض السهلة

ثم الدنق صب الماء ومثله الدنق ثم الدثيمة كسفينة الفارة ثم الدثمة الماء
القليل وكامير جبل ودين الطائر تدبنا طار واسرع السقوط في مواضع متساوية
وفي الثعبر اخذنا

﴿ ثم مقلوب دث ثم ﴾

الثاد محرقة التدي والقر والثرى ومكان تد كفرح تد ورجل تد مقرر وقد تد
كفرح ونفذ تد ربا مثلة والثاد محرقة وتسكن الامر القبيح وهو خير بعيد
عن الداث وبناء تراب تد اي لين والثاد ايضا البسر اللين والنبات التام الغض
ومثله في المستين التد والمكان غير الموافق وكانه من معنى التداء وبهذه الكثيرة التسم
وفي نسخة المكترة التسم وهو من معنى النبات النض وفيها ثاد كجهالة سم
والثاداء الداثاء الى الامة والمجناه وما اتا ابن ثاداء اي عاجز وعبارة الصحاح
والثاداء الامة مثل الداثاء على القلب وكان الفرأ يقول الثاداء والسحناء لمكان حرف
الحلق وقال ابو عبيد ولم اسمع احدا يقولهما بالتحريك غيره قال ابن السكيت وليس
في الكلام فلان بالتحريك الاحرف واحد وهو الثاداء وقد يسكن يني في الصفات
واما الائمة فقد جاء فيه حرفان فرماء وحتفاء وهما موضعان ثم الثداه
كثرت نبت واحدة بهاء وبنت في اصله الطرايث وسباني الكلام على
التدوة في المنزل ثم تدغ راسه كنع شدخه فاندغ ثم تدق الطرجد
والوادي سال ومهابادي سائل وتدق الخيل ارسلها ويطن الشاة شقه واشدقت
بطونها استرخت وعليك الناس انهذوا ووجدتهم متدقين مغبرين ثم التدم
التدم والعي عن الكلام والحجة مع رخاوة وتغل او الفليخ السمين الاحق الجاسفي
وهي تدمه واربقي مدم وضع عليه التدام بالكسر للصفاة ومثله اربقي مدم
ثم التدم كزنج التدم ثم تدن التسم كفرح تغيرت رائحته ومثله تدن وتدن فلان
كزجله وتغل فهو تدن وتدن وقد تدن بالضم تدبنا وامرأه تدنة كفرحة
ومتدنة ناقصة الحلق وكسمة تجمة في سحابة وفي حديث ذي الديدن تدن اليد
اي يخرجها مقلوب من متد كذا في نسخة وعبارة الصحاح وفي حديث ذي التدبة
انه تدن اليد وقاوا معناه متدج وقال ابو عبيد ان كان كما قيل انه من التدوة
تشبها له في القصر والاجتماع فالقياس ان يقال انه متد الا ان يكون مقلوبا

ثم التدي ويكسر وكالتري خاص بلرأة او طام ويوثج اند وتدي كتحلى وامرأة
تديا عظيبتها والاولى عظيته وتدي كرضي ابتل وتداء كدهاء به والاحسن ان يقال
تداء كدهاء به فتدي هو والتدية كسمة وطاه يحمل فيه الفارس العقب والريش
وكانه تشبيه بالتدي والتدية التذية وعبارة الصحاح التدي يذكر ويوث وهي
للرأة والرجل ايضا والجمع اند وتدي على فُعول وتدي ايضا بكسر التاء اتباعا لما
بعدها من الكسر وامرأة تداء عظيمة التدين ولا يقال رجل اندى والتداء مثل
المسكا ثبت ودو التدة لقب رجل اسمه ثرمة فن قال في اندى انه مذكر يقول انما
ادخلوا الها في التصغير لان معناه اليد وذلك ان يده كانت قصيرة مقدار التدي
يدك على ذلك قولهم ذو اليد وذو التدية جميعا قال ثعلب التدوة بفتح اولها

غير مهور مثل الزفوة والرقوة على مملوكة وهي مفرز الثدي فإذا ضمت ممررت
وهي فمالة وكان روية يهمن التندوة وسية القوس قال والعرب لانهز واحدتهما
وعبارة الصباح الثدي للمرأة وقد يقال في الرجل ايضاً قاله ابن السكيت وذكر
ويوث والجمع اند وندى واصلهما افضل وضول مثل افلس وفلوس وربما جمع على
نداء مثل سهم وسهم والتندوة وزنها فمالة بضم الفاء والعين ومنهم من يجعل
التون اصلية والواو زائدة وقول وزنها فمالة قيل وهي مفرز الثدي وقيل هي
الصفة التي في اصله وقيل هي الرجل بمنزلة الثدي للمرأة وكان روية يهزها قال
ابو عبيد ومادة العرب لانهزها وحكى في البارع ضم التاء مع الهمزة وقطع التاء
مع الواو وقال ابن السكيت وجع التندوة تناد على التخصاه والمصنف ذكرها
في المهور بقوله التندوة لك كالثدي لها اوهى مفرز الثدي او التسم حوله واذا قصت
الكلمة فلانهز هي تندوة كضلوة ثم اعادها في الدال بقوله التندوة ويقنع اوله الخ
(تنبيه)

(لم يأت في الكلام ذئ ولا ثني متفرع عليه ولا مقلوبه)

ثم ولي دث رث

الرث البالي كالآرث والرثيث والسقط من متاع البيت كالرثة بالكسر رث رثث
والرثة ايضاً الجمعاء وضغفه الناس وماخذ هذا كماخذ الضيف والرثانة والرثونة
البذاعة وقد رث رثث وأرثث وارثه غيره وألرث من رث حله وارث نافقه نحرها
من الهزال وارث على المجهول حل من المعركة رثيثا اي جرحها به رثي وصارة
الصحيح الرث الشيء البالي وجهه رثث وقد رث الحبل وقيصره رثث رثانة وفلان رث
الهيئة وفي هيئة رثانة اي بذاعة وارث التوب اخلق والرثة السقط من متاع البيت
من الخلقان والجمع رثث مثل قرية وقرب ورثث مثل رهمة ورثام وارثنا رثة القوم
اي جملتها قلت ومن هنا ماخذ ارث اي حل من المعركة وعبارة الصباح رث الشيء
رث من باب قرب رثونة ورثانة خلقي فهو رث وارث بالالف مثله ورثت هيئة
اخصص وارثت ضعفت وهانت وجمع الرث رثث مثل سهم وصهم ثم الرثونة
واحدة الروث والارواث وقد راث الفرس وما يبقى من قصب البر في القرال وطرف
الاربية والكل من معنى الضعف والرخاوة والكرات خوران الفرس كالروث كسكن
وفي الصحيح بعد قوله وقد راث الفرس وفي التل احشك وتروثني والرثونة طرف
الاربية يقال فلان يضرب بلسانه رثونة انفه ثم الرث الابطاء كالثرت والمقدار
وما اراك ما ابطاك وفي نسخة ما ابطاك وهو رث ككس بطن والقرث التلثين
وقد تقدم الحديث بمعنى التذليل ويطلق ايضاً على الاعياء ولان ممررت العينين
بطن التخر ولا تخفى مناسبتها واستزاه استبطاء وعبارة الصحيح راث على خبرك
يرث ريثا اي ابطاً وفي التل رب عجلة وميت ريثا ويروي تهب ريثا والمعنى واحد
من الهبة الخ قلت ويقال انظرني ريثا اكل فلانا اي مقدار ما اكله ثم رثا البين
كنع حله على حامض فحزوهو الرثينة ولغة في رث الميت ورثا ايضاً خلط وضرب
والبن صبره رثينة والقوم عمل لهم رثينة ورثا غضبه سكن فرجع المعنى الى الضعف

ورثا الجبر اصابه رثاء لداؤه في منكبه وارث قلة الغلظة والحقن كالرثية وهذا المعنى في رث ابضا وارث بالضم الرقبة مكسب ارثا ونجدة رثاء وارثا في رايه خلط والرثية شريها والبن خنر كارثا وعبارة الصحاح ارثا البن خنر ورثات البن الى ابن قال والاسم الرثية يقال نفث الرثية الغضب قلت قد اعادة في قفا بقوله ان الرثية نفثا الغضب وارثا عليهم امرهم اى اختلط وهم يرثون رايهم اى يختلطون الى ان قال ابن السكيت قالت امرأة من العرب رثات زويى بايات وهزرت والاصل غير معروف ثم رث الشاح نضده كارتثه وفي نسخة كارتثه فهو مرثود ورثيد ورثد بحركة ورثد كقرح كندر كارتيد ولحقن حتى ارثد بلغ الثرى والرثد بحركة منجبة الناس والمكسر الجماعة القيمة وقد ارتدوا ومثله رثدوا وكسكن الرجل الكريم والاسد ملك للبن وتركهم مرثدين ماتحملوا بعد اى ثاخذين متاعهم وعبارة الصحاح بعد ذكره الفعل والرثد بالضم مكسب متاع البيت المتضود بعنه الى بعض والرثد ايضا منفة الناس يقال تركنا على الماء رثدا ما يطيقون تحملا واما الذين ليس عندهم ماتحملون جليه فهم مرثدون وليسوا برثد يقال تركت بنى فلان مرثدين ماتحملوا بعد الخ ثم رثد رثوطا في قصوده ثبت وزم كارتثد ومثله برثد والمرثد كحسن المسترخى في قصوده وركوبه ثم الرثع بحركة الشسر والمرثع والطبع وفله كرضى وهو راثع ورثع ج رثعون وهو ابضا من يرضى من المطية بالطنيف ويخادن اخدان السوء وفيه دافاة واسفاف لمداق الطامع وهو غير متقطع عن معنى الضعف والاسترخاء ثم الرثع بحركة لغة في النخ ثم رثم انغذ اوفاه فهو مرثوم ورثيم كسره حتى تقطر منه الدم ونحوه ثم وجاء ابضا شرم بمعنى شق وصرم اى قطع وكل ما طبع بدم وكسر فهو ورثيم ومرثوم ومن معنى التلخخ رثمت المرأة انفها بالطيب لطخته والرثمة او عرك الرث من المطر ج رثام ولرثض مرثمة معطوبة ورثمة من خبر طرف منه والرثم والرثمة يياض في طرف انف الفرس اوكل يياض اصاب الجملحة العليا فيلج الرمن او يياض في الانف وارثم ارثاما ورثم كقرح فهو رثم وارثم وهي رثاء ونجدة رثاء سواد الارنية وسارها ايض والرثم كنبه ومجلس الانف والرثية الفارة وفي الصحاح بعد ذكره الرثم وخف مرثوم مثل ملثوم اذا اصابته حجارة فدمي ثم الرثان كصحاب القطار المتابعة من المطر ينهن سكون وارض مرثية كعظيمة اصابها ورثنت طلت وجهها بغمرة ثم ارثعن المطر ثبت وجاد والشعر تسدل وقلان ضعف واسترخى ثم الرثو الرثية من اللبن ورثوت الميت رثاه والاولى ان يقال رثوت الميت رثيته ورثوت الحديث حفظته او ذكرته ثم رثيت الميت رثيا ورثاه ورثاية بكسرهما ومرثاة ومرثية مخففة ورثوته بكية وعددت محاسنه كرتيته رثية ونظمت فيه شعرا وحديثا عنه اثنى رثاية ذكرته وحفظته ورثى له رجه ورق له وعندي ان هذا اصل معنى رثى الميت وهو راجع الى الضعف ولازمه الرقة والرجة فتصديق معنى رثيت الميت قلت فيه كلاما يرق له من يسمعه وامرأة رثاة ورثاية نواحة والرثية وجع المفاصل واليدن والرجلين او ورم في القوائم او منك الالتفات من كبر او وجع والضعف والحقن

كأثرية فيهما فعل اكل كسمج وفي الصباح جمع الرتبة ريكات الى ان قال وامرأة
 وثالثة ورابعة فمن لم يهمن اخرجه على اصله ومن همن قال ان الياء اذا وقعت بعد
 الالف الساكنة همرت وكذلك القول في سقاية وسقاية وما اشبهها وعبرة المصباح
 رثبت الميت ارضيه من لب ربي مريضة ورثبت له ترجعت ورفقت له قلت الضمير في له
 يرجع الى غير الميت وجمع المربية مريات

﴿ ثم مقلوب وث ث ﴾

لثمة التفريق والتبديد كالثرة ومثله الذر والثرايض من الصحاب الكثير الماء والكثارة
 والواسع وغرس ثرو ومنع سريح الركض والثرة من السيون اغزيرة كالثارة والثرثرة
 والثرثرة والثافة او الشاة الواسعة الاحليل والثررة منهما كالثوروج ثور وثار
 والطعنة الكثيرة للدم كالثرة وفصل الكل ثريث مثلث الاثي ثرا وثرورة وثرارة
 وثورا وجاء در العرق اى سال والثرة ايضا المرأة الكثيرة الكلام كالثارة والثرارة
 وعبرة المصباح مصاب ثراى كبير الماء وعين ثرة وهى مصابة تأتى من قبل فله اهل
 العراق وثافة ثرة وعصرة ثرة اى واسعة الاحليل وربما ظالموا طعنة ثرة وثافة ثرة
 اى غزيرة وقد ثرت ثرو وثرثرا اه وثرر بالكان ثثرا ثدا وعبرة المصباح وثررت المكان
 مثل ثرتته اذا نديته وهى احسن والثررة كثرة الكلام وتريده ية ل ثثر الرجل فهو
 ثثر اى مهادر صباح وقد تقدم القررة والبررة بماء والثررة ايضا الاكثار من الاكل
 وتخليطه والاثارة بالكسر الانبر باريس ولم يذكرها فى الرأ ولا فى السين

ثم الثور البهيمان والثوب والسطوع ونهوض النطا وظهور الدم كالثور والثوران
 والثور في الكل وعبرة المصباح ثار الثبار ينور ثورا وثورانا اى سطع واثار غيره
 وثارت بفلان الحصة ويقال كيف البيا فيقال ثار وثاغر فالتاثر ساحة ما يخرج
 من الثراب والثاغر حين نراى وثب وثايربه الناس اى وثبوا عليه يقال انتظر حتى
 تسكن هذه الثورة اى الهيج وثارث نفسه اى جشأت وراثته ثار الراس اذا
 رايته وقد اشعت شر راسه وثار ثاره اى هاج غضبه اه وهو جامع لمعني ثر
 اى فرق وبدد ولثت العين اى غزرت والثور ايضا القطعة العظيمة من الاقطر
 الثوار وثورة وكأنه من معنى السطوع والثور ايضا ذكر البقر وهو من معنى
 الهيج ج الثوار وثيار وثورة وثيرة وثيران كبحيرة وجيران والاثي ثرة كفى المصباح
 وفيه ايضا عن سيويه ثلثوا الواو ياء حيث كانت بعد كسرة قال وليس هذا
 بمطرداه وارضى ثورة كثيرته وانور ايضا السيد بجامع التدة والقوة واكثر اسماء
 الحيوانات تطلق على الانسان فى الدح والثور ايضا الططب وكل ما علا امه
 والجزون وفى نسخة والجنون واللاحق وبرح فى السماء وحرة الشفق الثرة فيه وعبرة
 المصباح واما قولهم سقط ثور الشفق فهو انتشار الشفق وثوراته ويقال مضطه اه
 والياض فى اصل الظفر وابو قبيلة من مضر وواد وجبل بمكة وفيه القار المذكور
 فى التنزيل ويقال له ثور الطحل واسم الجبل الطحل وجبل بالدينة وثورة من مال
 ورجال كثير والثوارة الخوران والساثر الغضب والثير بالكسر غطاه العين والنبوة
 البقرة تثير الارض ثم ان المصنف ذكر بعد معنى النور الاولى ثاره وثاره وثره وثورة

واستقار غيرة ولم يذكر ائرو هتري محلها وتور القرآن بحث جن علومه وعبارة
 الصحاح تور فلان عليهم الشراى هجده واظهره وتور القرآن اى بحث، جن علمه
 وتور البرك واستقارها اى ازجها وانفصها وتاوره وايده ونحوه ساورة
 وفي المصباح ثار الثبار يشور ثورا وتودوا على ضبول وتورانا هاج ومنه قبل للفتة
 ثارت واثرها العدو وثار القصب استد وثار الى الشر فهض وتور الشر ثورا
 وثاروا الارض عمروها بالفلاحة والزراعة الى ان قال وتور الماء الطحلب وقيل كل
 ما علا الماء من غشاه ونحوه يضربه الراعى ليصفو البقرة فهو تور وقد تقدم فى تور بالمشاة
 ثم ثار الدم والطلب به وقائل حكيك آثار وثار والاسم الثورة وعبارة الصحاح
 الثار والثورة الذلول يقال ايضا هو ثاره اى قاتل حميه والثار التيم الذى اذا اصابه
 الطالب رضى به فقام بعده وعبارة المصباح الثار الذل بالهجرة ويجوز تخفيفه وحصى
 انه اول المعاني وهو غير مفك عن التور بمعنى الهيجان والانتشار ثم اطلق على الدم
 لطلاقة السبية تقول ثار به كنع اى طلب دمه كثاره وقتل قاتله وأثار ادرك ثاره ولا
 تأرت فلان ياداه لا فتاه وتأرت بكذا ادركت به تأرى منك وتأرت بتشديد التاء
 ادركت منه تأرى اصله تأرت على اختلفت واستأرت استغث ليثار بمقتوله وتأثارات
 زيد يلقته وتأثر من لا يبق على شئ حتى يدرك ثاره والتورور التودور وعبارة
 الصحاح تأرت القنبل والقنيل ثارا وثورة اى قتل قاتله وباقى العبارة كعبارة المصنف
 وفي بعض الشروح كانت العرب تزعم ان المقتول اذا ثاروا به اضاه قبره والا فلا
 ثم التورطة بالكسر الرجل الثقيل والقصير وهى حكاية صفة ثم ثره يتره وثره
 وعليه لامة وعبره بذنه ومثله ثلبه يثلبه والترب ايضا الطى والمثوب المخطط المفسد
 وكحسن القليل العطاء وثرب المريض يتره ترع عنه ثوبه ويقرب منه سلبه والترب
 شهم رقيق يثقى الكرش والامعاء ج ثروب واثرب جج آثارب والترتبات محرركة
 الاصابع واثرب الكباش زاد شحمه وشاة ثوبه سمينة ويثرب واثرب مدينة النبي صلى الله
 عليه وسلم وهو يثربى وأربى بفتح الراء وكسرها فيها وعبارة الصحاح اثرب
 كالثريب وانتعير والاسم قصاء فى اليوم يقال لا تثرّب عليك وهو من الثرب كالشغف
 من الشغاف الاصمعى ثربت عليه وعرت بمعنى اذا فحمت عليه فله وفي المصباح ان
 يثرّب سميت باسم رجل من المماليقة وهو الذى بناها ثم الترفية ثياب بيض
 من كان مصر وفى الصحاح يقول ثوب رقيقى وفرقى لضرب من ثياب مصر بيض
 ثم بدن مزينة مخضب وأرنتى كثر لجه صدره وفيه غرابة ثم الاثر باج الاثر باج
 وهو يمس اعلى جلد الجمل ثم رد الخبر فته كآرده وآرده بالتاء والتاء على
 افعله والثوب غمسه فى الصنع والخصبة دلوكها مكان الخصاء والذبيحة قتلها
 من خبران يفرى اوداجها كآردها والمزودة والثرودة والأردان كغفوان الثردة ولم
 يفسرها وعبارة الصحاح ثردت الخبر ثردا كسرته فهو ثريد ومثود والاسم الثردة
 بالضم واحسن منها عبارة المصباح حيث قال ثردت الخبر ثردا من باب قتل وهو ان
 نقتله ثم تبلى بالرقاء وثرّد من المركة حل مرثنا والثرّد المطر الضعيف ونبت
 وباتهر يك تشق فى السنتين وارض مثودة ومتردة اصابها مترد من المطراى لطح

والمرتد عن يذبح بحجر او عظم او من حديدته غير حادة واسم ذلك المزداد وجسارة
 الصمحاء والتزبد في الذبح هو الكسر قبل ان يبرد وهو منهي عنه والتزبد كالذبرة
 تعلو الحمر وترتدى كترطم صدره وقد مر في التاء ثم ترطم اللحم اساء عمله ولم
 ينضجه او لطمه بالرماد والترطمة تيسات من الخفض ثم ترطاط او كمضرب ابوحي
 من قضاة ثم ترطط يترطط ويترطط زرى عليه وعابه فوافق ثربه والترط التلط.
 والحق وشتريس الاساكفة وعبرة الصمحاء الترط مثل التلط لغة اول لغة والترط ايضا
 شئ يستعمله الاساكفة وهو بالفاير سبعة سريرش ذكره النضر بن شميل ولم يعرفه ابو
 التوث وصارت الارض ترططة ردة ردة ورجل ترططي ومترطط ثقيل والبحر يترطط
 كيهريق اذا ثلث متداركا ثم الترطمة الحساء الرقيق كالترعطط والترعططة
 والترعططة كعد حيلة وطين ترعط وترعط رقيق ثم الترطمة بالضم وكلمطة
 الطين الرطب او الرقيق ومثله التلط والترطط وترططت الارض صارت ذات ترطم
 ونجدة ترطم بالكسر كبيرة ترطم الضغ وذلك ان نضع له صوتا والترطم السقاء انتفخ
 والنضب غلب فانتفخ الرجل ولو قال غلب عليه فانتفخ منه لكان اول ثم ترع
 كفرح طغل على قومه وهو من معنى الرخاوة ثم تروع الدلاء ما بين العراق
 الواحد ترع وترع زيد كفرح اتسع مصب دلوه ثم الترطة الاسترخاء وهو مترطلا
 اى يسهب ثيابه ثم الترطة الریش المجمع على عنق الديك ثم الترطل اتى
 الثعلب وكريوربت ثم ترمل سلح واكل اللحم ولم ينضجه اول ينضج طعمه فجيلا
 لغيرى او لم ينضج ملته من الزماد لذلك والطعم لم يحسن اكله فانتزع على طيبته وقد
 وعمله لم يتوق فيه وكشف دابة ولم ترمل الضبع وكشفته الثرة في ظاهر الشفة العليا
 والبقية في الاناء والثعلب ثم الترم محركة تنكسار السن من اصلها اوسن من الثنايا
 والرياحيات او خاص بالثنية ترم كفرح فهو اترم وهى ترماء وترمه يترمه وائرمه فانثرم
 وعبرة الصمحاء الترم بالتحريك سقوط الثنية تقول منه ترم الرجل بالكسر فهو اترم
 وترمه انا بالفتح اذا ضربته على فيه فترم وما احسن هذه البسابة وقال ايضا
 ترمت ثنيته فانثرت وائرمه الله سبحانه اى جملة اترم اه والائرم في العروض ما اجتمع
 فيه القبح والحرم مع انه لم يذكر القبح بهذا المعنى او هو فعول يجرم فيبقى عول
 والائرمان الليل والتهار وهو من معنى مطلق الكسر ومثله الاصرمان من معنى
 القطع والترممان شجر كالخرش حامض ترماه الابل والضم ثم الترم كقصد ما فضل
 من الطعام او الادام في الاتاء او خاص بالقصفة ثم الترطمة الاطراق من غير غضب
 ولا تكبر والترطم المتأخرى السمن او خاص بالدواب وقد ترطم الكباش ثم الترطامة
 بالكسر الزوجة او المرأة ثم ترن كفرح اذى صديقه وجاره ثم التروة كثرة
 العدد من الناس والمال فاذا تفرست فيه وجدته غير منقطع عن ثرت العين والثروة
 ايضا لينة يلتقى التمر والثريا وهذا مائة للمال مكثرة ولم يذكر مكثرة في كثروثا القوم
 تراه كثروا ونموا والمال كذلك وينو فلان بنى فلان كانوا اكثر منهم مالا وترى كرضى
 كزماه كارى ومال ترى كفى كبير ورجل ترى وارى كاحوى ككثيره والثروان
 الغزير الكثير وامرأة تروى مقولة والثريا تصغيرها والجم لكثرة كواكبه مع ضيق

الجبل وعبارة الصحاح الزاء كثة المال والمال الثرى على قليل هو الكثر ومنه رجل ثروان وامرأة ثروى وتصفها ثريا والثريا النجم والثروة كثة العدد وفي نسخة العدد الكثير قال ابن السكيت يقال انه لثروة وهو ثراه يراد به انه لثود عدد وصيغة وثريت بك بكسر الراء اى كثرت بك يقال ثريت فلان ثراه ثربه اى غنى من الناس به قال ابن السكيت ترى بلك يترى اذا فرح به وسر الاصحى ثرا القوم يثرون اذا كثروا ونموا وثر المال نفسه يثرو اذا كثروا قال ابو عمرو ثرا الله القوم كثروا وثرنا القوم اى كثرنا اكثر منهم وثرى الرجل اذا كثرت امواله قلت هذا الفعل يحتمل ان يكون يثيا من الثرى فيكون على حد قولهم ارب ثم الثرى الثدى والثياب الثدى او الذى اذا بل لم يصر طينا لازيا كالزيتاء بمدونة وهذا ايضا لم ينقطع عن ثرو العرج ثم اطلق على الارض وقد تقدم نظيره في الثراب ثم على الخبر لانه مسبب عنه وهما ثريان وثران ج اراء وثرث الارض كرمى ترى فهى ثرية كفتية وثريه نديت ولانت بعد الجديوة واليس واثرت كثر ثراها وثرى الثرة تثرى بلها والاقط صب عليه ماء ثم لته والمكان رثه وفلان الزم يديه الثرى وعبارة الصحاح اثرت الارض كثر ثراها وثرى المطر بل الثرى وقولهم ما بينى وبينك مثرى لم ينقطع وهو مثل كانه قل لم يمس الثرى بينى وبينك كما قال عليه السلام بلوا لاسلمكم ولو بالسلام قال جرير * فلا تويسوا بينى وبينكم الثرى فان الذى بينى وبينكم مثرى اه وليس امرأى عريان فرة فقتال التى الثيان اى شعر العانة ووبر الفروة قلت وهو رجوع الى معنى الكثرة ويقال ذلك ايضا اذا رسخ المطر فى الارض حتى التى ثراها وعبارة الصحاح ويقال التى الثيان وذلك ان يجيى المطر فيدسح فى الارض حتى يلتقى هو وندى الارض وهى احسن قال واما قول طفيل ترى الماء من اعطافها المتحاب فانه يريد العرق قال الاسمعى العرب تقول شهر ترى وشهر ترى وشهر مرعى اى يعطر اولا ثم يطالع النبات فتراه ثم يطول فتراه التم

(تنبيه) (لميات فى الكلام زث ولاست ولا مقلوبهما ولا شى متفرع عليهما)

﴿ شت ﴾

الشَّت نبت طيب الريح يدبغ به والصل العسال وما تكسر من راس الجبل فبقي كهية الشرفه ج شتات وجوز البر ثم الشويسى كزيرى نوع من التمر ثم الشتر بالكسر حرف الجليل ج شتور وجبل والشتر كأمير قماش العبدان وشكير النبت وقناة شيرة منخلية وشترت عنه كفرح خثرت كذا فى النسخ ولم يبين لى معنى خثرتنا قلل الصواب خثرت بالحاء المهملة ثم شتلت اصابعه ككرم وفرح غلظت فهو شتل الاصابع وشتها ثم شئت كفه كفرح وكرم شتا وشتونة خشتت وغلظت فهو شتل الاصابع والبعر غلظت مشافره من رعى الشوك ثم الشا مصدر الوادى وليس يتعصف بل لغتان يعنى ليس يتعصف شتا

﴿ ثم مقلوب شت نش ﴾

نش سقاءه اخرج منه الريح ومثله فته ولم يأت خبره ولم يجيى ايضا صت ولا مقلوبه

﴿ صنت ﴾

الضئيم الاسد وعندى انه تحريف الضئيم ولم يبحى غيره ولا مقلوبه

﴿ ثم طث ﴾

الطث لغة للصبيان يرمون بخشبة مستديرة تسمى المطثة ثم طثا بجمع لعب بالقلة والتي ما في جوفه ثم الطثرج النمل ثم الطثرة خثرة اللبن وما علاه من الدسم وقد طثرطرا وطثروا وطثر تطثرا والجماء والطلب والماء انطليظ وصوف الغنم ومنعها وسعة العيش والطيار الاسد والبعض كالطشيار وطثريطن من الازد واطثروا كثروا ثم الطثن الطرب والشم ثم طثا المثث لعب بالقلة كالمهرمز والعثا الخشب الصغار

﴿ ثم مقلوب طث نط ﴾

النط الثقل البطن والوسج والكوسج سكا لا نط او هذه غاية او الثقل شعر النخلة والحاجين او رجل نط الحاجين لا يد من ذكر الحاجين وهي نطجة انطاط ونط ونطان ونطاط ونطعة وقد نط نط ونط نطاط ونطاطة ونطوطه والنطاة المرأة لا است لها والعنكبوت اودوية اخرى تلعب شديدا ثم النأطة الجماء والظن ودوية لساعة ج نأط بالتسكين وفي المثل نأطة مدت بماء يضرب للاحق يزداد منصبا وفي الصحاح يضرب الرجل يشد موقفه وجفه لان النأطة اذا اصابها المساء ازدادت فسادا ورطوبة والنأطة الجماء ونعت للامة والنواط كقرب الزكام وقد نط كنى وثط اللحم كقرح انت ثم نطأ بكسبه وعنه وكقرح حق والنطأة يانم والقبح دوية ثم النطاع كقرب الزكام وقد نطع كنى والنطاعى المزكوم ونطع كنع نط اي احدث ونطع الشيء ظهر وهذا يقرب من سطع ونطعه تنطعا كسره ثم النطف محركة التهمة في الطعام والشراب والنام والخشب والسعة وهو من معنى الرخاء ومثله القندف ثم نطلم على اصحابه علامهم بكلام والاسم النطمة ثم نطاكدا خطا وبسطه روى والنطكى افراط الحق وهو نط بين النطكى والضم الغائب والنطأة دوية واتطلى استرخى

(تنبيه) لم يات طث ولا مقلوبه

﴿ ثم فث ﴾

الفث ثبت بخبر جبه في الجلب وزاد الصحاح وتكون خبرته غليظة شبيهة بخبر الملة وشعر الخنظل وفث جلته نثرها ومركت متفرق ونحوه بث في المصين والمفنة الكثرة وكثير مفنة كثير نزل والافثث الانكسار ونحوه الاتفثات وما افثثوا بالضم ما فثروا ثم فثا القضب بجمع سكنه وكسره وقد تقدم فثا بمعنى كسر وفثا انقدر فثا وفثوا سكن غلبانها والشيء سكن برده بالسكنين والشيء منه كذا وابان اقلى فارفع له زد وقطع وافثا فثروا سكن واعبى واظم وافثاوا البريضى اجوا حجارة ورشوا عليها العرق فاصكب عليها الوجع ليعرق وما احسن عبارة الجوهري هنا حيث قال فثأت الرجل اذا كسره عنك بقول او غيره وسكنت غضبه وقئ هو انكسر غضبه فانه اشارة الى ان قئ مطاوع فثا ثم قج نقص وهل هو لازم ومنعد مثل نقص فيه نظر وقج الماء الحار بالارد كسر حره واقلل كقج واتج ترك واعبى واتجهر كاقج بالضم والفائج النافذ الحامل والحائل الحبيبة ضد والكوماء

الحمية وعبرة الصحاح الفائج والفاسح الحامل من الثوق قال أبو عبيدة هي التي قد نصحت وحسنت وقال الأصمعي هي القبة اللاقم وعندى أن هذا هو أصل المعنى وهو من معنى الأعياء والانتكاس لأن هذه الحالة تأنم الحامل ثم حلت الحائل عليها أما التناؤل وأما الحسن قال وقولهم بئر لا تقيح وقلان بحر لا يفتيح أى لا يترشح ثم التقيح كالفتح وزنا ومعنى ج افراح ثم التنايد صحاب يرض بعضها فوق بعض وبطان الثياب وقد قد درعه تغيدا ثم التنايد التنايد ومثله التنايد ثم القاور الطسب أو الطستخان ولم يذكر هذه في موضعها أو الخوان من رخام أو فضة أو ذهب وقرص الشمس والتاجود والباطية والصدر والجمعة والجماعة في الثغر يذهبون خلف العدو في الطلب والجاسوس والمترلة والنشاط وهذا الحرف غريب لاختلاف معانيه وعدم ذكر فعل له والجوهري لم يحك من هذه المعاني سوى الخوان إلى أن قال يقال هم على قاور واحد أى على مائة واحدة ومترلة واحدة ثم فتح رأسه كمنع شدخه وعندى أنه راجع إلى فت وفتا لالفة في فده ثم افتى افتاه أصبى ثم مقلوب فت ثف

ثفا القدر مثل فتا أى كسر غليانها والتفاء تقرأ الخردل أو الحرف واحدة بهاء وعبرة المصباح التفاء وزان قراب هو حب الرشاد الواحدة تفاءة وهو في الصحاح والجمهرة مكتوب بالتثنية وقال التفاء الخردل ويوكل في الاضطراب ثم تفتح حق وتفاجة مفاجأة أحق مائق ثم التفايد صحاب يرض بعضها فوق بعض وبطان الثياب كالتنايد أو هي ضرب من الثياب أو أشياء خفية توضع تحت الشيء أو هي التنايد ولا يخفى أن قوله هذا بعد ذكر الصحاب والبطان لغو وقد درعه يطنها ثم الثغر ويضم للباح والتخاب كالحياة للناقة أو سلك التعذيب منها وبأعريك السيرى مؤخر السرج وقد يسكن وأثفه عمل له فترا أو شدة به والتفتار التي ترى بسرجهما إلى مؤخرها والرجل المأبون كالتغر وثفره يثفره وفي نسخة ثفره سافه من خلفه كآثفه وأثفره يبعه سوء أى ارتدتها بأسنه والعز ينبت الولادة والاستغفار أن يدخل أزاره بين فخذه ملوبا وإسفال الكلب ذبه بين فخذه حتى يلزقه بطنه وفي المصباح واستغفرت الحائض وتلجمت مثله ثم التفروق بالضم فتح التمرة أو ما يلتزق به فمعها ج تفريق وما له تفروق شيء ولين متفرق لم يرب بعد وتنفط اللبن ثم التفل بالضم والتافل ما استغر تحت الشيء من كدرة وككتف من يأكله ونحو المعنى الأول الثبل والتفل والسفل وهم مشاغلون يأكلون الثفل وهو الحب أى ما لهم لين وحق الكلام أن يقول والتفل أيضا الحب وهم مشاغلون أى يأكلونه وهو كناية عن أنهم لا لبن عندهم والتافل الرجيع وككتاب الأبريق وما وقبت به الرعى من الأرض كالتفل بالضم وقد نفلها وقول زهير بنسأها أى على نفلها أو مع نفلها أى حال كونها طاحنة لأنهم لا يثقلونها إلا إذا لحنت والتفال بالكسر والضم الحجر الأسفل من الرعى وعبرة الصحاح والتفال بالكسر جلد يبسط فتوضع فوقه الرعى فيطعن باليد يسقط عليه الدقيق وربما سمي الحجر الأسفل بذلك أو كسحاب وجبل البطي من الأبل وغيرها ونفله نثر برة واحدة وأنفل الشراب

صار فيه ثقل وثقل عن اللبن بالطعام تنفلا اكلت الطعام مع اللبن وتنقله عرق
سوء قصر به عن الكارم ومثله تنفاه والعجب انه لم يات تسفله بمناه وثقله ثاقته اى
جالسه ولازمه ثم الثقنة بكسر الفاء من البعر الركبة وما من الارض من كركره
وسعداته واصول الخنازة ومنك الركبة ويجمع السائق والنفذ ومن الخليل موصل
النفذين في السائقين من بطنها والعدد والجماعة من الناس ومن الجلة حاقنا اسفلها
ومن التوق الضاربة بفتنانها عند الحلب والتفن محركه دأه في الثقنة وجل مشان
اصابت ثقنته جنبه ويطنه وثقته بثقته دفعه وتبعه اوتاه من خلفه والثاقفة ضربت
بثقانها وثقنت يده كفرح غلظت واثقنها العمل وثاقفه جالسه ولازمه فهو مدفن
ومثقن ومثله في المأخذ جائاه وعبارة الصحاح الثقنة واحدة ثقات البعير وهو ما يقع
على الارض من اعضائه اذا استناخ وظلف كالركبتين وغيرها وفي حاشيته لا تخص
الثقات بالبعير دون غيره وبما هي لكل ذى اربع مما يصيب الارض منه اذا برك
كالركبتين والمرفقين قال وثاقنت الرجل على الشيء اذا احسنه وثقن المرادة جوانبها
المخروزة ثم الاثنية بالضم والكسر الحجر توضع عليه انصدرج اثني واثني
ورماه الله بثالثة الاثافي اى بالجليل والمراد بناحية وذلك انهم اذا لم يجدوا ثالثة الاثافي
استدوا القدر الى الجبل وآثف القدر وآثفها وانفاها وثاقها فهي مؤثقة ومتنضاه
انها من اثني من آثف على وزن سلقى لا على وزن افضل فليس هذا محلها والاثنية
بالكسر الجماعة منا وثقاه يثقيه وضوئه تبعه وثقن فلان عرق سوء اذا قصر به
عن الكارم وهي احسن من عبارته في ثقل والخصلة بالكسر سمكة كالاثافي وامرأه
دفعت ثلاثة ازواج والتي تموت لها الازواج كثيرا والرجل مثقن واثق تزوج ثلاث
نسوة وثقبت القوم طردتهم ولا يخفى ان اكثر هذه المعاني مر في آثف وكان ينبغي
له ان يثبه عليه والجوهري رحمه الله جعل آثف القدر لغة في ثاقها وعبارته في الثقل
الاثنية اثنية القدر وتقديره افعولة والجمع الاثافي وان شئت خفت وقولهم بقيت
من بني فلان اثنية خشناه اى بقي منهم عدد كثير وثقفة وفي نسخة المثقة المرأة التي
لزوجها امرأتان سواها شبهت بالثافي القدر والثقة ايضا سمكة كالاثافي والمثقة التي
مات لها ثلاثة ازواج والرجل مثقن وثقبت القدر ثقية اى وضعتها على الاثافي
واثقت القدر اى جعلت لها اثافي وضدي انها احسن من عبارة المصنف لان
الهمزة للانخاذ والتضعيف للفعل

﴿ ثم ولي فت فت ﴾

الفت الجر والسوق والقلع كالاتيات في معنى القلع الجث وقريب من معنى السوق
الجث ومعنى الجر من السوق والفت ايضا ثبت وله انفت والفتنة الكثرة وخشبة
عريضة يلعب بها الصبيان والفتنة والفتانة الجماعة والفتني جمع للذل ومثله الفتو
والفتات المتاع وككتان التام وقد تقدم الفتات بمناه والفتنة تحريك الوند شتيحه
وقد مررت نظارها وتطلق ايضا على وفاة الكيال وهو من معنى التحريك كما لا يخفى
ولم يحك الجوهري من هذه المعاني غير الجر وعبارته جاء فلان يفت ما لا يجر
ثم الفتيت الجمع والنوع ثم الفتاء بالكسر والضم م او الخيار واقنا المكان كثر به والنوم

كثر عندهم والقناة وتضم ثأوه موضعده وصارة المصباح الثأوة قال وهن ثأه اصلية
وكسر القاف أكثر من غيرها وهو اسم لما يسميه الناس الخيار والخبور والنفوس
الواحدة قنأة الى ان قال وبعض الناس يطلق القنأة على نوع يشبه الخيار وهو
مطابق لقول الفقهاء في الري وفي القنأة مع الخيار وجهان ولو حلف لا يأخذ القنأة
حلت بالقنأة والخيار ثم القنأ العطايا ولم يذكر مفردا ثم القنأ محركة ثبتت
يشبه القنأة او ضرب منه او الخيار واحدة بها والقنأ اكله والاقنأ القطع فربما
المعنى الى قنأ ثم القنأة محركة قبلت اليت تصغيرها قنأة وهذا ايضا رجع الى
الثأوت واقتربت الشيء اخذته قنأ ليني والقنأ الرزد والجزع ومثله الثأوت ثم القنأ
بالضم الشبور وليس بتصغير قنأ بل للوحدة ولا قنأ بالنون هذه صارة ثم القنأ
كشعر السهم لم يبر بريا جيدا او هو تصغير القنأ ثم القنأ كقول زنة ومعنى
وعنق الضل الضخم والبضعة الكبيرة من اللحم بظلمها قلت معنى العنق من معنى
الجمع والبضعة من معنى القطع وبها شبه الرجل ثم قنأ له من المال غنم ولا يخفى انه
من معنى القطع وقنأ مالا كثيرا بضمه اخذه واجتزفه وجهه وقنأ كزفر ابن العباس
ابن عبد المطلب صحابي والكثير المطاء معدول عن قائم والجموع الخير والعيال كالقنوم
والجموع للشرمند وهو ليس من الاضداد في شيء والا لكان جمع ايضا منها واسم
الضبعان وقنأ بكذا للثأوت والأكمة والضميمة الكبيرة والضميمة الغيرة وقد مضى القنأة
بمعناه قنأ ككرم قنأ وقنأة اغبر والقنأ طلع الجمر والاسم القنأة وقد قنأ كفرح وكرم
قنأة بالضم وقنأ محركة واقتنأ استاصله ومالا كثيرا اخذه واجتزفه وجهه وصارة
الصالح الاصمعي قنأ له من المال اذا اعطاه دفعة من المال جيدة مثل قدم وضم
وضم وقنأ اسم رجل معدول عن قائم وهو المعطى ويقال للرجل اذا كان كثير
العطاء ما منح قنأ الاصمعي رجل قنأ وقنأ اذا كان مطعنا ابو عمرو القنأ والقنوم
الجموع الخير ويقال في الشر ايضا قنأ واقنأ فقد رأيت ان الجوهرى لم يمهده
من الاضداد ثم القنأ جمع المال وغيره كالقنأ واكل القنأ والكرزرة وفي حاشية
قاموس مصر قوله والكرزرة صوابه الكرز كزرج وهو القنأ الصغار وتقدم في باب
الزأى انه القنأ الكبار (نصر) والقنأوى الاجتماع والقنأ اكل ماله صوت تحت
الاضراس وقوله اكل ماله صوت كذا في النسخ وصوابه كل ماله اه ش ثم القنأ

القنأ ثم مقلوب قنأ ثق

ثقتي تكلم بكلام الخافه وهى حكاية صفة كما لا يخفى ثم الثقب الخرق النافذ وهو
حكاية فعل ويحوه الثقب والثقب ج ثقب وثقب ثقبه وثقبه فالثقب وثقب وهو
من الطي والتشرب والترتب الا ان الشدد مبالغة في الخفف كما لا يخفى وثقبه مثل ثقبه
وصارة الصحاح الثقب بالفتح واحد الثقب والثقب بالضم جمع ثقبه ويجمع ايضا على
ثقب وحقه ويجمع ايضا لان هذا الجمع يرجع الى الثقب لا الى الثقب وثقت الشيء
ثقا وثقبه شدد للكثرة ودر مثقب اى مثقوب وانما ذكر ذلك لان التشديد هنا
ليس للتكثير والمنقب آلة الثقب الى ان قال وثقت النار ثقب ثقبوا وثقابة اذا
اتعدت وهو من أثر ثقبها بالمحضأ وثقت الناقة اى غرزت فهي ثاقب وذكاته

تشبيه بالثار ثم اطلق معنى ثقب اثار على الجرم يقال نجح ثاقب اى مضى والاثقاب
ما يشعل به اثار من دقاق العبدان اه والثقب كضد الطريق العظيم والثقب كامي
الشديد الحجرة ثقب ككرم نقابة والفرزة اللبن من التوف كالساف والنجم انثقب
المرتفع على النجوم او اسم رجل وهو مشتبك كثر نافذ الرأى والاثقاب دخال في الامور
والاثقاب والاثقاب ما تثقب به الارض وتثقب اثار نقوا اتحدت ككنا في التسخ
وحفه تثبت وثقبها هو تنقيا واتقبها وتقبها والكوكب اصاءه والرائحة سطعت
وهاجت والنافقة غرر لبنا ورايه نعد وثقبه الشب تنقيا وثقب فيه ظهر وفي الصحاح
وتقب الجلد اذا ثقبه الحكم وتنقب النار ثقبها ويقال ايضا تثقب عود العرفج
ونلك اذا ملر ولان عوده فاذا اسود شيئا قبل قد مل فاذا زاد قليلا قيل قد ادبني
وهو حيث يصلح لان يוכל فاذا تمت خوصته قيل قد اخوص وعبرة المصباح
بعد ذكر الفصل والاقب خرق لاعق له ويقال خرق نازل في الارض والجمع ثقب
مثل قنس وفلوس والقب مثل قفل لفة والقبعة مثله والجمع ثقب مثل عرفة وعرف
قال المبرزى وانما يقال هذا فيما يقل ويصغر ثم الشجر اغتر ثم ثقبه كسمه
صادفه او اخذه او ظفربه او ادركه وعبرة الصحاح ثقبته ثقب مثل ينسبه بانه اى
صادفته قال فاما ثقبوني فاقولوني وثقب ايضا ثقبنا وفي نسخة: ثقب ثقب لفة في
ثقب اى صار حاذقا فطنا فهو ثقب وثقب مثل حذر وحذر وعبرة المصباح ثقت
الشيء ثقبنا من باب ثقب اخذته وثقت الرجل في الحرب ادركته وثقته ظفرت به
وثقت الحديث فهمته بسرعة والفاعل ثقيب وعندي ان الادراك الحسى هو اول
المساكن حتى يرجع الى ثقب ثم استعمل بمعنى مطلق الادراك وعبرة المصنف ثقب
ككرم وفرح ثقبنا وثقنا بحركة وثقفة صار حاذقا خفيضا فطنا فهو وثقب وثقب كبر
وكنف وكامير ونؤس وسكيت وكامير ابو قبيلة من هوازن وهو ثقبى وخل ثقيب
كامير وسكين حامى جدا قنت وفي بعض النسخ ابو ثقيب كنية الخ اء واراء
ثقب كصاحب فطنة وكتاب الحصام والجلاد وما تدوى به الرماح ومن اشكل
الرمل وانثقت اى قبضلى وحقبة منه اظفرت به وثقبه ثقبنا سواء وثقبه فقبه
كنصره غالبه فثلبه في الحديث ثم القل كنب ضد الحصة ثقل ككرم ثقبلا وثقبلة
فهو ثقل وثقل كصاحب وضرب ج يقال ج ثقل بالضم وثقل العرفج والشم ككرم
ايضا تروى عبدانه وسمة ذهب بعضه وثقل الشيء يده ثقبلا رازقته وعبرة
الصحاح ثقل الشيء الشيء ثقبلا وثقلت الالة رزقتها وذلك اذا رقت منها الشجر
ما ثقلها من خفتها ولعل هذا هو اصل المعنى حتى يرجع الى ثقب وثقب ويرحم
هذا الراى ان محى فعل غالبا يحى بعد فعل وعبرة المصاح ثقل الشيء بالضم ثقبلا
وزان غيب ويكن للخصيف اه وثقل كفرح فهو ثقل وثقال اشترى منه وقد
انفسه المرض وانوم واليوم فهو مستقل والمقبة بالفتح ويحرك ما يوجد في الجوف
من ثقل الطمام وبالفتح فقط نسة ثقبك وعبرة الصحاح وقال وجدت ثقبه
في جسد اى ثقبلا وضروا اء والثقل بحركة متاع المسافر وحشمه وكل شيء نفيس
مصون ومنه الحديث انى تارك فيكم الثقلين كتاب الله وعترتى والثقلان الاس والجبن

وفي الكليات الثقلان الانس والجن سيما بذلك لكونهما ثقلين على وجه الارض
اولا لانهما متقلان بالثقل او لرزاقتهما واثقلتهما او لانهما لا يغيرن وسمي
الاخر ثقلها به والاتقال كنوز الارض وموتها والذنوب والاحمال الثقلة واحدة
انكل ثقل على وزن حمل وعبرة الصحاح الثقل واحد الاتقال مثل حمل واحمال
ومنه قولهم اعطه ثقله اي وزه وقوله تعالى واخرجت الارض اثقالها قالوا اجساد
بنى ادم ا. (وفي نسخة احاد) وارتحلوا بثقلهم محركة وبالكسر وبالقح وكعبنة
وفرحة اي بانقالهم وامنعهم كلها فآخر وزن فرحة مع ان الجوهري اقتصصر عليها
وعبارته وثقله القوم بكسر القاف اثقالهم يقال احتمل القوم بثقلهم اي بامتعتهم
كلها ويقال الناس وثقاؤهم من تكره صعبته ولا يخفى ان هذا جمع ثقل وامرأة
ثقال كصاحب مكفول او رزان فجاءت الصفة هنا للمدح وقوله المكفول لم يذكر هذه
الصيغة في ثقل وعبرة الصحاح وامرأة ثقال بالقح اي رزان ذات ماكم وكفل اه
وبعير ثقال بطي ودينار ثاقل كامل ودنانير ثواقل واصبح ثاقلا اي اثقله المرض
ومثقال الشيء ميزانه من مثله وواحد مثاقيل الذهب وذكر في م لك وعبرة الصحاح
المنقال واحد مثاقيل الذهب ومثقال الشيء ميزانه من مثله وقولهم القى عليه
مثاقيله اي مؤوته حكاه ابو نصر وعبرة المصباح والمثقال وزنه درهم وثلاثة اسباع
درهم وكل سبعة مثاقيل عشرة دراهم اه وثقله تنظيلا جملة ثقيلا واثقله حمله ثقيلا
واثقلت وثقلت ككرمت فهي مثل استبان حملها وعبرة الصحاح والثقل ضد
التخفيف وقد اثقله الحمل واثقلت المرأة فهي مثقل اي ثقل حملها في بطنها قال
الاخش اي صارت ذات ثقل كما يقال اتمرنا اي صرنا ذوى عمراء والمثقلة كعظيمة
رخامة يثقل بها البساط وتثاقل عند ثقل وتباطأ والقوم لم ينهضوا للعبدة وقد
استنهضوا لها والجب ان الكتب الثلاثة لم تذكر استغله اي وجدته ثقيلا غير ان
المصنف ذكر في خف استغله ضد استثقله ثم التقوة بالضم السكرجة ج ثقوات

﴿ ثم ولي قنكث ﴾

الكث الكيف ورجل كث اللحية وكثيها ولحية كثة وكثاه وقوم كث بالضم وكث
الحية كئاثنة وكسوثة وكثا محركة كثرت اصولها وكثفت وقصرت وجعدت
ورجل كث ج كاث وقد اكد وكثكث ومعنى الكثرة تقدم في جث وهو ايضا
في كوس وعبرة الصحاح كث الشيء كئاثنة اي كنف ولحية كثة وكثاء ايضا ورجل
كث اللحية وقوم كث مثل قولك صدق اللقاء وصدق وعبرة المصباح كث الشعر
بكث من باب ضرب كثوثة وكثانة اجمع وكثنته في غير طول ولا رقة ومن باب
نعب لفة وكث الشيء بكث ايضا غلظ ونخن فهو كث ولحية كثة اه واطلاق المصنف
الماضي يوهمه اه على وزن نصر ينصر وكث بسطه رمى ولا يخفى انه حكاية فعل
على حد قولهم قزاي انقبض من الشيء ونفرو الكاث ما يثبت مما ينتثر من الحصيد
والكث كحفر ورجز القراب وفنات الحجارة ومعنى الكسر في كس والكثانة
الارض الكيرة القزب والكثي بالضم مقصورا ونقح كافاه لعبة القزب
ثم الكوثة الخصب وهو من معنى الكثرة والجمع والكاث مخففة بمعنى المسددة والكوث

التعش الذي يلبس في الرجل وتكوين الزرع ان يصير اربع ورطات ونحسا وكوث
بشائعه تكوثا اخرجه كروث الارانب ثم كثر التث كنع طلع او كشف وظل
وطال والنف ككتا كثيفة وكأت الحبة طالت وكثرت ككتات وكثأت والمصنف
ابتدأ بهذه الاخيرة وكثا اللبن ارتفع فوق الماء وصفا الماء من نصته ونحوه كنع والتقدير
ازيدت والقدر اخذ زيدها ككتا في الكل وكثا اللبن ويضم ما علاه من الدسم
او الطفاوة والكثا والكثا بلامز الجرجير او يرمو وقد تقدم الكثا بالثاء المثناة بعناه
والكثا والكثا وفي الصحاح كأت القدر كثا اذا ازيدت الغلى يقال خذ كثا فترك
بالفتح والضم وهو ما ارتفع منها بعد ما تغلى وكثأت او اربا الابل كثا بنت وكذلك
كثا اللبن والور واليت تكثف ويقال ايضا كأت اذا اكلت ما على راس اللبن
ثم الكب الجمع والاجتماع ولا يخفى ان هذا المعنى في كث وكأ والكب ايضا انصب
والدخول يكب ويكب وكب عليه حمل وكر وكساه نكها ومثله كتمها ونسبها
قل والكب القرب وكبك الصيد فارمه امكك من كائنه وصياني انه خصص
الكاتب بالزس والكب التل من الرمل ج اصكبه وكُتب وكُتبان وعجزة الصحاح
كبت الشيء اكبه كسبا اذا جمعه وانكب الرمل لنا اجمع وكل ما انصب في شيء
فقد انكب فيه ومنه سمي الكعب من الرمل لانه انصب في مكان فاجتمع فيه واجمع
الكُتبان وهي تلال الرمل مع ان المصنف اخر هذا الجمع وعجزة المصباح انكب
يتصين القرب وهو يرى من كب اى من قرب ويمكن وقد تبدل الباء ميما فقال كتم
وكب القوم من باب ضرب اجتمعوا وكبتهم جمعهم يتدنى ولا يتدنى ومنه كيب
الرمل لاجتماعه وانكب الشيء اجمع والكثبة بالضم القليل من الماء واللبن او مثل
الجرعة تبقى في الاثاء او مل القدر منها والطائفة من طعام وتراب وغيره وكل
مجمع والمطبعة من الارض بين الجبال وفي الصحاح وكل شيء جمعه من طعام وغيره
بعد ان يكون قليلا فهو كثبة والكتاب كغراب الكبير وكرمان وشداد انهم
لا فصل له ولا ريش ومثله الكتاب بالثاء وما دى يكثب اى شيء سهم وغيره واكثبة
من الفرس التسجج اكتاب ومعنى التسجج ما كان اسفل من حاذيه وهو من معنى اجمع
والكتباء الزباب واكتبه سقاء كسبة ودنا منه كاتب له ومنه وظله اكشفوا كاتبتهم دنوت
منهم وانكبت القلة فالتشديد للسلب ثم الكعب بكسر المراء الضميمة الزك
وركب كعب ضمهم ومثله الكعب والكعب ثم الكعب الصلب الشديد ثم كعب
من الطعام يكعب اكل منه ما يكفيه او اشارته فاكثر ثم الكعبة من الناس جماعة
غير كبيرة وكعب عن اسنه كشف ككعب وكعبت الريح عليه الزباب سفته وكلا المنصبتين
ملوح في كعب من المال ماشاء كعبه والشيء جمعه وفرقه ضد معنى اجمع
رجوع الى الاصل ومعنى التفريق من فعل الريح وهو ايضا في كعب ولك ان تقول
ايضا ان الريح في كعبها الزباب تجمعها من وجه وتفرقه من وجه آخر وتكعب باخصى
تضرب به ولم يذكر تضرب في موضعه وتكاثروا بالسيوف تكاثروا ومثله تكسبوا
وان لم يذكره ثم الكثرة ويكسر تقيض القلة كالكثرة بالضم وهو ايضا معضم الشيء
كث ككرم فهو كث كمدلى وامبر وغراب وصاحب وصيقل وعجزة الصحاح الكثرة

تفيض الفلة ولا تقل الكثرة بالكسر فانها لغة ودبشة وقد كثرت الشيء فهو كبير وقوم
كبير وهم كبيرون والكثرة بالضم من المال الكبير ويقال ماله كثر ولا قل وانشد ابو عمرو
رجل من ربيعة * فان لكثرة عيالي قد عيا ولم اقل لمن اتي غلام * يقال الحمد لله على
الثقل والكثرة والقل والكثرة وعبارة المصباح كثرة الشيء بالضم بكثرة كثره يقع التكلف
والكسر قليل ويقال هو خطأ قال ابو عبيد سمعت ابا زيد يقول الكثر والكثير واحد
قال يونس ويقال رجال كبير وكثرة ونساء كبيرة وفي الكليلة كثيرا ما منصوب
على انه مفعول مطلق على اختلاف الروايتين وما مزيدة للبالغة في الكثرة او عوض
عن المشدود له وعدد كثر اتي كبير والكثرة وحركت بحسار الفعل او طلوعها وعبارة
المصباح الكثرة جاز الفعل ويقال طلوعها وفي الحديث لا قطع في بحر ولا كثر وعبارة
المصباح والكثرة يفتحين الجمار ويقال الطلع وسكون الالف لغة وبذلك تعرف مخالفة
المصنف للفصح والتصغير صاحب عزة وكثرى كسرى صنم الجديس وطسم
والكثرى كشرى من التثنية الاستكثار منه والكثرة رطوبة تخرج من اصل شجرة
تكون بجبال بيروت ولبنان والكار كغراب وكتاب الجماعات والكثرة الكثير من كل
شيء والكثير المتف من الغبار والرجل الحذر المغطاة كالكثر كصيفل والبسب والنهر ونهر
في الجنة تنغير منه جميع انهارها والاسلام والنبوة وعبارة المصباح والكثرة من الغبار
الكثير وقد تكثر والكثرة نهر في الجنة وعبارة المصباح والكثرة فوعل نهر في الجنة
وقبل هو العدد الكثير قلت معنى الاسلام والنبوة هو من اختلاف المفسرين
لقوله تعالى انا اعطيتك الكثرة وفلان مكثور عليه اذا نكح ما عنده وكثرت عليه
الحقوق كما في المصباح ورجل مكثر ذوال مال ومكثار ومكثير بكسرهما كبير الكلام
وهذا الشيء مكثرة لهذا اي سبب في كثرته ذكرها المصنف في ثرو وكثرة الشيء
تكثر اجلته كثيرا كما كثره واكثر ايضا اتي بكثير وكثر ماله والفعل الطلع وعبارة المصباح
وفي التنزيل قالوا يا نوح قد جادلتنا فاكثرت جدانا وقول الناس اكثرت من الاكل
ونحوه يحتمل الزيادة على مذهب الكوفيين ويحتمل ان يكون البيان على مذهب
البصريين والمفعول محذوف والتقدير اكثرت الفعل من الاكل وكذلك ما اشبهه واكثر
الرجل كثر ماله ثم ان المصنف ذكر تكثرت في شبع واهملها هنا وعبارة المصباح
وفلان يتكثر بماله غيره وكأثرهم فكثروهم خالبوهم فظبوهم وكأثره الماء واستكثره
ايه اراد لنفسه منه كثيرا ليشرب منه وعبارة المصباح ويقال كثرناهم فكثرتناهم
اي غلبناهم بالكثرة وهي احسن وقال ايضا والتكاثر المتكثرة اي واستكثر من الشيء
رغب في الكبير منه وعبارة المصباح واستكثر من الشيء اذا اكثرت منه وعبارة
المصباح واستكثر من الشيء اذا اكثرت فعله واستكثرته عدده كثيرا فهذه ثلثة
معان لاستكثر اختص كل كتاب منها بمعنى وفات المصنف في هذه المادة على استكثاره
احد معاني استكثر وصيغة تكاثر وتكثروا وتكثر ومكثرة ومكثورا ثم كنع اللبن
كنع علا دسمه وخنوزته ككنع والايل والضم كنوا استرخت بطونها او استرخت
فثلمت ككنعت والثقة ككنا وكثروا احمرت او كثر دمها حتى كادت تنقلب ككنعت
كفرح شفة ولثة كائنة ورجل اكثع وامرأة مكثعة كجدثة وعبارة المصباح شفة

كاشفة بانة اى تمتلئة غليظة والكشف محرقة الطين والكشف ويضم ما ترى القدر
من الطفساحة وما على اللبن من الدسم والختورة وبالضم الفرق الذى وسطط ظاهر
الشفة العليا وكنع اللبن تكشعا علاه الكشف والقدر رمت بزدها والارض نجيم
نياتها ولحيته خربت دُفعة او طسالت وكثرت والسقاء اكل ماعلاه من الدسم
والجرح برا وعبارة الصحاح كنع اللبن وكنع اى علا دسمه وخثوره رأسه مثل كش
وكنى ثم كنف ككرم كثافة فهو كنيف غلط كاستكشف والكشف ايضا اسم
يوصف به السكر والماء والسهاب والكشف الجماعة والكثرة والالتفاف واكنف منك
قرب وامكن ولو فسره بالكتب لكان اولى وكشفه جعله كثيفا وتكاثف تراكب وغلظ
ثم الكتل الجمع والصبرة من الطعام وهذا المعنى ايضا فى كتل وانكزل مؤخر
السفينة او سكانها وقد قندد ورجل والكواثل ارض ولبس بتصفيف الكواثل
ثم كتم الشيء جعله وكتم الشاه ونحوه ادخله فى فيه فكسره ونحوه كرمه وكسانه
نكشها وقد تقدم كشب بعناه وكتم الاثرا قصه ومثله تكتم وعن الامر صرفه وتكتم
دنا وابطأ والاكتم الواسع البطن والشبان والضم من الاركاب والطريق الواسع
ويحى بن اكتم الفاضى العلامة والكتمه محرقة المرأة الريا من شراب وغيره وكناه
كائمة وكتمه غليظة ورماء عن كتم عن كشب واكتمك الصيد اكبت واكتم قرته
ملائها وفى بيته توارى وتكتم توقف وتحمى وتوارى وتثنى وانكتم حزن وكأتمه قاره
وخالطه ثم كتمه بالضم من درين اى حطام من ييس ورجل كتم الصبة ولحية
لكتمه ايضا وهى التى كفت وقصرت وجمدت ثم الكتم بكسر الفضة
الركب والتمراو الفهد ثم الكتم بالضم شئ يتخذ من آس واخصان خلاف
تبسط وينضد عليها الرياحين اصله كتنا او هى توردجة من القصب واخصان
الرطة الوريقة تحزم ويجعل جوفها الثور وهنا ملاحظة من وجوه ثلثة احدها انه
ذكر فى باب الشاه الكتم توردجة تتخذ من آس واخصان خلاف ينضد عليها
الرياحين ثم تملوى الثاى ان قوله اصله كتنا يؤذن بانها عربية مع ان معنى الضم
والانصاف قد تكرر فى هذا التركيب غير مرة فهل جل هذا المعنى البديع عن افكار
العرب حتى اضطرت الى تعريبه الثالث انه ذكر التوردجة مرتين ولم يبينها
فى محلها المخصوص ثم انكوا التراب المجمع والقليل من اللبن والغضاة والكنا
والكناة الايهقان ج كنى او شجر كاشعيراء والجوهري لم يذكر فى هذه المادة سوى كنوة
اسم شاعر وانما ذكر كنا اللبن وكناه فى كنع وهو من خلل الترتيب

﴿ ثم مقلوب كتمك ﴾

تمك فى الارض ساح وتمكك حتى وعريد والتككة المرأة الرعثة ثم التكل بالضم
الموت والهلاك وفقدان الحبيب والولد وبحرك وقد تكله كفح فهو تاكل وتكلان
وهى تاكل وتكلانة قليلة وتكول وتكلى واتكلت زعمها التكل فهى متكل من
شاكيل واتكلها الله تعالى ولدها وقصيدة منكلة ذكر فيها انكل ورمحه للوالات
منكلة كرحلة وفلاة تكول من سلكها فقد وعبارة الصحاح التكل فقدان المرأة
ولدها وكذلك التكل بالتحريك وامرأة تاكل وتكلى وتكلته امه تكللا واتكله الله امه

والشكول التي نكلت ولدها وقد كان ينبغي ضمها الى الشكل والشكلي كما فعل المصنف
ويقال رحمه للوالدات مشكلة كما يقال الولد مبضلة ومجنبة (اى يحمل على الجبن
والبخل) والانسكال والاثكول لغة في العنكال والشكول وهو الشمرخ الذي عليه
البسراء ومثله الاثكون الا ان وزن الاثكول والاثكول افعلول ووزن الشكول فعولول
وعبارة المصباح نكلت المرأة ولدها ثكلا من باب تعب فقدته والاسم النكل وزان
قل فهي اكل وقد يقال ثاكلة ونكلي والجمع ثواكل وثكأل وجاء فيها مثكال ايضا
بكسر الميم اى كيرة النكل ويمدى بالهمزة فيقال اثكلها الله تعالى ولدها وهى احسن
من الصاريتين المتعديتين وفي الكليات نكلته امه وكذا هبلته الهبول ونظائرهما
كلمات يستعملونها عند التعجب والحث على التيقظ في الامور ولا يريدون بها الوقوع
ولا الدماء على المخاطب بها لكنهم اخرجوها عن اصلها الى التاكيد مرة وإلى التعجب
والاستحسان تارة وإلى الانكار والتعظيم تارة اخرى ثم نكمت اثارهم اقتصها والامر
لزمه وبالمكان اقام ومثله مكث ونكم الطريق محركة وكسر د سنه وعبارة الصحاح
نكم الطريق بالمحرك وسطه وانكم ايضا مصدر نكم بالمكان بالكسر اذا اقام به
ونكمت الطريق ايضا اذا لزمت ثم النكبة بالضم القلادة والراية والقبر ويثر النار
وحفرة قدر ما يوارى الشيء والسرب من الخنم والنية من ايمان وكفر وهى من معنى
المواراة والاصمئار وهن يعلق في عنق الابل ومرکز الاجناد ويجمعهم على لواء
صاحبهم وان لم يكن هناك لواء ولا علم ج نكمن والاثكون بالضم المريجون او الشمرخ
وعبارة الصحاح النكبة بالضم السرب من الحمام وغيره ويقال خل له عن ثكن
الطريق اى عن سمحه بتقديم الجيم وهو وسطه

ثم ولي كتاب

الآث والالاث والثلاثة الاحاح والاقامة ودوام المطر وقد تقدم الت بالمعنى الاول
وجاء اللز للزوم والالزام والالصاق ونحوه اللس والآث التدى ولث الشجر اصابه
والثلاثة ايضا التردد في الامر كالثلاث والضعف وعدم امانة الكلام والجيش وهو
من معنى الصوت والتمزج في التراب وثلاث تمرغ وثلاث البعر لدننه اى اسعطته
ولثوا بنا روحوا قليلا والالاث والثلاثة البطي كما ظنت انه اجابك الى حاجتك
تقاعس وفي الصحاح الت بالكلت اقام به وفي الحديث لا تلتوا بدار مجهزة وثلاث مثله
ولنت في الامر وثلاث بمعنى اى تردد وقال لاخير في ود امرى مثلث وثلاثة
عن حاجته اى حبسته والت المطر اى دام اياما لا يقلع ثم الآوث اللوذ مصدر لاذ
يلوذ والقرعة وعصب العمامة والشر والجراحات والمطالبات بالاحقاد وشبه الدلالة
ومراغ القمعة في الاهالة ولوك الشيء في الغم والبطء في الامر ولزوم الدار واللوة
بالضم الاسترخاء والضعف والبطء فرجع المعنى الى لث ومعنى البطء في ريث ويطلق
ايضا على الحق وهو من معنى الاسترخاء وعلى التهميم ومن الجنون وكثرة الشتم
والحمم وكانه من لوب القمعة وخرقة تجمع ويلعب بها واللوانة بالضم الجماعة كاللونة
ودقيق يذر على الخوان تحت الجبين كاللبواث والذي يتلوث في كل شئ ولورثة من
الناس لينة اى جماعة من قبائل شتى والكلاث الشريف كاللوث كزبرج ملاوث

وملاوثة وملاوث وهو اما من معنى القوة او من القوة واليثة بالكسر يثى وطيحة
 ليثة ككيسة اختلط شحمه بياضه وحته سوادها بياضها ونيث لاثث ولاث
 وليث الثف بمضه يعنى قديمة كوثاء تلوث الثياب بمضه على بعض والاثث
 الاسد وهو من معنى القوة والالوث المسترخى والقوى ضد وقد عرفت وجهه
 والثلوث التلطيخ وهو من معنى تمرغ القمعة والخلط والمرس (وفي نسخة المرس)
 كاللوث وكان ينبغي ان يذكر اللوث مع الثلاثى على حدة والليث كعظم الطي
 لثته واكثر به ما لم استودعته اياه وكلوث الارض اثبت الرطب في اليابس
 والاثنيث الاختلاط والالفاف والابطاة والقوة واليمن والييس كاتلوث
 وفي الصحاح لاث الرجل يلوث اى دار وما لاث فلان ان غلب فلانا اى ما احتبس
 ولو فسر برات لكان اولى الكساية ل لقوم الاشراف انهم للملاوث اى يطاف
 بهم ويلابث الواحد ملاث ولوث ثيابه بالطين اى لطخها ولوث الماء اى كثره والاثنيث
 الاختلاط والالفاف يقال الثالث الخلوب والثب براس القلم شرة والثث في عمله
 ابطا وفي المصباح اللوث بالفتح اليثة الضعيفة غير الكاملة قلل الازهرى ومنه قيل
 لرجل الضعيف العقل اللوث وفيه كونه بالفتح اى حافة قلت قوله اليثة الضعيفة
 يعيده الى الثلاثة ثم اليث الاسد كاللاث وهو من معنى القوة ويطلق ايضا على
 ضرب من الضناك واللسن البليغ وابوسى واليثة بالكسر جمع الايث اى الضناك
 والليث كثير الشد القوي وكحمد السمين للذل والليث كصغير المتلى انكسر
 الوبر والليثة من الابل الشديدة وليث صفرن في الرأ وتليث صار ليث الهوى كاث
 وليث بالضم وصبرة الصحاح اليث الاسد واليث ضرب من الضناك يصطاد الذئب
 بالوث ويغال لايث اى طاعه معاملة اليث او فاخره بالشبه باليث وقولهم انه لاشبع
 من ليث صفرن قال ابو عمرو وهو الاسد وقال الاصمعي هو دابة مثل الحرياء ترض
 لراكب نسب الى صفرن اسم بلد وعبرة المصباح اليث الاسد وجهه ليوث والاثني
 ليثة وجعلها ليات ثم لآ الكلب كنع ولغ ثم لئد القصعة بالثريد يثيها جمع
 بمضه على بعض وسواء ولو قال لئد الثريد في القصعة كان اولى ولئد الناع رئد
 واللئدة بالكسر الجماعة القيمون لا ينظنون وقد تقدم الرئد بمضه ثم اللط الرمي
 والضرب الخفيفان او ضرب الظهر بانكف قليلا قليلا ورى العاذر سهلا ونحوه
 اللط ثم الالغ من رجع لسانه الى اللثة والعين واللفظة ما لازق الاستماع من الوسخ
 ثم الالغ محركه والالفة بالضم تحول اللسان من السين الى اللثة او من الرأ الى اللين
 او اللام او الباء او من حرف الى حرف او ان لا يتم رفع لسانه وفيه ثقل لنع كفرح
 فهو النع وكصره جله النع واللفظة محركة الهم وجاء الالغ لمن لا بين الكلام
 وفي المصباح لنع لثقا من باب تعب فهو النع والمرأة لثقا وما اشد لثقة وهو بين اللفظة
 بالضم اى ثقل لسانه بالكلام وما اقع لثقة بعقبتين اى قد ثم لثق يوما كفرح
 ركبت ربحه وكثر نداءه وانفقه الله ونذاه فالثق وطسائر لثق ككثف مبتل ولثقه
 تليقا افنده وعبرة الصحاح الالغ بالهريك البلل وقد لثق الشيء بالكسر واشق
 والنفق غيره وطائر لثق اى مبتل ثم لثم البعير الحمار بخنقه لثما كسرهما وانفقه

لكمه وجاء ثم الآء وغيره كسر حرفه ولدمة ولطمة بمعنى لكمه وخف ملثوم
مرثوم ولثم فاهها كجع وضرب قبلها وجاء لثم وقم بمعنى قبل والثناء ككتاب
ما على الفم من الثقاب وثمت والتمت وثمت شدته وهى حسنة الثمة والتمتة لينة
سريعة وفى نسخة شريفة وعبارة الصحاح اوضح فى الدلالة على اصل معنى ثمتها
فانه قال لثم الجير الحجارة بخرقه يثمتها اذا كسرهما وخف ملثم يصك الحجارة
ويقال ايضا لثمت الحجارة بالكسر خف الجير اذا اصابته وادمته فيكون حقيقة معنى
لثم الفم اصابته بمثل قال والتم جمع لثم والتم ايضا القيلة وقد لثمت فاهها بالكسر
اذا قبلتها وربما جاء القمع قال ابن كيسان سمعت المبرد يشد قوله جميل او عمر بن ابي
ريعة فثمت فاهها آخذاً بقرونها شرب الزيف يبرد ماء الحشرج بالقمع قال الفراء
الثناء ما كان على الفم من الثقاب واللغام ما كان على الارنية الخ وفى المصباح
لثمت الفم لثما من لب ضرب قبلته ومن باب تعب لغة قال فثمت فاهها آخذاً بقرونها
قال ابن كيسان سمعت المبرد يشد بالقمع لثاء وكسرها الى ان قال والتمت وتامت
شدت الثام وقال ابن السكيت وتقول بتوغم ثامت على الفم وغيره وغيرهم يقول
تفتمت بالفاء قلت عبارة المصباح مخالفة لعبارة الصحاح فانه رجع فتح لثم على الكسر
وعبارة الكتب الثلاثة قيدت الهم بالهم وهو اعم ثم الاثى التذى او شبيهه والزج
من دسم اللبن ووطا الاخفاف فى ماء او دهم وشى يسقط من شجر السر وما رقى
من الطوك حتى يسيل لثيت الشجرة كرضى لثى فهى كنية خرج منها اللثى كاللث
ولثمت ايضا نديت ولا يخفى ان هذا المعنى مر فى لث وخرجنا نلثى ونلثى نأخذ
والثاء اطعمه ذلك ولثى شرب الماء قبلاً ولحس اقدر شديداً وكنتى المولع باكل
اللى وامرأة لثية ولثياه يقرق قبلها وجسدها والثناء الهامة وذكر الناهة فى الهذاه
وعرفها بانها الهامة او الثناء ولم يظهر معنى الثناء مما تقدم من عبارته هنا وعبارة
الصحاح لثى الشئ بالكسر يلى لثى اى ندى وهذا ثوب لثى على فعل اذا ابتل
من العرق وانسخ ولثى الثوب ونسخه قال ابو عمرو اللثى ما يسيل من الشجرة كالصمغ
فاذا جدد فهو صرور ولثت الشجرة ما حولها اذا كان يقطر منها واللثة
بالضيف ما حول الاسنان واصلها لثى والهاء عوض من الياء وجمعها لثات
ولثى ونحوها عبارة المصباح

ثم مقلوب لث ثل

ثلهم ثلا وثلا اهلكهم والله تعالى عرشه اعلاه او اذهب ملكه او عزه والدار هدمها
فتلثت ولا يخفى ان هذا مطاوع ثل وثل التراب فى البرهاله ولعله اصل المعانى
وثل الدراهم صبها والتراب المجتمع او الكعب جركه بيده او كسر من احدى جوانبه
كثله وثل البر اخرج رابها والدابة رائت وكذلك كل ذى حافر كما فى الصحاح
وقال ايضا ثلث البيت الله هدمته وهو ان محفر اصل الحائط ثم تدفع فينقاض
وهو اهل الهدم يقال ثل الله عرشهم اى هدم ملكهم ويقال للقوم اذا ذهب عزهم
قد ثل عرشهم الى ان قال والتل بالتحريك الهلاك تقول منه ثلث الرجل الله ثلا
وثلا واعلم ان المصنف غير ترتيب الصحاح فابتدأ بمعنى الهلاك كما تقدم وابل

قوة البيت بالدار وترك الضمير مذكرا ولا يفتى ما قبله والثلة ما اخرج من ثوب البئر
 ج كصرد ثم فطر الى معنى ارتفاعها فطلقت على شي كالنارة في الصحراء يستظل
 بها ثم الى فائدتها فطلقت على موارد الابل ثم يوعين بين شريين ثم الى كثرتها
 فطلقت على جماعة التتم او الكثرة ثم اومن الضان خاصة ج كيدر وسلال وعلى
 الصوف وحده ومجتمعا بالشعر والوبر وائل فهو مثل كثرت عند الله والثلة بالضم
 الجماعة هنا والكثير من الدراهم ويقع والكسر الهلكة وصيرة الصحاح يقال الضان
 الكثرة ثلة قال ابو يوسف ولا يقال للمري الكثرة ثلة ولكن حبة والجمع ثل مثل
 بدن ويدر قال فاذا اجتمعت الضان والمري فكثرتا قيل لهما ثلة والثلة ايضا
 الصوف يقال كساه جيد الثلة وحبل ثلة اي صوف قال ولا يقال للشعر ثلة ولا لوبر
 فاذا اجتمع الصوف والشعر والوبر قيل عند فلان ثلة كبيرة وثلة البئر ايضا ما خرج
 من ترابها والثلة بالضم الجماعة من الناس اه والثل عركة للهلاك وفي التتم ان
 تسقط استانه ولا تفتى مناسبه والثل كرى العزة الهلكة والثليل كأمير صوت الماء
 او صوت انصبابه وللثل كعنت الجامع لبال قلت ولا يفتى انه يصح ان يكون
 اسم فاعل من ثل اذا اردت مباحة ثل واقتلان عيب الخلب ويزن الكلال
 ويكسر وهو اعلى والثل كهدد الهدم والثلثال ضرب من الخفض والثلة اذا
 امرت باصلاح ما ثل منه واتلوا اتلوا ثم اقول جماعة الهل لا واحد لها
 او ذكره وشعر الخفض والتمريك استرخاء في اعضاء الشاة خاصة او كالجنون يصيبها
 فلا تبع التتم وتشدير في مرضها وقد تولت كفرح والولت الولاا وصيرة الصحاح
 وقولهم تولت من التمس اي جماعة جاءت من بيوت متفرقة وصييان ومال اه
 والقولة يجمع الشب والجماعة من بيوت متفرقة والاثول المجنون والاحق والبطي
 التمير والبطي الخبز والتمير والبطي الجري جسه ثول وثال بما فيه الجنون ولم
 يستحكم والوطء صب ما فيه فرجع المعنى الى ثل والحوالة الكثير من الجراد اسم
 كالجبانة واشياخ آثولة بطاء وتثول عليه علا بالشم والقهر والتخل اجتمعت
 والتفت واثال انصب وعليه القول تتابع وكثر فلم يدربا به يبدأ ولا تفتى مناسبه
 وفي الصحاح وقال اثال عليه الناس من كل وجه اي انصبوا ثم اثيا وككبس
 ثبات وبالكسر والفتح وياه قضيب العبر وخبره او القضيب نفسه والاثيل الجمل
 العظيمة ج ثيل ثم التلول كزنبور حلة التدى ويتر صغير في الجلد على صور شتى
 ج ناكل وقد ثول بالضم وتثال جسه والاولى وقد ثول جسه بالضم وتثال
 ثم ثله يثله ثله ولاه وطاه وهي المثبة وتضم اللام وطرده وقبه والجاب بالكسر
 الجمل تكسرت ايسابه هرا وتثاثر هلب ذنبه ج اثلاب وثبة كفرة وهي بهاء
 والشخ والبعر لم يفتح ورجل ثلب بالكسر وثلب ككتف ميب وككتف ايضا
 المثلم من الرماح والثلب محرركة التبعض والوسخ وامرأة ثالبة الشوى مشقة
 القدمين والاثلب ويكسر القرب والحجارة او فثاتها والثلب الغلا الاسود القديم
 او كلاً عامين وثبت من نجيل السبانخ وبرذون مثالب ياكله والثلوت كحزون واد
 او ارض وفي الصحاح ثبه ثلثا اذا صرح بالعب وتنقصه والثالب العبوت الواحدة

طلبة والطلب بالكسر الجمل الذي انكسرت اتيابه عن الهرم والاتي بالفتح ثلثة
 تقول منه ثلث البعير ثلثيسا الخ ثم الثلث ويصنعين سهم من ثلاثة حصص الجبل
 وعبارة المصباح الثلث جزء من ثلاثة اجزاء وتضم اللام للاتباع وتسكن والجمع
 الثلاث والثلث مثل كرم لغة فيه وحى الثلث قال الاطباء هي حى القيد سميت
 بذلك لانها تاخذ يوما وتقطع يوما ثم تاخذ في اليوم الثالث وهي بوزنها قالوا
 والعامه تسميها الثلثة اه وسقى نخله الثلث بالكسر اى بعد الثنيا وثلاثه ايضا
 ولدها الثلث وفى قول الجوهري ولا تستعمل بالكسر الا فى الاول نظر قلت النظر
 فى ترتيب عبارة المصنف لقرب واحب فانه ابتداء بثلث المضموم والكسور وهو
 مترتب على الثلثة فكان ينبغي له ان يتدى بها كما فعل الجوهري حيث قال الثلاثة
 فى عدد المذكر والثلث فى عدد المؤنث والثلاثة من الايام ويجمع على ثلاثاوات
 والثلث سهم من ثلاثة فاذا قصمت الساء زدت ياء فقلت ثلث مثل ثمين وسبع
 وسدس وخميس ونصيف وانكر ابو زيد منها خبسا وثلثا والثلث بالكسر من
 قولهم هو يسقى نخله الثلث لا يستعمل الثلث الا فى هذا الموضع وليس فى الورد ثلث
 لان اقصر الورد الزقد وهو ان تشرب الابل كل يوم ثم القى وهو ان ترد يوما
 وتدع يوما فاذا ارتفع من القى فالنظم الرابع ثم الحنيس وسكذلك الى التثنية
 الاصمى قلت لم يمرض صاحب الوشاح لهذا الموضع وكفها كان فان معنى
 الثلاثة عندي من معنى الجمع الذى تقدم فى الثلثة اما اولا فلان الجمع يتدى من هذا
 العدد والثاني لان الاقدمين كانوا يعتبرون الثلثة كالا فى العدد لان كل شئ ينقسم
 الى ثلاثة باعتبار اوله وآخره واوسطه وكذلك الصفات فالطول مثلا ضد القصر
 والكرم ضد القوم والتجاعة ضد الجبن ثم تعتبر الحالة المتوسطة بينهما وقد قسم
 الزمان الى ثلثة فاض وحال ومستقبل والكلام الى اسم وفعل وحرف ولعل منه
 اقتصار العرب على ثلث حركات وبعده كثير من الاحكام الشرعية والاصطلاحية
 مكررا ثلث مرات واول الاشكال الهندسية الثمانية مولى من ثلثة خطوط ثم زيد
 ثم ابن فى الصحاح فوائد كثيرة فى هذه المسألة غير موجودة فى القاموس قال وثلاث
 وثلاث غير مصروف للعدل والصفة لانه عدل من ثلاثة الى ثلاث وهو صفة لاث
 تقول مررت بقوم مثنى وثلاث وقال تعالى اول اخصه مثنى وثلاث ورباع فوصف
 به وهذا قول سيويه وقال غيره اما لم ينصرف لتكرر العدل فيه فى اللفظ والمعنى لانه
 عدل عن لفظ اثنين الى لفظ مثنى وثمنا وعن معنى اثنين الى معنى اثنين اثنين لانه
 اذا قلت جاءت الخيل مثنى فالمعنى اثنين اثنين اى مزدوجين وكذلك جميع عدول
 العدد فان صفرته صفرته فقلت احيه ونفى وثلاث وربيع لانه مثل جبر فخرج الى
 مثال ما ينصرف وليس كذلك اجد واحسن لانه لا يخرج بالتصغير عن وزن الفعل
 لانهم قد قالوا فى التجب ما ابلغ زيدا وما احسنه قال المصنف وثلث القوم
 كنصر اخذت ثلث اموالهم وكضرب سكنت ثلثهم او كلتهم ثلاثة او ثلاثين
 بنفسى وعبارة الجوهري وثلث القوم بالضم اذا اخذت ثلث اموالهم وثلثهم بالكسر
 اذا كنت ثلثهم او كلتهم ثلاثة بنفسك وكذلك الى العشرة الا انك تفصح اربعمهم

وأنشدهم وأنشدهم فيها لكان الذين وتقولوا تسعة وعشرين فقلت لهم
أي حشرت بهم ثمان ثلاثين وكانوا تسعة وثلاثين فريعتهم ظل لفظ الثلاثة والأربعة
وكذلك إلى المائة فالعاشرون تسعة عشر هو ثلث ثلاثة مضاف إلى العشرة ولا
يتون فان اخلفا فان غلثت فوفت وان شئت انصفت قلت هو رابع ثلاثة ورابع
ثلاثة كما تقول هو ضارب عمرو وضارب عرا لان مجاء الوقوع إلى كلهم بنفسه
أربعة وإذا انضافا لا جنسفة لا غير لانه في مذهب الاصناف لا يكلف له معنى للقول
والثلاثة اربعة هو واحد الثلاثة وبعض الثلاثة وهذا لا يكون الا مضيفا وتقول هذا
ثالث اثنين وثالث اثنين للمعنى هذا ثلث اثنين أي صبرهما ثلاثة بنفسه وكذلك
هو ثالث عشر وثالث عشر بالرفع والنصب إلى تسعة عشر عن ربح قال اردت
ثالث ثلاثة عشر فصدفت الثلاثة وزكنا قال على اعرابه ومن نصب قال اردت
ثالث ثلاثة عشر فلما انصفت منه الثلاثة اربعة اعرابها الاول ليم ان هذا شيئا
محدودا وتقول هذا الجاني عشر والثاني عشر إلى العشرين مقطوعا لانه لما ذكرناه
وفي الموث هذه الحاسبة عشرة وكذلك إلى العشرين تدخل الهاء فيها جميعا
وفي الكلمات الثالث عشر هو يقع الثالث على انه مركب ح عشر وكذا الرابع
عشر ونحوه ولا يجوز فيه الضم على الاعراب اه قال الجوهرى واهل المجاز يقولون
اثنى ثلاثتهم واربعتهم إلى العشرة فينصبون على كل حال وكذلك الموث اثنى
ثلاثهم واربعتهم وغيرهم يعمه بالحركات الثلاث بوجه مثل كانهم فاذا جاوزت
العشرة لم يكن الا التصب بقوله اثنى اربعة عشرهم وتسعة عشرهم والهاء اثنى
اثنى عشرهم وهما عشرتهم اه وثالثه الاثنى عشر في اثنى وثاني والثلاثون
ثالثه عملا ثلاثة اثنى اذا حليت وثالثه تيسر ثلاثة من اخلافها او يحرم خلف
من اخلافها او تحب من ثلثة اخلاف ويوم الثلاثة بلد ويضم والجمع ثلاثاوات
قلب الهمزة واوا والثلاث ما اخذ ثلثة وجبل ذو ثلاث قوى والثلاثون مرادة من
ثلاثة جلود وذو ثلاث بالضم وصين البعر والثلاثان كظربان ويحرك غيب الضرب
واثلاثا صاروا ثلاثة وكذلك اربعة صاروا اربعة إلى العشرة كما في الصحاح وثالث
البئر تنقيا اربط ثلثة والقرن جاء بيد المصلي وفي الصحاح ثلث بشاقه اذا
صر منها ثلاثة اخلاف فان صر خلفين قيل شطربها فان صر خلفا واحدا قيل
خلف بها فان صر اخلافها كلها قيل اجمع بشاقه واكش قلت ومن العرب اهل
الكتائب ثلثة أي جبهه فالثلاثة اركان اوطايات وانما اقتصرا على ذكر اسم الفاعل
منه فقال الجوهرى وشيء ثلث أي ذو اركان ثلاثة وقال المصنف والثلث شراب
طبخ حتى ذهب ثلثاه وشيء ذو ثلاثة اركان قطعتم النياخ وخر المتقدم والثلث
ونصف الساعى باخيه منه السلطان لانه يملك ثلاثة نفسه واخاه والسلطان هذه
عبارة ومن اوجهم الحررى في دية القوامين قوله ويقولون لند التخذ من ثلثة
الواع من الطيب ثلث والصواب فيه ثلوث كما قالت العرب جبل ثلوث اذا ابرم
على ثلاث قوى وكساء ثلوث اذا نسج من صوف ووبر وشعر ومرادة ثلوث اذا
انخفضت من ثلثة جلود الخ قال السامخ الذي صرح به انه اللفظ مخلف لما ادناه

قانه يقال ثلث مشدداً ومخففاً بمعنى اخذ الثلث ونقصه من أصله وصيره ثلاثاً
وفي القاموس مثلث يهذين المعنيين قال والمثلث شرابه طبع حتى ذهب ثلثه وشي
ذو ثلاثة اركان وفي غيره شيء مثلث موضوع على ثلاث طباقات قاه الانصاري
وزاد والمثلث الشراب الذي طبع حتى ذهب ثلثه وثلث التذ من الاول لا
مركب من ثلاثة اجزاء وقال ابن بري المصحيح ان يستعمل فعلت مخففاً في المصنوعات
عند صدم افهام المباعدة او التاكيد حتى لو صيرت الى كثير الاعداد قلت ثلثت
القوم وريثهم الى العشرة مشدداً فيصح مثلث ليزود ثلاث واربع وخمس وقد قال
المصنف في مقامه فيخرج صاحب ميثقة في نظمه ويسمع صاحب ميثقة على زعمه
وقال يجب الفصل على من أتي قال لا ولو ثني فاستعمل فعل من العدد وخالف نفسه
ام في الكليات الثلاثي يضم الفاء الاولى وكذا الرباعي وهما شاذان لانهما منسومان
الى ثلاثة واربعه والقياس القح وهكذا نظارهما وفي الشافية ونقصوا الالف
من ذلك واولئك ومن الثلث ومن الثلاثين للاختصار وفي الكليات وثلاث ان افرد
كما في قولك بنت من السوق ثلاثاً يكتب بالالف لاتقاء اللبس بثلاث وان اضيف
او وصف كما في قولك جلبت ثلث ثوب وما جلبت الثوب يكتب بصديق الالف
لازغاع اللبس وكذلك ثلثة وثلثون بحذف الالف لان علامة التانيث والجمع
المتصفي باخرهما منعت من اقحام اللبس قلت وقد نص بعضهم على جواز حذف
الالف ايضاً من الثلاثاء وعلى كتب الثلث موضوعة مع مائة ثم التلج م ج تلوج
وعندي انه من معنى الانتيال والانهيال والتلجة موضوعة والتلاج بألفه وثلجت السماء
واثلجتا والبلج يومنا وثلجت نفسي كنصر وفرح تلوجا وثلجتا اطمانت كانت وثلجت
منه على تلج اي ثقة وركون ذكرها المصنف في حل والتلج ككتف البارد وثلج نفسه
وبله وثلج فرح زنة ومعنى وثلجته انا والتلوج القواد البليد قلت وفي كلام بعضهم
والتلوج المعمول بالتلج والتلج اصاب التلج وماء البير اقلع وحفر حتى اثلج بلغ الطين
واثلج ايضاً اثلج اي فاز وظفر ونصل ثلاثي شديد البياض قلت وفي بعض الحواشي
الثلاثي الاملس وفي الصحاح ارض مثلوجة اصابها الثلج وقد اثلج يومنا وثلجتا
السماء تلج بالضم كما تقول مطرنا وقال ايضاً ثلجت نفسي تلج تلوجا
اذا اطمانت من ابي عمرو وثلجت نفسي بالكسر تلج تلجاً لفة فيه عن الاصمعي

ثم تلج البركع رى خناه ايلم الريح فلم ينقطع المعنى عن المضاعف وثلج كقرح تلطخ
وثلجته ثلجتها لعلته وهذه المادة لا توجد في الصحاح مع ان المصنف كتبها بالاسود
ثم ثلث القيل يثلث سلج رقيقاً ثم ثلث الثور والبحر والصبي يثلث سلج رقيقاً وفلاتا
رماه بالثلث وثلجته به والثلث رقيق سلج القيل ونصوه والمثلث مخرجه وفي بعض
النسخ والمثلثة ثم الثلث بجسر وعصفور من الطين الرقيق وثلث استرخى وقد تقدم
مملط بمناه ثم ثلج راسه كنع شدخه وكعظم المشدخ من البسر او الصواب
بأنين هذه عبارته وكان الاولى ان يقول او الصواب بالعين فهما ثم ثلج راسه
شدخه فالتلج والاثلجى الذكر وكعظم ما سقط من الغلة رطباً فانشدخ او اسقطه
المطر ودقه واثلج الفضل اربط ثم ثلج الاناء والسيف ونحوه كضرب وفرح

فإن كسر حرفه وثله فتثم والثمة بالضم فرجة الكسور والمهدوم والتم بحركة ان
يثم حرف الوادي والاثم في العروض الاثرن والثم ارض وعبرة الصحاح فعد ان ثم
الكسور العين تعد ولازم فانه قال اولا التلة الخلل في الحائط وقيره وقد ثله اثلث
بالكسر ثلثا ثم قال وثلت الشيء فانثم وتثلم وثل الشيء بالكسر ثلث فهو اثلث بين اثلث
وعبرة المصباح ثلث الاناء ثلثا من باب ضرب كسره من حائه فانثم وتثلم هو
ثم ولي ث م ث

مشدائد مسحها والشارب اطعمه دسها والشي رشح ونحوه ث وتز ونس ونش
ومث الجرح في صده غيثه ومث اشبع الغنلة بالدهن وخلط وتنع وحرك وخط
في الماء والمثاث المصدر والفتح اسم ومثوا بنا مثل ثلثوا وعبرة الصحاح م ث به
يمثها اذا مسحها بتدليل او حشيش لفة في مش وعنبى انه ليس لفة والا لكان
مس اقرب اليه ومث التي تم ورشح ولا يخل فيه نضع والمثمة ايضا التخليط يقال
مثمت امرهم اذا خلطه ومثمت ايضا مثل فرمزه عن الاصمعي قال اخذ فمخته وممره
اذا حركه واقبل به وادبر ثم مائه موثا وموثا بحركة خلطه ودافه فانثا اثينا
ثم الميث الموث كالامثياث والكيثا الارض السهلة ح ميث والميث اللبن وامث الاقط
مرسه في الماء وشربه واصاب لبن المعاش وتميثت الارض مطرت فلانت ومقتضاه
ان يقال ميث المطر الارض الانها والسبت الفرقى ثم مشج خلط واطعم والبثر
زحها ومثل الاول لمج ومشج ومرج ومثل الثاني منع ومنج بالعطية سمع
ثم حذ بين الحجارة استتر ونظر بعينه من خلالها الى الصور يا قوم ومثته انا جعلته
ماثما اي ريثه وحذنى ان الاول من معنى القط في الماء ثم المذعزعرك الشيء
يبدك على الارض وهو غريب فانه جمع معنى المث والمثد ومثه الشط ثم المنع بحركة
منية قبيحة للنساء كالثاء او هذه سقطلة لابن فارس والصواب المنع لا غير والفعل
كفرح ومنع ونصر والمثاء الضبع المثنة ثم مثل قام متصبا كمثل بالضم شولا ونصا
بالارض صد وزال عن موضعه وفلانا وفلانا به شبهه به وفلان فلانا صار مثله
وفلان مثلا ومثله تكل كمثل تمثيلا وهي المثلة بضم اءه وسكونها ج شولات ومثلات
وعبرة الصحاح مثل بين يديه شولا انتصب قائما ومنه قيل لمسارة للسرعة ماثلة
ومثل لثا بالارض وهو من الاضداد والثل الرسوم ومثل به يثل مثلا اي تكل به
والاسم المثلة بالضم والمثلة بفتح الميم وضم الاء العفوية واجمع المثلات ومثل بالقتيل
جدعه وعبرة المصباح خلث بالقتيل مثلا من بابي قتل وضرب اذا جد عنه
وظهرت آثار ضلك عليه تنكيلا والتشديد مبالغة والاسم المثلة وزان عرفة والمثنة
بفتح الميم وضم الاء العفوية ومثلت بين يديه شولا من باب قعد انتصبت قائما
واقول ان اصل معنى مثل انتصب لورود الفاظ مكثيرة من هذه المادة على هذا
الغنى وصلى ما يقاربه ثم قيل للرسوم مائل من قبيل التلطيف على طاعة العرب من ذكر
الرسوم والاطلال والوقوف عليها او هو على سبيل التغليب باعتبار ان بعضها
يكون مائلا وفي شفاء الغليل في قول البحرى مثل كالاتاني قال الإمدى في كتاب
الوازنة مثل اي ثابتة قلت وهو لازم الاتصاف في الجداد ثم قيل للاطلى بالارض

مائل ثم مثل تشيها بها وهو ايضا رجوع الى ضد قائل بل به حقيقة مائة جنة
 مثلا لغيره وعبرة ثم قيل من معنى الانتصاب والظهور المثل بالكسر والعرب والظاهر
 الشبه وهو على حد قولهم نظير آفة حقيقة مائة شئ منطرح امثال ولا ينبغي ان هذا المثل
 المثل والمثل لا تمثيل وقولهم مسرود الله اى الله يهلب وشخ عليه وعبرة الصحاح
 مثل كلمة تسوية قال هذا ملة ومثله كما يقال شبهه وشبهه بمعنى والعرب تقول هو
 مثيل هذا وهم امثالهم يريدون ان الشبه خيرا ان هذا خير والمثل ما يضرب به
 من الامثال ومثل الشئ ايضا صفة قلت قد نصوا على ان الامثال لا تغير فكيف على
 اصلها كقولهم الصيف ضيبت اللبن واقلب امثال العرب مؤزونة وعبرة المصباح
 المثل يستعمل على ثلاثة اوجه بمعنى الشبه ومعنى نفس الشئ وذاته وزائفة والجمع
 امثال ويوصف به الذكر والمؤنث والجمع فيقال هي وهو وهما وهم وهن مثله وفي
 التنزيل اتوا من بشرى مثلنا وخرج بعضهم على هذا قوله ليس كمثل شئ اى ليس
 كوصفه شئ وقال هو اولى من القول بزيادة لانها على خلاف الاصل وقيل المعنى
 ليس كذاته شئ كما يقال مثلك من يعرف الجليل ومثلك لا يفعل كذا اى انت تكون
 كذا وعليه قوله تعالى كن مثله فى الظلمات اى كن هو ومثال الزيادة فان آمنوا بعل
 ما آمنتم به اى بما قال ابن جنى فى الخصائص قولهم مثلك لا يفعل كذا ظاهرا مثل
 زائفة والمعنى انت لا تفعل كذا قال وان كان المعنى كذلك الا انه على غير هذا
 التاويل الذى راوه من زيادة مثل وانما تاويله انت من جاعة شانهم كذا ليكون اثبت
 للامر اذ كان له فيه اشياء واضراب ولو اتفرد هو به لكان انتقاه عنه غير مأمون
 واذا كان له فيه اشبه كان اخرى بالثبوت والدوام وعليه قوله ومثل لا ينبو عليك
 مضاربه والمثل يعصين والمثل وزان كرم كذلك وقبل المكشور بمعنى شبه والمضروب
 بمعنى الوصف وضرب الله مثلا اى وصفا ومثل مائل اى جهدا جاهد والمثل محركة
 الحجة والحديث والصفة ومنه مثل الجفة التى والمثال المقدار وصفة الشئ والقصاص
 والفراسخ امثلة ومثل وعبرة الصحاح والمثال التمثيل والجمع مثل وان مثلت خفت
 والمثل معروف والجمع امثلة ومثل وعبرة المصباح والمثل بالكسر اسم من ماله مماثلة
 اذا شابهه وقد استعمل الناس المثال بمعنى الوصف والصورة فقالوا مثاله كذا
 اى وصفه وصورة والجمع امثلة وفى شفاء الغليل المثال استعماله الزجائى فى اماله
 لكرمة صدر المجلس اى فراشه العبد الرئيس اء والتشال بالفتح التمثيل والكسر
 الصورة وعبرة المصباح والتشال الصورة الصورة وفى قوله تمثيل اى صور حيوانات
 مصورة ثم اخذ من معنى الظهور والقيام مثل ككرم اى فضل فهو مثيل اى
 فاضل والامثال الافضل والطريقة المثل الا شبه بالحق واحظهم طريقة اعدلهم
 واشبههم بالحق واعلمهم عند نفسه بما يقول وعبرة الصحاح فلان امثل بنى فلان
 اى اذنه للغير وهو لا اء امثال القوم اى خيارهم وقد مثل الربيع مثالا اى صار
 فاضلا وامثله جله مثله يقال امثال السلطان فلانا اذا قتله قودا ويقال للحاكم
 امثلى واقصنى واقضى اء ومثله له تمثيلا صورة له حتى كانه ينظر اليه ومثل بالحديث
 تمثيلا وامثله ومثله وبه كانه ومثل بالشئ ضره مثلا ومثل ايضا انشد بيتا آخر

ثم آخر وهي الامثلة وتمثل منه القصص وصورة الصحاح وطه في تمثيلها اذا سمع
 في خطه وتمثل بهذا البيت وهذا البيت بمعنى له وفي لكليات وتمثل لها بشرا سمي
 اى اناها يجرى بصورة شاب امرئ سوى الخلق يقال تمثل كذا عند كذا اذا حضر
 متجسدا عنه بنفسه او بمتشابهه وامتثل ما مثل له قصوره وامتثل طريقته تبعها فلم
 يبدعها وعبارة الصحاح امتل امرء اى احذاه وعبارة المصباح امتلت امرء اطعته
 وتمثل السليل تقارب البر فكأنه قيل انتصب مثل الصبح وعبارة الصحاح تمائل من
 حلتته اى التجل والتجيب ان المصنف والجمهور لم يدركا المحالة ولا التماثل بمعنى التشابه
 ثم غلبه بالامر فنه به والثالثة موضع الولد او موضع البول وشبه يمشيه وشبه اصاب
 مثله ومن كثر فخرج فهو آمن لا يستسك بوجهه وهو مشاء ورجل من صكتك
 ويخون يشكى مثاته والمثلن حركة البظور

ثم مطلوب من ثم

ثم يه بالحشيش مثل شهاى معها وانه وطه كنيه ونجد وجهه وفي الحشيش اكثر
 استعمالا ومن هذا للمنى ثم اى اسلمه وعبارة الصحاح وتمت الشيء انه بالضم مما
 اذا اسلمته ورمته بالثام وانه قيل تمت امورى اذا اسلمتها ورمتها ومن قولهم
 كما اهل ثم ورمه وتمت الشيء بجمعه يقال هو يته ويته اى يكتسه ويجمع الجيد
 والردى وقال امرأى جميع فى الدهر عن ثم ورمه اى عن قليله وكثيره اه وتمت
 الشاة التبت فلتته فيها فهي موم وهو من معنى السح وتم الطعام اكلى جيده وردته
 وهو من معنى الطمع ورجل ثم ورمه ومعه ومعه بكسر هـ انا كان سكتك والمثم
 ايضا من يرى على من لا راعى له ويقتصر من لا ظهر له ويتم ما يحزن عنه الحى من امرهم
 وماه ثم ولا رم بعضهم قائم قلن اساقهم وابنيهم والرم مرمة البيت والثمة
 بالضم القبضة من الحشيش وقد مر الثمة الجرة من الشعر والور والصوف وثمر
 الفرس وثمره منقطع سرنه وهذا ايضا تقدم فى ثم والتلم والتثوم بنت م واحدة
 بهاء وبت موم منطى به وقيل لما لا يصر تناوله على طرف الثمام لانه لا يطول
 واو ثمامة كنية مسيلة الكذب والثمة بالكسر الشيخ والقيمة الثامورة المشدودة
 الراس وكقيد كلب الصيد ونجم العظم لثامته وقد مر التيم بمضاه والثمة
 تقطية راس الاتاء والاحتباس يقال تمسوا بنا ساعة وان لا يجاد العمل وان تشق
 القربة الى العمود ليصن فيها اللبن وهذا سيف لا يتم فصله لا يثنى اذا ضرب به
 ولا يرد والثمام من اذا اخذ الشيء كسره واتم شياخ واتم عليه الشيء انه هال
 وجسمه ذاب ومثله انهم ويتم منه توقف وما يتم ما تلصم والحب انه لم ينجى
 الثمة للتردد فى الثاء واليم ثم ورسال فيها حرف يقتضى ثمة امور التشريك
 فى الحكم او قد يختلف بان تقع زائدة كما فى ان لا ملجأ من الله الا اليه ثم لم عليهم
 الثانى التريب او لا تقتضيه كقوله عز وجل ودأ خلق الانسان من طين ثم جعل نسله
 الآية والثالث المهلة او قد يختلف كقولك اعجبنى ما صنعت اليوم ثم ما صنعت امس
 اعجب لان ثم فيه لترتيب الاخبار ولا تراخى بين الاخبارن وكتم بالفتح اسم يشاربه
 بمعنى هناك المكان البعيد ظرف لا يتصرف فعول من اعربه مفعولا رايت فى واذا

رأيت ثم وهم وعبارة الصحاح وثم حرف عطف يدل على الترتيب والترتيب والتراخي وربما
 ادخلوا عليها التاء كما قال * ولقد امر على التثنية بسبب تعصبت تحت قلت لا يضمني *
 وتم يعني هناك وهو لتبديد بمنزلة هنا للتقريب وعبارة الصباح ثم حرف عطف
 وهي في المفردات للترتيب بمهلة وقال الاخفش هي بمعنى الواو لانها استعملت تحت
 لا ترتيب فيه نحو والله ثم والله لافعلن وتقول ونجباك ثم ونجباك لاقومن فاما
 في المجلس فلا يلزم الترتيب بل قد تأتي بمعنى الواو نحو قوله تعالى ثم الله شهيد على
 ما يقتلون اي والله شاهد على تكذيبهم وعناهم فان شهادة الله تعالى خبر حادثة
 ومثله ثم كان من الذين آخوا وتم بالفتح اشارة الى مكان غير مكانك وفي الكليات ثم
 للعطف مطلقا سواء كان مفردا او جملة واذا خلق انشاء تكون منصوصة بعطف
 الجمل الى ان قال ومعه استعارة من الاشارة الى المكان وهي بفتح التاء والميم بالشددة
 وهاء السكت التي هي هاء زائدة في آخر الكلمة بحركة بحركة غير اعرابية موقوفا
 عليها لبيان تلك الحركة تدرج في الوصل الا اذا جرى مجرى الوقف قال بعضهم
 ثم اشارة الى المكان البعيد نحو وازلتنا ثم الاخرن ويوزان يوقف عليها بهاء
 السكت وقول العامة تمت بالهاء من فيج المعن وفي شرح مسلم لم يلاها بدل على
 المكان الجيد وبهاء على القريب وقيل تمت بالهاء لغة في ثم العاطفة للمجلس خاصة
 وفي اللغني اجري الكوفيون ثم مجرى الفاء والواو في جواز نصب المضارع المقرون
 بها بعد فعل الشرط واستدل لهم بقراءة الحسن ومن يخرج من بيته مهاجرا الى
 الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع اجره على الله ينصب يدركه واجراها ابن
 مالك مجراها بعد الطلب وتم بالفتح يشار به الى المكان البعيد نحو وازلتنا ثم
 الاخرين وهو ظرف لا يتصرف فلذلك علط من امره مفعولا رايت في قوله تعالى
 واذا رايت ثم ولا يتقدمه حرف التنبيه ولا يتأخر عنه كاف الخطاب اه قلت اصل
 معنى ثم العاطفة من معنى الجمع والظرفية تستعمل مع من لتعليل كما استعملت حيث
 تقول هذا الرجل كرم ومن ثم يكنى بابي التدي ثم التوم ومثله القوم والثومة
 واحدته وقبيعة السيف والثومة كناية شجرة عظيمة بلا ثم اطيب رائحة من الآس
 ثم مما هم كنعهم اطعمهم الدسم فرجع المعنى الى ثم ولما خبر ثرده ورأسه شدخه
 فانما والكباء طرحها في السجن وبالحناء صبغ وما في بطنه رماه ثم التوت العذيق
 ومثله الت ثم التبع الغليظ ومنه التبع كحسن الذي يشي الثياب الواو والتشعبة
 المرأة الصناع بالوشى ثم التمد الماء القليل لا مادة له او ما يتي في الجلد او ما
 يظهر في الشتاء ويذهب في الصيف وكذلك التمد والتحام ومعه وأتمده واستمده
 اتخذه تمدا وأتمد وأتمد على افضل ورده وعبارة الصحاح المطبوع بمصر وأتمد الرجل
 وأتمد بالادغام اي ورد التمد وفي نسختي وأتمد الرجل وأتمد بالادغام والثود ماء
 نعد من الزحام عليه الا اقله ورجل مثل فافني ما عنده عطاء ومن تمده النساء اي
 تزفن ماء فذكر الفعل هنا قلته ونحوها عبارة الصحاح وتمد وأتمد ومن واستمده
 طلب معروفه والامد بالكرم حجر لكحل وعمود قبيلة ويصرف ويضم التاء وقرئ
 به ايضا وعبارة الصحاح والتامد من اليهم حين قرم اي اكل وهو رجوع الى ثم

ويؤود قبيلة من العرب الأولى وهم قوم صالح يصرف ولا يصرف وفي الجيباح
 الامد بكسر الهمزة والياء الكحل الاسود وقال انه عرب طابان اليطار في المتاج
 هو الكحل الاصفهان ويؤود قول بعضهم ومسانه بالشرق ثم التمد من
 الوجوه كضمحل الظاهر البشرة الحسن السحنة وغلان تمتد وهو من معنى السمن
 ثم التمد من الجدء المتلى شخصاً ومن الغريب هنا ان معنى السمن جاء من معد
 ومقد بدون الاء ثم الحركة جعل الشجر واتواع المال كالثمار كصاحب
 الواحدة ثمرة وثمره كثمره ج جمع ثمر وجمع جمع الجمع المار قلت ويطلق
 الثمر ايضا على حل النبات وعندى انه من معنى الاكل وصارة الصالح الثمرة واحدة
 الثمر والثمرات وجمع الثمر ممر مثل جبل وجبال قال الفراء وجمع الثمار ثمر مثل كلب
 وكتب وجمع الثمر ثمار مثل صنق واصناف وصارة المصباح الثمر بقصتين والثمره مثله
 فالاول مذكر ويجمع على ثمرات مثل جبل وجبال ثم يجمع الثمار على ثمر مثل كلب
 وكتب ثم يجمع على ثمار مثل صنق واصناف والثاني مونث والجمع ثمرات مثل قصبة
 وقصبات والثمر هو الجمل الذي يخرج من الشجرة سواء اكل اولاً فيقال ثمر الاراك وثمر
 العوسج وثمر الدوم وهو القل كما يقال ثمر الغزل وثمر العنباء والثمر ايضا الذهب
 والفضة وصارة الصالح والثمر ايضا المال الثمر يخفف وينقل وقرأ ابو عمرو وكان له
 ثمر وفصره انواع الاموال اه والثمره الشجرة وجلدة الرأس ومن اللسان طر فو ومن
 السوط عقدة اطرافه والتسل والولد وثمر الشجرة قلت لو قال بدل ثمر الشجرة
 والثائدة لكان أولى والثمره جمع الثمرة وشجرة بيمينها وهضبة ومن الشجر ما خرج
 ثمرها والارض الكثيرة الثمر كالثمرة وصارة الصالح وشجرة ثمر آذات ثمره وما
 نفسى لك بكرة كثرحة اى ما لك فى نفسى حلاوة ومالى ثمر ككتف وثمر كثير وقوم
 مثمرون والثمرة ما يظهر من الزبد قبل ان يجمع واللبن الذى ظهر زبد اى الذى
 لم يخرج زبد كالثمر فيهما وان يميز الليل الثمر وجاء ابن سبيل الليل والنهار والثامر
 اللوباء ونور الجاهل وثمر الرجل ثمره ولقمت جمع لها الشجر وثمر كثر ماله والشجر
 صار فيه الثمر او الثامر ما خرج ثمره والثمر ما بلغ ان يحنى والثمر السقاء اذا ظهر عليه
 تحبب الزبد كثمر وصارة المصباح ثمر الشجر اطعم ثمره اول ما يخرج منه فهو ثمر
 قال العلامة الحفاجى فى شفاء الغليل ثمر يكون لازماً وهو المشهور الوارد فى الكتاب العزيز
 ولم يتعرض اكثر اهل اللغة لغيره وورد متعدياً كما فى قول الازهرى فى تهذيبه ثمر ثمر
 فيه جوضة وكذا استعمله كثير من الفصحاء كقول ابن المعتز * فثمرهما لا يبيد
 وحسرة بقلبي يحنينها يا يدي الخواطر * وقول ابن نباتة السعدى وثمر حاحة الامال
 نبحا اذا ما كان فيها ذا احتيال * وقول محمد بن شرف وهو من ائمة اللغة زبرجد
 قد امر الدرا الى غير ذلك مما لا يحصى وهكذا استعمل النسخ فى دلالة والسكاكى
 فى مفتاحه ولما لم يره كذلك شراحه قال الشارح استعمل الامار متعدياً بنفسه
 فى مواضع من هذا الكتاب فلهذه ضمة معنى الافادة او جعله متعدياً بنفسه ولو قيل
 ان تعديه الى مضوئه كثر حتى صار كاللازم له لما دل عليه ولذا يذكر ان لم يكن
 كذلك لم يبعد الاتراك اذا قلت ان ثمر الثمرة علم انها اثمرت بلحا ونحوه وقال ايضا

في شرح درة القواص مع بعض خلاف لما قاله هنا وذلك عند قول البحر يخبر بمتر
 اذا اخرج المتر استعمل فيه المتر متديا وقد اتفق اهل اللغة على انه لازم بمعنى صدر
 ذا ثم قال تعالى كلوا من ثمره اذا المتر وقد استعمله بعض النحاة والتفاتا عليه
 الا انه لا يخرج بكلامه كقول ابن المعتز فامرهما لا يبعد وحسرة (اليت) وقول
 مهيأ ستر خيرا والكريم كرم وقول ابن نباتة السعدي وتثر حاجة الانسان تجعا
 (اليت) وفي الدمية لمحمد بن الاشعرس زمره قد امر الدبرا وقال ابو سعد قوله
 قد امر الدبرا لا يستقيم في الصولانه لا يقال امرت الهلة التر اما التر ثمرا بغير الف
 ولا م بمعنى امرت بالتر له قلت هو عجيب من مثله فانه اذا لم يعد الفعل بنفسه لم
 ينصب مفعولا سواء كان معرفة او نكرة وصكنا اذا نصب بوزن الحافض ففرقه
 بينهما على هذا لوجه له ولو قيل ايضا انه متعد ترك مفعوله فخلل لازما او انه ترك
 لعلم الحاجة اليه ولو اخرج اليه كان مفعولا مجازيا كما في الايات المذكورة وقد
 استعمل الشيخ عبد القاهر والسكاكي متديا وفي شروح المتاح استعمل المصنف
 الامار متديا بنفسه في مواضع من هذا الكتاب فله من معنى الاتخاذ او جملة
 متديا بنفسه وفيه نظر انتهى كلامه ونحو النابت نفس نور وعند مره والرجل علاه
علاه وكتره وعساره الصباح علاه اي كثره والجذب ان الكتب الطقة لم تذكر
استمر ثم النمط الطين الرقيق او البهين افراط في الرقة ثم السملطة الاسترخاء
كالتلمطة ثم تمنع راسه بالخنا عنه واكثر والدهن به والتوب صبغه مشجا اولا
يكون الا من حرة ومنع ايضا خلط الياس بالسواد ونمعة الجبل اعلاه ومثله نمته
محرلة وعبارة الجوهري وحكى الفراء عن الكسائي نمعة الجبل اعلاه قال الفراء والذي
سميته انا نمعة بالتون اه وتركه مقوفا مسترخيا وكسيفة ما ريق من الطنشام واخلط
بالودك وارض رطبة وشبعة في الحم الزاس وقع رأسه ثمينا خلفه والنمط الرطبة
انقضضت حين نقط والقروح ابتلت والجذب انه لم يذكر منع راسه شدخه وهو
اول ما حكاه الجوهري في هذه المادة وقد جاءت اهمال كبيرة من باب الفين بهذا
المعنى منها ثلغ وسلغ وشلغ ودغ ودغ وفلغ وفلغ وفضغ وهدغ ومثله فدخ
وفضخ وشدخ ثم عمل بجمل اكل ومعنى الاكل تقدم في ثم وعلمهم اطعمهم وسقاهم
وظام بامرهم والتل كنزل الجيا والتل ككتاب النيات الذي يقوم بامرهم وقوله من
باب ضرب ونصر وهو غريب فانه عين الضرب الثاني فكان الوجه ان لا تغير عينه
واغرب منه ان الجوهري لم يحك فعلا منه واما حكى عن يونس ما أملت شرابي
بشيء من طعام ومعناه ما أكلت قبل ان اشرب طعاما قال وذلك يسمى الثملة وهذا
يعيده الى الخلط ولو قال ما أكلت طعاما قبل ان اشرب لكان اولى وتل كفرح سكر
فهو بجمل واتا تل الى كذا يجب له ذكرها المصنف بعد الاول بعده اسطر وعبارة
الصباح تل الرجل ثملا اذا أخذ فيه الشراب فهو تل اي نشوان اه والتل ايضا
الفعل والاقامة والمكث كالتل والتمول ولو نص على فله لكان اولى وفي المصباح
تل الماء في المحوض تملا بقي ومنه الثملة بالضم وهي ايضا الرخوة والجمع تمال وهذا
المعنى يعيده الى التمد والثملة بالضم والتمح والثملة الحب والسويق والتريكون في الوطاء

فنصفه فإدوية اونسفه فصاعداً كمثل ومائل وهو من الف والشر المرب ولا
 ينفق ايه من معنى البقية والمثلة ايضاً الخضم والبناء فيه القراش وضعية تبنى بالبحارة
 لتسك الماء على الحرت وطلر والمثلة ايضاً الماء القليل يبق في اسفل الحوض والسقاء
 كالمثلة محركة والمثلة ايضاً ما يصر من اسفل الركبة من الطين وصوفة يمتأ بها البير
 ويمن بها البقاء كالمثلة محركة والمثلة ككنسة واقصر الجوهري عليهما في
 الصوفة والمثلة البقية من الطعام والشراب في البطن كالمثلة والمثلة ايضاً ما يكون فيه
 الطعام والشراب في الجوف وصبرة الصالح البقية من الماء في الصفرة او الوادى
 والجمع كمثل والمثلة ايضاً البقية تبقى من الطف والشراب في بطن البير وغيره وكل بقية
 مثلية الى ان قال والمثلة بالصرير البقية في اسفل الماء وغيره وكذلك المثلية بالضم والمثلة
 مثل المثلية وهي الرغوة والبقية في اسفل الاناء والحوض والمثلة محركة خرقة الحامض ج
 عمل فيه مثلية ومثل يضمهما شئ من عقل ويحرم فكلك قلت بقية من عقل وحرم وكقراي
 السهم المتقع كالمثل كعظم وعجالة الصالح بعد ان ذكر اللتين كانه الذي اتفق في ثبوت
 والثقل السبق القديم العهد بالصقال وبلد نامل وكحسن يحمل المقام وكرحلة المصنعة
 وكامير اللبن الحامض والخبر يمسك الماء وفي نسخة الجسر بدل الخبر وفي نسخة اخرى
 الخبر والمكان يمسك الماء وككنسة خصفة يجعل فيها المصل وخروطة تكون في منجي
 الراعي والمثل اللبن كذبت ثمانية اي رغوته كما في الصالح وعجالة المصنف ولبن نمل كحسن
 ومحدث ذو رغوته ومثله مثلاً بقاء وكحدث من نعت اصوات الجار ومثل ما في الاناء
 نصاء وعجالة الصالح اختلف الشئ الى اثنيته ومثله مثلاً بقاء والمثلة شئ من العرب
 ثم الثمن بالضم وبضحين وكامير جزء من ثمانية او يطرد ذلك في هذه الكسور ج اثمان
 وثمانهم اخذ عن مالههم وكضربهم كان ثمانهم فجرى على نسق ثلثهم من تخصيص
 الضم بالفضل الاول لقوته وتخصيص الكسر بالفضل الثاني لسهوته وعان كيان عدد
 وليس ينسب او في الاصل منسوب الى الثمن لانه الجزء الذي صير السبعة ثمانية فهو ثمانها
 وصندي ان القول الاول اصح قال ثم قضوا اولها لانهم يفيرون في التسب وحذفوا
 منها احدى بابي التسب وعوضوا منها الالف كما فعلوا في المنسوب الى الثمن فثبتت
 باؤه عند الاضافة كما ثبتت ياء القاضي فتقول ثمانى نسوة وثمانى مائة وتسقط مع
 الثون عند الرفع والجرو وثبتت عند النصب واما قول الاعمش * ولقد شربت ثمانيا
 وثمانيا وثمان عشرة واثنتين واربعاً * فكان حقه ثمانى عشرة واما حذف على لغة
 من يقول طوال الابد والثنى بالكسر الليلة الثامنة من اظهاء الابل واثمن وردت اليه
 ثمانا والقوم صاروا ثمانية وكعظم ما جعل له ثمانية اركان ولو عبر بالفضل لكان اولى
 ويشعر اعرابى كسرى يشرى فقال سلنى ما شئت فقال اسالك ضامناً ثمانين قليل
 احق من صاحب ضامن ثمانين والثنان يثبت وقارات م والمثلة كالمثلية كما في الصالح
 وفيه ايضاً ثمانية رجال وثمانى نسوة وهو في الاصل منسوب الى الثمن ثم ذكر
 تعليل المصنف الى ان قال فثبتت باؤه عند الاضافة كما ثبتت ياء القاضي فتقول ثمانى
 نسوة وثمانى مائة كما تقول قاضى عبد الله وتسقط مع الثون عند الرفع والجرو وثبتت
 عند النصب لانه ليس يجمع فيجرى جوار وسوار في ترك الصرف وما جاء

في العشر غير مصروف فهو على توهم انه جمع وقولهم الثوب صبح في ثمان كان صفة
 ان يقال ثمانية لان الطول يذرع بالذراع وهي مائة والرض يشبر بالشبر وهو
 مذكر وانما اثنته لما لم يأتوا بذكر الاشبار وهذا كقولهم صمتا من الشهر خمسا وانما
 يراد بالصوم الايام دون الليالي ولو ذكر الايام لم يجد بدا من التذكير وان صغرت
 الثمانية كانت بالخيار ان حلت حذف الالف وهو احسن فقلت ثمانية وان شئت
 حذف الياء فقلت ثمانية قلت الالف ياء وادغمت فيها ياء التصغير وبقي العبارة
 كعبارة المصنف وفي المصباح تقول جاء ثمانى نساء ورايت ثمانى نساء تظهر القصة
 واذا لم تصنف قلت عندى من النساء ثمان ومررت بثمن ثمان ورايت ثمانى واذا
 وقعت في المركب تخبرين بين سكوت الياء وقصتها والقبح انصح يقال عندى من
 النساء ثمانى عشرة امرأة وتحذف الياء في لغة بشرط قطع التون فان كان المحدود
 مذكرا قلت عندى ثمانية عشر رجلا بانيات الهاء وثمان الشيء بحركة ما استحق به
 ذلك الشيء ج ثمان وثمان وفي المصباح ما يشير الى ان الجمع الثاني قليل وقد فسر الثمن
 بالقروض وعسارة الكليات الثمن ما ثبت ديننا في الذمة وفيه الشيء عبارة عن قدر
 ماله بالدراهم والدينارين يتوهم المقومين وهي مساوية له بخلاف الثمن فانه يكون
 ناقصا وزائدا وفي درة القواص قد فرق اهل اللغة بين القيمة والثمن فقالوا القيمة
 ما يوافق مقدار الشيء ويعادله والثمن ما يقع به التراضي بما يكون وقفا له او ازيد عليه
 او انقص قال الشارح هذا الفرق موافق لاستعمال العرف ولا صل وضع اللفظ لان
 القيمة ما خوقة من المقاومة وفي المصباح القيمة الثمن الذى يقاوم المتاع اى يقوم مقامه
 والجمع قيم كسدره وسدره ووقوعهما بمعنى لا يضر لان الجوز والتسمح باب واسع
 وقول بعض الفقهاء ثمنون بمعنى ثمن خلط كما في المغرب اه قلت اذا قيل هذا الشيء
 لا ثمن له احتمل المباعدة في المدح والذم والذي ارى في اسفه انه من معنى الجمع والقبح
 ويؤيده مجي السكان العربون ومعنى الثمانية من الجمع قال المصنف واثنته سلعة واثمنه
 اعطاه ثمنها وعسارة الصعاح والثمن ثمن البيع يقال اثنت الرجل متاعه واثمنت له
 وعسارة المصباح واثنت الشيء بثمن ثمن فهو ثمن اى مبيع ثمن واثنته ثمين جعلت
 له ثمنسا بالحدس والخصمين ومن القريب ان المصنف والجوهري ايملا هذا الفعل
 الاخير والمصنف وصاحب المصباح ايملا الثمين تقولون شئ ثمين اى مرتفع الثمن
 فيكون مشتركا فانه تقدم بمعنى الثمن وكذلك الثمن وفي درة القواص ويقولون لما
 يكثر ثمنه ثمن فيوهون فيه لان الثمن على قياس كلام العرب هو الذى له ثمن ولو قل كما
 يقال غصن مورق اذا بدا فيه الورق وشجر مثرا اذا اخرج الثمر والمراد به غير هذا المعنى
 ووجه الكلام ان يقال ثمين كما يقال رجل لحيم اذا كثرت لجه وكبش شهيم اذا كثر
 نخعه وفي كلام بعض البلغاء قدر الامين ثمين قال الشارح قال ابن بري قياسه ثمين
 على لحيم وشهيم يقضى بان فعله ثمن كشيء والحلم ولم ارا احدا من اهل اللغة ذكره
 فان صح فهو على ما قلناه وان لم يصح حل على اثنته في متاعه اذا غلبت ورفضت
 السوم فيه فيكون على هذا ثمن بمعنى مضاف فيه ومرفوع سومه ويكون ثمين
 وثمان مثل عتيد ومعتد وحيس وحيس وبهيم وبهيم اه يعنى يكونان بمعنى ولا يصح

ملأه الحريري من الفرق بينهما لكن أول كلامه غير ظاهر لأن مثلاً في كلامه يكسر الميم كورق ومتر فكيف يصح أن يكون من ممن بل من الممن وتمثيل المحشى بشميم ولحم إنما هو ليجرد كون قبيل التبالغة وفي القاموس الممن له وإنما اعطاء الممن لازم ومتعد فتمن بكسر الميم بمعنى ذى ممن غالباً كان أو رخيصاً وممن أيضاً بمعنى كذلك لأنه ورد متعدياً نعم استعماله في أحد أفراد وهو القال الممن بقرينة لا بدع فيه وعليه قول ابن التيه * ولم أر قبل مجيئه صغير الجوهر الممن * وكون الممن بمعنى غلى في الممن كما في عدة الحفاظ وأمله غيره وقال السرقطى في أفعاله الممن له بتأخذه وأمنه غاليت فيصح أن يقال ممن بالفتح لما كثر منه والشخص ممن بالكسر والتأخر أيضاً على النسبة أو المجاز فمن في كلامهم جار على ذلك من غير تأويل ويكون معنى شئ له ممن كما في الغرب وممن بالمعنى الذى ذكره أثبت في الروض الأنف وقال بمن ككرم وممن ككرام وأما قول من قال بمن من ممن لكهم لم تأواضه فكلف ومنه علم جواب ما مر انتهى كلام الشارح

﴿ ثم ولي مثنت ﴾

مثنت الخبر من باي نصر وضرب افشاء ومثله به والجرح دهنه فقارب مث وذلك الدهن ثبات وث الزق يثث ثباتاً رشح كثث واليد مسحها وأثث الخنط التدي وكلام غث مث اتباع والثبات المتباين وهو من معنى الافشاء والثبة رشح الزق والسقاء والمثنة صوفة يدهن بها وثث عرق كنيما وفي الصحاح بعد أن حكى مثنت الزق وفي الحديث وأنت مثنت نبت الحيت (أى غي السمن فيه الرب) ثم تأت عند كتم بعد وسجى تأثاً ومثأثاً والمثأث بالضم البعد ولو قال تأثاً بعده لكان أول ثم ثنت السمن كفرح قلب ثنت هذه عبارة ثم شج بطلته بالسكين يشجه وجاء والشج بالكسر الجبان لاخبر فيه والمثجة ككنيسة الاست لانها شج أى تخرج ما في البطن وقد تقدم المثجة بمضاهيها وخرج فلان مثجاً كبيراً أى خرج وهو يسلم ويقال لاحد العدلين اذا استخى قد استشج ثم تند كفرح سكن وركد والكأه ثنت ثم نزل الشئ ينثر وينثر نزا ونثاراً رما متفرقاً كثره فانتثر وتثر ونثار والشارة بالضم والنثر بالهريك ما تنثر منه او الاولى تخص بما يثر من المائدة فيوكل للنواب فلم ينقطع عن نث الزق وعبارة الصحاح نثر الشئ انثره نثراً فانتثر والاسم النثار والنثار بالضم ما تنثر من الشئ ودر منثر شدد للكرة وعبارة المصباح نثره نثراً من باي قتل وضرب رميت به متفرقاً فانتثر ونثرت الفاكهة ونحوها والنثار بالكسر والضم لغة اسم للفعل كالنثر ويكون بمعنى المنثور كالكتاب بمعنى المكتوب واصبت من النثار أى من المنثور وقيل النثار ما ينثر من الشئ كالسقاط اسم لما يسقط والضم لغة تشبيهاً بالفضلة التي ترمى قلت والنثر في الاصطلاح يقابل النظم والمنثور يقابل المنظوم يقال مدحناه نظماً ونثراً وفلان ذوراة في المنظوم والمنثور أى في الشعر وغيره وقد ورد النثر أيضاً بمعنى المنثوراه ونثر الكلام والولد أكثر وفي الصحاح النثر اللوب شبه العطسة يقال نثرت الشاة اذا طرحت من أعها الاذى قال الاصمعي الثافر والنثر الشاة تسحل فينثر من أعها شئ اه والانتذار والاستنثار بمعنى وهو نثرنا في الأنف بالأنس وفي

الحديث اذا استنشت فانثر وعبارة الصباح ونثر النوى واستنثى بمعنى استنشق ومنهم من يفرق فيجعل الاستنشق ايصال الماء والاشجار اخراج ما في الانف من مخاط وغيره ويحل عليه لفظ الحديث كان صلى الله عليه وسلم يستنشق ثلاثا في كل مرة يستنثر وفي حديث اذا استنشت فانثر بهمرة وصل وتكرثاء وتضم وانثر للنوى اشارا لفة وحل ابو عبيد الحديث على هذه اللفظة والتثنية الخشوم وما والاها او الفرجة بين الشارين جبال وزرة الانف وكوكبان بينهما قدر شبر وفيهما لطخ يارض كانه قطعة سحاب وهي انف الاسد والدرع السلسلة الملبس او الواسعة والعطسة والنثر للدواب كالعطاس لنا نثر ينثر نثرا وفي الصحاح والتثنية الدرع الواسعة قال ابن السكيت يقال للدرع نثرة ونثرة قال ويقال نثر درعه عنه اذا قضاها عنه ولا يقال نثها اه قلت كان الدرع سميت بالتثنية اذا كانت واسعة او حسنة الملبس لانها في هذه الحالة يسهل نثرها اى زرعها بخلاف ما اذا كانت ضيقة والنثر الكثيرة الولد والشاة تطرح من افها كالودود كالنار والواسعة الاحليل والنثر ككتف وكثير وكريهة فان الكثير الكلام والمشار نخلة ينثر بسرهما والنثر كظم الضعيف لاخير فيه كان كل واحد ينثره ونثره ارضه والقاه على خيشومه وعبارة الصحاح طعنه فانثره اى ارضه اه وانثر الرجل اخرج ما في انفه او اخرج نفسه من فيه وادخل الماء في انفه كالنثر واستنثر واستنشق الماء ثم استخرج ذلك بنفس الانف كالنثر ونثروا مرضوا فاثوا ثم النثر حركه الشيء بيدك على الارض حتى يطمئن وقد مر النثر بمعناه والنثر ايضا النبات حين يصدع الارض وسكون الشيء كالنثر بالضم ومثله التشويز والاشغال وخروج الكماء من الارض والتثبيط التسيك ثم اشع قائ كثيرا وخرج الدم من انفه فقلبه والقي والدم خرجا وقد مر تنع بما يقاربه ثم ثل الركبة بنثاها استخرج ترايبها وهو الثنية والثالة والكثانة استخرج بنثاها فثرها ودرعه القاه عنها وكان ينبغي له هنا ان يقول وهم الجوهرى لان الجوهرى نفاها في الزاء واللام واللحم في القدر وضعه فيه مقطعا وامرأة تقول تفعل ذلك كثيرا وعليه درعه صبهها والفرس ينثر بالضم راث فهو مثل والثيل الروث والثيلة البقعة واللحم السمين والثلة الثقرة بين الشارين والدرع او الواسعة منها وثناثوا اليه انصبوا وقد تقدم اثناثوا بمعناه على بعد ما بين الاشتقاق وفي الصحاح ثلث البثر ثلا واثنتها اذا استخرجت ترايبها ويقال حفرتك ثل بالهمزة اى محفورة والثلة الدرع الواسعة مثل النثرة الخ ثم ثم يثم واثم تكلم بالقيح وعذى انه غير محرف عن اثم باتاء ثم نثا الحديث حدث به واشاعه والشيء فرقه واذا عه فرجع المعنى الى نث واثنا ما اخبرت به عن الرجل من حسن او سبي وكفى ما ثناه الرشاء من الماء عند الاستقاء فذكر الفعل هنا مبهما وعبارة الجوهرى النشا مقصور مثل النشاء الا انه في الخير والشر جيما والشاء في الخير خاصة وثبت الخبر ثوا اظهرته وثناوا الشيء اى تذكروه وعبارة الصباح ثوته ثوا من باب قتل اظهرته فلم يبقه بالحديث ولا بالخبر والثا وزان الحصى اظهره القيص والحسن ثم ثبت الخبر ثوته واتى اختاب واثف من الشيء ثم مقولوب نث ن

الثمن بالكسر ييس الخش اذا كثر وركب بعضه بعضا او غاصود من المهدان لا من
 يقل وعصب وجاء الطن لحزمة القصب والزق لماش والدندنة لما اسود من ثلثه
 او شبر والنتان بالكسر الثبات الكثير اللثف والثنة بالضم العانة او امر يعضه ما يجدها
 وبين السرة وشعران في موخر رصع الدابة والى الهرم على وجاء اشنت القرية
 اخلفت ثم التوتية كالهوشاء الدقيق يفرش تحت الفرزدق اذا ظلم والشاؤون
 الاحتيال والحديفة وثاؤون لصيد اذا خادعه لجلسه مرة عن يمينه ومرة عن شماله
 ثم الثمين بالكسر مستخرج الدرة من البحر ومقب الولو ثم الشاؤون بالهمز الشاؤون
 ثم التوتية مرت في ثم ثم قلت اللحم كرح اى والشفة والثنة استرخت ودميت
 فهي ثنية ورجل ثنية نخاش سبي الخلق ثم التبخارة الحفرة يحترها ماء الميراث
 ومثلها التبخارة بالياء ثم التثنت الشئ ومنه حديث كعب لما عد الارض مائت
 فتثنها بالجبال وروى بتديم التون وروى بالياء الوحدة من التثييط ثم التثنت
 بالكسر التصبر وقد مر التثنت والتثنت بالتعصم اليضة المذرة ومثل تتدر
 بعد تخلف وجع هذه الواو الا الاولى لا توجد في الصحاح ثم ثنى الشئ
 كسى رده بعضه على بعض فثنى واثنى ولا يثنى ان ثنى مطاوع ثنى التثدد وهذا
 واحد فانه كن ثنية وهو لا يثنى ولا يثنت اى كبر لا يقدر ان يتهض لا في مرة ولا في
 مرتين ولا في الثالثة وصبرة الصحاح ثبت الشئ ثنيا عطفته وثناه اى كفه بقل له
 ثنيا من عناه وثنيه ايضا صرفه من حاجته وكذلك اذا صرت له ثنيا وعبرة
 المصباح ثبت الشئ ثنيا من باب رى اذا عطفته وددته وثنيه عن مراد
 صرفته عنه الى ان قال وثنيه ثنيا من باب رى ايضا صرت معه ثنيا قلت
 يظهر لى ان قول المصنف كسى سهو والامع ما قاله صاحب المصباح ثم رابت
 في حاشية قاموس مصر التثية على انه غلط واثناه الشئ وثنايه قواه وطاقاته
 واحدها ثنى بالكسر وثناه ويكسر وثنى الحية اثناؤها او ما تعوج منها اذا ثنت
 ومن الوادى منطقة وشاة ثنية يثنه الشئ ثنى عنقها لتبرعلة وثنى من الليل ساعة
 او وقت وعبرة الصحاح الثنى واحد اثناه الشئ اى تضاعفه تقول اغذت كذا في ثنى
 كتابى اى في طيه قال ابو عبيد والثنى من الوادى والجبل منطقة وثنى الجبل ما ثبت
 قال طرفة * لعرك ان الموت ما اخطأ الثنى لكالطول المرخى وثناه باليد * والثنى
 ايضا من التوق الى وضعت بطنين وثنيها ولدها وكذلك المرأة ولا يقال ثنت ولا
 فوق ذلك وعبرة المصباح واثناه الشئ تضاعفه وجاء وا في اثناه الامراى في خلاه
 تقدير الواحد ثنى واثنى وفي شرح المعلفات للامام الزوزنى الاثناء التواشى والاثناء
 الاوساط واحدها ثنى مثل عصا وثنى مثل معى وثنى يوزن فعل مثل نعى وكذلك
 الاء بمعنى الاوقات قلت وما تقدم عرف ان قول بعض النكباء في ذلك الثناء غلط
 والصواب في تلك الثناء تقول مثلاً جاني زيد زاراً وعمرو سائلاً وفي تلك الثناء جثنى
 انت مستعينا وقد تكون الثناء جمع الاثنين ضعف الواحد كما سياتى والثنى بضم ثناه
 وكسرهما الثنى يكون في الرتبة دون السيد كالثنيان بالضم جمعه ثنية قال الاعشى
 * طوبى الذين رهطه غير ثنية اسم كرم جاره لا يرهق * وفلان ثنية اهل يته

اى اردلهم وعبارة المصنف والثنيان بالضم الذى بعد النسبة كالنبي الكبير والنبي
 والنجى ج ثنية ومن لا رلى له ولا عقل والفساد من الزاى ولا يحق ان ذلك مخلوق
 على الثنيان ولا ثنى في الصدقة كالى اى لا تؤخذ مرتين في طم او لا تؤخذ ناقصان
 مكان واحدة او لا رجوع فيها واذا ولدت ناقة مرة ثانية فهي نتي وولدها فلك
 نتيها ولا يحق ان هذا ينبغي منه الى الثنى وعبارة الصباح والثنى مقصور الامر
 بعد مرتين وفي الحديث لا ثنى في الصدقة اى لا تؤخذ في السنة مرتين قال الشاعر
 لعمرى لقد كنت ملائمتها ثنى وعبارة المصباح والثنا بالكسر والقصر الامر بعد
 مرتين اه والثناء والثنية وصف بمدح او ذم او مخلص بالمدح وقد اثنى عليه وثنى
 فيحصل على هذا ان يكون الثناء اسم مصدر لثنى حل كلم كلاما وصم سلاما وعبارة
 الصباح واثنى عليه خيرا والاسم الثناء وعبارة الكليات الثناء هو ما يؤخذ من الثنى
 وهو العطف ورد الشيء بعضه على بعض ومنه ثبت الثوب اذا جعلته اثنين بال تكرار
 وبالأمانة والعطف فذكر الشيء مرتين يتناول احدهما ما لم يتناوله الآخر وهم جرا
 بمنزلة جعله اثنين فاطلق اسم الثناء على تكرار ذكر الشيء لشيئين ومنه الثنية
 في الاسم فالثنى مكرر لحاسن من ثنى عليه مرة بعد اخرى وهو الكلام الجليل وقيل
 هو الذكر بالخبر وقيل يستعمل في الخبر والشرع على سبيل الحقيقة وعند الجمهور
 حقيقة في الخبر ومجاز في الشرع على ضرب من التناول والمساكلة والاستعارة التكمية
 الخ وعبارة المصباح وثبت الشيء بالتثني جعله اثنين واثبت على زيد بالالف
 والاسم الثناء بالفتح والمد يقال اثبت عليه خيرا وبخبر واثبت عليه شرا وبشر
 لانه بمعنى وصفته هكذا نص عليه جماعة منهم صاحب المحكم وكذلك صاحب
 البارع وعزاه الى الخليل ومنهم محمد بن القوطية وهو الخبر الذي ليس في منقوله غز
 والبحر الذي ليس في منقوله لز وكان الشاعر عناه بقوله اذا قالت حذام فصدقوها
 فان القول ما قالت حذام وقيل فيه هو العالم الحرير ذو الاتقان والحرير والحبة
 لمن يصد والبرهان الذي يوقف عنده وتبعه على ذلك من عرف بالعدالة واشتهر
 بالضبط وصحة المقالة وهو السرقسطى وابن القطاع واقصر جماعة على قولهم
 اثبت عليه بخبر ولم ينفوا غيره ومن هذا اجترأ بعضهم فقال لا يستعمل الا في الحسن
 وفيه نظر لان تخصيص الشيء بالذكر لا يدل على تحية عما عداه والزيادة من الثقة
 مقبولة ولو كان الثناء لا يستعمل الا في الخير كان قول القائل اثبت على زيد كافيا
 في المدح وكان قوله وله الثناء الحسن لا يفيد الا التاكيد والتأسيس اولى فكان في قوله
 الحسن احتراز عن غير الحسن فانه يستعمل في التوعين كما قال ولخير في يدك والشر
 ليس اليك وفي الصحيحين مروا بمجنازة فاثنوا عليها خيرا فقال عليه السلام وجبت ثم
 مروا باخرى فاثنوا عليها شرا فقال عليه السلام وجبت وسئل عن قوله وجبت فقال
 هذا اثبتتم عليه خيرا فوجبت له الجنة وهذا اثبتتم عليه شرا فوجبت له النار الحديث
 الى ان قال وقال بعض المتأخرين انما استعمل في الشر في الحديث للازدواج وهذا
 كلام من لا يعرف اصطلاح اهل العلم بهذه اللفظة اه والثناء بالكسر الثناء
 وعقال البعير عن ابن السيد وعبارة الصباح في اول المادة الثانية حبل من شعر

اوصوفى واما التثنية ممدود فتمثال البعير ونحو ذلك من جبل مثنى وكل واحد
 من ثبته فهو ثناء لو افرده تقول عقلت البعير ثنائين اذا عقلت يديه جميعا يصل او
 بطرقى جبل مثنى وانما لم يهمل لانه لم يظن جاء مثنى لا يفرده واحده فيقال ثناء فتركت
 اليه على الاصل كما فعلوا في مذكورين لان اصل العبرة في ثناء لو افرده ياء لانه من
 ثبت ولو ثنى واحده لقل ثنائان كما تقول كسان ورد آتاه والثنا من الجزور
 الراس والقوائم وكل ما استثبته كاستوى والثنية والثناة وعبارة الصحاح والثنا بالضم
 الاسم من الاستثناء وكذلك التثنية بالفتح والثنية العتبة او طرفها او الجبل او الطريقة
 فيه او اليه والشهداء الذى استثناهم الله عن الصفقة ومعنى الاستثناء ومن الاضراس
 الاربعة التى في مقدم الفم ثنتان من فوق وثنتان من اسفل والثقة الطائفة فى السادسة
 والبعير ثنى والفرس الداخلة فى الاربعة والثناة فى الثلاثة كالبقرة والثقة المستنة من المساومة
 وعبارة الصحاح والثنية واحدة الثنا من السن والثنية طريق الحقبة ومنه قولهم فلان
 طلاع الثنا اذا كان ساميا لمعالي الامور كما يقال طلاع انجد والفتح الذى يلحق ثبته
 ويكون ذلك فى التثنية والحافر فى السنة الثلاثة وفى الخف فى السنة السادسة والجمع
 ثنيان وثناء والاثني ثنية والجمع ثنيات او مثنى الايدى اعاده المعروف مرتين فاكثر
 والانصباء الغضلة من جزور البسر كان الرجل الجواد يشترىها وبطعمها الارام
 والثناة حل من صوف او شعر او غيره ويكسر كالثناية والثناء بكسرهما وما استكتب
 من كتاب غير الله او كتاب فيه اخبار بنى اسرائيل بعد موسى اخلوا فيه وحرروا
 ماشوا او هى الغناء او التى تسمى بالغارسية دوبيتى والثانى القرآن او ما ثنى منه مرة
 بعد مرة او الحمد او البقرة الى برائة اوكل سورة دون الطول ودون المائتين وفوق
 الفصل وفى حاشية قاموس مصر قوله دون الطول كان الاولى حذفه والاقتصار
 على المائتين س الى ان قال ومن اوتار العود الذى بعد الاول واحدها مثنى ومن
 الوادى معاطفه ومن الدابة ركبناها ومرفقاها وعبارة الصحاح قال ابو عبيدة مثنى
 الايدى هى الانصباء التى كانت تغفل من الجزور فى البسر فكان الرجل الجواد
 يشترىها فيعطىها الارام وقال ابو عمرو مثنى الايدى ان يخذ القسم مرة بعد مرة
 قال النابغة * اني اثم ايسارى وانهم مثنى الايدى واكسو الجنة الادما * وفى
 الحديث من اشراط الساعة ان توضع الاخبار وترفع الاشرار وان تقرأ المثناة
 على رؤوس الناس لا تعبر يقال هى التى تسمى بالغارسية دوبيتى وهو الغناء وكان
 ابو حبيد يذهب فى تأويله الى غير هذا الى ان قال فى آخر السادة والثانى من القرآن
 ما كان اقل من المائتين ونسبى فائمة الكتاب مثنى لانها ثنى فى كل ركعة ويسمى
 جميع القرآن مثنى ايضا لاقران آية الرحمة بآية العذاب او وجاء مثنى وثناء
 كتراب اى اثنين اثنين وثنتين ثنتين وعبارة الجوهرى جاء مثنى وثناء اى اثنين اثنين
 ومثنى وثناء غير مصروفين لما قلناه فى ثلاثه والاثنان ضعف الواحد والموت ثنتان
 واسمه ثنى لجمعهم اياه على اثنا والاثنان والثنى كالى يوم فى الاسبوع ج ثناء واثنين
 وبياء فى الشر يوم اثنين بلالام والاثنى من يصومه دائما وحده وعبارة الصحاح
 ويوم الاثنين لا يثنى ولا يجمع فان احببت ان نجمعه قلت اثنين راثنان من عدد

المذكر واثنان لمؤنث وفي المؤنث لغة اخرى ثنتان يحذف الالف ولو جاز ان يفر
لكن واحدة اثنا واثنة مثل ان وابنه والدة الف وصل وقد قطعها الشاعر على
التره فقال * اذا جاوز الاثني سرقاته بنت وتكثير الوشاة قين * وقولهم هذا
ثاني اثنين اى هو احد الاثنين وكذلك ثالث ثلاثة مضاف الى العشرة ولايتون فان
اختلفا فانت بالخيار ان شئت اضعف وان شئت توت وقلت هذا ثاني واحد وثمن
واحد المعنى هذا ثنى واحدا وكذلك ثالث اثنين وثالث اثنين على ما فسرناه في باب
الثاء والعدد منصوب ما بين احد عشر الى تسعة عشر في الرفع والنصب والخفض
الاثنى عشر فاك تعربه لانه على هجائين وتقول للمؤنث اثنتان وان شئت ثنتان لاني
الالف اما جلت لسكون الالف فلما تحركت سقطت واما قول الشاعر * كان خصيه
من اتدل دل طرف عجوز فيه تشا حظل * فاراد ان يقول فيه حظلتان فلم يمكنه
فاخرج الاثنين مخرج سائر الاعداد للضرورة فاضافه الى ما بعده واراد ثنتان
من حظل كما يقال ثلثة دراهم واربعة دراهم وكان حق في الاصل ان يقال اثنا
دراهم واثنان سنة الا انهم اقتصروا بقولهم درهمان وامرأتان عن اضافتهما
الى ما بعدهما وعبارة المصباح والاشنان من اسماء العدد اسم للثنية حذف لانه
وهى ياء والتقدير ثنى وزان سبب ثم عوض همزة وصل فليل اثنان والمؤنث اثنتان
كما قيل اثنان وابنتان وفي لغة تميم ثنتان بغير همزة وصل ولا واحد له من لفظه واثنا
فيه لتثنية ثم سعى اليوم به فليل يوم الاثنين ولايتنى ولايتجمع فان اردت جمعه قدرت
انه مفرد وجعته على اثنين وقال ابو على الفارسي وقاوا في جمع الاثنين اثنا وكانه
جمع المفرد تقديره مثل سبب واسباب وقيل اصله ثنى وزان وحل ولهذا يقال ثنتان
والوجه ان يكون اختلاف لغة لا اختلاف اصطلاح واذا عاد عليه ضمير جاز فيه
وجهان اوضحهما الافراد على معنى اليوم يقال مضى يوم الاثنين بما فيه والثاني
اعتبار اللفظ فيقال بما فيه ما واثني البعير صارتا وعبارة الصباح اثني اى الى
ثنيته وقد تقدم اثني عليه وثنى الشيء ثنية جمعه اثنين وهذا ايضا تقدم بمعنى اثني
عليه وثنى في مشبته تأود واثني اى انعطف وكذلك اثنى على افعل على ما
في الصحاح وعبارة المصنف في آخر الامة واثني كاقفل ثنى وقال في اولها واثنى
انعطف والجب انه لم ينص على الاستثناء مع ذكره له ثلث مرات فلتة وكذلك
الجوهري ذكره عند ذكر الثنا ولم يفرده بالذكر وعبارة المصباح عند ذكر الثنا
وفي الحديث من استثنى فله ثناء اى ما استثناء والاستثناء استفعال من ثبت الشيء
اثنيته اذا عطفته ورددته وثنيته عن مراده اذا صرفه عنه وعلى هذا فالاستثناء
صرف العامل عن تناول المشئ ويكون حقيقة في التصل وفي الانفصل ايضا لان
الاى التى عدت اقل الى الاسم حتى نصبته فكانت بمنزلة الهمزة في التثنية وفي
الكليات ومن الاستثناء نوع سماء بعض استثناء المحصر وهو غير الاستثناء الذى
يخرج القليل من الكثير كقوله * اليك والاما تحت الركائب وعذك والا فالحدث
كاذب * اى لا تحت الركائب الا اليك ولا يصدق المحدث الاعتك

ثم وث

الوثبة والوثبة بمقتضاها وصم يصيب اللحم لا يطلع العظم او يوضع في العظم بلا كسر
او هو الفك وثبت يده كقرح ثا وثا وثا فهي وثبة صكفرة ووثت كفى فهي
مؤونة ووثنة ووثاتها ووثاتها وعندى ان وثا هو الاصل ووثى مطاوع له
ويقرب منه وجاويه وث ولا تقل وثى ووثا اللحم كوضع امامه وهذه مشربة قد وثأت
اللحم وصارة الصهاح واصابه وث والعامية تقول وثى (بالياء غير مهموز)

ثم الوثب الطفر وثب يثب وثبا ووثبا ووثبا ووثبا والعود بلغة خبير وصارة
الصهاح وثب في لغة حبر اقدم قال الاصمعي ودخل رنيل من العرب على ملك
من ملوك خبر فقال له الملك ثب فوثب الرجل فتكسر فقل الملك ليس عندنا هريت
من دخل ظفار حر قوله هريت يريد العربية فوقف على الهاء بالثاء وكذلك لغتهم
(وقوله حر بنشد الميم اى تكلم بالجمرية) ويقولون للملك اذا قد ولم يفر موثبان
اه وفي بعض النسخ الوثب والبرز والقطع والكعب والاقضاب علم تهجد الكلام
في التشبيب والوثب ككتيب السرير والقراش والمقاصد وهو غريب فانه يرجع الى
لغة خبير والميثب بكسر الميم الارض السهلة والقافر والجالس وما ارتفع من الارض
والجدول والتبة الجماعة وقد اطادها في العتل والوثى الوثابة ووثبه توثيا اقدمه على
وسادة ووثبه وسادة طرحتها وصارة الصهاح وتقول وثبه توثيا اى اقدمه على
وسادة وربما قالوا وثبه وسادة اذا طرحتها ليضع عليها اه واوثبه جعله يثب
وثوب في ضجتي استولى عليها ظلمنا وفي بعض النسخ الوثب التهيؤ للوثب
ووثبه ساوره وصارة المصباح ووثبه من الوثوب والسامة تستعمله بمعنى المبادرة
والمسارعة ثم الوثج الكثيف والمكثز وقد وثج وكثم وثاجة وجاء الوشيج
لشجر الراح والنياب الموثوجة الرخوة القزل والقصع والموثضة الارض الكثيرة
الكلا واستوثج الثبت علق بعضه ببعض وتم والمال كثر والرجل استكثز منه وفي
الصهاح وفرس ونجم اى مكثز قال ابو زيد الوثاجة كثرة اللحم والوثارة كثرة الشحم
قال وهو الضخم في الحرفين جميعا قلت كان ينبغي على المصنف ان يقول بعد
استوثج الثبت والشيء ثم ثم الوثخة محركة الباء من الماء وقد مرث الوثخة للوحل
والوثضة ما اختلط من اجناس العشب الغض وما رقى من العظام واختلط بالودك
والارض ذات الوحل وما تخفى من اللبن ورجل موثوخ الخلق وموثخه ضيقه

ثم وثره يثره ووثره توثيرا وطأه وقد وثرككرم وثرة فهو وثر ووثرككثف ووثره وهى
وثيرة والاسم الوثارة بالكسر والقح والوثرماء الفصل يجتمع في رحم الناقة ثم لا تلغ
وثرها وثرا أكثر ضرابها فلم تلغ والوثر ايضا ثبة من آدم تعد سورا عرض السبر
منها اربع اصابع او سبراو سبور عريضة تلبسها الجارية الصغيرة او ثوب كالسراويل
لاساقه وشبه صدره والجب الاشياء وثر على وثراى نكاح على فراس وثير وعارة
المصباح وثر الشي بالضم لان وسهل فهو وثير وفراس وثير ثخين لين وامرأة وثيرة
كثيرة اللحم ووثر مركبة بالشديد وطأه اه والوثيرة الكثيرة اللحم او السمينة الموافقة
للمضاجعة ج وثار ووثار والوثارة بالقح كثرة اللحم وصارة الصهاح الوثير القراش
الوطى وكذلك الوثر بالكسر قال ما تحنه وثر ووثار وامرأة وثيرة كثرة اللحم اه

والوثر والوثر واليثة الثوب الذي تجلب به السلب فيطوها وحنة كهينة المرقعة
تفقد للصرح كالصفحة ج مواثر وميار ومرآكب تفقد من الحرير والديباغ وجلود
السباع وصبان الصمغ وميثرة الفرس لبنة خير مهبوز والجبع ميار وموار قال
ابوصيد واما اليار الجرا التي جاء فيها انتهى فانها كانت من مرآكب الجهم
من ديباج او حرير والآثر العداوة وقد تقدم الوثر بمناها واستورثته استكثر وصبرة
الصمغ واستورثت من الشيء استكرت منه مثل استولت واستولجت قلت من القرب
يجي الوثارة لكثرة الجهم والوثيرة للكثرة ولم يجي له فعل ولم يجي ايضا ويربمعي
نكح واما جاء مضدده فقط ثم وثق رأسه كوعده شدته وثاقته اخذ لها وثيقة
وهي الدرجة وثيرة موثوقة ووثيقة رد بعضها على بعض ووثقة من اللطرو وثيقة
قليل منه والوثيقة ايضا ما ألف من اجناس العشب في الربيع ثم وثق القدر
بغناها واثقها ووثقها جعل لها اثاق ثم وثق به كورث ثقة وموثقا اثمه ووثق
ككرم صار وثقا اي محكما ج وثاق او اخذ بالوثيقة في امره اي بالثقة كوثق واراض
وثيقة كثيرة العشب والميثاق والثوق كجلس العهد ج موثيق وميثاق وميثاق
والوثاق ويكسر ما يشده واثقه فيه شدة ووثقه توثيقا احكمه وفلانا قال فيه انه
ثقة واستوثق منه اخذ الوثيقة وعجارة الصمغ بعد ان ذكر وثق به ثقة والميثاق
العهد صارت الواو ياء لانكسار ما قبلها واجمع الموثيق على الاصل والميثاق والميثاق
ايضا قلت لو قسم الميثاق لكان اول فان الميثاق مقصور منه قال والموثق الميثاق
والموافة العاهدة ومنه قوله تعالى وميثاقه الذي وانكم به واثقه في الوثاق شدة
وقال تعالى فتدوا الوثاق والكسر لفة فيه الى ان قال ووثقت الشيء توثيقا فهو
موثق وثاقه موثقة الخلق اي محكمته وصبرة المصباح وثق الشيء بالضم قوي
وثبت فهو وثيق ثابت محكم واثقته جعلته وثقا ووثنت به اثق بكسرهما ثقة
وووثقا اثمته وهو وهي وهم ثقة لانه مصدر وقد يجمع في الذكور والاناث فيقال
ثقت صكما قبل عدات والموثق والميثاق العهد وجمع الاول موثق وجمع الثاني
موثيق وربما قيل ميثاق على لفظ الواحد ثم الوثل حركة الحبل من الليف وكاير
الليف والرشاء الضعيف وكل جبل من الشجر ومن جبال الليف والحبل من القنب
والضعيف والموثل الموصول وذو وثلة قليل ووثله توييلا امسله ومكنه ومالا
جعه وهو نظير الله ولم يحك الجوهري في هذه المادة سوى الوثل الحبل والوثيل
الليف ثم وثقه بفتح كسره ودقه والفرس الارض رجها بحوافره والحجارة رجله
وثقا ووثاما ادتمها وخف يثم شديد الوطء (واليثم آلة الكسر) وثم لها بالكسر
اي اجع لها وهذا المعنى في ثم والوثيمة الجساعة من الخشيش والطعام والحجارة وهو
من معنى الادماء وكاير الكنتز لثما وثم ككرم وثامة فرجع المعنى الى الوثارة والوثم
محركة القلة وثمت ارضنا كفرح وما اوثعها ما اقل رعيها والموافة في العدو المضاربة كانه
يرى بنفسه وصبرة الصمغ بعد ذكر الوثم بمعنى الدق والكسر ووثم يثم اي عدا
وقولهم لا والذي اخرج النار من الوثيمة اي الصخرة ثم الوثن محركة الصمغ او ثان
ووثن والوثن الوثن اي الثابت الدائم والموثونة الذليلة واوثن ريذا اجزل عطيته

واضتوتن المان استوتن اى يمن والشئ بق وقوى ومن اللال انتكروا لابل نشأت
اولادها معها والفعل صارت فرقتين صفارا وكبارا وعبارة الصحاح الوثن
الصنم والجهم وثن واوثان مثل اسد واسد وآساد الخ وعبارة المصباح الوثن
الصنم سواء كان من خشب او حجر او غيره وتقدم فى صنم ونسب اليه من يتدين
بصادته على لفظه فيقال رجل وثنى وقوم وثنيون وامرأة وثنية ونساء وثنيات
ثم الوثنى الوثن وكناهه نسي ما قاله فى المهور ووثيت يده بالضم فهى موثبة
اى مونة والوثى كالهذى الاوجاع واوثى الرجل انكسره مر كبه من حيوان
اوسقينة والميثاء المرزبة فرجع المعنى الى اللثم

﴿ ثم مغلوب وث ثو ﴾

ثوى السكان وه يثوى ثواء وثويا بالضم والثوى به اطلال الاقامة به او نزل والثوة
الزمنة الثواء فيه كثورته واضفته وعبارة الصحاح ثوى بالكان اقام به يثوى ثواء
وثويا مثل مضى بمعنى مضاء ومضيا تقول ثويت البصرة وثويت بالبصرة
واثويت بالسكان لغة فى ثويت واثويت غيرى تعدى ولا تعدى وثويت غيرى ثوية
وعبارة المصباح ثوى بالكان وفيه وربما تعدى بنفسه يثوى ثواء بالمد اقام فهو
ثاوى وفى التزيل وما كنت ثاويا فى اهل مدين واثوى بالالف لغة والثوى المنزل ج
المثوى وفى الاثر واصطخوا مثاويكم قلت يقال اثواى فلان واكرم ثواى اى اكرمى
وابو الثوى رب المنزل والضيف وعبارة الصحاح وابو ثوى الرجل صاحب منزله
وامثواه صاحبة منزله والثوى كثنى المهيأ للضيف والضيف نفسه والاسير والمجاور
باحد الحرمين والمرأة والثابة والثوية كفتية اخفض علم بقدر قعدتك كالثوة وماوى
الابل عازنة او حول البيت كالثاوة والثوة قاش البيت ج ثوى او الثوة والثوى خرق كالكية
على التودى يخضع عليها السقاء لئلا يتغرق او الثوة بالضم ارتفاع وظاظ وربما
نصبت فوقها الحجارة ليتهدى بها او خرقة تحت الوطى اذا تخضت ثوبه من الارض
وفى الصحاح الثوية والثابة ماوى القم وثابة الابل ماواها وهى عازبة او حول
البيوت والثابة ايضا حجارة ترفع فتكون علما بالليل الراعى اذا رجع اه وثوى كثنى
قبر وثوى ثوية مات وكنان التنديد للبل وفى حاشية قاموس مصر قوله
وثوى ثوية مات الصواب انه بهذا المعنى كرمى ش قلت فيكون مثل ثوى بالنساء
والثاء حرف حماء وظافية ثاوية وذكر فى التاء فى فصل الحروف قصيدة ثاوية وثابة
ثم الية كالنية ماوى القم واعلم ان المصنف وضع قبل كل من السادة الاولى ومن
هذه حرف ياء مع انها مادة واحدة ثم التاى كالتسى وكالتلى الافسد والجراح
والقتل ونحوه وكالتلى اثار الجرح واثاى فيهم قتل وجرح وخرم خرز الاديم
او ان تغلف اشغاه ويدق السير والفعل كرضى وسعى والثاؤ الضعف والركاكة
وبهاء التبعة الهرمة والثاة المهزولة والبقية القليلة من كثير وفى الصحاح الثاى
الحزم والفق وثى الخرز بناى واثاى انا اذا خرمته واثايت فى القوم جرحت فيهم
ثم ثاا الابل ارواها وعطشها صند وعندي ايه من حكاية صوت دعاها بناا فيكون
مرة لاصدارها ومرة لايرادها ولازمه الارواء والتعطيش ولم يذكر الجوهري للثااة

الامنى الارواه وثاناً عن القوم دفع وجس وسكن وازال عن مكانه واثار اطفأها
وبالتيس دماء والابل عطشت ورويت ضد وثاناً اراد سفر ثم بدا له القام ومنه
هابه ومثله ترأنا والثاء دماء التيس للسفاد ونظائره كثيرة واثاناً في
ث وأوهم الجوهرى وقال بعد ذلك بعد ذكر الائمة واثاناً بهم
ائمة رميته وذكر في أث أ

اج

اج الظليم ينج ويومج عدا وله حفيف ولا يخفى ان ذلك حكاية فعل ومثله في الحكاية
نجج ومج وجاء وج بمعنى اسرع واج الساء اجوجاً بالضم صار اجاجاً اى ملها وقد
اججته وهو من معنى الاختلاط الا تى والياجوج من بيج هكذا وهكذا والظاهر ان
المراد به اتحرك او انه من قوله اج حل على العدو فليبرر والعجب انه لم يذكر اجت
الشار وإنما ذكر الاجيج والرياحى ومثل الاجيج الهيجج وصارة الصحاح في اول
المادة الاجيج تلهب النار وقد اجت تومج اجيجا واججتها فتأججت واثججت ايضا
على افعلت قلت وجاء ان النار اوقدها وفي المصباح ماء اجاج مر شديد الملوحة
وكسر الهمزة لغة واجت النار تومج بالضم اجيجا توقدت اه والاججة الاختلاط
وشدة الحر وقد اتيج النهار وتاج وتاجج وججع الاجة اجاج مثل جفنة وجفان
وقال اولاً الاجيج تلهب النار كالناجج واججتها تاجيجا فتأججت واثججت قلت وفي
معنى شدة الحر الآتكة والاجوج المضي النبر ولا يخفى انه من فعل النار واجوج
وماجوج من لا يهزمهما يجمل الالفين زائدين من بيج وبجج وقرأ رؤبة آجوج
وماجوج وابو معاذ مججوج وفي الصحاح هما غير مصروفين قال رؤبة *لوان يا جوج
وماجوج معا وعاد عادوا واستجاشوا تبعاً * وفي المصباح يا جوج وماجوج امانان
عظيتمان من الترك وقيل يا جوج اسم للذكران وماجوج اسم للاناث وقيل مشقان
من اجت النار فالهزم فيهما اصل ووزنهما يفعل ومفعول وعلى هذا فترك الهزم
تخفيف وقيل اسمان عجميان والالف فيهما كالالف في هاروت وماروت وداود
وما اشبه ذلك وعلى هذا فالهزم على غير قياس وإنما هو على لغة من همز الخاتم
والصالم ونحوه ووزنهما فاعول روى ابن عباس ان اولاد آدم عشرة اجزاء
فياجوج وماجوج تسعة وباقى الخلق جزء واحد اه قلت كون الفهما زائدة يقضى
بان يكون اشتقاقهما من بيج ولا معنى لهذا التركيب ثم الاوج ضد الهبوط
ولا يبعد عندى ان يكون من ارتفاع النار وفي شفاء الغليل الاوج مغرب اود
وهى كلمة هندية معناها العلو ثم اجأه رب ولعله من فعل الظليم اجأ جبل لطى وة
بمصر ويونث فيهما وعبرة الصحاح اجأ على فعل بالتحريك احد جبل طى والاخر
سلى وينسب اليه الاجثيون مثال الاجعيون وفي حاشيته قوله اجأ اسم علم مونث
كشعر قال امرؤ القيس ابت اجأ ان نسل العام جارها وصرفه ضرورة كذا بخط

الجهمري اجأ غير مضروف وقال المرار الفعسي فكيف ووثنا اجأ وسلمى
 ثم الايجاح مثله الاول السر ومنه الوجاح ثم تافه اجد بضمتين قوية موثقة الخلق
 ختلفة فقار الظاهر خاص بالانثى فلم يتقطع عن معنى اج وأجدها الله تعالى وهذا
 المعنى جاء ايضا من وجد يقال اوجده اى قواه بعد ضعفه ونشاء مؤجد محكم
 والاجاد بالكسر كالطاق القصير واجد بالكسر ساكنة الدال زجر للابل وعبرة
 الصحاح تافه أجد اذا كانت قوية موثقة الخلق ولا يقال للبحر اجد وأجدها الله
 فهي موجدة القرا اى موثقة الظاهر والمجد لله الذى أجعدنى بعد ضعف اى قوائى
 ثم الاجر الجزاء على العسل كالاجارة مثله ج اجور وأجوار والذكر الحسن والمهر
 اجره باجره وباجره جزاه كآجره واجر النظم أجرا واجارا وأجورا برأ على عثم
 وأجرته وعبرة الصحاح وقد أجرت به اى جبرت وأجرها الله اى جبرها على عثم
 وأجرته الدار أكرتها والعامة تقول واجرته اه واجر المملوك اجرا اكره كآجره
 ايجارا وموآجرة وأجرى اولاد كنى اى ماتوا فصاروا اجرة وعبرة الصحاح وأجر
 فلان خمسة من ولده اى ماتوا فصاروا اجرة اه وأجرت به جبرت ومقتضاه ان يقال
 أجره وعدى ان هذا اصل للمعنى وهو من معنى القوة وهو فى ازد واسر وأجرت
 المرأة اباحت نفسها باجر وفى نسخة مصر آجرت ولعل الاولى ان يقال اجرت المرأة
 نفسها باحتساب اجر واستاجرته وأجرته وفى نسخة وآجرته فآجرى صار اجيرى وعبرة
 الصحاح استاجرت الرجل وهو باجرى عملى حى اى يصير اجيرى اه واشهر طلب
 الاجر وتصدق وعبرة الصحاح واشهر عليه بكذا من الاجرة اه وآجره الرمح او حره
 وقد سلك المصنف فى هذه السادة غاية الاختصار وعبرة المصباح اجره الله اجرا
 من بلب قتل ومن باب ضرب لغة بنى كعب وآجره بالسد لغة تالفة اذا تابه واجرت
 الدار والعبد بالغات الثلاث قال الزمخشري وآجرت الدار على افطت فانما مؤجر
 ولا يقال مواجر فهو خطأ ويقال آجرته مواجرة مثل عاملته معاملة وعاقبته معاقدة
 ولان ما كان من فاعل فى معنى المعاملة كالشاركة والمزارعة انما يتعدى لمفعول واحد
 وموآجرة الاجير من ذلك فآجرت الدار والعبد من افضل لان من فاعل ومنهم من
 يقول آجرت الدار على فاعل واقتصر الازهرى على آجرته فهو موجد قلت والى
 اللغتين اشار المصنف بقوله والمملوك اجرا هكذا جره ايجارا وموآجرة قال وقال
 الاخفش ومن العرب من يقول آجرته فهو موجد فى تقدير افطت فهو مفصل
 وبعضهم يقول فهو مواجر فى تقدير فاعلته ويتعدى الى مفعولين فيقال آجرت زيدا
 الدار وآجرت الدار زيدا على القلب مثل اعطيت زيدا درهما واعطيت درهما
 زيدا ويقال آجرت من زيد الدار لتوكيد كما يقال بعث زيدا الدار وبعث
 من زيد الدار ويستعمل الاجر بمعنى الاجارة ومعنى الاجرة وجهه اجور والاجرة
 الكراه والجمع أجر وربما جمعت اجران بضم الجيم وقصها واعطيته اجارته بكسر
 الهمزة اى اجرة وبعضهم يقول اجارته بضم الهمزة لانها هى السادة فتضيقها كما
 تضيقها واستاجرت العبد اخذته اجرا ويكون الاجير بمعنى فاعل مثل نديم وجليس
 وجهه اجرآه مثل شريف وشرفاء اه والا جر والا جر والا جر والا جر والا جر

والاجر والاجرون والاجرون معربان وعبارة المصاح والاسبغ الذي معني قلوبى
 معرب وعبارة المصباح والاجر الذين اذا طبع بعد الجملة والتشديد المخرج من المصنف
 الواحد آخرة معرب مع ان المصنف اخر التشديد من مخرج لغائه والاجر المصنف
 كالانجاز اجاجير واجاجيرة وناجير وعبارة المصاح والاجر المصنف بلفظ اجل الظلم
 والمجاز والاجر المعرب العادة وقرب منه الاجر بالكسر والشدة واجر ام ساجيل عليه
 السلام واحادها في معرب ثم الاجز اسم واستأجر على الوسادة معني عليها ولم
 يكن ثم الاجاص بالكسر مشددة مرم وخيل لان الجيم والمصاد لا يجتمعان
 في كلمة واحدة من كلام العرب الواحدة بها موطا قل انجاص اولية والاجاص
 الشمش والكثير بلفظ الشاميين وفي حاشية المصاح على قوله لان الجيم والمصاد
 لا يجتمعان الخ وكذلك القاف مع الجيم قال ثم وفي الكلام على الجيم والذي يظهر
 ان القاصدة اكثرية لاجلية وذكر كات خرية اجتماعها ثم اجط بالكسر وقرب القيم
 ثم اجله واجله واجله حبه وشده والشر عليهم واجله واجله جناه او اثاره
 وهيمه فظهر في هذه معنى اجت النار وعبارة المصاح اجل عليهم شربا اجل
 واجل اجل اي جلد وهيمه اه واجل لاهه كسب وجع وجلب واختال وقته
 اجل وهو غريب ومن معنى الجمع الاجل بالكسر لقطع عن بقى الوحش مع لجال
 والاجل ايضا وجع في العنق وكاه من معنى الحبس والتع ومثله الادل وزاومني
 وقته كقبح واجله واجله واجله داواه منه فظهر فيه معنى آجل وعبارة
 المصاح والاجل ايضا وجع في العنق وقد آجل الرجل بالكسر اي لم على حنقه
 فاشتكاها والتاجيل مداواة منه يقال بي اجل فاجلوني اي داووني منه كما يقال طبنته
 اذا عاجته من الطنا وحررته اه ومن معنى الحبس ايضا الاجل بحركة وهو غاية
 الوقت في الموت ومدة الشيء وحلول الدين وعبارة المصباح اجل الشيء مدته ووقته
 الذي يحل فيه وهو معتذر اجل الشيء اجلا من باب تعب واجل اجولا من باب قد
 لغة اه واجل كتحرح فهو آجل واجيل تأخر وجع اجيل اجل بالضم والاجل ايضا
 المجتمع من الطين يجعل حول الخلعة والاجلة الاخرة وعبارة المصاح الاجل
 والاجلة ضد العاجل والعاجلة اه وكثعد ومعظم مستقع الماء واجله فيه تاجلا جمعه
 فاجل وعبارة المصاح والمآجل يقع الجيم مستقع الماء والجمع المآجل وقد تاجل
 الماء والاجل كتب وقبر ذكر الاوطال وعبارة المصاح الاجل لغة في الايل وهو
 الذكر من الاوطال ويقال هو الذي يسمى بالفارسية سكوزن قال ابو عمرو بن
 العلاء بعض الاعراب يجعل الياء المشددة جيما وان كانت ايضا غير طرف قلت
 وقد يجعلون الجيم ايضا ياء فيقولون شيرة اي شجرة وهو غريب فان الابدال
 الاول جار ايضا في لغات الافرنج فيقولون في يوسف يوسف واجل جواب كنتم
 الا انه احسن منه في التصديق ونعم احسن منه في الاستفهام وقد تقدم مجل
 بعناه وعبارة المصاح وقولهم اجل انما هو جواب مثل نعم قال الاخفش الا انه
 احسن من نعم في التصديق ونعم احسن منه في الاستفهام فاذا قال انت سوف
 تذهب قلت اجل وكان احسن من نعم وانما قال اذهب قلت نعم وكان احسن

من اجل وعبرة المصباح اجل مثل ثم وزنا ومعنى له وضعته من اجلك ومن اجلك
ومن اجلك ويكسر في الكل اي من يهلك قلت هكذا في النسخ بفتح هـ من اجلك
وذكرها في جل بالكسر وسواء كان النسخ او الكسر فغتها ان تذكر في المضاعف
وعبرة المصباح وبقل فعلت ذلك من اجلك ومن اجلك بفتح الهجزة ومكسرهما
اي من جرالك وعبرة المصباح ويقال من اجله كان كذا اي بسببه وفي النكبات من اجل
ذلك من جناية ذلك او من سبب ذلك قات اصل المعنى الجناية ثم اطلق في كل امر
ومثله في التأخذ من جرالك وقال ايضا فعلته من اجلك ومن جرالك وبجرالك والتأجيل
تعيد الاجل واستأجلته فاجلني الى مدة وتأجل الاجل وهو المتجمع من الطين
واستأجل تجمع والصور وهو القطع من البقر صار اجلا والقوم تجمعوا وعبرة
المصباح وتأجلت اليهام صارت اجالا قال ليده صودا تأجل بالقضاء بهامها

ثم اجم الطعم وغيره بوجه كرهه ومثله ونجم وانبج الماء تغبر ويمكن ايضا
في الثور وفلانا حله على بما يكرهه وتأبجت النار ذكت واجيها اجيها والتسار
اشتد حره وعليه غضب ومثله تأطم والاسد دخل في اجته وهي اشجر انكثير
المتفاج اجم بالضم وبضتين والتعريك وآجام وراجم واجبات والآجام الضفادع
والاجم بالقح كل بيت مربع مسطح وبضتين الحصن ج آجام ومثله الاطم وكسبور
من يؤجم الناس اي يكره اليها نفسها ومقتضاه ان يقال آجبه ولم يذكره من قبل
وهنا ملاحظة وهي ان الجوهري حكى في اجم الطعام كسر العين وقيد كراهته
من المدوامه عليه وقيد الاجبة ايضا بانها من القصب وعرفها صاحب المصباح
بانها الشجر المتلف وعندى انها من معنى الاختلاط وانها اصل لمعنى الاجم اي
الحصن ثم الآجن الماء تغبر الطعم واللون اجن كضرب ونصر وفرح آجنا وآجنا
واجونا فرجع المعنى الى اج ومثله اسن الماء وجاء من سن الحما السنون اي المتق
وآجن الثوب دقه ومثله وجن والاجنة مثلثة الوجنة والاجانة بالكسر مسددة
والاجانة والانبجانة مكسورتين م ج اجاجين وعبرة المصباح والاجانة واحدة
الاجاجين ولا تقل انجانة فكان على المصنف ان يخطئه وعبرة المصباح الاجانة
بالتشديد اناء يفصل فيه السباب والجمع الاجاجين والانبجانة لغة تمتع الفصحاء
من استعمالها ثم استعمل ذلك واطلق على ما حول القراس فقيل في الساقطة على العامل
اصلاح الاجاجين والمراد ما يحوط على الاشجار شبه الاحواض ثم آجا ابا

دعاء للنجمه باي

الجمع القصد والقدوم والكف وسر الشجوة واسم الالة بمحاج ونحو الكف والنسر الحج
بالفتح والجمع ايضا الغلبة بالحجة وكثرة الاختلاف والتزدد وقصد مكة للنسك وهو حاج
وحاجج ج حجاج وحجيج وحج وهي حاجة من جواح وعبرة المصباح الحج القصد
ورجل محجوج اي مقصود وقد حج بنوفلان فلانا اذا اطالوا الاختلاف اليه قال
المخبل محججون سب الزرقان المرصفا قال ابن السكيت يقول يكثر من الاختلاف اليه
هذا الاصل ثم تصوف استعماله في انفسد الى مكة للنسك الى ان قال فانا حاج وربما
اظهروا التضعيف في ضرورة الشعر وامرأة حاجة ونساء حواج بيت الله عز وجل

بالإضافة إذا كن قد حجبين فان لم يكن حجبين قلت حواج يث الله فتصيب اليك
لايك ترد الثوبين في حواج الا انه لا يتصرف كما يقال هذا ضارب زيد امس وضارب
زيدا عندا قتل بحدف الثوبين على انه قد ضربه وبأبالت الثوبين على انه لم يضربه
وحجه حجا فهو صحيح اذا سر شجته بالليل ليعالجه وعبارة المصباح حج حجا من باب
قتل قصد فهو حاج هذا اصله ثم قصر استعماله في الشرع على قصد الكعبة للحج
او العمرة ومنه يقال ما حج ولكن ديج فالمحج القصد للنسك والدج القصد للعبارة
والاسم المحج بالكسر والحجة المرة بالكسر على غير قليل والجمع كسندر قال ثعلب
قياسه القمح ولم يسمع من العرب وبها معى الشهر ذو الحجة بالكسر وبعضهم يفتح
في أشهر وجهه ذوات الحجة والحجة ايضا السنة والجمع كسندر والحجة الدليل
والبرهان والجمع كترف وحاجه بحاجة الحجبه بحجه من باب قتل اذا غلبه بالحجة اه
قلت ان حج بمعنى قصد وقدم غير منقطع بالكلى عن اج التظيم بمعنى عدا ومعنى
كسف غير منقطع عن اج اى حل على العدو ومعنى الحجة من الكف قال المصنف
والحجة بالكسر الاسم والحجة المرة الواحدة شاذلان القياس القمح والسنة وشعبة
الاذن وفتح والقمح خرة او لولوة تعلق في الاذن وكأنها من معنى الكف وبالضم
البرهان وحجة الله لا افضل يفتح اوله وخضن آخره يمين لهم وفي المصباح وذو الحجة
شهر الحج والجمع ذوات الحجة وذوات القعدة ولم يقرولوا ذوو على واحده والحجة
ايضا شعبة الاذن والحجة البرهان تقول حاجه فحجه اى غلبه بالحجة وفي المثل لج
حج والحجاج المسبار ورجل محجاج جديل وكنتى الطرق الحفرة والجراح المسبورة
وجاء الحق بالضم للبحر في الارض وكثرت الطرق يستقيم مرة ويعوج اخرى
والحجة جادة الطريق كما في المصباح والمصباح وهو من معنى القصد وكان المصنف
ذهل عنها وجاء من حق حاق الراس اى وسطه والحجاج بالفتح ويكسر الجائب
وعظم يث عليه الحجاب وحاجب الشمس وعبارة المصباح وحجاج العين بالكسر
والفتح افة العظم المستدير حولها وهو مذكر وجهه احبة وقال ابن الانباري
الحجاج العظيم المشرف على غار العين وهو ايضا من معنى الكف كماخذ الحجاب
وفرس احج احق وهو الذى يضع حافر رجليه موضع يده والذى لا يرقق وأس احج
صلب وكفد فذ الفسل واحججت الرجل اذا بعثته بهج وكرزل اقام ونكس وكف
وامسك عما اراد قوله وفي المصباح وكرزلة الكوص يقال جلوا على القوم جللة
ثم جمججوا وجمجج الرجل اذا اراد ان يقول ما في نفسه ثم امسك وهو مثل الجمجمة
والحاج الخصام ومثله الهلق ثم الحروج السلامة حوجا لك اى سلامة وهو غير
غرب من معنى حج وانما القرابة في عدم ذكر فعل له وفي مجيئه بمعنى الاحتياج
وفعله حاج كاحتاج وأحوج وأحوجه غيره والحوج بالضم العقر ولعله مصدر حاج
او اسم مصدر والحاجة م كالحوجاء حاج وحاجات وحوج وحوائج غير قياسى
او مولدة او مكانهم جمعوا حاججة وعبارة المصباح الحاجة معروفة والجمع حاج
وحاجات وحوج وحوائج على غير قياس كأنهم جمعوا حاججة وكان الاصمعى ينكره
ويقول هو مولد وانما اكره لخروجه عن القياس والا فهو كثير في كلام العرب

ويشعر به نهار المرء اقل حين يقضى حوائجه من الليل الطويل جلت في الحسنيين
الحوائج الحوائج عند حسان الوهبه يقال على وجه عليه وسلم استبرأ على الحاج
الحوائج بالكتاب وحكي من قوله انه يقال شبر فلان حوائجه وقال الاعشى الناس
يرون شدة اهل الحوائج والمساكين وقال الشاعر * تقطع يننا الحاجات الاحوائج
بشيء من الحوائج الى غير ذلك مما لا يحصى نقلاً ونقلاً ولو لم يرد ذلك لكان
كثيراً كما في شرح الفرة وما تقدم قبل ان يسكتام الحري من الاوهام وغيرها
للصباح الحاجة جهات حاج مختلف الهاء وحاجات وحوائج وحاج الرجل يهوج
اذا احتاج واحوج وزان اكرم من الحاجة فهو محوج وقياس جمع بالواو والون
لانه صفة ماضية والتاسع يقولون في الجمع محال على مثل مغاطر ومغالبين وبعضهم
ينكره ويقول غير مسجوع ويستعمل الراعي ايضاً متعباً فيقال اوجعني الى كذا
او يهوج طلب الحاجة وما في صدرى حورية ولا لوجه لا مريه ولا شك وما فيه
حوياء ولا لوجه او لا حوياء ولا لوجه اي حاجه وكذا فارد حوياء ولا لوجه
اي كذا فيضة ولا حية وخذ حوياء من الارض اي طريقاً مخالفاً لغيرها وهذا
الحي يقرب من حوياء وعبارة الصباح والحوياء الحاجة يقال ما في صدرى به
حوياء ولا لوجه ولا شك ولا مريه بمعنى واحد وشال لبس في امرك حوياء ولا
لوجه ولا رويضة قال الجاني ما فيه حوياء ولا لوجه ولا حوياء ولا لوجه وقال
ابن السكيت كذا فارد على حوياء ولا لوجه وهذا قولهم فارد على سوداء
ولا يفسد اي كذا فيضة ولا حية اه. واقول الذي يظهر لهما القاصر ان هذه
الكتب لم تنس على تريف الحاجة نصاً صريحاً وخفية اصل معناها على الفخر
وعلى ذلك قولهم الحاجة تنفق الحيلة ثم اطلقت على ما يفتقر اليه والحاج منير
من الشوك وحوج به عن الطريق حوج واحتاج اليه الصاع والجب ان الجوهري
لم يذك حوياء اي سلامة ثم حاج بحج كحاج يحوج واحاجت الارض واحيت
اجبت الحاج اي الشوك وتفسيره حيج فهو اذا باى ثم حجا عنه كذا كنع حبه
فوافق حج بمعنى كف وحجا بالامر فرح وحجي به كنع من به واولع او فرح
او تمسك به ولزمه وكذلك حجماً على قتل ولا يخفى ان من من معنى حبس وهو
حجي بكذا خلق والهم لاجي وكلمد الجيا وعبارة الصباح حجت بالشيء حجا
اذا كنت مولاه منيها بهز ولا بهز وكذلك حجات به ثم حبه حجيا
وحجيا ستره حجه وقد احتجب وحجب وهو من الف والنشر المرتب وعبارة
الصباح حجه اي منعه من الدخول وهي اقرب الى معنى حبس وكف واحتجب
الملك عن الناس وملك حجب وعبارة الصباح حجه حجيا من باب قتل منه ومنه
قيل لسر حجاب لانه يمنع المشاهدة وقيل لبواب حاجب لانه يمنع من الدخول
والاصل في الحجب جسم حائل بين جسدتين وقد استعمل في المصالح قبل الجز
حجاب بين الانسان ومراة والمصية حجاب بين البدن وبينه وجمع الحساب
حجب مثل كلب وكتب وجمع الحاجب حجاب والحاجبان العظمان فوق العينين
بالشعر والهم كذا ابن فارس والجمع حواجب اه. والحاجب البواب ج حجة وحجاب

ونخطته الحجابة والحجاب ما لا يحجب به حج حجب أو ينقطع لغيره ولا الحرد من الرمل
 وطلال وما اشترى من الجبل ومن الشمس منوها أو تاحيتها وما على بين شيتين
 ولجة رقيقة مستطيلة بين الجنين تقول بين الشعر والقص وجبل دون جبل كلف
 وأن تخرج النفس مشرقة ومنه بغير العبد ما لم يقع الحجاب والحجابان العظمان فوق
 العينين يلحمهما وشعرهما أو الحجاب الشعر التاني على العظمين حواجب ومن
 كل شيء حرقه ومن الشمس ناحية منها وعبرة العصاح وحاجب العين جهة حواجب
 وحواجب الشمس لواحها أو الحجاب ككثف الأكمة والحرث يجري النفس
 والحجابان حرث الورد للشريكان على الخنصرة أو العظمان فوق العانة المشركان
 على خراقي البطن من بين وشمال ومن القرس ما اشترى على صفاق البطن من
 وركبه والمحجوب الضرب ومنه في التأخذ والمعنى الكفوف واحجبت المرأة يوم
 مضى يوم من تاسعها واستحجبت ولاه الحجابة ثم الحجر مثله النع كالحجران بالضم
 والكسر فوافق حجب ومنه الحظر والمخل والمضل والحجر أيضا يحضن الإنسان
 والحرام كالحجر والحاجور ومقتضى حلقه حجر الإنسان على الحجر الأول أنه
 يصح فيه الحركات الثلاث وعبرة العصاح حجر الإنسان وحجرة بالفتح والكسر
 والجمع محجور وعبرة المصباح وحجر الإنسان بالفتح وقد يكسر حصة وهو ما دون
 أبطله إلى الكسح فظهر أن القح اصبح وقال في أول للسادة حجر عليه حجرا
 من باب قل منه الصريف فهو محجور عليه والفقهاء يحدفون الصلة تحفينا
 لكثرة الاستعمال ويقولون محجور وهو سائغ أو الحجر بالفتح ثقا الرمل ومحجر العين
 وجع حجرة للناحية كالحجرات والحواجر قلت يقال روض حجرة أي ناحية وعبرة
 العصاح وفي التل روض حجرة ورثي وسطا أو وهو مثل لمن يشارك في الرخاء
 ويحتاج عند الشدة وميعاد في وسط وتنايت في حجرة وحجرة أي في حصة وواقية
 وحقيقة معناه في منه وقد يرادف الحجر معني الجبال ومنه قول ثابت شرا ويومى
 ضيق الحجر محجور وعبرة المصباح وهو في حجرة أي كنفه وجانبه والجمع محجور
 وليس للجوهري رواية في هذا المعنى ومن معنى النع أيضا الحجر بمعنى العقل وحقيقة
 معناه ما منع الإنسان عن الحرام وما حذر كما أخذ العقل والحجر أيضا ما حواه الحطم
 الدار بالكعبة شرفها الله تعالى من جانب الشمال وديار عمود أو بلادهم والأشئ
 من الخيل وبالهاء لمن ج محجور وحجيرة واجتار والقرابة وما بين يديك من ثوبك
 ومن الرجل والمرأة فرجهما وعبرة العصاح والحجر الحرام يكسر ويضم ويضم
 والكسر افصح وفري بهن قوله تعالى وحرت حجر ويقول المشركون يوم القيامة
 إذا رأوا مثلكة المذاب حجرا محجورا أي حراما محرما يظنون أن ذلك ينضمهم كما
 كانوا يقولونه في الدار الدنيا لمن يخافونه في الشهر الحرام والحجر العقل قال الله تعالى
 هل في ذلك قسم لذي حجر والحجر منازل عمود ناحية السلام عند وادي القرى
 قال الله تعالى كذب أصحاب الحجر المرسلين وكل ما حجرة من حائط فهو حجر
 أو وعبرة المصباح والحجر الحرام وتثليث الماء لغة أو وفي العصاح والعرب تقول عند
 الأمر تذكره حجرا بالضم أي دفعا وهو استعاذة من الأمر وحجر أيضا اسم رجل

وهو حجر الكندي الذي يقال له اكل المراره وشجر يمتلئ والناضحة القيس
وجده الاعلى والخبري مسكر دقي وكسر الحلق والحرمة ومن سقى بلع فيها
الحجر يحرقة وعرفه المصنف بأنه الصخرة كالا حجر كاردنج احجار واحجر وحجارة
وحجار ودي بحجر الارض اى بداهية وعبارة الصباح الحجر جمعه في القلة احجار
وفي الكنة حجار وحجارة كقولك جبل وجمالة وذكر وذكرارة وهو ثامر وحجر ايضا
اسم وجبل ومنه اوس بن حجر وعبارة الصباح والحجر شروف وبه سمي الرجل قال
بعضهم ليس في الرب حجر يمتلئ اسما الا اوس بن حجر واما غيره فحجر وذا
قتل اه وفي شفاء الغليل افصح حجير كصغر حجر قال البلاذري في فتوح البلاد
هو مودن مسطحة الكذاب كان يقول في اذاته اشهد ان مسطحة يزعم انه رسول الله
قتيل افصح حجير فحقت مثلا انتهى اى لمن يظهر ما في ضميره ولا يرى التوبة اه
وارض بحيرة وحبيرة ومحمجرة كثيرة الحجر والحجر ايضا الفضة والذهب والرمل
والحجر الاسود دم ود عظيم على جبل بالاندلس وعبارة الصباح والحجران الذهب
والفضة اه والحجر يمتلئ ما يحيط بالغفر من اللحم ومن معنى الاعم ايضا الحجرة لغرفة
وحظيرة الابل ج حجير وحجرات يمتلئ وحجرات يفتح الجيم وسكونها عن الزمخشري
وعبارة الصباح والحجرة حظيرة الابل ومنه حجرة السدار والجمع حجر مثل غرفة
وغرف وحجرات بضم الجيم ويقال للرجل اذا كثرت اعماله انتشرت حجرته اه والخاجر
الارض المرتفعة ووسطها منخفض وما يملك الماء من شفة الوادي كالماجور ومنبت
الرمث ويجمعه ومستدار ج حجيران ومثل الحاج بالسادية والحجورة بالقح مسعدة
واما حجورة لينة فخط الضبيان خطا مدورا وقف فيه صبي ويحيطون به لياخذه
والحجر كجلس وشجر الحديقة ومن العين ما دار بهما وبها من البرقع او ما يظهر
من قبابه وعماته اذا اعتم وما حول القرية ومنه محاجر اقبال اليمن وهى الاحياء
كان اكل واحد حتى لا يراء غيره والحجر ايضا الحجر وهو الحرام وحجر القمر
تحميرا استدار بخط دقيق من غير ان يقط او صار حوله دارة في انبيم والبيد رسم
حول عينه يسمى مستدير ونحجر ضيق عليه ولو قال نحجر عليه ضيق عليه لكان
اول وهو من معنى الحجر ومثله في الماخذ اجل ونحجر ايضا اتخذ حجرة كالحجر
وعبارة الصباح ونحجرت واسما ضيق وقولهم في الموات نحجر وهو قريب في المعنى
من قولهم حجير عين البعير اذا رسم حولها يسمى مستدير ويرجع الى الاعلام اه واحجر
الارض ضرب عليها منارا واللوح وضعه في حجره وبه التما واستماذ والابل
تسدنت بطوننها وعبارة الصباح واحجرت الارض جعلت عليها منارا واعلمت على
في حدودها لحيازتها ماخوذ من احجرت حجرة اذا اتخذتها ففهم منه ان احجر
مثل نحجر واسم حجر واسم حجر ايضا احترأ وفي الصباح اسم حجر الطين صار صلبا
كالخبراء والحجور السقف الصغير وقارورة للذرة وجاءت الغبورة لتسلاف
القارورة والحجور ايضا الملقوم كالخبرة والخناجر جمعه وعبارة الصباح الحجرة
قطعة بحري النفس والحجور فتول الخلق ثم ان المصنف ذكر بالحجرة في مادة على
حدتها بعد الحنة خبره ذبحه وانين غارت والنحير داء في البطن وعندي ان

الحجرة عن الحجرة كما تقول بحجرة من العز ثم حجرة بحيرة وبحيرة بحيرة وبحيرة بحيرة
وحجارة منه وكفه فالحجر وبنيهما فصل والجبر المتمد ثم شد حبالا في اقل منغبه
من رجليه ثم رفع الحبل من تحت قدميه على حقيقته ليتأوى بدمه وذلك الحبل في
بلاده وسلكه لشمسك جبالك جبالك جبالك وسلكه والدينة والطوائف ومخالفها
مساكنها حشرت بين نجد وتهامة او بين نجد والسرقة او لانها اجبرت بالمراد
الحمس حرة بنى سليم ووافى ليل وشوران والثاني وفي ذلك اشارة الى ان فصلا
يكون بمعنى فاصل ومعنى مقول كجبال وكتاب وصبرة الصباح حيرة بحيرة حيرة
اي حده ما يحجز ويقال كاتبة بين القوم ريماء ثم صارت الى حيرة اي حيرة
تجبروا وهما على مثال خصبي والحجارة بلاد سميت بذلك لانها حشرت بين نجد
والنور وقال الاعشى لانها اجبرت بالحرار الحمس الخ وصبرة الصباح ويقال
سمى الحجاز حجازا لانها فصلت بين نجد والسرقة وقيل بين النور والشمس وقيل
لانه اجتزأ بالجبال اه والحجرة الظلة الذين يمنعون بعض الناس من بعض ويفصلون
بينهم بلحق جمع حاجر وصبرة الصباح والحجرة بالترك الظلة وفي حديث قتلة
البحر ابن هذه ان يتصف من وزراء الحجرة وهم الذين يحجزونه عن حقه اه فهذا
صريح في الهم وصبرة المصنف صريحة في المدح والظاهر ان الصيغة هي
ما غير ان قوله اولا الظلة ثم قوله اخيرا ويفصلون بينهم بلحق فيه غريبة فكأن
وهم سبق الى الوردة ثم اتى بعد ان رقت هذا وفقت الى مراجعة القاموس المطبوع
بمصر فرأيت على حاشيته ما نصه قوله ويفصلون بينهم بلحق فيه ان الفاصل
بلحق لا يكون ظنا فكيف يلثم مع قوله اولا الحجرة الظلة وصبرة الجوهرى اسم
اه بحشى والحجر بالكسر ويضم الاصل والعشيرة والتاحية والتحرك الزخ لرضى في المعنى
وقيل كفرح والحجرة بالضم معناه الازار ومن السراويل موضع التكة ومن القوس
من كسب مؤخر الصنلق بالحق وشدة الجبريد كاية عن الصبر وهو داء الحجرة اي منلى
الكثمين وهو حبيب ويقال وردت الابل ولها حجير اي شاما عظام البطون وفي الصباح
وحجرة الازار معناه وحجرة السراويل التي فيها التكة واما قول الثانية رفاق النعال
طيب حيراتهم يحجون بالرحمان يوم الساب * فانما كنى بها عن الفروج يريد انهم
اعفاء وحجارتك بالفتح اي احجز بين القوم حيزا بعد حيز والحجوز المصاب في تحجزه
وموثره والمشدود بالحجاز واحجز الى الحجاز كالحجز والحجز واجتمع وحل الشيء
في حيزه وبازاره شد وسطه والحجيرة النحلة تكون عدوقها في قلبها والمجازة المانعة
وتحاجزا ثمانا وصبرة الصباح والمجازة المانعة وفي المثل ان اردت المجازة فقل
الناجرة وقد تحاجر الرفقان ثم الحجروف دوية ثم الحفيف محرمة الزوس من
جلود بلا خشب ولا عقب والصدور واحدتهما حصة فلم يقطع عن معنى النعة
وكتراب مشى البطن عن نخمة لغة في تقديم الجيم والمجوف المشكى اصل الهرمية
() وكما يبرصون يخرج من الجوف ومثله الحفيف والحفيف تضرع (ولله انصرع)
واحجفة استخلصه والشي حازه ونفسه عن كذا ظفها فكأنك قلت منها والمحاجف
صاحب الحيفة والمقاتل والمعارض وصبرة الصباح بعد ان ذكر الحيفة وقال

الجمل ذرا إلى بعدد حول قد عفت بل جاوز ثيمته كطهر الخيمت * يرد رب
 جاوز تيمها ومن العرب من اذا سكت على الهد جعلها تاء قال هذا طلفت ونحو
 الذرث والمصاحف للقاتل صاحب الخبئة وحاجفت فلانا اذا عارسته ودافسته
 وصارة المصباح الحجة الفرس الصغير يطارق بين جلدين والجمع جفف وحجفات
 ثم الحجل يته ويته حجيلا حيل ولو فسر به يحجر لكان اولى واغرب من ذلك ايرابه
 له في آخر المادة وابتدأوه اياها بالحجل والحجل بالكسر والفتح وكابل وطمر الحطال
 ج احجبال وحجول وبالكسر الياض فنه ج احجبال وحاقنا القيد والتيد فنه
 وفتح وقال بكسرتين وصارة المصباح الحجل القيد والحجل الحطال والحجل
 بالكسر لغة فيهما وصارة المصباح الحجل الحطال بكسر الحاء والفتح لغة وبسمى
 القيد حجيلا على الاستعارة والجمع حجول واحجبال وصندي ان عبارة المصباح
 اصح من وجهين احدهما انه ابتداء بالقيد وهو الاصل وحقيقة معناه النع والثاني
 ان الفتح يفتح من الكسر لمواقفته الحيز فاما معنى الياض فاستعارة من معنى
 القيد شبه التحصيل السنن يكون في قوائم الفرس بالقيد ويمكن ان يقال ايضا انه
 من الياض في اخلاف الناقة من اثار الصرار والوجه الاول اولي لورود المتكول
 بمعنى التحصيل كما سياتي وحجل القيد يحجل ويحجل حجيلا وحجلانا رفع رجلا وزرث
 في مشيه على رجله ولا يثنى انه من الحجل للقيد وحجل القربا زنا في مشيه وحجلت
 عنه يحجل حجولا وحجلت غارت وحوجل غارت عنه والمجالات من الابل
 التي عرفت غشت على بعض قوائمها وعبارة المصباح والحجلان مشية القيد يقال
 حجل الطائر يحجل ويحجل وكذلك اذا زنا في مشيه كما يحجل البعير الضرع على ثلاث
 والقلام على رجل واحدة او على رجلين وحجلت عنه تحجيلا اي غارت عن الاصمعي
 اه والحجل الذكر من الفج الواحدة جملة وكأه سمي بذلك من مشيه والحجلى
 كدفي اسم الجمع ولا نظير لها سوى ظري وحجل زجر النجعة او اشتلاء لها
 الحلب ودي حجل لبة والحجلة محرصة كالتبة وموضع يزن بالثياب والسور
 للعروس ج حجل وحجل فلم يقطع عن معنى الحجرة والحجلة ايضا صغار الابل
 وحشوها ج حجل وحجلها تحجيلا اتخذ لها جملة او ادخلها فيها والمرأة بانها
 لونت خضابها وصارة المصباح والحجلة بالهريك واحدة حجال العروس وهي يبت
 يزن بالثياب والامرة والفقور اه والحجلة شاة ايضت او طفتها والتحجيل يياض
 في قوائم الفرس كلها ويكون في رجل ويد وفي الرجلين فقط وفي رجل فقط ولا
 يكون في البدن خاصة الامع الرجلين ولا في يد واحدة دون الاخرى الامع الرجلين
 والفرس يحجول ويحجل ويياض في اخلاف الناقة من اثار الصرار والضرع يحجل
 وسعة الابل وفرس كامل يحجل ثلاث واحجل البعير اطلق قيده من يده اليسرى
 وشده في اليمنى وعبارة المصباح التحجيل يياض في قوائم الفرس اوفي ثلاث منها
 وفي رجلية قل او كثر بعد ان يجاوز الارساغ ولا يجاوز الركبتين والرقويين لانها
 مواضع الاجمال وهي الخلاخيل والقيود يقال فرس يحجل وقد حجلت قوائمه
 وانها لذات اجمال الواحد حجل عن الاصمعي وهو صريح في ان الياض استعارة

من القيد قال فاذا كان الياسخ في قوائمه الأربع فهو مجمل فهو وان كان فيه
الرجلين جميعا فهو مجمل الرجلين فان كان باحدى رجليه وجاؤا الإبراهيم فهو
مجمل الرجلين او اليسرى فان كان الياسخ في ثلاث قوائم دون رجله اليمنى
يد فهو مجمل ثلاث مطلق يد او رجل ولا يكون المجمل واقصا يد او يدين ما في
يكن مصفا رجل او رجلان فان كان مجمل يد او رجل من شق فهو مسك الايمن
مطلق الايسر او مسك الايسر مطلق الايمن وان كان من خلاف قل او كثر
فهو مشكول او مجمل المقرى ان يصب فيه لبنه قليلا قدر مجمل الفرس ثم يوفى
المقرى بلبنه وذلك في الجدوة وصور اللبن وصارة الصباح والمجمل في الوضوء
ضل بعض المضد فسل بعض الباقي مع ضل اليد والرجل له فهو مجاز من مجاز
والحال كشدة البريق وكسور اليد والحيلة المساء الذي لاتصيه الشمس
والحولة وقد تشدد لامها القارورة او العظيمة الاسفل ج حواجل وحواجل
وعبارة الصباح والحولة قارورة صغيرة واسعة الرأس قال الحاج * كان صينية
من الفؤاد قلنا او حوجلتا قارورة وعندى ان هذا اصل معنى حوجل اي قارت
صينه ثم حجت البعير اجنبه اذا جلست على فم حجابا ونك اذا هاج كما في
الصباح فرجع المعنى الى الكف والنع قال وفي الحديث كالجلل المحبوم وحبيته من
الشيء اجنبه اذا كفته عنه يقال حجبته عن الشيء فاجبته اي كفته فكف وهو
من التواذر مثل كينه فاكب وصارة الصباح واجبته عن الامر بالالف تاخرت عنه
وحببني زيد عنه في التعدي من باب قتل عكس المتعارف قال ابو زيد اجببت
عن القوم اذا اردتهم ثم حببهم فرجعت وتركتهم قلت ومثله اجبم بتقديم الجيم
وحجم الصبي لدى امه مصه وهو عندي من حجم البعير وحجم الحاجم جميعا من باب
قل شرط وهو حاجم وحجم مبالغة واسم الصناعة حجمة والقارورة محجمة
والهبة ثبت وصحفت والحجم بكسر موضع الحجمة ومنه يتنب فسل الحاجم
وصارة المصنف الحجم من الشيء مله الثاني تحت يدك ج حجوم وصارة الصباح
حجم الشيء حيده يقال ليس لرفقه حجم اي تنوءه ومعنى الشصوص في حجم ايضا
والحجم ايضا النع ونهود الشدي وصرقي العظم والمص بحجم وبحجم والحجم
المصاص وحاجم حجوم وبحجم كنب رقيق واحجم طلب الحجمة واحجم عنه كف
او نكس هبة والتدي نهدي حجم المرأة للمولود ارضعته اول رضعة والحجم الكثير
التكوص وكسور فرج المرأة والحوجة الورد الاحرج حوجم وصارة الصباح
الحوجة الوردية الحمراء وهي احسن كالاخفى ومثله الجوحة وهي هنا امكن اصلا
واصح ماخذا وحجم محجبا نظر شديدا ومثله حجم بتقديم الجيم وفي الصباح وقولهم
افرج من حجام سابط لانه كان يمر به الجيوش فيحجمهم نسبة من الكساد حتى
يرجعوا وقد ذكرها المصنف في سبط رواية مختلفة ثم حجن العود بحجته عطفه
وحجته مبالغة ومعنى العطف في جمع وخنج وحجن فلانا صده وصرفه وجذبه
بالحجن كاحبته وحجن عليه وبه كفرح صن وهو ايضا من معنى العطف وقد مر في
المهموز وحجن بالدار اقام والحجن محركة والحجنة بالضم والحجن الاصوجاج والحجن

ايضا الزمن في الدابة والقراد كالحجن كتكتف وكثير ويكتنف اليها الموجه وكل
 مسطوف معوج وعبرة الصبح والخبين كك الصولجان وعبرة الصباح خبثية
 في طرفها اصوجاج مثل الصولجيان اه والخبثية من الاذان المسألة احد الطرفين
 قبل الجبهة سفلا او التي اقبل اطراف احدهما على الاخرى قبل الجبهة وشعر
 الخمين وتكتف مسرسل منسلل رجل جعد الاطراف وعبرة الصبح وصفر
 الخمين الخالب موجهها وخبثية للفرل المتقنفة التي في راسه وخبثية التمام وبحرك
 خوصته واحمين خرجت خبثية وكسبور الكسلان وجبل بملة مكة ومع آخر
 وكل غزوة يظهر غيرها ثم يخالف ال (غير) ذلك لموضع او هي الجبهة الطويلة
 فاللحي الاول من العطف والثاني من الاصوجاج وفي الصبح الخمين جبل بمكة
 وهي مقبرة ويقال ايضا غزوة خمين اي بيعة وسرا عبة خمين وهي البيعة
 الطويلة اه والخمين الحوجم والخمين سمة موجهة واخمين السال منه واحتواء
 وهو من معنى اخبثية الاول وعبرة الصبح وخبثية الشيء واخبثية اذا
 جذبت بالخمين الى نفسك ومنه قول قيس بن ماسم في وصيته عليكم بلال واخبثانه
 وهو ضحكك الى نفسك وامساكك اليه ثم حجا بالمكان تحبوا انام وكذلك
 تحبني ومنه حجا بتدعيم الجيم وفي الصبح تحببت الشيء نعمته وهو ما فات
 للمصنف وحجا بالشيء من والريح اسفينة ساقها وجاء حدا الابل ساقها وحرى
 الطير زجرها وساقها وحجا السرحفلة وهو من معنى من وحجا الفعل الشول
 هدد فرقت هديره فانصرف اليه وهو من معنى الحدو وحجا منع ووقف فالاول
 يرجع الى سائر المواد والثاني من الإقامة وحجا ظن الامر فاداه ظنا ولم يستيقنه
 وهو من معنى الحجي العقل كما سياتي وقرب منه حزا وحجا القوم جزامهم ككفا
 في السخ والنساهر انها تحريف في الصبح حجا الرجل القوم كذا وكذا
 اي حزامهم وظنهم كذلك اه ولو كان الراد الجزاء لما كان القوم معنى وحجي به
 كرضي اوله به وزنه ومنه حدى به وحجي ايضا عدا ضد وهي من معنى حج
 وعبرة الصبح حبيت بالشيء بالكسر اي اولت به وزنته يهزم ولا يهزم وكذلك
 تحببت قال ابن احر * اسم دعاء ما دلني تحببي يا خرا وتبني اولنا * يقال
 تحببت بهذا المكان اي سبتكم اليه وزنته قبلكم اه وهو حجي به كقنى * حج
 وحجي جدير وانه للحجبة بالفتح لجبدة وما احبها واحج به اخلق وككرم
 شجيع والحجي كالى العقل ولك فيه وجهان احدهما ان تعينه الى الخبر والثاني
 انه من معنى الإقامة على نحو قولهم الب ثم اطلق على الفطنة والقدار ج احبها
 وبالفتح الناحية وقد مر في الحجرة ج احبها ايضا وعبرة الصباح والحجا وزان
 العصا الناحية والجمع احبها وقيل الحجا الحجاب والستره والحجا ايضا نخلات
 الماء من قطر المطر جمع حجاب او الزرمة كالحجي بالكسر والتحبي وكلمة تحببة مخالفة
 للمعنى لفظ وهي اما من معنى الناحية وتقديرها انها جاءت من غير حجبها او من معنى
 الفطنة وهي الاحبة والاحبة واجبة محاسبة وحجاء الحجرة فاطته فطته
 والاسم الحبورى او الحبيا بضمة وقال في آخر المادة والحجاء الماركة وهو رجوع الى

الجحش والجودا انكره مع حله وفلاناً صادفه جحلاً وعبارة الجحش يقال جحدا
 وجحدا وجحد الرجل بالكسر جحدا فهو جحيد اذا كان قليل الخبر وجحد جحد ولم
 يثنى ان الراعي قلت المصنف قال وطم جحد قليل المطراخ والحداد بالشديد البطل
 الا تزال والحدادي بالضم الضم من كل شيء وبهاء القرية الملوثة لنا والقران الملوثة
 ثم او خططة وقرس جحد ككثف غليظ قصير وهي بهاء ج ككثف ثم الجحر
 بالضم كل شيء يحترق الهوام والسباع لانفسها كالحمران ج جمرة كعبة واجحدا
 وفي الصحاح وفي الحديث اذا حاضت المرأة حرم الحمران قلت وفي الحديث ايضا
 لا يطسح المؤمن من حجر مرتبة وعامة الشام تطلق الحمر على الدبر وجمر الضب
 كنع دخله وفلان الضب ادخله فيه كاجرة فاجحمر وبجمر والقاسم ان الضب
 شال وجمرت العين غارت والخير تخلف والريح لم يصنما مطره فوافق جحد
 والشمس ارتفعت والحمر ياتقح الغار البعيد القعر وبهاء السنة الشديدة الجحديفة
 وبجرك والجاحر المصنف الذي لم يلق والحجر الملبأ والكنن والجواهر الدواخل
 في الجحرة والمكانن وعين جمرآة جحجرة وبغير جحارية ككلا بطة مجتمع الحلق
 واجمرته الجأته والجموم لم يطر والقوم دخلوا في الضمط واجحمر جحرا اتخذ وفي
 حاشية صحاح مصر وعن ابن فارس الجحارية الجبر المجتمع الحلقاء والمصنف ذكر
 الجحادي بالدال للضم من كل شيء والحمرمة الضيق وسوء الحلق والميم زائفة
 وصبيدها في باب الميم ثم الجحنيار بكسر الجيم والحاء ثب والرجل الضم
 والعظيم الحلق اول العظيم الجوف الواسع القصير الجحتر الواسع الجوف وكذلك
 الجحنيارة والجحنيان والجحنيرة المرأة العسيرة ثم الجحدر القصير وحله الجحدر
 وجحدره صرعه ودجره وبجحد الطائر تحرك فطار والجحدرى بالضم العظيم وجاء
 الجحادر بمعنى الضم وذلك دليل على انه حكاية صفة وسيظهر لك بيانه فيما
 سيأتي من صفات الجوز ثم الجحاش بالضم الضم الحادر الجسيم العل الفاصل
 العظيم الحلق وقرس في ضلوعه قصر كالجحش فبهما وضم وهي بالهاء
 ثم جحش فيه دخل فوافق جحر وحش جلده جحد وخذشه وهذا المعنى
 في الشين وجحش فلان قتله ونحوه جهز والجحش الجحاش وجاحه زاحه وذلك
 من جحه ودحه اى مكرو واو قال جاحه زاحه ودافعه بجاحته لكان اول وفي
 الصحاح قال الاسمى يقال جاحته وجاحته اذا زاحته وزاوتته على الامر
 ثم الجحش ككثف سمج الجلد وقشره من شيء يصيد او كالخدش اودونه اوفوق وولد
 الجارح جحاش وجحشان وفي المصباح والجمع جحوش وجحاش وجحشان بكسر الهاء
 وهي بهاء ومهر القرس والظبي والجقاء والظلف والجهد ومن الغريب هان
 الجحش لولد الجار جاء كما جاء ابو فانه يقال حار البواى مها قشره والشاة سلخها
 وقد تقدم التولب للبعش من معنى الحار ومعنى الجفا والظلف تقدم غير مرة وهو
 جحش وحده مستبد برأيه لا يشاور الناس ولا يخاطبهم وهو من معنى الجحش وعبارة
 الصحاح ويقال للرجل اذا كان يستبد برأيه بجحش وحده وبغير وحده وهو ضم
 والجحشة صوف تكلفه يجمه الراعى في ذراعه وبقره والجحش كاسير الشق والثاحية

ودخل جيب الخمل اذا نزل ناحية من الناس ولم يضطط بهم وصاروا الصبح
 والجيش المنحني عن القوم والجوش بكسر الهمزة والفتح الصبي قيل ان يستد والجوش من
 كسر الهمزة وجا حشد والده واجتشد بضرب الصبي عظم ثم الجوش من الجوش
 الكمية والرأ السخس والارب الرشح ومن الايام الحشا ج جماعر والتصغير
 جصير وعبارة الصبح والجمع جصامر والتصغير جصير يحذف منه آخر الحرف
 وكذلك اذا اردت جمع اسم على خبة اخرف كلها من الاصل وليس فيها زائد
 فلما اذا كان فيها زائد فالزائد اول بالحذف وافق جصير من اي خشة
 ثم الجش جشرو وصفور الصور الكمية ثم الجش جشرو القليل وجش
 بطن الصبي واجتش عظم ثم جشط بكسر الجيم زجر القوم ثم الجشط
 الصوز الهرمة ومثله الجشط بالماء ثم الجشاط بالكسر مجمر العين وحرف الكرم
 وجشطت عنه كنع خرجت مقلتها او عظمت ومثله الجاحط لقب عمرو بن بحر
 وجشط اليه عله نظرفي عله فرأى سوء ما صنع والتجيط تحديد النظر وعبارة الصبح
 جشطت عنه بجشط جسوطا عظمت مقلتها وثبات والرجل جاحط وجعظم واليم
 رائدة والجاحطتان حدقا العين ثم الجسطة القماط وتاثير القوس بالوتر وشده
 الفلام على ركبته بالضرب والاثاق كيف كان والاسراع في العدو ومشي التصغير
 ومثله الجسطة وصبرة الصبح جشطت الرجل اذا صفته واوقفته ثم جشع
 في قول ابي الهميسع من طسعة صيرها جشع ذكروه ولم يفسروه وقالوا كان ابو
 الهميسع من اعراب مدين وما كانا نكاد نفهم كلامه ثم جشف كنهه قشره وجرفه
 ورجله رفه بها حتى يرى به وجشفه ايضا جعه وله الطعام جرف والكرة خطفها
 وجاء جشفه قلعه وصرفه ومثله جأفه وجرفه وجلفه وقشفه وجرفه وقلفه والجشفة
 بالفتح بقية الماء في جوانب الخوض ويضم والقطعة من الشمس وشبه المنص في
 البطن واللب بالكرة كالجشف وبالضم ما اجشف من ماء البر أو بقي فيها بعد
 الاجفاف واليسر من الترد في الاناء لا يبلأ والنقطة من المرع في قور الغلاة وفي
 حاشية قاموس مصر قوله قور الغلاة صوابه كما في الشارح قرن الغلاة وقرنها راسها
 اه والفرقة من الطعام او مل اليد وميقات اهل الشام وكانت قرية جابطة لجبأهم
 سبل الجفاف فاجشفهم فسميت الجشفة والجفاف بالضم الموت ومشي البطن
 من تجمدة والرجل مجحوف وسيل وموت جفاف يذهب بكل شيء والجفاف بالكسر
 ان تصيب الدلو لم يثر فينصب ماؤها وربما تحرفت والجحوف كصبور الترد يعني
 في وسط الجفنة والدلو التي تجحف الماء اي تاخذه وتذهب به واجحف به ذهب به
 وبه الفاقة افقرته واجحف به ايضا قاربه ودنا منه والجشفة الداهية وفي الصبح
 ويقال مر الشئ مضرا وجحفا اي مقاربا وقال في آخر المسادة اجحف العدو بهم
 والسماء او النيت او السيل دنت منهم واخطبأهم وهذه الجلة لا توجد في نسخة
 مصر وعبارة المصباح اجحف السيل بالشيء احمافا ذهب به واجحف السنة اذا
 كانت ذات جدب وخط واجحف بعبه كلفه ما لا يطبق ثم استعير الاجفاف في
 النقص الفاجش اه وجاحفه زاحه ودنااه وقالته ونجاحفوا تناول بعضهم بعضا

بالخصي والسيف والكرة تحاطفوها بالصواعج وانصفه سابه والتردد فيه بلا ضام
 الثلاث وما التزمه وترقه ثم الحمل بالقمح الخربة والضب الكبير واليه
 العظيم والسقاء العظم والجمل ج جحور وشمعان والعظيم الجنين وحشو الابل
 وحمله كمنه صرعه والتفيل مائة والجلاء الناقة العظيمة وكفرب السم والجلال
 بالهاء لغة فيه ولا يعرفه ابو سعيد كما في الصحاح وكما ظم المضروع والحمل تكيف
 العصرة العظيمة وجلد سمك لترسة والعظيم من كل شئ والاصل في هذا التركيب
 القوة وفي الصحاح في هذه المادة بعد قوله بجه اى صرعه وربما قالوا بجه صرعه
 واليم زائدة ثم جحد فلانا صرعه اوربطه والذل جمعه والابل ضمها واكراما
 والانا ملاء وجحد ايضا صار جالا او مكابا واستغنى بعد قمر وكبتر وقنفذ
 الحاد السمين ومثله الجحدل بالهاء والجحدل القصير ثم الجحدل بكسر وقنفذ
 وعلايط السريع الخفيف ثم الجحدل بكسر الرجل العظيم والسيد الكريم والعظيم
 الجنين والجيش الكثير وعبارة الصحاح ورجل جحدل اى عظيم القدره والجحدلة
 بمنزلة الشفة الحول والبال والجبرورقان في ذراعى القوس وعبارة الصحاح والجحدلة
 للفر كالشفة اللذان وهى احسن اه وحمله صرعه وربما وبكته بشفه وعبارة
 الصحاح وجشفه اى صرعه وربما قالوا جشفه اه وبجشفوا نجمهوا والجب اه
 لم يذكر هذه الصيغة من جحدل والجحدل اذ لا يظن الشفة ثم حمم الماركنج
 او قدما فجمعت ككرمت حموما وجمعت كخرج جمعا محركة وجمعا ساكنة وحموما
 اضطربت والجامع البحر الشديد الاشتعال ومن الحرب معظمها وشدة القتل في مركاتها
 والكان الشديد الحر والجحيم النار الشديدة التاجج وكل نار بعضها فوق بعض
 كالجمعة ويضم وكل نار عظيمة في مهواة والكان الشديد الحر وعبارة الصحاح
 الجحيم اسم من اسماء النار وكل نار عظيمة في مهواة فهى جحيم من قوله تعالى قالوا
 ابناؤه بذيان فالقوه في الجحيم والجب ان صاحب الصباح اعمل هذه المادة
 والجحمة العين وفي الصحاح انها بلفظ جبر وحمم كمنع قصها كالشاخص والعين
 جاحة والاحم الشديد حرة العين مع سعتها والمرأة حممة وكفرب داه في العين
 اوفى رؤس الكلاب وعبارة الصحاح والجحمة داه يصيب الانسان فترم عيناه
 وكشداد البخل وكذا في القليل الخياء وكسر طائر والجوحم الجوحم واحم عن
 الشئ كف مثل احجم وفلانا دنا ان يهلكه وحممى بعينه بجمعه استثبت في نظره
 لا تعرف عينه او احد النظر وجمم تحرق حرصا ومخلا ونضايق ثم الجحمة
 السريعة في العدو وفي نسخة في العمل ومثلها في المعنى الاول الجحمة بالحاء
 ثم الجحمة الضيق وصوه الخلق ورجل جحرم بكسر وعلايط ثم الجحيم الجبر
 التفتخ الجنين ثم الجحظم العظيم العيين ثم حممه صرعه ثم حمم
 كمنع ضيق على عياله فقرأ او محلا كاجمن وحمم ولعل الاول ان يقال حمم على
 عياله ضيق عليهم وكيف كان فانه رجوع الى حمم وجعر وحمم الصبي كخرم
 ساء غذاؤه وقد اجمعه والجحمن ككفف النبات الضعيف الصغير كالجحمن كخرم
 والبطى الشلب والقراد كالجمعة بالضم وقد تقدم في اللام وحمم القاب واويحوتوه

بصغيرهما ما زلنا ونجسون نهر خوارزم ونجسان نهر بين الشيام والروم مغرب
جهان ثم جاء كتابهم جمعوا استامه كاجتهاء وقد تقدم جاح واجتاح بمعناه
وجحسا اقام ومشي وخطا وفي معنى الاول تقدم جحا والمقصود الخطوة والوجه
والجاحى للتأقاف الحسن الصلاة ونجى كهيى لقب ابى النضر دجين بن ثابت
ووهم الجوهري وعبارة الجوهري اجتهده قلب اجتاحه ونجى اسم رجل قال
الاخش لا ينصرف لانه مثل عمرو زفر وفي شفاء ابقيل نجى بجمع مصحومة وحاء
مهملة وانف مقصورة علم لتقص عند البوام كشفة عند العرب واسمه نوح ولقبه
ابو النضر قاله الصفي في الوافي بالوفيات نقل عن الجاحظ وقد ذكر في كتب الحديث

﴿ ثم ولي حج حج ﴾

الحج الدفع والثق وهو حكمة فعل كما لا يخفى ويطلق ايضا على الاتواء والجماع
والرى بالسلح والتسلف في الزاب ومثله الحج وهذه المساقى الثلاثة من معنى الدفع
وكعبور الريح السديدة المراءو المنتوية في هبوبها وكرثرة هبوب الخبوع وسرعة
الانخاف والانتفاض والاستنفذ واخفاها ما في النفس والجماع وحقة كثرة الجماع ومعنى
الانتفاض من الاتواء ومعنى الاستنفذ من الانتفاض ويرجل خجاجة وكعبصامة
الحق لا ينفذ والخبو حتى الطويل الرجلين وسببه في المعنى وفي الصحاح واخج
الجل في سيرة وذلك سرعة مع اتواء ثم حويان قصبة استواء قلت وقد اشتهر
في زماننا الخواجه لقب لكل من التصاري والوجه للمسلمين بمعنى المسلم والمقرئ
واليهود هوجه وكلها ترجع الى اصل واحد من الفارسية ومعناه معلم ثم خجاء
كنع ضرب وجامع والليل مال وانتميع وهذا الميل من معنى الاتواء ثم ان المصنف
ذكر في باب العين انتميع دخل اليت مستغنيا وهذا لا يناسب القيل فلعل اصل العبارة
والرجل انتميع وهذا المعنى تقدم في الاصل والخجاء كقهرته الكثير الجماع والمرأة
الستية لذلك والرجل الجسم الثقيل والاحق وفي الصحاح وفحل خجاء كثير الضراب
ونجى كفرح استحي وتكلم بالنفس ولم يقل ضد وتعلبه ظاهر وهو ان الاستحياء
من معنى الانتفاض والتكلم بالنفس من الاتواء والجماع واخجاء الخ عليه في السؤال
والخاجو التباطؤ ووهم الجوهري في الخجى وانما هو الخجى بالياء اذا ضم هـ
واذا كسر ترك الهمز وان تورم اسننه ويخرج مؤخره الى ما وراءه وعبارة الجوهري
في نسختي ونسخة مصر والخاجو في المشي التباطؤ واشهد ابو عمرو دعوا الخاجو
وامشوا مشية فمجهول قال في الرشح الذي في نسختي الخاجو بضم الجيم ومن قال
الخجى بالياء فقد اجرى الهمز مجرى حرف العلة كالزاي والتقاضى اه قلت في قول
المصنف بعد تخطته الجوهري وان تورم اسننه غرض وحق العبارة والخاجو
ايضا ان تورم اسننه ثم الخجى بحركة تنق السفلة وقريب منه الخجى وكفره الشديد
الاكل الجبان ج بالواو والثون وشه الخجى والخاجر صوت الماء على سطح الجبل وجاء
الخاجر بمعنى الوادى الواحد ثم الخجى والخجى كأمير الخفة والعايش والقصير
وهي بهاء ج خجاف او الصواب تقديم الجيم هذه عبارة ثم خجل ككفرح
استحي ودهش وبقي ساكنا لا يتكلم ولا يتحرك فرجع المعنى الى خجى وخجل البعير

سلا في الطين في كالتصير والجل ثقل عليه وعندى ان اسناد هذا القمل الى الجمل هو اصل المعنى وهو من معنى الاتواء وخيل التبت طال والتف وهذا المعنى ملح في الخرجي والخجل محركة ان يلتبس الامر على الرجل فلا يدري كيف المخرج منه ولا يخفى ان هذا مصدر خجل ومن بقية معانيه ثم اطلق على سوء احتمال الفنى كان يشرى وبطرحه وعلى الكسل والفساد والبرم والتواني عن طلب الرزق وعلى كثرة تشقق اسافل القميص وذلائفه ومعنى الشق في خج وواد خجل وخجل مفرط النبات او ملتف به وكثف الثوب الحثق والواسع الطويل والعشب اذا طال والجمل اذا اضطرب على الفرس واخجله خجله ولم يمسك حبله من قبل واخجل الحنظل طال والتف ولعل الحمض شال وصباره الصباح الخجل التصير والدهش من الاستفهام وقد خجل يخبجل خبلا والخجل ايضا سوء احتمال الفنى وفي الحديث اذا شبعن خبجلت اى اشترن وبطرن ودخل خجل وه خبلة اى حياء والخجل المكان الكثير للعشب والتف وفي حديث ابى هريرة ان رجلا ضلت له ابنته فأتى على وادخل من مشب فوجد ابنته فيه وفي حاشية الصباح المطبوع بمصر قوله فوجد ابنته فيه في نسخة بعده واخجل من النساء البذية الصعبة اه وصارة الصباح خجل الشفص خبلا فهو خجل واخجلته انا وخجلته بالتشديد قلت له خجلت وهو كالاتفهام قلت وهو معنى آخر لم يتصل ثم انجم ككتاب وصبور المرأة الواسعة ومثله الخجوة والخجوة ثم الخجوى ويمد الطويل الرجلين او الطويل القامة الضعيف النظام وقد يكون جبانا ويخ خجوة دائمة الهبوب ثم خبي كرمى استصبي وخبي برجله نفس بها الغراب في مثله واخبي جامع كثيرا والخجوة القدر واللوم ج خبي وما هو الاخجوة من الخبي اى قدر قيم والاخبي الاخج والمرأة الكثيرة الماء الفاسدة القصور البعيدة للمسبار والخجوة المرأة الواسعة وصارة الصباح الخجوى الرجل الطويل الرجلين وهو فاعول والابتن خجوة

ثم مقلوب خج جنج

جنج برجله نفس بها في الغراب وجامع وكذا مضاعفه راجيا وخاسيا كززل وتززل وجم يوله رى ونحول من مكان الى آخر واضطجع متمكنا مسترخيا وجم ايضا رفع بطنه وقبح عضده في الحمود ومثله حنى واحلج والحنج الهلجاجة التثفل وجمج بمعنى كبح وكززل كنتم ما في نفسه ونادى وصاح وقال جنج جنج ودخل في معظم الشيء وفلاتا صرعه وكززل استرخى والليل تراكم ظلامه وصارة الصباح في هذا الفعل اضطجع وتمكن واسترخى ثم جاج السيل انوادى يبحوخته اقتلع اجرافه كبحوخته والجوخته بالضم الحفرة وجوحتى كسرى اسم للاماء والجوخان الجرير وفي نسخة الجرير وصارة الصباح والجوخان الجرير بلغة اهل البصرة وجوخته صرعه ونحوخت البراذنهارة والفرجة انفجرت قلت قد اشتهر في زمانك لفظة الجوخ لغماش مصنوع من الصوف الرفيع وعند النزية ملف ثم الخجج بمعنى الجوخ ثم الخجب بالفتح المتهوك الاجوف وكهيف البحر العظيم والصنديد والضعيف ولم ينل ضد وتاوله اى حكاية صفة تختلف باعتبار مستعملها والجبابة بالفتح والكسر

ويكباية الاحق والتفيل المليم وعبارة الصحاح الجحابة الاحق وهو الذي لاخير فيه يقال انه الجحابة هلياجة ثم الجحذب ككفتد والجحذب الاسد والجحذب ككفتد والجحذائب والجحاذبة والجحاذبية ويقصر وابو الجحاذب وابو جحاذب في بعضهما الغليظ وضرب من الجنادب ومن الجراد ومن الجحذسة ضمير وعبارة الصحاح الجحذب ضرب من الجنادب وهو الاخضر الطويل الرجلين والجحاذب مثله ويقال له ايضا ابو جحاذب وهو اسم له معرفة كما يقال للاسد ابو الحارث تقول هذا ابو جحاذب قد جاء والجحذب ايضا والجحاذب الجبل المضم والجح الجحاذب بالفتح ثم الجحاذي المضم من الابل او من كل ثني والحصن يحلب فيه وابو جحاذ الجراد ثم الجحوضة العدو ثم جحر كنع وسح راس بقره كاجحر وجحر ولا ينبغي ان هذا غير منقطع عن جاح وجحر جوف البئر كقرح اتسع والقم شربت على خلاء بطن فتشخص الماء في بطونها فزأها جحرة خاشعة وفي نسخة خاسفة والجحر محركة تغير رائحة اللحم ورائحة مكروهة في قبل المرأة وهي جحراء والامساع في البئر وخلاء البطن ولا ينبغي ان هذا مصدر تقدم فعله والجحر ككفتد الكثير الاكل والجبان والتفيل لم الفخذين والمساخر والسمج والفاسد العقل والسريع الجوع والجحجر الوادي الواسع والجحراء المرأة الواسعة الثفلة ومن الميون الضيقة فيها قمص وزعم والجحراء ماء كثيرا من غير موضع بئر وغسل دبره ولم يتعد وتزوج امرأة جحراء وبجحر الحوض تغلق طينه وذهب ماؤه وانجبر ماؤه ولم يذكر الجوهري من هذه المعاني سوى الجحر للاتساع في البئر وبجحر البئر توسيعها ثم الجحدر والجحدرى والجحادر المضم ثم الجحدرط الجحدرط الجحدرط الهرة ثم الجحدرق التيل المضم ثم جحفر كنع وضرب وجمع جحفا وجحفا اقصر وأكثر مما عنده ومثله جفح وعبارة الصحاح فهو حثاق مثل جفاخ وجحفا ايضا نام وتهدد وقول عمر جحفا جحفا اي فحرا فحرا وشرقا شرفا والجحفة القصيرة القصيفة وقد مرت والجحيف كأمير القطيط في الثوم او اشد منه والطيش كالجحف فيها والنفس والروح والجيش الكثير والتصيرج ككفتد وصوت بطن الانسان والتكبر ولم يذكر الجوهري من معاني الجحيف سوى التكبر والقطيط في الثوم وفي حاشية قاموس مصر قوله والجيش الكثير كذا في التكملة وفي العباب الشئ الكبير وفي اللسان الكبير وكلهم نقلوا عن ابي عمرو فتأمل ذلك اس ثم الجحضل الجحضر وقفتد الحادر السمين من الثمان ثم الجحضة السرعة في العدو والمشي ثم الجحنة بعثت مشددة الثون المرأة الرديئة عند الجماع ثم الجحوسة الجلد واسترخاؤه وقلة لحم الفخذين والتمت اجنحي وجنوا وجنحي الليل بجحفة مال والشيخ انحنى ومنه الحديث كالكوز بجحفا ووهم الجوهري والمصلى خوى في مجوده وبجحفي الكوز انكب وقد جحوته والرجل على المعصرة تجهر وعبارة الصحاح التجخبة الميل ومنه قول حذيفة كالكوز بجحفا اي مائلا لانه اذا مال انصب مافيه وجنحي الشيخ ايضا انحنى وفي الحديث انه عليه السلام جحنى في مجوده اي خوى ومد ضبعه وتجافى عن الارض قال صاحب الوشاح نقلنا عن النهاية كان صلى الله عليه وسلم اذا سجد جح اي قنح

عنه من جبهه وجاها من خلفها وروى جنى بياض وهو الاشهر وفي حديث
حذيفة كالكرز مجعيا الى ان قال فصل من هذا ان العجينة من فعل النبي صلى الله
عليه وسلم والخل من حذيفة رضى الله تعالى عنه

ثم جانس حج عجم

عجم يعجم ويعجم كيل عجما ويعجمها صاح ورفع صوته كعجم والناقة زجرها فقال طاج
طاج وسبيده في صوح والريح اشدت فالتفت الزاب والقوم اكثر في فنونهم الركوب
كعجم فيها ويوم عجم وعجم كثير الزاب ورياح عجاج وطريق طاج مثله وعجارة
العجاج العجم رفع الصوت وقد عجم عجم عجمها وفي الحديث افضل الحج اجم واجم
وعجم اى صوت ومضاهيه دليل على التكرير فيه والعجاج القبار والعمدان ايضا
والعجاجة اخس منه والعجاجة الابل الكثرية العظيمة واجعت الريح واجعت اشدت
واثلت العباد ويوم عجم وعجاج ورياح عجاج ضد مهاون ونهر عجاج لماه صوت
وخل عجاج في هديره صباح وقد يعجم ذلك في كل ذى صوت من قوس وريح وطاج
بكسر الجيم مخفف زجر للناقة وقد عجمت بها وعجارة المصنف توهم ان هذا المعنى
وارد من عجم اللاتى وعجارة الصباح عجم عجم من باب ضرب وعجمها ايضا رفع صوته
بالتلبيه وافضل الحج العجم والجماء والعجاج كسحب اخبار والدخان والاحرق ورياح
الناس والعجاج بالتشديد الصباح من كل ذى صوت كالعجاج والعجاج ايضا العجم
المسن من الخيل والعجاجة الابل الكثرية العظيمة ولف عجاجته عليهم افتار عليهم
ولتد عجاجته ككف عما كان فيه وعجم البيت من الدخان ملاه فجم وعجم البعد
ضرب فرغا او حمل عليه حمل ثقيل والهجة بالضم طعنام من البيض مولد وعجارة
العجاج واظنه مولدا قال والعجاجة في قضاة يحولون اليها جميعا مع العين
يقولون هذا راجع خرج معج اى هذا راجع خرج معي والعجم ان المصنف اهل
هذا الحرف ثم عجم يعوج عوجا وعجاء اقام لازم متعد ووقف ورجع وعطف
راس العجم بالزمام وفلان ما يعوج عن شى اى ما يرجع عن شى ويقرب منه عاد وآض
وحاد ونساره اكثر من ان تعد وجاء عجم بمعنى شئ وانعطف وعاك عليه عطف
ثم قيل من معنى العطف عوج كفرح صار اعوج والاسم كعجب او يقال في كل
متهرب كالخائف والعصا فيه عوج بحركة وفي نحو الارض والدين كعجب والاعوج
ايضا السبي الخلق وبلا لام فرس لى هلال تنسب اليه الاعوجيات وبت اعوج
وليس في العرب غل اشهر ولا اكثر نسلا منه والعوجاء الضامرة من اذبل وهضبة
واسم فرس وعجارة العجاج العوج بالعريك مصدر قولك عوج انشئ بالكسر فهو
اعوج والاسم اعوج بالكسر قال ابن السكيت وكل ما كان يتعصب كالخنازير والعود
قيل فيه عوج بالفتح والعوج بالكسر ما كان في ارض او دين او معاش يقان في دينه
عوج وعجارة الصباح العوج بعثتين في الاجساد خلاف الاعتدال وهو مصدر
من باب تعجب يقال عوج العود ونحوه فهو اعوج والانشى عوجا والتسبة الى
الاعوج اعوجى على لفظه والعوج بكسر العين في المعنى يقل في اثنين عوج وفي
الامر عوج وفي التزليل ولم يجعل له عوجا اى لم يجعل فيه قال ابو زيد في افرق وكل

ما رأيته بعينك فهو مقنوع وما لم تره فهو مكسور قال وبعض العرب يقول في الطريق
عوج بالكسر قلت الذي يظهر لي ان الاصل فتح العين قياسا على سائر المصادر
ثم كسروها في كل امرئى خطر وشان للفرق فكانت الطريق منه والله اعلم
وحاج مبنية بالكسر زجر للناقة وهو من معنى الحرس والعاج الناقة البينة الاعطاف
والتناصبة ظاهرة ويطلق ايضا على الذبل وعظم الفيل ولعله من معنى الاقامة بمعنى
القرار والثبوت او من معنى الموج وعبارة الصحاح والعاج عظم الفيل الواحدة
حاجه وعبارة المصباح والعاج اتياب الفيل قال الليث ولا يسمى غير التاج حاجا والعاج
ظهر السفانة البحرية وعليه يحمل انه كان لفاطمة رضى الله عنها سوار من عاج
ولا يجوز حله على اتياب الفيلة لان اتيابها مينة بخلاف السفانة والحديث حجة
لمن يقول بالطهارة اه وبائع العاج عواج وعبارة الصحاح قال حيويه ويقال لصاحب
العاج عواج اه وعروج بن عروق بضمهما رجل ولد في منزل آدم ففاس الى زمن
موسى وذكر من عظم خلفه شناعة وعوجه تعويجا ركه فيه اى ركب العاج وقال
في اول المادة عوجه فتعوج وقد اصوج اعوجاجا وعبارة الصحاح واصوج الشيء
اعوجاجا يقال عصا معوجة ولاقل معوجة بكسر الميم وعوجت الشيء فتعوج
وعبارة المصباح واصوج الشيء اعوجاجا اذا انحني من ذاته فهو معوج ساكن العين
وعرجته تعويجا فهو معوج قال ابن السكيت عصا معوجة ساكن العين مثل الجيم
ولا تقل معوجة بفتح العين وتثقل الواو والقياس لا يابى هذا اذ يجوز ان يقال
عوجتها فكيف يجيز الفعل ومع الثمت ورويه قول الاصمعي لا يقال معوج بتشديد
الواو الا للعود او لشيء مركب فيه العاج وقال الازهرى واجازوا عوجت الشيء
تعويجا اذا حنثه فهو معوج مثل الواو وتعوج هو قاما الذى انحني بفتحة فيقال
اصوج اعوجاجا فهو معوج مثل الجيم اه وانما عليه انعطاف كما في الصحاح
ثم ما اعجب به ما اعبا فكذلك قلت لم انعطف له وما عجت به لم ارض به وبالله لم ارو
وبالله وآلم اتنع وعبارة الصحاح ما اعجب من كلامه بشئ اى ما اعبا به وبنو اسد
يقولون ما اصوج بكلامه اى ما اتفت اليه اخذوه من عجت الناقة وحكى ابن
الاعراب ما عجت بالشيء اى لم ارض به ويقال شربت ماء ملحا فاعجت به اى لم
ارو منه ثم التجب واحد المحبوب ومى او اخر الرمل وعندى انه من معنى الميل
والانعطاف ومؤخر كل شئ واصل الذنب ومثل هذا الجيم والتجب بالضم الزهو
والكبر والرجل يعجب القعود مع النساء او تجب النساء به ويثك وعندى انه غير
منقطع عن الميل وكذلك التجب ايضا وهو انكار ما يرد عليك كالتجب بحركة وجعهما
اعجاب اولاهما بالتجب والتجب من الله الرضى وحقيقة معناه عطفه وعبارة الصحاح
وعجبت من كذا وتجبته منه واستعجبت منه بمعنى ولم يفسره وعجبت فخرى تعجيبا
واعجبنى هذا الشيء حسنه وقد اعجب فلان بنفسه فهو متجب برأيه ونفسه
والاسم التجب بالضم وكذلك المصباح ذكر عجبت منه وتجبته واستعجبت وهو شئ
عجيب اى تجب منه واعجبنى حسنه ولم يفسره وهو عجيب الى ان قال واعجب زيد
بنفسه بالبناء للمفعول اذا ترفع وتكبر ويستعمل التجب على وجهين احدهما ما يحمد

للفتنة ومعناه الاستقصان والاخبار عن رضاه به والسائق ما يكرهه ونظيره الانتكار
 والتم له في الاستقصان يقول اعجبني بالالف وفي الذم والانتكار عجب وزان تعبت
 وقال بعض المحققين العجب انفعال النفس لزيادة وصف في التعجب منه نحو ما اشبهه
 قال وما ورد في القرآن من ذلك نحو اسمع بهم وابصر فانما هو بالنظر الى السامع والمعنى
 لو شاهدتهم لقلت ذلك متعبا منهم قلت وفي عبارة بعضهم العجب روعة الانسان
 عند استظام الشيء وعلى كل فيكون حقيقة معنى عجب منه وتعجب منه واستعجب
 منه مالت منه نفسي واتعملت وامر عجب وعجب وكعجب وعجب كزمان يتعجب منه
 ويقال عجب عجب وعجب لعجب او العجب بمعنى العجب والعجب ما تجاوز حد
 العجب وجمع عجب عجائب اولا يجمع والاسم العجبة والعجوبة وجمع العجوبة
 اعاجيب ورجل تعجبه بالكسر ذوا اعاجيب والاعاجيب العجائب وعبارة اصحاح
 العجب امر عجب منه وكذلك العجب بالضم والعجب بالتحديد اكثر منه وكذلك
 العجوبة وقولهم عجب عجب كقولهم ليل لائل بوسكده والاعاجيب العجائب
 لا واحد لها من لفظها ولا يجمع عجب ولا عجب ويقال جمع عجب عجائب
 مثل اقبل وافائل وتبع وتبائع وقولهم اعاجيب كانه جمع عجوبة مثل احدثة
 واحاديثه واصحبه حله على العجب منه وتعجب به كعجب وسر كاعجبه وما
 اعجبه برأيه شاذ وتعجب تعجب فظهر فيه معنى الميل ظهورا واضحا والعجاء التي
 يتعجب من حسناتها ومن قبحها عند والتساقفة ذوق موخرها واشرق جاعرها
 والتلطفة ويعبر العجب ثم العجرب كعجرب الرجل المريب الخبيث ثم العجبد بالضم
 الزيب وحسب العجب ويتعجب او مرة كالزيب والتعجب حبيب الزيب او اردأوه والتعجب
 العريان الواحد عجبته والتعجب المضروب الحديد وفي نسخة والتعجب بالثاء وعندى
 انها اصح ومن العجب انه لم يأت من هذا التركيب ما يدل على العجب بمعنى العصب
 ولكن جاء من العكسة وجاءت العقدة لاصل اللسان ومثله غرابية ان المصنف اعاد
 العجب في مادة على حديثها وفسره باله الزيب او ضرب منه والعجبد المضروب الحديد
 ثم العجبد كعجرب الخفيف السريع والقليل الشديد ومعنى الشديد وارد في مواد كثيرة
 من الدال والعجبد ايضا ان ذكر كالعجبد والعجبد والعجبد ايضا العريان وكعجبد
 الجريء والعجبد والعجبد للرأ السليطة او الخبيثة او السبئية الخلق ثم العجبد
 كعجبد وعلا بـ آتين الخثر ومثله العكدة في الثنتين وتعجبد الامر عظم واشدد وذكر
 العجبد هذا وهم من الجوهرى وقال ايضا في مادة العجبد التي ذكرها على حديثها
 والعجبد المضروب الحديد وهم الجوهرى فذكره لا في الثلاثي ولا في الرباعي قال
 في الوشاح عبارة الجوهرى العجبد ضرب من القريب اه قلت ليس له موضع غير
 ما ذكره فيه لانه ذكر عجبد وبعده عجب وبعده عجب وبعده عدد فالعجبد الخفيف
 والعجبد العريان قاله القراء والعلم عند الله اه قلت الذي في نسخة مصر
 العجبد ضرب من الزيب لا القريب ثم عجب كعجرب غلط وسمن وضمن بطنه فهو
 عجب والفرس صلب ووظيف عجب وعجب قلت واهل الشام يستعملون العجب بمعنى العجب
 من الثمر والمعنى غير منقطع عن العجب والهجرة بالضم موضع العجب والعقدة في الخبيثة

ونحوها والجرآء العصا ذات الأذن ونحوه ويحمر صوبه واحتراته وما انتهى وما اخفى
وقد مر بيان ذلك في ابن والجريثي النقي والمر السريع من خوف ونحوه كالقمران
والمعاجرة ونقص الجمار والمجلة والحجر والالاح يحمر في الكل وعبرة الصحاح عجم
الفرس مد ذنبه نحو عجمه في العدو ثم قيل مر الفرس يجر عجمه اذا مر مرا سريعا
وعجم عليه بالسيف اى شد عليه ابن السكيت عجمته اى ثباتها ويقال عجم به بغيره
عجمنا كانه اراد ان يركب به وجهها فرجع به قبل الآفة واهله مثل صكره والعجرة
بالضم العدة في الحشب او في عروق الجسد والكسرتوع من العدة والعجم بالتحريك
الجهم والنشوة يقال رجل عجمين العجم اى عظيم البطن وهيمان عجمراى بملى
والفصل الاعجم الضخم ووظف عجم وعجم بكسر الجيم وضهما اى غليظ وعجم
الرجل بالكسر عجم عجمرا اى غليظ ومن وعجم بطنه اى تعكن والعجم كاميير الخين
من الرجال والحيل ومثله العجيز بالزاي وكأنه هنا من معنى العدة والجري بشديد
الياء وتخفيفها الكذب والداهية والتجاري الدواهي ورؤس العظام وتخفف بآؤه
في الشعر والمعاجر كشداد السريع الذى لا يطاق جنبه في الصراخ الشغب لصريعه
والصريع الاول بمعنى المصارع والمجمر بالكسر ما يشج من اليف شبه الجوالتي
وثوب يعنى وثوب تعجربه المرأة اى تلفه على راسها وقد اعتجرت والاصبحار ايضا
لف العمامة على الراس وكأنه من معنى الثني واعتجرت بفلام او جارية ولدته بعد
ياسها من الولد فكأنه قبل استنوت به من العار كما تستر بالثوب وعبرة المصباح العجم
ثوب اصفر من الرداء تلبسه المرأة واعتجرت لبسته وقال الطرزي العجم ثوب كالعصابة
تلفه المرأة على استدارة راسها ورجل معجور عليه اخذ ماله كله ونحوه معجور
كما سياتي والمعاجير كتل العجين والذى ياكلها كالقمار ولعل الاولى ان يقال
والذى ياكلها العجاء والمعاجير خطوط الرمل من الرياح الواحد معجور ومثله
ما سياتي في الزاي والجورج الرجل الضخم العظام والعنبرة غلاف القارورة وقد
تقدم الجبور لقارورة الذرية وعجمر مد شفته وقلبيها ولا يخفى انه من معنى الثني
والعجيرة بالشفة والزنجرة بالاصبع ومثلها عبارة الصحاح ثم المعجرة الجفاء وغلظ
الخلق ثم العجم مثلكه وكندس وكنف مؤخر الشيء ويونثج اعجاز فرجع
المعنى الى العجب والعجم ساكنة مقبض السيف وداة في عجم الدابة وبنات العجم
السهام وطائر وعبرة الصحاح العجم مؤخر الشيء يونث ويذكر وهو للرجل والمرأة
جميعا والجمع الاعجاز والعجيرة للمرأة خاصة فظهر ان وزان ندس هو الافصح
وعبرة المصباح والعجم من الرجل والمرأة ما بين الورد صكين وهي موشة وبنوهم
يذكرون وفيه اربع لغات فتح العين وضهما ومع كل واحد ضم الجيم وسكونها
والافصح وزان رجل والجمع اعجاز والعجم من كل شئ مؤخره ويذكر ويونث اه
واعجاز النخل اصولها وركب في الطلب اعجاز الابل اى ركب الذل والمشقة
والصبر وبذل المجهود في طلبه ثم اشتق من التأخير معنى الضعف ففيل العجم والعجم
والمعجزة وتفتح جيهما والمعجمان محركة والمجوز والفعل كضرب وسعم فهو طاجز
من صواجز وعبرة الصحاح والمعجم ساكن الضعف تقول عجمت عن كذا اعجم الى

ان قال بعد ذكر المصادر القديمة وفي الحديث لا تلوا باداء تهمزة اى لا تغيروا
بلدة تجزون فيها عن الاكتساب والتحيش وذكر في ق ت و انه يقل ضيعة عجيبة
لتي لا تني غلتها بخرائجها واعملها هنا وصارة المصباح عجز عن انشي عجزا من باب
ضرب ضعف عنه وعجز عجزا من باب تعب لغة لبعض قبس غيلان ذكرها ابو
زيد وهذه اللغة غير معروفة عندهم وقد روى ابن فارس بسنده الى ابن الاعراب
انه لا يقال عجز الانسان بالكسر الا اذا عظمت عجزته قلت الذى يظهر لي في معنى
العجز ان اصله الضعف ثم استعمل بمعنى عدم القدرة مطلقا وهو ابلغ لكنهم لما
لم يجدوا لفظة مرادفة له تركوا تعريفه باصل الوضع ومن اغرب ان المصباح بعد ان
نقل عن ابن فارس اطلاق العجيرة على الانسان قال كما قال الجوهرى والعجيرة للمرأة
خاصة اه وصارة المصباح قال نطب سمعت ابن الاعراب يقول لا يقال عجز الرجل
بالكسر الا اذا عظمت عجزته اه وعجزت المرأة كنصروا كرم فحجوزا صارت عجوزا كعجزت
تجبيرا وعجزت كفرح تجرا وتجزا عظمت عجزتها اى عجزها كعجزت بالضم
تجبيرا والعجيرة خاصة بها والعجيرة انعطية العجيرة ورملة مر تعة ومن العجائن
القصيرة الذنب والتي في ذنبها ريشة بيضاء والشديدة دائرة الكف والمجوز بالكسر
آخر ولد الرجل ويضم وصارة المصباح والعجزة بالكسر آخر ولد الرجل يقال فلان
عجزة ولد ابويه اذا كان آخرهم يستوى فيه الذكر والمؤنث والجمع اه وانجيز الذى
لا باقى التماسه والمجوز الذى اخ عليه في المسألة والمجوز بالكسر عقب يشد به
مقبض السيف وبهاء ما تعظم به العجيرة تحسب عجزاه كالا عجزة ودائرة الطائر
اى تحسب صليحتها عجزاه لان العجزاه صفة للمرأة والمجاز الضريق ومن اغرب
ما في هذه المادة لفظة العجوز فانها وضعت لثمة وسبعين معنى وهى المرأة الكبيرة
قال فى المصباح قال ابن السكيت ولا تقل عجوزة واسامة تقوله والجمع عجرا وعجرا
وفي الحديث ان الجنة لا تدخلها ائمة وعجزة المصباح المجوز المرأة للسنه قال ابن
السكيت ولا توث بالهاء وقال ابن ابي ثابري ويقال ايضا عجوزة بالهاء لتعقيق
التثنية وروى عن يونس انه قال سمعت العرب تقول عجوزة بالهاء والجمع عجرا
وعجرا بضمين وصارة المصنف ولا تقل عجوزة او هى لثمة رديئة والمجوز ايضا
المرأة شبة كانت او عجزا وكأه من قبيل التثنية والعاجز والشيخ فيكون فعول
هنا بمعنى فاعل وتطلق ايضا على الخمر والمك وضرب من الطيب والفرس والثاقفة
والارنب والاسد والبقرة والثور والذئب والذئبة والضغ والخم والكلب وعانة
الوحش والعرب والارة والحمل وسحر في قبضة السيف ونصل السيف واغوس
ودرع المرأة والجبة والحربة والحرب والرأية وانز والجفة والكتيبة والخيمة
والبطل والداية والسموم والجوع والجوع والرجعة وطعام يتخذ من نبات بحرى
والحمى والمافية والبحر والبر والارض والدنيا والسماء وجهنم والثار ودارة الشمس
والشمس والفضة والصيغة والصنعة والسعينة والقدر ومناصب القدر والقبة
والكعبة والطريق والصومعة والقرية والمافر والتاجر والقيمة والائف من كل شئ
واليد اليمنى والملك والخلافة والولاية والخطبة وشجر من الستة ورملة م والرمكة

فبعض هذه الاسماء مأخوذ من معنى القدم وبعضها من معنى الارتفاع وبعضها من معنى التأخير يعلم ذلك بالتأمل والجوهري لم يحك من معاني الجوز سوى الخمر وتصل السيف واسم رملة وأيام الجوز صن وصبر وور والامر والمؤثر والمطل ومطفي الجمر او مكفي الطعن وعسارة الصحاح وأيام الجوز عند العرب خمسة أيام صن وصبر وأخيهما ور ومطفي الجمر ومكفي الطعن قال ابن كاسية هي في فوه الصرفة وقال ابو القوت هي سبعة أيام وانشدني لابن احر * كُسع الشتاء بسبعة خير أيام شهلثا من الشهر * فانما انقضت ايامها ومضى صن وصبر مع الور * وبأمر واخيه مؤثر ومعل ومطفي الجمر * ذهب الشتاء موليا صعبا واشتت واقدة من التجر * وقال العلامة النريشي على شرح مقامات الحريري الصن والصبر يومان من أيام الجوز وهي سبعة اربعة من اول شباط وثلاثة من اول آذار اه وبول الجوز لبن البقرة كما في المقامات واعجزه الشئ فانه وفلانا وجسده عاجزا وصبره عاجزا ومجزه النبي صلى الله عليه وسلم ما اعجز به الحصم عند العدى والهائم للباقة وصبارة الصحاح والمجزة واحدة مجزات الانبياء عليهم السلام ومجزه ثبلة ونسبه الى المجز وقد مر عجزت المرأة صارت عجوزا وصبارة المصباح وعجزته يعجزا جعلته عاجزا وهو مما فات المصنف والجوهري وعاجز فلان ذهب فلم يوصل اليه وفلانا سابقه فجزه فسبقه والى ثقة مال وقوله تعالى معاجزين اى يعاجزون الانبياء واوليائهم يقاتلونهم ويمانعونهم ليصبروهم الى المجز عن امر الله تعالى او معادين سابقين او ظانين انهم يعجزوننا وعسارة المصباح وعاجز الرجل اذا هرب فلم يقدر عليه وتجزت البعير ركب عجزه ثم الجوز بالضم انط في الرمل من الريح وقد تقدم في عجز ثم المجزة بالفتح والكسر للفرس الشديدة يقال للذكر عجلز نعم يقال جل عجلز وناقعة عجلز وعسارة بالكسر رملة بالبادية وعسارة الصحاح الفتح لخم والكسر لقميس ثم حبسه عن حاجته يحسه حبسه عنها وتبسه ومعنى الحبس تقدم في عجز وعجست به الناقعة تجس تكبت به عن الطريق من نشاطها فرجع الى عاج والحبس كندس العجز والحبس مثلثة مقبض القوس كالحبس وطائفة من وسط الليل او آخره والحبس ايضا الوسط والاعجس الشديدة والعجسة بالضم الساعة من الليل والنجوس السمات الثقيل والمطر المهر وخل عجيس لا يفتح وسجيس عجيس في س ج س وعسارة الصحاح وقولهم لا تيك سجيس عجيس اى ابدا وسجيس مصغر فنت المصنف ذكر عجيس مصغرا في سجس وهنا غير مصغر والنجوس مشى العجاساء من الابل اى القطعة العظيمة منها ويقصره العجاساء ايضا القطعة من الليل والظلمة ج عجاساء ايضا والموانع من الامور وبلا لام رملة عظيمة بعينها وكملوص العجول والعجيجى كخلفى مشية بطيئة وعسارة الصحاح وعجيسى مثل خطي اسم مشية بطيئة وقال ابو بكر بن السراج عجيساء بالمد مثال قرشاه وتجس امره تبسه وتعبه والارض خبوت اصابها غيث بعد غيث والرجل خرج بجيسة من الليل اى بجمرة وبهم حبسهم وابطأ بهم وتأخر وفلانا صيره على امره وتجمعه عرف سوء قصره عن الكارم وهو من معنى الحبس والتأخير والتجس

المتشعر ولم يذكر التشعر في بابها ثم العجس كجلس الجمل الضخم الصلب
 الشديد والعجاس الجملان مغلوبة الجعاس ثم العجضى كعجى ضرب من التمر
 صفار ثم لبن عجلط وعجالت كشلط زنة ومعنى ومنه عدلط وعكلط
 ثم العجرفة جعوة في الكلام وخرق في العمل والاقدام في هوج ويكون الجمل عجر في
 المشى وفيه تعجرف وعجرفة وعجرفة قلة مبالاة بسرته وكنزبور الخفيفة من الثوق
 وهذا المعنى في عجر ودوية او الجمل الطويل الذي رفته عن الارض قوائمه والبعوز
 كالبحرورة وعجاريق الدهر حوادثه ومن المطر شدته كبحارفه وهو يتعجرف يتكبر
 ومنه يتعطف وعليهم يركبهم بما يكرهونه ولا يهاب شيا والبهورى اورد هذه
 المادة بعد عجف ثم عجف نفسه عن الطعام بعفها عجبنا وعجونا حبسها
 عنه وهو يشتهي ليوثر به جائعا او يشبع مؤاكله وكذلك عجف بالثقل والجحوف
 ترك الطعام وصار العجاف عجب نفسه على فلان بالفتح اذا آثره بالطعام
 على نفسه او نفسه على المريض صبرها على المريض والقيام به فكك عجف
 بنفسه عليه ونفسه على فلان احمل عنه ولم يؤاخذه ونفسه حاكمها وعجف الدابة
 من باب نصر وضرب هزلها كالعجفها وعن فلان نجسها وكل ذلك من معنى
 الحبس وقد مر مرارا وجاء عرفت نفسه عن الشيء انصرف عنه وعصف
 عن الطريق مال وعطف عليه ايضا مال وعجف كفرح عجبنا ذهب سمته فهو
 اعجب وهو عجفاء ج عجاف شاذ لان افعال وفلا لا يجمع على فعال لكنهم
 بنوه على سمان لانهم قد يتنون الشيء على منته كقولهم صدوة بالهاء لمكان
 صديقة وفصول بمعنى فاعل لا تدخله الهاء وهى عبارة العجاف وزاد الجوهري
 عجف بالضم مثل عجب وفي المصباح ان الضم لغة وان عجافا محمول على تقيضه وهو
 سمان او على نظيره وهو ضفاف ونصل اعجب رقيق ونصال عجاف والعجفاء
 الارض لاخير فيها وشتان عجمان ولطيفتان وكتلب الخنفل والدر وهو
 احد ما جاء على فعال بمعنى فاعل وتقرب نوع من التمر والعجفوا عجفت مواشيهم
 والتعجيف الاكل دون الشج وهذا معلوم بما مر والعجف كجندل وزبور اليابس هزالا
 والقصر المتداخل وربما وصفت به البعوز وسعيده في مادة على حدثها بعد العلف
 ثم عيجلوف كعيزبون اسم الجملة المذكورة في التزليل واصم هاته لم يجى عجي
 لمكان الجيم والفاف لكن عامة الشام تقول العجى بمعنى الزحام والاشتغال وقد
 انجى ثم عجل كفرح اسرع والاسم العجل والعجلة وهو عجل بكسر الجيم وضمتها
 وعجلان وعاجل وعجل من عجلى وعجلى وعجلى وعجلى وعجلى وعجلى وعجلى
 الابل في كل شيء ومعنى السرعة تقدم في عجر وعجزة العجاف العجة خلاف
 البطء وقد عجل بالكسر ورجل عجل وعجل وعجل وعجل وعجل وعجل وعجل وعجل
 عجلى وعجل ايضا والعاجلة تقيض الاجل والآجلة وقوله تعالى العجلت
 امر ريكم اى اسبقتم واعجله وعبارة المصباح عجل عجلا من باب تعب وعجلة اسرع
 وحضر فهو عاجل ومنه العاجلة للساعة الحاضرة وسمع عجلان ايضا بالفتح
 وسمى به المرأة عجلى وعجل واستعجل في امره كذلك وعجلت الى الشيء سفت اليه

فانما عجل من باب تعب قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقوله تعالى خلق الانسان
 من عجل هو على القلب والعنى خلق العجل من الانسان اه والجلان شعبان لمسرعة
 مضيه ونفسه وام عجلان طائر وقوس عجلي سرعة السهم والعجل والنجل والنجلة
 والعجالة ما تعجلته من شئ والعجالة بالكسر والضم والعجالة والعجل والعجلة اللبن
 الذي يحلبه العجل وسكر زير الهنة او طلعلم يقرب الى قوم قبل ان يشاهب لهم
 والعجالة ايضا ثياب وصبرة الصحاح والعجالة بالضم ما تعجلته من شئ والنرجسالة
 الزاكي والعجالة ما يعجله الزاكي من اللبن الى اهله قيل الحلب اه وكرمان وسنور
 جاع الكف من الحلب او النرجس عجل اكله وعمر يعجن بسويق فتعجل اكله ثم ذكر في
 آخر المادة واتانا بعجل كرمان وسنور اى بجمعة من التمر والعجل محرقة الطين او الحماة
 كالجملة قلت ومنه في قول بعض المفسرين خلق الانسان من عجل والعجلة ايضا الالة
 التي يجرها الثور ج عجل وعجال وعجالات والدولاب او المحالة وخشب تؤلف فحمل
 عليها الانتقال وخشبة معترضة على نعامة البئر والقرب معلق بها والدرجة من الخيل
 نحو النغير والعجل بالكسر ولد البقرة كالعجول يقع الجليم وسكون الواو ج عجاجيل
 ولا يخفى ان العجاجيل جمع العجول وجمع العجل عجول قال الشاعر هل للعجول وهل
 لسبق من تار والاتي حجلة وبقرة عجل ذات عجل وينو عجل حى والظاهر ان العجل
 ماخوذ من سرعة الحركة والعجلة ايضا السقاء والدولاب ج عجل كعب وعجالات
 ونيات والعجول كصبور النكلى والوالد من النساء والابل لعجلتها في حركاتها جزها
 هذه صابرة ج عجل ككتب وعجالات والمنية واللينة والعجالات مختصرات الطرق
 والعجلة والعجلى سير سريع والعجاجيل هنات من الاقط تجعل طولها بلفظ الاكف
 وعجله سبقة كاستعجله وعجله والناقة الفت ولدها لغير تلم والعجل كحسن ومحدث
 ومفتاح من الابل ما تنجح قبل ان تستكمل الحول فيعجل ولدها والولد عجل والى
 اذا وضعت الرجل في غرضها وثبت كالعجلة والمدرسة من الخيل فى اول الحمل وفى الصباح
 اعجلته بالاف جلته على ان يعجل اه وعجل اقطه وتعجله جعله عجاجيل وفى
 الصحاح عجله اذا استعجله وعجلت اللحم طبعته على عجلة والمعجل والنجل الذى
 باقى اهله بالاصحالة وصبرة الصباح وعجلت اليه المال اسرعت اليه بحضوره فتعجله
 فاخذه بسرعة قلت لم اظفر فى الكتب الثلاثة بصيغة المفاعلة يقال عاجله بضربة
 اى سبغه بضربة واستعجله حنه وامره ان يعجل ومر يستعجل اى طالبها ذلك من
 نفسه متكلفا اياه وقد مر استعجله بمعنى سبغه واخذت مستعجلة من الطريق وهذه
 مستعجلات الطريق بمعنى القرية والمحصرة ولم يذكر المحصرة فى بابها وصبرة
 الصحاح واستعجلته طلبت عجلته وكذلك اذا تقدمت ثم عجم عجم وعجموما
 عضه اولاه للاكلى او الضربة وجاء عظم العرس بمعنى عض ومثله ازم والمواجم
 الانسان وعجالة الصحاح عجمت العود اعجمه بالضم اذا عضضته لطم صلابته من
 خوره وعجمت حوده اى بلوت امره وخبرت حاله اه وعجم فلانا رازه والسيف هزه
 تجرية والكتاب نقطه ووهم الجوهرى وعجالة الصحاح العجم النقط بالسواد مثل
 اتاه عليه نقطتان يقال اعجمت الحرف والتعجيم مثله ولا تقل عجمت ومنه حروف

والجيم وهي الحروف المقطعة التي يختص أكثرها بالقطع من بين حروف الاسم
 ومعناه حروف الخط الجيم كما تقول مسجد الجامع وصلاة الاولى اى مسجد اليوم
 الجامع وصلاة الساعة الاولى وناس يجعلون الجيم بمعنى الاجسام مصدر اى
 من شأن هذه الحروف ان تجم قال في الوشاح بعد ان نقل كلام الجوهرى
 والمصباح والتهامة والتهامة والضياء ولم يذكر احد منهم انثلاثى الذي هو عجت
 لانه لا يكون للازالة مع موافقة اللفظ فتقول فرددت البعير قريدا ازلت قراده ولا تقل
 فرددته بالفتيف والعم عند الله قلت قول الجوهرى الجيم انقطع يوزن باستعمال
 الثلاثى بناء على ان تغير اللفظ بمصدر يجعله نظيره لكنه نفسا وحروف الجيم
 هي اب ن ث الى الياء شاملة للمحمل ايضا من قبل انقلب اه وما عجمت عيني
 منذ كذا ما اخذتكم وجعلت عني تجهه كأنها تعرفه والثور يجهم قرنه اذا
 ضرب به الشجرة يلوه قلت ونظيرها عبارة الجوهرى لكن في شفاء الغليل
 ما يخالف ذلك فانه روى عن الحماني رايت فلانا فجعلت عني تجهه اى كأنها لا تعرفه
 ولا مخفى في معرفه كأنها لا تبينه وقال اوداود السجري رأى اعرانى فقال لى
 تجهك عني اى يخيل لى اى رايت وقال ابو زيد يقال انه لتجه عني اى كنى
 اعرفك ويقال لقد عجموني ولفظونى اذا عرفوك انتهى قلت لما كان الجيم هنا
 بمعنى الاختبار وهو غير محقق صح ان يقال كأنها تعرفه وكأنها لا تعرفه والجيم
 اصل الذنب كالجهم ويضم وصغار الابل للذكر والانثى ج عجوم وعبارة المصباح
 والجيم ايضا صغار الابل نحو بنات البون الى الجذع يستوى فيه الذكر
 والانثى والجمع العجوم اه وسبأى بيان ما خذه والجمعة بالضم والكسر ما اعتقد من الرمل
 او كثة الرمل وقد تقدم الجمرة للعقدة فى الحب وكل ذلك من معنى الحب
 والجيم ومن هذا اعتقد اخذت عجمة اللسان وهي التكنة وعدم الفصاحة
 والحب ان الجمد والجوهرى ذكرها فى انشاء الكلام ولم يفسرها ثم بينى منها
 فعل من افعال الطائع وهو مما فات المصنف يقال عجم بالضم فهو عجم والمراد
 عجماء وهو اعجمى بالالف على النسبة للتوكيد اى غير فصيح وان كان عربيا
 وجمع الاعجم اعجمون وجمع الاعجمى اعجميون على لفظه ايضا وبجمعة عجماء
 لانها لا تفصح وصلاة التهليل عجماء لانه لا يسمع فيها قرآنة هذه عبارة المصباح
 وعبارة المصنف والاعجم من لا يفصح كالأعجمى والاخرس والموج لا بنفس
 فلا يفصح ولا يسمع له صوت والجمي من جنسه الجيم وان افصح جوده عجم
 ويسكون الجيم العاقل المميز وهو نسبة الى الله بمعنى الاختبار كما لا يخفى والجيم
 والجيم خلاف العرب رجل وقوم اعجم قلت اصل ما خذ الجيم من عدم الافصاح
 كما اخذت العرب من الاعراب وهو الابلغة والافصاح ولكن غلب استعمال الجيم
 فى اهل فارس ومن معنى الخرس اخذت الجيم لصغار الابل والجماء بالهمزة ويمكن
 ان يقال ايضا انها من الجملة للمفردة الصلبة على حد ما قلناه فى شرح الهمزة
 والجيم بالهمزة ايضا وكراب نوى كل شئ وهو ايضا من الصلابة والخرس وهو در
 من قال الفرق بين العرب والجيم كالفرق بين الرطب والجيم وعبارة المصباح الجيم

بالتحريك التوى وكل ما كان في جوف ما كول كالزيب وما اشبهه الواحدة عجمة
 مثل قصبة وقصب يقال بس لهذا الرمان عجم قال يعقوب والسامة تقول عجم
 بالتسكين والعجم خلاف العرب الواحد عجمي والعجم بالضم خلاف العرب وفي لسانه
 عجمة الى ان قال والعجماء البهيمة وفي الحديث جرح العجماء جبار ونما سميت عجماء
 لانها لا تتكلم فكل من لا يقدر على الكلام اصلا فهو اعجمي ومسيح والاعجم
 ايضا الذي لا يفصح ولا بين كلامه وان كان من العرب والمرأة عجماء والاعجم
 ايضا الذي في لسانه عجمة وان افصح بالعجمية ورجلان اعجمسان وقوم اعجمون
 واطاحم قال الله تعالى ولوزلته على بعض الاعجمين ثم ينسب اليه فيقال لسان
 اعجمي وكتب اعجمي ولا تقل رجل اعجمي فنسب الى نفسه الا ان يكون اعجمي
 واعجمي مثل دوار ودواري وجل قسرو قسري هذا اذا ورد ورودا لا يمكن
 ردها والعجمة الصخرة الصلبة والخطبة تلبث من التواء ج عجمات وعبارة الصحاح
 والعجمة بالتحريك ايضا الخطبة تلبث من التواء والعجمات الصخور الصلاب والابل
 العجم التي تجم الغشاء والتناد والتوك قجرا بذلك من الجحش اه والعجماء البهيمة
 والزملة لانجر بها ورجل سلب العجم كقعد اي حرز النفس وثاقه ذات عجمة
 قوة ومن بقية على السير وهذا المعنى في عجم والعجمة التافهة القوية على السفر
 كالعجمة وعارة الصحاح العجمة من التوق الشديدة مثل العثمة اه وكشداد
 الخفاش الضخم والوطواط وحروف العجم اي الاعجم مصدر كالدخل اي من شاته
 ان يعجم وقد مر عن الجوهري انه قول ثان واعجم فلان الكلام ذهب به الى العجمة
 والكتاب نطقه كعجمه وابم عجم ككرم مقفل وفي الحديث نهانا ان نعلم التوى
 اي اذا طبع الخمر للديس يطبخ عقموا (وفي نسخة عفو) بحيث لا يبلغ الطبخ التوى
 فيه سد طعم الخلاوة او لانه قوت للدواجن فلا يتضح ثلا يذهب طعمه وعبارة
 الصحاح اعجمت الكتاب خلاف اعربته قال رؤبة * الشعر صعب وطويل * لمه * اذا
 ارتقى فيه الذي لا يعلمه * زلت به الى الحضيض قدمه * والشعر لا يستطيعه من
 يظلمه * يريد ان يعربه فيجبه * اي ياتي به اعجميا يعني يلحن فيه قال الفراء رفعه
 على المخالفة لانه يريد ان يعربه ولا يريد ان يعجمه وقال الاخفش لوقوعه موقع المرفوع
 لانه اراد ان يقول يريد ان يعربه فيقع موقع الاعجم فلما وضع قوله فيجبه موضع
 قوله فيقع رفعه وعبارة المصباح واعجمت الحرف بالالف ازلت عجمته بما يميزه
 عن غيره بنقط وشكل فالهزلة السلب واعجمته خلاف اعربته واعجمت الباب
 اقلته اه واستجم سكت والقراءة لم يقدر عليها لغلبة التعاس وعبارة الصحاح واستجم
 عليه الكلام اي استبهم ومثلا عبارة المصباح والمصنف ذكرها بهذا المعنى في بهم
 قلت قد نصوا على ان حروف العجم كلها مؤنثة تقول هذه الف قائمة وباء ممدودة
 والمصنف والجوهري لا يتحاشيان من تذكرها ثم العجم بالكسر دويبة صلبة تكون
 في الشجر والقصير الشديد الغليظ السمين ويصنع بالضم الجبل الشديد وهي بهاء
 وجاء العرجوم بالضم لثاقفة الشديدة والعردم الشديد من كل نبي وكلا بط وجعفر
 وقنذ الرجل الشديد وكلا بط الذكر القوى وعبارة المصباح المعجم بالضم الرجل

فيجئ به وربما كثر من الذم كبر بذلكه والفتح مجتمع عند بين فغذي الدابة واصل
 ذكرها والمجرم يقع الرأه القضيبي الكبير القعد وسلم السير وكل معقد والجريمة
 مثله مائة من الابل او ماشان او ما بين الخمسين الى المائة والضم شجر ويكسر ج
عجبر وعجبرم وبالفتح الخفة والاسراع وقد عجزم اه وما ارى اليهم فيها الا زيادة
ثم البجسة الخفة والسرعة ثم البحلم قوم من اهل اليمن والتبسة عجلي
ثم البجهوم طائر من طير الماء ثم عجته يعجته ويحجته فهو مجهون وعجين اعتمد
 يجمع بفتح يمين كاعجته وهذا العنبر غير مستعمل هنا فانه ورد من عجل وعجنت
 الناقة ضربت الارض يديها في سيرها ولعل الاول ان يقال عجنت الناقة الارض
 ضربتها يديها وفلان نهض معتمدا على الارض كبرا وفلاتا ضرب عجته وقصره
 بعد هذا بانه العنق والامت ونحت الذقن والقضيبي المبدود من الخصلة الى الدرر
 والظاهر ان المراد هذا لان الجوهرى وصاحب الصباح لم يحكما فيه وصاحب الصباح
 العجين معروف وقد عجنت المرأة بالفتح يعني عجنا واعجنت اى اتخذت عجينا وعجنت
 الناقة ايضا اذا ضربت الارض يديها في سيرها فهي عاجن وعجن الرجل اذا نهض
 معتمدا يديه على الارض من الكبر وعجنت الناقة بالكسر تعجن عجينا سمت فهي عجينة
 وعجنا ويصر عجين مكنت سنا والعجان ما بين الخصلة والفخذ والعجن ودم يصيب
 الناقة بين حياتها ودرها وربما اتصلا يقال ناقة عجنا يده العن والعجان الاحق
 عن الخليل هذا ججع ما حركه الجوهرى في هذه المسألة ولي هنا ان الاخذ ناقول
 اولان المصنف جعل اعجن بمعنى عجن والجوهرى جعل الاعجان للاخذ وبنيهما
 فرق فان الاخذ قد يكون على يد خادمة لها وغنى ان عبارة الجوهرى اصح
 والثاني ان ضرب الناقة يديها هو اصل معنى العجن وهذا كما قلته في خبر وهو
 غريب كل الغرابة وانما ان معنى الناقة من معنى العجن وفي ذلك نوع من الدور
 والرايع ان المجهون في عرف زماننا كل ما يطبخ بالسكر والعسل وكذلك المجنات وعبارة
 الصباح العجين فعيل بمعنى مفعول وعجنت المرأة العجين عجنا من باب ضرب واعجنت
 اتخذت العجين وعجن الرجل على العصا عجنا من باب ضرب ايضا اذا اتكا عليها
 ومنه قيل لمسن الكبير اذا ظم واعتمد يديه على الارض من الكبر عاجن وفي حديث
 كان صلى الله عليه وسلم اذا ظم في صلاته وضع يديه على الارض كما يضع العاجن
 قال في التهذيب وجع العاجن عجين بضمين وهو الذي اسن فاذا ظم عجن يديه
 وقال الجوهرى عجن اذا ظم معتمدا على الارض من كبر وزاد ابن فارس على هذا
 كانه يعجن قال بعض العلماء والمراد التشبيه في وضع اليد والاعتماد عليها لافي ضم
 الاصابع قال ابن الصلاح وفي هذا اللفظ مظنة للفظ من غلط يغلط في اللفظ فيقول
 العاجن بالزاي ومن غلط يغلط في معناه دون لفظه فيقول العاجن بانثون لكنه عاجن
 صجين الخبر فيقبض اصابع كفيه ويضمها كما يفعل عاجن العجين ويكنى عليها ولا
 يضع راحته على الارض اه والعجين المخذ كالعجينة ج عجن اوهم اهل الرخاوة
 من الرجال والنساء والعجينة الاحق كالعجن والجاجة كك لتجئة او الكثيرة منها
 والعجاء الناقة القليلة اللبن والتهية في السمن كاللجنة والتي تسمى ضرثها وتلقى

اطلبوها فترفع في اعلى الضرة والتي في حيائها ورم يتبع القحاح كالنجدة وقد عجت
 كرح وثافة عاجن لا يقر الولد في بطنها والتمجن واليقن البعير الاكثر منها وطاعة
 المكان وسطه وام عجينة الرخمة وانصن ركب السمينة وورم عجانة ثم اجماعهن
 بالضم الطباخ والحاد ج صجانة والرسول بين العروس واهله (اي زوجته) في
 الاعراس وهي اماء وصديق الرجل العرس فاذا دخل فلا صجان والذى ليس
 بصريح السب والتفند والجماعة بالضم الماشطة وتجهن لزم اهله حتى يني
 عليها وفي الاصل تجهن لزمها حتى يني عليها فيحصل ان الضمير في لزمها راجع الى
 اهله او ضميرها فلينزل وعبارة الصاح العجان بالضم الحاد والطباخ والجمع
 الجماع بالفتح قال الكيت * وينصن القدور عشرات ينزل عن الجماعه الزمنا يريد
 جمع الرثة والجمع تجماعه وقد تجهن قفوله والجمع صجانة بالضم بعد قوله اولاً بالفتح
 مبهم وفي صحاح مصر والمرأة صجانة وقد تجهن وهي اصح واعلم ان الجوهرى
 اورد هذه المادة بعد العجن للمرأة الخفاء وذكر ان اللام فيها زائدة ثم ذكر بعد
 عجن العجن الثلاثة الكثرة الحم ويقال نونه زائدة والعجن المرأة المساجنة والمصنف
 لم يخطئه ولم يتأيد ثم صحت بينهما فجمعها عليهما ففرق بينهما في تشبثه فانهما
 وتجهن فبهاهل والامر التوى ولتجهن بالضم التكبر وبهاه الجهل والحق والكبر
 والعلية كالنضحية وتخفف ثم الجورة والمعاينة ان تؤخر الام رضاع الولد
 عن موافقه وقد صحت فهو شجى كصلى وهي عجيبة ج عجبا بالفتح والضم وعجا
 البعير رضا وفاء قصده ووجهه ذواه واماله كجاء فالمنى الاول يقرب من صج والاخير
 يقرب من عاج وعجا البعير شرس خلقه والبعى كفى فاقد امه من الابل ومنا والجموة
 والجموة والجمابة بالحجاز التمر الحشى وتمر بالمدينة والجمى كهدي الجلود اليابسة
 تلطخ وتوكل الواحدة عجيبة بالضم والجموة بالضم لبن بهى به الصبي اليتيم اى يغذى
 كالجموة بالضم والكسر * ثم العجاية يائى عصب مركب فيه فصوص من عظام
 كفصوص الخاتم يكون عند رضع الدابة اوكل عصبه في يد او رجل او عصبه في لطن
 الوطيف من الفرس والذورج شجى وشجى وعجبا وعجاية وعجاية الجوهرى في هذه المادة
 مخالفة لعبارة المصنف خلافا عظيما حيث قال عجت الام ولدها تجموه عجوا اذا سقه
 اللبن والبعى الذى يموت امه فيريه صاحبه بلبن غيرها والائى عجيبة قال الشاعر *
 عدائى ان ازورك ان بهى عجبا كلها الا قليلا * والعجوة نوع من اجود تمر المدينة
 وتخلتها تسمى لبنة وعاجيت الصبي اذا ارضته بلبن غيرها امه او منته اللبن وضدته
 بالطعام قال الجعدى * اذا شئت ابصرت من عقبهم بتامى يعاجون كالاذوب * ولقى
 فلان ماعجاء اى لقي شدة ولفاء الله ماعجاء وما عظامه اى ماساه ويقال العجى
 جلود يابسة تلطخ وتوكل الواحدة عجيبة قال * ومعصب قطع الشتاء وقوته اكل
 العجى وتكسب الاشكاد * والعجيتان عصبتان في لطن يدي الفرس واسفل منها
 هنات كانت الاظفار تسمى السعدان وتقال كل عصب يتصل بالحافر فهو عجانة
 قال الراجز * وحافر صلب العجى مدملق وصاق هيق اتفها مرقق * الاصمعى
 العجاية والعجوة لتسان وهما قدر مضنة من لحم يابس تكون موصولة بعصبة تمدر

في ركة البعير الى الفرس انتهت بتمامها

﴿ ثم مقلوب جمع جمع ﴾

جمع اكل الطين وفلاتا رما بالطين قلت ولعل الجمع اسم الطين وهو تركيب يدل على القوة والجمع فانه يرى في سائر المزايا الاكسية والجمع ما نطلمن من الارض والموضع الضيق الحشن كالجماع وجاء القمعاع لا طريق لا يملك الا بمسقة والجماع ايضا الارض عامة ومعركة الحرب ومناخ سوء لا يرق فيه صاحبه والفصل الشديد الرقاة والجمعة صوت الزحى واصوات الابل اذا اجتمعت ونهر الجوزور وفهرت الابل للاناخة او الحبس او النهوض وبروك البعير وتبريكه الحبس والقعود على غير طمأنينة واسمع جمعة ولا ارى طمنا يضرب اليقين بوعده ولا يوقع والضميل يبد ولا ينجز ويجمع ضرب بنسب الارض من وحي وفي الصحاح والجمعة الحبس وكتب عبيد الله بن زياد الى عمر بن سعد ان جمع بمسكين قال الادعي يعني احبسه وقال ابن الاثير يعني ضيق عليه والجمعة الضيق على الفرم في المطالبة والجماع لارض الجلبة وكل ارض جماع وجميع بهم اي تاح بهم والزهم الجماع وجمعت الابل اي حركتها لاناخة او نهوض وجمع ابجراى بك واستنسخ والقوم اناخوا ثم الجوع ضد الشبع وانفتح المصدر جاع جوا وجماعة فهو جائع وجعان وهي جائعة وجوعى من جياح وجوع كراع وجماعة المصباح وامرأة جائعة وجوعى وقوم جياح وجوع وفي الصحاح وقوم بجياح وجوع قلت منقضى الترتيب الطبيعي ان يكون جاع مقدما على جوع وجاع اليه عطش واشتاق ولا يخفى انه مجاز وكنا جائعة الوشاح اي ضامرة البطن وعكسه شبي الذراع وهو من بديع الكلام وهو منى على قدر تجاع الشبعان اي على قدر ما يجوع ويسمى كلب يجوع اهله اي يوقوع السواق في الدل وفيه قول آخر وعام جماعة ومجموعة كرحلة فيه الجوع ج مجايع واجاعه اضطره الى الجوع بكجوده واجع كلك ينك اي اضطره الى الجوع بالحاجة لغير عندك ومجوع تعبد الجوع والسقيع من لا تراه ايدا الا وهو جائع وعسارة الصحاح لا تراه ايدا الا ارى انه جائع وهي احسن ثم الجمعة كافة التناج جعل وجعيات وجعها منها والجماع صانعها والجماعة صناعته وجاعن القبة شبه معة وجع كنه قلبه وجهه وصعره كجعه وجعاه فانجعب ونجعب ونجعي والجماع الككية من البر والضم ما اندال من تحت المرة الى التفتيح والجمعي من اخرج جمعيات ونجعت بعضهم الجمعي كالاربع ج جمعيات وكالزمكي وبعد الاست كالجبية والجماء والجموب كثير الصريع الذي لا يصارع والاجعب البطين الضميف العمل والتجعب البت والجموب الضعيف لاخره او التذل او القصير وعسارة الصحاح الجموب الرجل القصير الذمير وفي نسخة الدميم والجماء الضمضة الكبيرة وجيش نجعي يركب بعضه بعضا وهو من معنى الجمع ثم الجمضة الحصن وانشره ثم الجمبة بالضم غلخات المده ويتكبرون وما بين معنى الجدى من التبا عند الولادة ثم الجمبب الضويل الظيظ ثم الجنب القصير ومثله الكتب ثم الجمد من الشر خلاف البط او القصير منه

جعد ككرم جموده وجعاده وتجعد وتجعد صاحبه وتجعد ايضا تقبض وهو جعد
وهي بهاء وتراب جعدي وجعس جعد وتجعد غليظ ورجل جعد ككرم وتجعد
كعبد الدين ولم يقل ضد وجعاده الصحاح وقال الكرم من الرجال جعد فاما اذا
قيل فلان جعد الدين او جعد الانامل فهو مجعد ورجل مجعد كروا معه اليد قلت
احصل معنى الجعد عندى البخل كما هو ظاهر فاما الكرم فمن قولهم تراب جعد وفي
شفاه الغليل قال ابو حاتم في كتاب الاسناد قال الاصحى زعموا ان الجعد الجعدي
قال ولا اعرف ذلك والجعد البخل وهو معروف وقال كثر في السهوى كما زعموا يدع
بعض الخلفاء * الى الاصحى الجعد ابن عاتكة الذي له فضل ملك في البرية غالب *
قال الازهرى قلت وفي شعر الانصار وضع الجعد في موضع المدح في غير بيت
واخبرني المذنب عن ابن عباس احد بن يحيى انه قال الجعد من الرجال المجتهد
بعضه الى بعض والسبب الذي ليس بمجتهع الخ ويجعد التقاليم الحسب وجعد
الاصابع قصيرها وخد جعد غير اسهل ويعبر جعد كثير الورب وجعد اللقام مزام
الزبد ووجه جعد مستدير قليل الملح وفي نسخة قليل اللحم والجعدة الرجل وابو
جعدة وابو جمادة كنية الذئب وفي الصحاح قال عبيد الابرص * وقالوا هي الخمر
نكبي الطلا كما الذئب يئس ابا جعدة * اى كنيته حسنة وعلمه بنكر والجعدة بنت علي
شاطي الانهار ويتو جعدة حتى منهم السابعة الجعدي والجعايد شي * اصغر غليظ
يابس فيه رخاوة وبلى يخرج من الاحليل اول ما ينفتح باللبا ثم الجمر ما ينس
من العذرة في الجمر اى الدبر او نجس كل ذات مخلب من السباع ج جعور كالجمرة
ورجل مجاعر كثر يس طبعته وهو غير منقطع عن الجعد وجر كنع خرى * كالجمر
قلت في الصحاح اشارة الى ان جمر مختص بذات المخلب من السباع واهل الشام
يقولون جمر بمعنى جار اى رفع صوته بالدعاء والجمراء الاست كالجمري ولقب بلخير
لان دقة بنت منج منهم بضربها الخاض فظنت انها تريد الخلاء فبرزت في بعض
اقطبان فولدت وانصرفت تغدر انها تفوط فقالت لضرتها يا هتاه هل يفر
الجمرفاء فقالت نعم ويدعو اياه فحضت ضررتها واخذت الولد والجماعة الاست ايضا
او حافة الدبر والجماعة ثمان موضع الرقين من است الجار ومضرب القرس بذنبه على
فخذه او حرقا الوركين المشرفين على الفضلين وكثاير سمه فيها وحبل يشد به
الى نقي وسطه ثلاثا يقع في البر وقد تجمر وعبرة الصحاح حبل يشده الساق الى وتد
ثم يشده في حفره اذا نزل البر ثلاثا يقع فيها والجمرة بانضم اثنى من شعير عظيم
الحب ابيض وجمر وجهه كقطع لم وام جمار وام جعور الضع لكثرة جعرها ويسرى
جمار او عثى جمار مثل يضرب في ابطال الشيء والتكذيب به وقد تقدم في تيس
ان تيسى فقط كلمة تقال في معنى ابطال الشيء والتكذيب ويقال للضع جمار وروعى
جمار يضرب في فرار الجبان وخضوعه وابو جعران بالكسر الجمل وام جعران
الرخة والجمرور دوية وتغرردى وذو جعران بالضم قيل والجمرى سب يسب به
من نسب الى لوم ولعة للصبيان وهو ان يحمل الصبي بين اثنين على ايديهما
ثم الجعر بكسر القصر وهي بهاء والقعب الغليظ القصير الجدر لم يحكم تحته وضربه

فجبهة صرعه وهو على حد قولهم بث وبثر والجبهة القصيرة الدمية كالجبهة
 ثم جفرت الساع جبهه ثم الجمار ما تؤخذ من العجين كالقنايل فيعملونها في الرب
 اذا طبخوه فياكلونه الواحدة جهرة كطربة ثم الجعدر القصير ومثله الجدر
 ثم الجعدوى الاكول ثم الجعظرق العظ الطيظ او الاكول الطيظ والقصير المتخف
 بما ليس عنده كالجفطارة والجفطار القصير الطيظ وبها القليل العقل وجعظرف
 وولى مدبرا والجعظرة سعى البطي والجعظير الضخم الاست اذا مشى حركتها
 والجفطار الشره الهم والاصكول الضخم كالجفطار ثم الجعر التهر الصغير
 والكثير ضد ولم يحك الجوهرى غير المعنى الاول وحدى انه الاصل ثم توسع فيه
 والهر الملا آن اوفوق الجدول والثاقفة القرية وجعزير كلاب ابو قيلة وهم
 الجعافرة ثم الجحمة ان يجمع الجمار نفسه وجراميزه ثم يحمل على السائنة
 او غيرها اذا اراد الكفهم ومثله الجحرة وهذه اصل في الماخذ لانها من الجمع
 ثم الجحز كالجاز الى آخره وهو النقص في الصدر وقد جيز قلت وطامة الشام تقول
 الجحز بمعنى اتكا وبمعنى اترجج وجبا جعير ان بنت ثم الجحس الرجيع مواد او اسم
 الموضع الذى يقع فيه الجحوس والجحوس القصير الدميم ويجحس الرجل نعذر وبذا
 بلسانه ثم الجحيس كمصفر وعصفور المائق ثم الجحوس كمصفر وازجج
 وجحس وضعه بمره واحدة وهو جعاس بالضم والجعاس الهل ثم الجعاسى
 الجعلان قلب عجائس (وفيه دور) ثم الجعشوش بالضم الطويل والقصير ضد
 ولا يخفى انها وما تقدمها حكاية سفة فيجوز فيها اعتبار الوجهين وهو ايضا
 الدميم والدقيق الضيف الضامر ثم الجعظ العظيم في نفسه ومثله الجظ والجظ ايضا
 السبي الخلق الذى ينسقط عند الطعام والجفطان والجفطانة القصير وجه الجفط
 للجوفى التليظ والاحق والجعاطلة الذى ينسقط عند الطعام والجمعاظ الجافى الخليظ
 والجلاظ الشهوان لكل شئ والجوهرى اورد الجعاطة في جظ وجعظه كنعرفه
 كاجظه واجعظ ايضا هرب وهذا المعنى تقدم مرارا ثم الجعظ كجفظ
 النسخ الضنين الشره وفي حاشية قاموس مصر قوله النسخ نجيف ومساويه
 الشصيح ثم جعفه كنعه صرعه كاجعفه والشجرة قلعه كاجعفها فانجعت
 ومثله جافى في المعين وسيل جاعف وجعاف جعاف وما عنده سوى جعف لقوت
 الذى لا فضل فيه والجحفى في قول الباهلى وبذا راخبل جعفيها السابق
 ثم الجعظيق العظيمة من النساء ثم جعله كنعه جعله ويعضم ويجعلا وجعانة
 ويكسر واجعظه صنع وهذا المعنى غير مستقل استقلالاً اما فقد تقدم جعب
 صنع الجعبة وجعل الشئ جعلاً وضعه وبمعنه فوق بعض النساء والبيع حسنا
 صيره والبصرة بغداد فلها اباهاوله كذا على كذا شارطه به عليه وجعل يقل
 كذا اقبل واخذ ويكون بمعنى سمي ومنه وجعلوا اللانكة الذين هم عباد الرحمن
 انا ومعنى التبيين انا جعناه قرأنا عربيا ومعنى اخلق وجعل الفضلات والثور ومعنى
 التشرىف جعلناكم امة وسطا جعل الله الكعبة ائيت الحرام قياسا ومعنى
 التبديل وجعلنا طاهها سافلها ومعنى الحكم اشترى جعل الله الصلوات

المفروضات نجسا وبمعنى التعكم البدعى الذين جعلوا القرآن حصىن وجعلت زينا
 اخاك نسبة اليك وقد تكون لازمة وهى الداخلة فى افعال المضارعة كقوله * وقد
 جعلت اذا ملقت يلقى ثوبى فانهن نهضن الشارب التل * ولا يخفى ان اكثر هذه
 المصايف يرجع الى اصل واحد وقد فاته من فروعه ما جعل الله اى ما شرع وجعل
 لكم من افسكم ازواجا اى اوجد وجعلنا معه اخاه هارون وزيرا اى بشنا وجعلوا لله
 العباد اى قالوا كما فى الكلمات ومن القريب ان صاحب الكلمات ذكر فى فصل الجيم
 بكل شئ فى القرآن جعل فهو بمعنى خلق ومثله غريبة ما ذكره بعده من ذكر الجلود مع
 جعل والجعل كالجعل من الفعل وحفره الجملة وهى القسبة او النحلة القصيرة او الرتبة
 او النافذة اليد والجعل بحركة القصر فى معنى والججاج وعبرة الصحاح الجعل الفعل
 القصار الواحدة جعله والجعل بالضم والجعالة مثله والجعل والجعل ما جعله
 على عمله وعبرة الصحاح والجعل بالضم ما جعل للانسان من شئ على الشئ بقطعه
 وكذلك الجعالة بالكسر والجعالة مثله وعبرة المصباح الجعل بالضم الاجر يقال
 جعلت له جعلا وكذلك الجعالة بكسر الهم وبمعنى يحكى التثنية والجعالة لغات فى
 الجعل واجعلت له بالالف اعطيت به جعلا فاجتته هو اى اخذه وعبرة الكلمات الجعل
 اعم من الاجر والثواب اه والجعل كمصدر الرجل الاسود الدمى او الجعوج والرقب
 ودويبة ج جعلان وارضى بجعلة كثيرةها وماء جعل بالكسر وككتف ومحسن
 كثر فيه او ماتت فيه وقد جعل كقرح واجعل وعبرة الصحاح والجعل دويبة
 وعبرة المصباح والجعل الحراء وهو ذكر ام حين قلت لعله من معنى وضع الشئ
 بمضه على بعض اوعلى حد قولهم الصنع بالفتح والجعالة كعصابة دويبة الرشوة وما يجعل
 لتغازى اذا غزا عك يجعل ويكسر ويضم والجعل المعطى والجعل الاخذ والجعالة
 بالكسر والضم خرقه تنزل بها القدر كالجعل بالكسر واجعله جعلا واجعله له
 اعطاه والقدر انزلها بالجعل والكبة وغيرها احب السفاد كاستجملت فهي تجعل
 وعبرة الصحاح والجعل خرقه تنزل بها القدر عن التار والجمع جعل مثل كتاب
 وكتب واحلت القدر انزلتها بالجعل واجعلت لفلان من الجعل فى العطية واجعلت
 الكلبة فهي تجعل اذا ارادت السفاد وكذلك سائر السباع اه والجعل بجرول ولد
 النعام وجعله رشاه ومثله فى المأخذ صانعه وتجعلوا الشئ جعلوه بينهم

ثم الجعلة السرعة ثم الجعول والجعول وكعبعن الصلب الشديد ثم الجعول
 كزنجبيل القليل المتفخ وطعمه فجعله قلبه من السرج فصصره ثم الجمع بحركة
 الطمع كالجمع وقلظ الكلام فى سعة خلق وفعله جيم وجيم ايضا الى اللحم قرم
 وهو فى ذلك اسكول فهو جيم وجيم بالكسر وجمت الابل فجمت العظام وخر
 الكلاب لنسبه قرم بها وعبرة الصحاح وجمت الابل اذا لم تجد حضا ولاعضاها
 فخرم ففضم العظم وخر الكلاب وفلان لم يشته الطعام بجم كنع ضد وهو مجموع
 وجم ككتف ومتدى ان اصله من الجوع والمعنى الثاني من الانقباض من فعل الابل
 وجمت الابل ذهبت استأنها كلها وجم البعير كنع وضع على فيه ما يمنعه من الاكل
 والعن ومثله كم والجيم كيد الجائع والجعلاء الابل التى ذهبت استأنها و (المرأة)

التي انكر عقلمها هربا ولا تقبل الرجل اجسم والدبر والمجم كقصد الجأ وكتراب داء
للابل وغيرها يعرض من رعى الفسار واجمعت الارض كتر الخنك على نباتها فاكله والجاه
الى اصوله ومعنى الخنك هنا الجمجمة الذين يتجمعون واجم استئصل ونجم العود
حن ثم الجعشم كزرج اصول الصليان والجمعيات القسي وكنها منسوبة الى
حمشة بالضم حتى من هذيل والجشوم الغرمول الضخم واجشم اتباض الشيء
ودخول بعضه في بعض ثم الجعشم كجفر الوسط وكثغذ ويغذب القصير
الغلظ اسديد والطويل الحسيم عند وهذه الضدية مرث في الجمشوش وعسارة
الصحاح الجعشم الرجل القصير الغلظ مع شدة قال الفراء فتح الجيم والشرين فيه
افصح ثم الجعن ضل مات وهو التنبض واسترخاه في الجلد والجسم ورجل جمونة
قصير سمين واجعن تعلم لجه واشدد ثم الجعن بالكسر اصول الصليان واخت
الفرزدق وتجمعن تقبض وتجمع وهو مجتمعت الخلق مجتمعة ثم الجعوم واجمعت
يدك من بر ونحوه تجعه كنية والجمة كنية نبيذ الشعير والجمجمة الجمجمة

ثم ولي عجم عجم

حاء بعد موضعه المقدر فاج ثنى وانصف كنفوج وقد تقدم حاج ما يقاربه وفرس
فوج اللسان واسمع جلد الصدر واعلم انه لم ينج في الكلام غير ولكن اهل
مصر يقولون غير للطاعة التي يقال لها في ير الشام نور وفي تونس دقازة واصلمهم
فيما قيل من الهند ثم النجوم مقلوب النور وهو مفرد النجم وهو في شعر حنظلة
ابن مصبح ولم يبين من كلامه في الجيم معنى صريح للنجوم فانه قال عجم الماء كضرب
وفرع جرحه فاذا كان النجم مصدرا فالصدر لا يجمع قياسا

ثم مقلوب عجم جع

جذب ككثف اتباع لشوب ولا يفرد ثم الجعائن قبيلة باليمن ولم يات غير ذلك

ثم جانس عجم هج

هـ البيت هجا وهجما هدمه ومثله هـ وجاء هضه بمعنى كسره ودقه وعامة الشام
تقول هج بمعنى ذهب على وجهه في الارض وله وجه كما سباني والهيج بالضم اثبر
على عنق النور وركب هجاج كقطم ويقع آخره رك راسه وهر هجاج كسحاب
شديد والهيج الاحيج والوادي العميق كالهيج والامن الطويلة تسهيج السارة
اي تسهيلهم والخط يخط في الارض للكهانة ج هيج وان هجاجة الهوة التي تدفن
كل شيء بالتراب والاحق كالهيجاج والهيجاجة وقد تقدمت هذه النسيغة لاحق
في خيم والهيجاج ايضا الثور والسديد الهدر من الجمان والاضويل منها ومنا
والخافي الاحق والنداهية والهيجاج الارض الصلبة البديهة وكثب الكرش والماء
الشروب وكلاط الضخم وهجيجة حكاية صوت انكرد عند انتقال وهجا وهج
زجر للكل ونون وهجيج بالبيع صاح به وزجره ومثله جهجه وهجيج بالجل زجره
فقال هيج وهجيج بالسكون زجر القم وغلط الجوهرى في ثنيه على السكون وانما
حركة الشاعر ضرورة ومن اراد كف اناس عن نبي قال هجاجت على تقدير
الاثين وجاء من هد هدايتك اي مهلا وعسارة الصحاح قال الاصمعي تقول للناس

إذا أردت أن يكفوا عن الشيء هجأجك وهذا ذك على تقدير الاثنين والمصنف ذكر هذا ذك بمعنى قطعاً بعد قطع قال صاحب الوشاح أما بناءؤه على القبح (أي بئله هجج) فله نظائر في أسماء الافعال والاصوات كرويد وبله وجبل وآن زجر للابل وأما وزنه فقد قال صاحب الضياء فمثل بفتح العاء واللام هجج زجر للغم والابل وهرر حكاية صوت الماء واهجج فيه مجادى واستهجج ركب رأسه والسارة استعملها وقد مر آفاً وتنجعت الناقة دناتاجها ومما فلت المصنف في هذه المسألة هججت عينه أي غارت وعين هاجة غارة (كذا) وهجج الفحل في هديره كما في الصحاح ثم الهوج محرصة طول في حق وطيش وتسرع وهو اهوج والهوج الناقة السرعة كأن بها هوجاً والريح تطلع البيوت ج هوج فرجع المعنى إلى هج ثم هاج هيج هيماً وهيجاناً وهياجاً تار كاهتاج ونهيج ولا يخفى أن نهيج مطاوع هيج وهاج أيضاً تار لازم متد وهاجت الابل عطشت والبت يس وجاء الهيش بمعنى الهيج والهيش للهشيم وهاج هائج أي تار غضبه وهذا هائج أي سكنت فوره كما في الصحاح ويوم هيج ريج أو غيم ومطر والهاجة الضفدعة ج هاجت وكانها من معنى العطش أو الصوت والهائج الفحل يشتهي الضراب والهائج أرض يس بقلها والهياج بالكسر القتال وهو مصدر هائج في الصحاح هيج وهيجه بمعنى اه والهجاء الحرب وتصر والهياج الناقة النزوع إلى وطئها والجل الذي يعطش قبل الابل واهاج البقل أيسه وفي الصحاح اهاجت الريح البنت أيسته اه والناس يستعملونه بمعنى هاج التعدى بناء على وروده لازماً فيقولون اهاج نواها الشوق في وله نظير في كلام العرب كرجع وارجع واهيج الأرض وجدها هائجة النبات ونهيجوا توائوا القتال وهيج بالكسر منيا على الكسر وهيج بالسكون من زجر الناقة ثم هجاً جوعه كنع هجاً وهجوا سكن وذهب ومثله هداً وهو غريب فإن الدال طابت الجيم هنا كما طابتها في المضاعف وهجي كـ فرح اذهب جوعه وهجاً الطعام أكله فكان أصل مئاه سكن جوعه ويطنه ملاء والابل كفها لزعي كاهجها واهجاً جوعه اذهب وفي الصحاح هجاً غرثي سكن واهجاً طعامكم فرثي قطعاه فجعله من معنى القطع الملوخ في هج واهجاً حقه اداه إليه والشيء اطعمه واهجاً حركة كل ما كنت فيه فاقطع عتك والهجة كهزة الاحق ونهجاً الحرف تهجاء ثم الهجج السوق والسرعة والضرب بالعصا ثم هجد هجوداً من باب قد نام بالليل فهو هاجد ج هجود مثل راقد ورقود وقاعد وقعود وهجد أيضاً مثل ركم ولا يخفى أنه من معنى السكون وهجد أيضاً صلى بالليل فهو من الاضداد هذه عبارة المصباح وعندى أن المراد به هنا سكن لربه وتهجد نام وصلى كذلك وعبارة المصنف بمد ذكر الهجود مصدرًا وجما وتهجد استيقظ كهجد ضد واهجد نام واتام والرجل وجده نائمًا والبحر التي جرائه بالأرض كهجد وهجمه تهجدًا يقظه ونومه ضد ولا يخفى أن التفعيل يكون للتعبية والسلب فاحتوى هنا عليهما معا وهجد زجر للفرس وفي درة الغواص وتهجد المصلى إذا تنفل في ظل الليل قال الشارح والتهجد الثقل خص بنافذة الليل وقيل من الهجود

هجيم والتفصيل فيه السلب كالأضبال في اجسبت الكلمة على قوله ومبشرة بالصباح
 هجيد وتهجد اى تلم ليلا وهجيد وتهجد اى مهر وهو من الاستعداد ومنه قيل لصلاة
 الليل التهجد والتهجد اليوم ثم هجرة هجرا بالفتح وهجرنا بالكسر صرحه
 والشئ تركه كاهجرة وفى الصوم اعتزل فيه عن النكاح وهجر ابشره هجرا وهجرنا
 ايضا وهجرة حسنة والهجرة بالكسر والضم للفروج من ارض الى اخرى وقد هاجر
 والهجرة تان هجرة الى الحبشة وهجرة الى المدينة وهما الهجرةين من هاجر اليها قلت
 ونسب اليها فيقال سنة هجرية وتاريخ هجرى والهجرة ايضا اسم من المهاجر وهو
 انقطاع وعبرة للصباح والهجرة بالكسر مفارقة بلد الى غيره فان كانت قرية فه
 فهي الهجرة الشريفة وهي اسم من هاجر مهاجرة اه وهجرى في يومه ومضى هجرا
 بالضم وهجيرى وهجيرى هذى ونحوه هجر وهجر البير هجرا وهجورا شدة الهجر
 لحبل يشد في رسع رجله ونحوه هجر وباء الحصار لشيء يشده بالجير والهجر كقول
 للمهاجرة الى القرى فذكر المهاجرة هنا قلته ولم يعد لها ذكر ا وعبرة الصبح الهجر
 ضد الوصل وقد هجر هجرا وهجرنا والاسم الهجرة والهجر ايضا الهذيان وقد
 هجر المريض بهجر هجرا فهو هاجر والكلام مهبور قال ابو عبيد يروى عن ابراهيم
 ما يثبت هذا القول في قوله تعالى ان قوى اتخذوا هذا القرآن مهبورا قال قالوا
 فيه غير الحق لم تر الى المريض اذا هجر قال غير الحق قال وعن مجاهد نحوه
 والهجر بالضم الاسم من الاهجار وهو الانحاش في المنطق والحقا وكذلك اذا اكثر
 الكلام فيما لا ينبغي وصارة الصباح هجرة هجرا من باب قتل فعلته والاسم
 المهربان وفى التنزيل وهجروهم فى المضاجع اى فى المنام لوصول الى طاعتهم فان
 المرأة اذا كانت تحب زوجها وترى شق عليها المهربان فى المضجع فترجع بذلك
 الى طاعته وان رفضت عن محبته ودامت على التشوز ارتقى الزوج الى تأديبها
 بالضرب فان رجعت صلحت العشرة وان دامت على التشوز استحب الفراق وهجر
 المريض فى كلامه هجرا ايضا خلط وهذى والهجر بالضم الفحش وهو اسم من هجر
 بهجر من باب قتل وفيه لغة اخرى اهجر فى شططه بالالف اذا اكرمه حتى جاوز
 ما كان يتكلم به قبل ذلك اه ولقيه عن هجر بالفتح اى بعد حول او بعد سنة ايام
 فصاعدا او بعد نسيب وقال فى آخر المائدة والهجرة تصغير الهجرة بالفتح وهي السنة
 الثامنة وفى حاشية قاموس مصر قوله السنة الثامنة تصغير قبيح والصواب السبعة
 الثامنة وذهبت الشجرة هجرا اى طولوا وعرضوا وهذا الهجر من طول او اضخم
 ومقتضاه ان يقال هجر بمعنى طال وضمم والهجر الخطم وهو من معنى المبرر
 والهجر ايضا الحسن الكرم الجيد كالهجرجى والهجر ككتف الغائق الفاضل على
 غيره كالهجرجى والهجر ايضا عشى مغلا ضيفا والهجر بالكسر الفاشقة والغائق
 من الثوب والجمال وحقيقة معناه ومعنى ما تقدمه ما يستحق ان بهجر اليه وبالضم
 النقص من الكلام كالهجر آ والهجر والهجرة والهجرة نصف النهار عند زوال
 الشمس مع الظهور او من عند زوالها الى العصر لان الناس يستكنون فى بيوتهم
 كأنهم قد تهاجروا هذه عبارة وشدة الحر ومقتضاه ان ذلك يرجع الى الاربعة

وصارة الصبح والمهجر والهجرة نصف النهار عند اشتداد الحر تقول منه
 هجر النهار وقال ابن المعتز مهجرن صككا يقال موصلون اي في وقت الهجرة
 والاصل والمهجر والمهجر السبيل في الهجرة والمهجر تشبه بالمهاجرين وفي الحديث
 هاجروا ولا تمهروا وصارة الصبح والمهجر نصف النهار في القبط خاصة
 والمهجر الحوض العظيم الواسع ج هجر يهجنون وما يمين من الحوض وصارة الصبح
 يمين الحوض الذي كسره الماشية والظليظ من حجر الوحش والقدح الضخم والفيل
 الغدير الخافر من الضراب والبن الحار والمهياض الوتر (وفي نسخة الوتر يسكن
 القاء) وشام كانت الفرس تخذ غرضها والطوف والتاج وحبل يتد في رسع رجل
 البعير ثم يتد الى حقوه وان كان موصولا شد الى الحقب والمهجر الفصل يشد رأسه
 الى رجله كما في الصبح والهجرة في البناء ومن لم يهجر الحضر والمهجرى طعام يؤكل
 نصف النهار وهجر حركة د باليمن مذكر مصروف وقد يوث ويمنع والنسبة هجري
 وهاجري واسم لجميع ارض البحرين ومنه المثل كضع عمر الى هجر وقول عمر رضي
 الله تعالى عنه عجبت لتاجر هجر كانه اراد لكثرة واثقه او ركوب البحر و كانت قرب
 المدينة وما بلده الاكثر من الاجار اي خصب وصارة الصبح والنسبة اليه هاجري
 على غير قياس ومنه قول لبيد هاجري له وصارة الصبح وربما نسب اليها على
 لفظها وقد اطلقت على الاقليم وهو المراد بالحديث انه عليه السلام اخذ الخربة
 من مجوس هجره وهاجر قبيلة ويقع الجيم ام اسمعيل صلى الله عليه وسلم وهذا
 هجيراه وامجيراه وامجيراه وهجيراه وهجيراه اي دأبه وشانه وكان
 منها خصلة يهاجر اليها الا ان الصبح اشار الى انها مبدلة قال الصير مثل
 الفتيق الداب والعادة وكذلك المهيري والاهيري يقال ما زال ذلك هجيراه
 وامجيراه واجريه اي طادته ولبه له وما عتده فناء ذلك ولا هجيراه بمعنى واهجر
 في منطقتهم هجيراه وهجيراه وهجيراه استهزأوا هجرت الثقة شئت شيئا حسنا وتكلم
 باللهاجري اي المهجر وربما بهاجرات ومهجرات اي فضائح ونحلة مهجر ومهجرة اي
 طوبى عظيمة وثقة مهجرة فاشقة في الشتم والسب والمهجر الجيب اللجل والجيد من كل
 شيء والفائق الفاضل على غيره وتقديره انه يصل على المهاجرة اليه كما يقال هذا
 مما يرحل اليه وهذا مما تضرب اليه آكاد الابل وقد يكون اسم فاعل من اهجر
 فقارب ان يكون من الاضداد فهذه حكمة العرب في كلامها واهجر وهجر والمهجر
 صار في الهجرة والتهجير في قوله صلى الله عليه وسلم المهجر الى الجنة كالمهدي بنية
 وقوله ولو يعلمون ما في التهجير لاستبقوا اليه بمعنى التكبيل الى الصلوات وهو المضي
 في اوائل اوقاتها وليس من الهجرة والتهجير التشبه بالمهاجرين وهما يهجران
 ويتهاجران يتخاطعان ثم المهجر الهجر وهاجرته ساره ثم الهيجوس كبير يون
 الرجل الجاني الاوج ثم الهجرس بالكسر القرد والعلب او ولده والدب والتهيم
 اوكل ما يصنع بالليل مما يحسب ان دون الثعلب وفوق البوع وفي المثل انني
 من هجرس اي الدب او القرد واغم من هجرس اي القرد والتهجرس جمعه وشداث
 الايام والقطة الذي في البرد مثل الصقيع ثم هجرس الشيء في صدره بهجرس

(وفي نسخة يهيجس) خطريه او هو ان يحدث نفسه في صدره مثل الوسواس
 قلت واهل الشام يسدلون الجيم فلا يقولون هدى وهيجسه زده عن الامر
 فانهيجس والتهيجس النية تبجحها ولا تغيبها وكل ما وقع في خللك وقرب منه
 الوجس ويكنان الامسد المتجع ووقعوا في مهيجوس من الامر ارباك واختلاط
 والهيجسه العين المتغير في السقه وخبر تهيجس فليعلم بغير عيجه وعبارة الصحاح
 الهاجس الحاسط يقال هيجس في صدرى شئ يهيجس اى حدس وقد اورد هذه
 السادة قبل المهجس خلافا للمصنف وعبارة المصباح هيجس الامر بالغلب هيجا
 من باب قتل وقع وخطر فهو هاجس ثم انهيجس كهزير القتل ثم انهيجس
 انحرش والآثار واللسوق العين والتوقا والهيجسه التهمه والهاجسه الهاجسه
 ومعنى التهمه في جهش ثم المهجرج كدهرم وجفر الاحق والطويل المشوق
 والطويل الاجرج والمجون والكلب السلوق الخفيف وجاء للمهرج بمعنى الاعرج
 ثم المهجرج كدهرم الجبان لانه من الجرج عن الحياني هذه عبارته ثم المهجوع
 بالضم والتهجاع التوم لبلاد التهجاع انومه الخفيفه جمع كنع وهو جمع وهجوع
 وجمع جوعه كسره كما مجعه فجمع لازم تمدد والجمع والهيجه بكسرهما وكسر د
 وكف والجمع كثير اناقل الاحق والتهجيع من الليل الطاعه ومثله الهزيع وطريق
 تهيج واسع وركب هجاع تصيف صوابه هجاج وعبارة الصحاح وجمع من الليل
 وجمع التوم تهيجا اذا توموا ويقال اتيت فلانا بعد هجعه اى بعد تومه خفيفه
 من اول الليل والهيجه منه كالجلسه من الجلوس ويقال رجل هيجه طال همزه وجمع
 وجمع الناقل عما يرايه الاحق واسمه من المهجوع وجمع جوعه مثل هجا اذا تكسر
 ولم يشبع والجمع فلان غرته اذا سكن ضرمد مثل امجا والمهجع ينشد يد النون
 الطويل الضم الخ وقد اورد هذه الماده قبل المهجرج وعبارة المصباح قال ابن
 السكيت ولا يطلق المهجوع الا على نوم الليل قال تعالى كانوا قليلا من الليل
 ما يهيجون ثم المهجع كملس الطويل الضم والشيخ الاصمعي والظلم الا فرج
 وبه قوة بمد وهى بهاء ومن اولاد الابل ما يوضع في حارة القيط ثم المهجع بكسر
 الجيم الظلم اسن او الجاقى الثقل منه ومنا والرغب الجوف وكذلك المهجعيف
 وهجف كفرح جاع واسترخى بطه وارضنا تدر ما فيها والمهجعف بالكسر اناحية
 التديه وكفرحه الخففه والتهجان انهطشان ولم يذكر الجوهرى في هذه الماده سوى
 المهجع من التام ومن الناس الحاقى الخفيف وجاء الهزج بوزن المهجع وبمعناه
 ثم المهجع الطويل العروض ثم هجعت بعينها ادا رتها تفر الرجل وقد تقدم
 هجعت عينه غارت ونحوه هجعت والهجل المطبق من الارض كالمهجل ج امجال
 وهجال وهجول وعبارة الصحاح المهجل غاطط بين الجبال مطبئا والهساجل
 الثام والكثير السرو هل يبنى منه قل فيه نظر والمهجل كزل الهبل والهوجل
 الفاظه البعده لاح بها واتاقه بها هوج من سرعتها والدليل والبطي الثقل
 والاحق والرجل الاهوج والمرأه الواسعه صك المهجول والفاجرة ومثله في
 استرخاء والليل الطويل وبقياء انعاس وانجر السفينه وعبارة الصحاح الهوجل

من الابل السريعة مثل الهوجاء والهوجل الغلاة لا اعلام بها الا معنى الهوجل
 الارض تاخذ مرة هكذا ومرة هكذا قلت والمعنى الاول في جهل وتبالي فلم يليل
 الهوجل اي تم الهوجل في ليله وطريق هجل غير محبوب ودموح لجبول سباله
 وهوجل تم وسار في الهجل كهجل وانجل الابل اهلها والبال منبهه والشئ وسعه
 وامرأة مهجلة مفضة وهجل عرضة تهجلا وقع فيه وعبارة الصباح هجل به
 تهجلا اسمه القبح ونسبه وهجل بالقصة وغيرها اذا رمى بها والمهجلة المساجلة
 والاهتجال الابتداع ثم قوس هيجل كجهرش خيفة للبهيم ثم هيجم عليه
 هيجوما انتهى اليه بقة او دخل بغير اذن او دخل وهجم فلانا ادخله كاهجمه فهو
 مجوم واليت انهدم كانهجم فوافقت الجيم هنا الدال صكما وافقها في هج
 وهجمت عينه هجما وهجموما غارت وهوم من معنى الدخول وقد مر في هج وما في
 الضرع حلبه كاهجمه واهجمه وهجم الشئ سكن والطرق ولوقال وفلان اطرق
 لكان اول وعبرة الصباح وهجمت الرجل هجما طرده وهجم سكت واطرق اه
 وهجم فلانا طرده وفي بعض الشروح هجموا في هذا الموضع نزلوا فهم مجوم
 وعبرة الصباح هجمت على الشئ بقة انهجم هجموما وهجمت فغيري يعدي ولا
 يعدي وهجم الشتاء دخل وهجمت عينه اتي غارت وهجمت اليه هجمسا هدمته
 وانهجمت عينه دعت اه والهجيم القدح الضخم ويحرك ج المجسم والعرق وقد
 هجمته الهواجر والهجمة من الابل اولها اربعون الى ما زادت او ما بين السبعين
 الى المائة او الى دونهما ومن الشتاء شدة برده ومن الصيف شدة حره وينت
 مجوم حلت اظنايه فانضمت اعدته والمجوم الريح الشديدة تقلع البيوت والشمام
 والهجمة اللبن الضيق او الحمار او قبل ان يعض او ما لم يرب وقد كاد ان يروب
 والهجمة بضم الجيم الدرة والتكبوت الذكر وررب من الاول الجمان واهجم الابل
 اراحها والله تعالى المرض عنه فهجم اقطع وفترجع المعنى الى هجا ثم هجيم
 بكسر الهاء لغة في اجسم في اقدامك الفرس يقال اول من ركب ابن آدم القاتل حل
 على اخيه فرجز الفرس فقال هج الدم فحفف والجب انه جعل هجيم لغة في اجسم
 مع قوله بعده فقال هج الدم فحفف فهو يدل على اصالة هذه وقد صرح بذلك في
 ج دم فراجعته وانجب من ذلك انه ذكر في باب الدال هجد زجر الفرس فكيف
 لا تجعل اليم في مجيم زائدة وقد زادت في انهجم اليه على انهجم ثم الهجمة
 المرأة والاقسدام ثم لبن هجين لاصريح ولا لباً ثم اطلق على اللثيم والعرق ولد
 من امه او من ابوه خير من امه ج هجين وهجنا وهجان ومهاجين ومهاجنة وهى
 هجينة ج هجين وهجان ايضا وفعله هجن ككرم هجينة وهجانة وهجونة
 وفرس وروذن هجين غير عتيق ثم اطلقت الهجينة من الكلام على ما يعبه وفي
 الم اضاعته والهاجن زند لا يورى بقدحة واحدة والصيبة تزوج قبل بلوغها
 والضايق تحمل قبل بلوغ السقاد او كل ما حل عليها قبل بلوغها والهاجنة الغنلة
 تعمل صخرة كالتهجنة وفعل الكل يهجن بالكسر والضم وعبرة الصباح الهجنة
 في الناس والحيل اما تكون من قبل الام فاذا كان الاب عتيقا والام ليست كذلك كان

للولد هجاءا والهاجن الصية زوج قبل بلوغها وكذلك الصنية من الهجاء وفي
 المثل جلت الهاجن عن الولد اى صغرت وجلت الهاجن عن الزود وهو الفصح
 الضخم وقال ابن الاعراب جلت العلية عن الهاجن اى كبرت قال وهى بنت الاون
 يحمل عليها فتخرج ثم تنجب وهى حنة ولا يصلح ان يفعل بها ذلك وعبارة المصباح
 الهجين الذى ابوه عربى وامه امة غير محصنة فاذا احصنت فليس الولد بهجين
 قاله الازهرى ومن هنا يقال للثيم هجين وهجين بالضم هجاءا وهجئة فهو هجين
 والجمع هجنه والهجنة فى الكلام العيب والتعجب والهجين من الخيل الذى ولدته برذونة
 من حصان عربى وخيل هجين مثل برد وبرد وهواجن ايضا ومن معنى انهم
 ايضا المهجنة كصيفة والمهجنى والمهنا بضم الجيم وتعد القوم لا يعرفهم
 والهجاء ككلمة الخيسار ومن الايل البيض والبيضاء والزجل الحسيب وهويين
 الهجاءة بالكسر والارض الكريمة وثاقسة هجان وابل هجان ايضا وهجاءة يعنى
 كرام وعبارة المصباح جمل هجان وزان كلاب ايض كرم وثاقسة هجان بلفظ
 الواحد لكل وعبارة المصباح وارض هجان طيبة الزب مرب وامرأة هجان كريمة
 وظاهره انه من الاضداد وعندى انه من الهجنة على ما اشار اليه فى المصباح
 حيث قال والاصل فى الهجنة يراض الروم والصقالبة فاستعجمتها العرب اولا
 فى الناس واستعجمتها فى الابل ثم فى غيرها ايضا وهذا جنائى وهجاءة فيه وعبرة
 المصباح وقال الاصمعى فى قول على رضوان الله عليه هذا جنائى وهجاءة فيه
 وكل جان يده الى فيه يعنى خياره قال البريذى هو هجان بين الهجاءة وهجين بين
 الهجنة اه وقلة الهجنة اى اهلهم اهجنون اى زوجوهم صناعا لصغارها وهجين
 ايضا كثرت هجان اليه والجل الشاقة ضربها وهى بنت لبون فلقبت وتجب
 والتهمين التجب والهجنة المنوعة الامن لقول بلادها لعنقا والفتنة اول ما تفتح
 وعبارة المصباح هجنة اى جعله هجينا وتهمين الامر ايضا تنجعه وعبارة المصباح
 وهجنت الشئ تهجينا جعلته هجينا ولم يذكر الهجين صفة للشئ وثاقفة مهجنة منزل
 منسوبة الى الهجان واعتجت الحسارية وطئت صغيرة وقد مر التهجنة من صفة
 الغفلة من دون فعل وانا استهجن فلك اى استعجب وهذا مما يستعجب وفيه هجنة
 ومن الغريب انه كما جاء من مادة هجر صيغ المدح والذم كذلك جاء من هذه المسادة
 ما يمدح ويذم ثم هجوا وهجوا وهجاء شق بالنسر وعندى انه من معنى القطع ولذلك
 جاء بمعنى تقطيع الغفلة بحروفها وعبارة المصباح الهجاء خلاف المدح وقد هجوته
 هجوا وهجاء وهجاء فهو مهجوا ولا تقل هجيت والمرأة تهجو زوجها اى تذم هجته
 وهجوت الحروف هجوا وهجاء وهجيتها تهجية وتهجيت كله بمعنى وعبارة المصباح
 هجاء تهجو هجوا وقع فيه يا شعروا به والاسم الهجاء وهجوت القرآن هجوا
 ايضا تعلة ويعدى الى ثان بالضعيف فيقال هجيت الصبي القرآن وقيل لاعرابى
 انقرأ القرآن فقل والله ما هجوت منه حرفا وتهجيت ايضا كذلك له والهجاء تقطيع
 اللفظة بحروفها وهجيت الحروف وتهجيتها فقد رايت انه فاته من كلام الله هجاء
 التهجاء وهجوت الحروف وهذا على هجاء هذا اى شكله وهجوا يوشا كسر واشتد

حره فجاء هجاء لازما وفي قوله كسر مخوض لانه ان كان متديا كان مقبولة
مخدوما وان كان لازما فهذه الصيغة مهولة في كسر والجماعة الضمير وقد مر
الهجاء بمطائرها ولما عشت الشر وحده هجاء والمختصون المهاجون وهاجته هجوة
وهجائي ثم هجى اليك كرضي هجيا انكشف وجاء هجى اليك اي خرب وهجيت
عين البعير غارت وقد مر في هجى وهجم غير مفيد بالبعير
ثم هجى مقلوب هج جده

جهه رده ردا فيها ولا يفتى انه حكاية فعل وشله جهه وجهبه بالبيع صاح بملكته
وقد مر في هج والجهه بفتح الجيمين الاسد وفي الصحاح وشال بجهه عنى اي اتم
ثم جاهه بمكره جهه به وتحدى ان هذا الفعل من الوجه بدليل قوله بسده ونظر
بجوه سوء بالضم وبجهه سوء بالكسر اي بوجه سوء والجاه والجاهة القدر
والمزلة وشله القاء وجاء جاء وينون وجور جوه زجر البعير لا الثاقفة وفي الصحاح الجاه
القدر والمزلة وفلان ذوجه وقد اوجهته انا ووجهته اي جعلته وجهها ولا يفتى
ان موضع الضمير الوجه لا الجاه واخرب منه ان المصنف سكت عنه ولم يخطئه
ثم الجهب الوجه الضيق الثقيل وهو تحكية صفة ونحوه الجهم والجهب القليل الحياء
واتاه جاهبا وجاهبا علانية ثم جهت كنع استغف الغرغ أو الغضب او الطرب
وجاء جئت بمعنى فرغ وجاءت نفسه ارتفعت من حزن وفرح وشله جاشت بلا همز
ثم جهد كنع جدد كاجهد ودائنه بلغ جهدها كاجهدا ويزيد امتهن والمرض
فلانا هرنه والذين اخرج زبده والطعام اشتباه كاجهده واكثر من اكله والجهد
الطاقة ويضم والمشفة واجهد جهدك ابغ غايته وجهد اليلة الحلة التي يختار
عليها الموت او كثرة العيال والفقر وفي الكليات كثرة القتال والفقر وهو تعصيف
وجهد جاهد بالغة قلت والعامية تقول بالجهد الجهد وقوله تعالى جهدايمانهم
اي بالقوا في اليمين واجتهدوا وصارة الصحاح الجهد والجهد الطاقة وقرئ والذين
لا يجحدون الاجهدهم وجهدهم قال الفراء الجهد بالضم الطاقة والجهد بالقع
من قولك اجهد جهدك والجهد المشقة يقال جهد دابته واجهدا اذا حل
عليها في السير فوق طاقتها وجهد الرجل في كذا اي جد فيه وبالغ وجهدت اللبن
اذا اخرجت زبده وجهدت الطعام اشتيته وجهد الطعام واجهد اي اشتهى
وجهدت الطعام اذا اكثرته من اكله وجهد الرجل فهو مجهد من المشقة يقال
اصابهم خوط من المطر فجهدوا وجهدا شديدا وصارة المصباح الجهد بالضم في
الحجاز ويافتح في غيرهم الوسع والطاقة وقيل المضموم الطاقة والمنفوخ المشقة
والجهد بالقع لاغير انما هي والغاية وهو مصدر من جهد في الامر جهدا من باب
نفع اذا طلب حتى بالغ غايته في الطلب وجهده الامر والمرض جهدا ايضا اذا بلغ
منه المنة ومنه جهد البلاء ويقال جهدت فلانا جهدا اذا بلغت مثنته وجهدت
الدابة واجهدتها حلت عليها في السير فوق طاقتها وجهدت اللبن جهدا مزجته
بالماء ونخصته حتى استخرجت زبده فصار حلوا لذيذا قال الشاعر من ناصع اللون
حلوا الطعام مجهود والمعنى انه مشتهى لا يمل من شربه لخلاوته وطيبه وقوله عليه

السلام اذا جلس بين شعبها وجهدها ما نغزو من هذا شبه لانه الجماع بلغة شرب
 اللبن الحلو كما شبهه بذوق العسل فهو حتى تذوق عسله وذوق عسلك ام
 وفي الكليات والجهد بفتح الهاء من اسماء الجماع قلت وقد قال جهد المرأة جاعلا اى
 نهكها وفي الاعتذار هذا جهد القل وفي شدة الغل جهد القل قال في النهاية
 بضم الجيم ما يحمته حال القليل الا قال ان جهد القل قبر قليل اه وجهد جبهه
 كمرح نكد واشتد ومرعى جهيد جهده ال والجهيدى مخففة الجهد وجهادك
 ان تفعل قصارك والجهاد بالقض الارض الصلبة لا يات بها وممر اذراك وبالكسر
 القتال مع العدو كالجهاد وعبرة الصحاح وجاء في سبيل الله مجاهدة وجهادا
 وكذلك عبارة المصباح وعبرة الكليات الجهاد الدماء الى الدين الحق واقتل
 مع من لا يقبله واجهد النيب كثر واسرع والارض برزت والحق ظهر ووضع ولي
 القوم اشرفوا ولك الامر اسكنت وفي الامر احتاط والشيء اخلف وقاله انشاء
 وفرقه والعدو جد في العداوة والجهاد بذل الوسع كالاجتهاد وعبرة الصحاح
 والاجتهاد والجهاد بذل الوسع والجهود وعبرة المصباح واجتهد في الامر بذل
 وسعه وطاقته في طلبه لباغ محمود وبصل الى بهائته وفي انكبات الاجتهاد اقبل
 من جهدي يجهد اذا تعب والافتصال فيه لتكلف لا للضوع وهو بذل الجهود في
 ادراك المفسود وتله وفي عرف الفقهاء هو است فراغ الفقيه الوسع بحيث يحس
 من نفسه الجوع من الزيد عليه وذلك لتصيل ظن بحكم شرعى الى ان قال واجعت
 الامة على ان المجتهد قد يخطئ ويصيب في العقليات واختلفوا في اشهر صان
 والمروى عن ابي ح ان كل مجتهد مصيب الخ ومن القريب ان الصحاح والمصباح
 ذكرا المجهود فلتة من غير ان يقولوا انه من المصادر كالمتصور واليسور والمصنف
 اضرب عنه بالرة لان الجوهرى ذكره واغرب من ذلك ان الجوهرى لم يحكم من
 معال اجهد سوى مرادته لجهد ثم الجهد انتقاد الكثير ولم يقل انه عرب ولا
 ذكر جمه وهو جهائفة ولم اجد هذا الحرف في شفاء الغليل ثم الجهد ضرب
 من التمر ثم جهركن علق وهذا المعنى تقدم وجهر الكلام وجه اهل به كاجهر
 وهو مجهر ومجهر طادته ذلك وجهر الصوت اعلاه والارض سلكها وعبرة
 الصحاح جهرا الارض سلكتها من غير معرفة وجهر بانقل رفع صوته به وعبرة
 المصباح فعلا عن الصفة في اجهر بقرآنه وجهر بها اه وجهر الرجل رأى بلا حجاب
 او نظرا له وعظم في عينه وراعه جلاله وهيئته ككاجهره وفلا عظمه والجيش
 استكثروهم ككاجهرهم وعبرة الصحاح جهرت الرجل واجتهرته اذا رايت
 عظيم المرأة وكذلك الجيش اذا كثروا في عينك حين رأيتهم اه وجهر الفقه مخففة
 واقدام القوم صيغهم على غرة والبرقة لها او تزحها كاجتهرها او بلغ الساء والشي
 كشفه والشمس المسافر اسدرت عينيه والشيء حرره وهو نوع من الكسف وعندى
 ان اول هذه المعاني ج را البئر وفيه رجوع الى معنى جهد اللبن وبين جهر وشهر
 وظهر وزهر تناسب في اللفظ والمعنى وجهرت العين كفتح لم تبصر في الشمس وهو
 مضاعف جهرت الشمس المسافر وجهر ككرم فقم والصوت ارتفع وكلام جهر

وَجَهْرٌ وَجَهْرٌ عَلَى مَالٍ وَفِي الصَّحاحِ وَهُوَ رَجُلٌ جَهْرِيٌّ الصُّوتُ وَجَهْرٌ الصُّوتُ
 وَفِي حَاشِيَةِ قَامُوسِ مَصْرِفِهِ وَجَهْرِيٌّ فِي الْحَاشِيَةِ تَقَالُ عَنْ الشَّهَابِ أَنَّهُ صَيِّفَةٌ مُخَالِفَةٌ
 مِنَ الْجَهْرِ ضِدُّ الْإِخْفَاءِ فِي الصُّوتِ وَيُوصَفُ بِهِ الرَّجُلُ وَكَلَامُهُ وَعَلَيْهِ فَيَكُونُ بِضَمِّ
 الْهَاءِ عَلَى وَزْنِ صَبُورٍ فَيُخَرَّرُ لَكِنْ ضَبْطُهُ عَلَى الشَّعَاءِ كَمَا هُنَا قَالَهُ نَصْرَاهُ وَصَبَارَةٌ
 الْمَصْنَفُ فِي آخِرِ الذِّكْرِ وَفَرَسٌ جَهْرِيٌّ الصُّوتُ كَصَبُورٍ لَيْسَ بِأَجْسَدٍ وَلَا أَغْنَى لَمْ يَتَدَخَّلْ
 صَوْتُهُ حَتَّى يَتَسَاعَدَ قُلْتُ الظَّاهِرُ أَنَّهُ بِصَحْحِ جَهْرِيٌّ وَجَهْرِيٌّ يَنْسَكِينُ الْهَاءَ
 وَخِيَمَاهَا وَإِنْ قَوْلُهُ صَيِّفَةٌ مُخَالِفَةٌ الْمُرَادُ بِهَا مُبَالَغَةُ الْمَعْنَى بِاعْتِسَارِ زِيَادَةِ الْحَرْفِ ثُمَّ إِنْ
 الصَّرْفِيُّ يَتَوَلَّوْنَ فِي أَمَلَةِ الْمُخَلِّقِ جَهْرٌ زَيْدُ الْقُرْآنِ وَلَمْ أَرَهُ فِي الْكُتُبِ الثَّلَاثَةِ وَالْجَهْرُ
 الرَّابِعَةُ الْخَطِيطَةُ وَالسَّنَةُ وَالْقَطْعَةُ مِنَ الدَّهْرِ قُلْتُ وَمَا خُذَ هَذَا كَمَا خُذَ الشَّهْرُ وَالْجَهْرَةُ
 مَا ظَهَرَ وَأَرَادَ اللَّهُ جَهْرَةً أَيْ عَيَانًا غَيْرَ مُسْتَوْرٍ فِي الصَّحاحِ رَابِعَةُ جَهْرَةٌ وَكَلِمَةُ جَهْرَةٌ أَوْ
 وَالْجَهْرُ بِإِضْمَارِ هَيْئَةِ الرَّجُلِ وَحَسَنَ مَنَظَرُهُ وَصَبَارَةُ الصَّحاحِ وَرَجُلٌ جَهْرِيٌّ الْجَهْرَةُ
 ذُو مَنَظَرٍ وَأَمْرَةٌ جَهْمِيَّةٌ وَمَا أَحْسَنَ جَهْرُ فُلَانٍ بِالضَّمِّ أَيْ مَا يَجْتَنِبُهُ مِنْ هَيْئَةٍ وَحَسَنَ
 مَنَظَرُهُ وَيُقَالُ كَيْفَ جَهْرُ آؤُكُمْ أَيْ جَمَاعَتُكُمْ أَوْ وَصَبَارَةُ الْمَصْنَفِ وَجَهْرٌ وَجَهْرِيٌّ
 الْجَهْرَةُ وَالْجَهْرَةُ ذُو مَنَظَرٍ وَهَذَا الْمَعْنَى مُتَّصِلٌ بِجَهْرٍ بِمَعْنَى فَتَحٍ وَالْجَهْرُ الْجَهْلُ
 وَالْخَطِيقُ لِمَعْرُوفٍ جَ جَهْرَاءُ وَمَنْ الْبَيْنَ مَا لَمْ يَمْدُقْ بِمَاءٍ وَالْأَجْهَرُ الْحَسَنُ الْمَنَظَرُ
 وَالْجِسْمُ الثَّامِنُ وَالْأَحْوَلُ الْمَلِيحُ الْحَوْلَةُ وَمَنْ لَا يَبْصُرُ فِي الشَّمْسِ وَفَرَسٌ غَضِبَتْ غُرْنُهُ
 وَجَهْدُهُ وَالْجَهْرَاءُ أَيْ الْكُلُّ وَمَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ لَا شَجَرَ وَلَا أَكَامَ وَالْجَمَاعَةُ وَالْعَيْنُ
 الْجَاهِلَةُ وَمَنْ الْحَى أَفَاضَلَهُمْ وَالْمَجْهُورَةُ مِنَ الْأَبَارِ الْمَعْرُورَةِ وَلَا يَخْفَى أَنَّهُ مِنْ مَعْنَى التَّرْخِ
 وَالتَّخْفِ وَمِنْ الْحُرُوفِ مَا جُمِعَ فِي ظِلِّ قَوْرٍ بَعْضٌ أَذْغَرًا جَدُّ مُطْبِعٍ وَصَبَارَةُ الصَّحاحِ
 وَالْحُرُوفُ الْمَجْهُورَةُ عِنْدَ الْفَرَسِيِّينَ ثَمَانِيَةٌ عَشْرٌ وَنَسَقَهَا كَالْمَصْنَفِ ثُمَّ قَالُوا وَتَمَتَّ
 سَمِيَ الْحَرْفُ مَجْهُورًا لِأَنَّهُ أَشْبَحَ الْأَعْمَادَ فِي مَوْضِعِهِ وَضَعُ النَّفْسِ أَنْ يَجْرِيَ مَعَهُ حَتَّى
 يَنْقُضِيَ الْأَعْمَادَ يَجْرِي الصُّوتُ أَوْ وَالْجَوْهَرُ كُلُّ حَجَرٍ يَنْتَفِجُ مِنْهُ شَيْءٌ يَنْتَفِعُ بِهِ وَمَنْ
 الشَّيْءُ مَا وَضَعْتَ عَلَيْهِ جَبَلَهُ وَالْجَرَى الْمَقْسَمُ وَصَبَارَةُ الصَّحاحِ وَالْجَوْهَرُ مَرْبُ الْوَاحِدَةِ
 جَوْهَرَةٌ وَصَبَارَةُ الْمَصْحَابِ الْجَوْهَرُ مَعْرُوفٌ وَوَزْنُهُ فَوْعَلٌ وَجَوْهَرُ كُلِّ شَيْءٍ مَا خُلِقَتْ
 عَلَيْهِ جَبَلَتُهُ وَصَبَارَةُ شَفَاءِ الْغَلِيلِ الْجَوْهَرُ مَعْرُوفٌ مَرْبُ وَقَالَ الْمَرْبِيُّ عَرَبِيٌّ وَأَمَّا
 اسْتِمَالُهُ لِمَا بَلَّغَ لِحَرْضِ فَوَلَدٍ وَلَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ بِهَذَا الْمَعْنَى قُلْتُ الْقَوْلُ عِنْدِي مَا قَالَهُ
 الْمَرْبِيُّ لِأَنَّهُ مِنْ مَعْنَى الْكَشْفِ وَصَبَارَةُ الْمَصْنَفِ تَشْبِيرٌ إِلَى أَنَّهُ مِنْ مَعْنَى الْإِسْتِخْرَاجِ كَمَا
 تَسْتَفْرِجُ الْحَمَامَةُ مِنَ الْبَثْرِ وَمِثْلُ الْجَوْذَرِ وَهُوَ هُنَاكَ مِنَ الْجَهْرِ لِقَوْلِهِمْ تَطَوُّوا وَطَوُّوا بَعْضُهَا
 أَوْ مِنْ مَعْنَى جَفَرٍ مِنَ الْمَرَضِ أَيْ خَرَجَ وَقَدْ اسْتَشَقَّ الْمَوْلِدُونَ فَعَلَا مِنَ الْجَوْهَرِ قَالُوا
 الْقَاصِي الْفَاضِلُ وَلَقَدْ صَادَفَ كِتَابَهُ خَاطِرًا صَدَفًا جَوْهَرُهُ وَقَالَ ابْنُ التَّيْمِ بِأَوْجَعَةٍ
 السِّيفُ الْمَجْهُورُ وَهُوَ مَا فَاتَ صَاحِبَ شَفَاءِ الْغَلِيلِ وَفِي الْكَلِمَاتِ الْجَوْهَرُ هُوَ الذَّاتُ
 وَالْمَاهِيَةُ وَالْحَقِيقَةُ كُلُّهَا فَهِيَ مُزَادَةٌ وَالْجَوْهَرُ عِبَارَةٌ عَنِ الْأَصْلِ فِي الْفَتْحِ أَيْ أَصْلُ
 الْمُرَكَّبَاتِ لَا عَنِ الثَّابِتِ بِالذَّاتِ وَالْجَوَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ هِيَ الْعُقُولُ الْعَشْرَةُ وَالْجِسْمِيَّةُ هِيَ
 الْهَيُولَى وَالصُّورَةُ وَالنَّاسِيَةُ هِيَ نَفْسُ الْحَيَوَانِ وَالْمُرَادُ بِالْجَوَاهِرِ فِي عَرَفِ الْفَرَسِيِّينَ
 الْأَجْسَامُ الْمُشْتَخَصَةُ وَخَلُو الْجَوْهَرِ عَنْ أَعْرَاضِهِ مِمَّا تَمْتَنِعُ عِنْدَ أَهْلِ الْخَلْقِ مَفْرَدًا كَانَ

الجوهر او مر كيا مع جوهر آخر وهو الجسم انتهى باختصار وسيدكر ايضا في الجسد
والجواهر الذهب الذي يفسد العلم واجهرياً بين احوال اويين ذوى جهلة وهم
الحسنو القدود والحدود ومعنى قوله جاء بهم اى ولدوا له وقد تقدم اجهز بالتركة
والكلام والجهار والنجارة المشالبة وعبارة الصباح ابجارة بالمداوة البداء بها
وعبارة الصباح جاعر بالمداوة بجماعة وجهار اظهرها ولقيته فهار جهار ويقع
وجهار صنم كان لهوازن واجهرته رأيت عظيم المركة ورايته بلا حجب بينا وكل
من هذين المعنيين مر ثم جهز على الجريح كنع واجهر اثبت قلبه وتم عليه ومثله
اجاز على الجريح الا ان الجوهرى انكر اجاز وهذه عبارة الاصمعي اجهزت على
الجريح اذا اسرعت قلبه وقد تمت عليه ولا تقل اجرت على الجريح فكان ينبغي
للمصنف ان يخطئه على عادته وعبارة الصباح جهزت على الجريح من لب نفع
واجهزت اذا اتمت عليه واسرعت قلبه وجهزت بالثقل بالكثير والمبالغة اه وموت
بجهز وبجهز سريع وفرس جهيز خفيف وارضى جهزاً مرتعة وقد مر ما يقاربها
في جهز وعين جهزاً خارجة الخدقة وبالرأه اعرف هذه عبارته واعرف هنا ساذ
وبجهاز الميت والعروس والمسافر بالكسر والقبح ما يحتاج جون اليه ج اجهزة حج
اجهزات وبالقبح ما على الراحة وحياة المرأة وعندى ان اصل معنى الجهاز ما على
الراحة وهو من معنى الخفة والسرعة وقوله ما يحتاج جون اليه يشير اليه وهو عكس
ماخذ الاتصال ثانياً في التعبير فاما جهاز المرأة فهو كتابة على حد قولهم التاج
للذكر وعبارة الصباح والجهاز فرج المرأة واما جهاز العروس والسفر فيفتح
ويكسر وفيه اشارة الى ان القبح اكثر وعبارة الصباح جهاز السفر ابعث وما يحتاج
اليه في قطع المسافة بالقبح وبه قرأ السبعة في قوله تعالى ولما جهزهم بجهازهم
والكسرافة قليلة وجهاز العروس والميت باللغتين ايضا ومن امثالهم ضرب
في جهزه بالقبح اى نرقم بعد واصله الجرب سقط عن ظهره القبح باداه فقع بين
قوائم فينفر منه حتى يذهب في الارض وضرب بمعنى سار وفي من صلة المعنى
اى صار عازراً في جهازه وجمهورية امرأة رعدة اجتمع قوم يخطبون في انصلح بين
حين في دم كى يرضوا بالدية فينماهم كذلك قالت جمهورية ظفر باقاتل ولما لمقتول
فقتله فقتلوا قضت جمهورية قول كل خطيب وعلم للذهب او عرسه او انضع او الدية
او جروها وامرأة حقة لم شبيب الخارجى وكان ابوه اشتراها من السبي فراقعها
غملت قمر ك الولد فقلت في بطنى شي ينترققاوا احق من جمهورية وهي عبارة
الجوهرى بحروفها وجهزت العروس بجمهورية وكذلك جهزت اجيش يقال جهز
عليه الخيل وجهزت فلانا اذا هبات جهز سفره قجهز وتجهزت لامر كذا اى
تهيأت له وكذلك اجهزرت وعبارة الصباح وجهزت المسافر بالثقل ايضا
هيأت له جهازه فالجهز بالكسر اسم فاعل فقول انزالى في باب مداينة العبيد ولا
يقخذ دعوة للمجهزين المراد رفقته الذين يعاونونه على الشد والترحال ثم جهش
اليه كجمع وقع جهشا وجهوش وجهشتا فرغ اليه وهو يريد البكاء كاصبى بفرغ
الى امه كاجهش وجهش من الشئ جهشانا خاف او هرب والجهشة امة والجماعة

من الناس وهذا المعنى يقرب من معنى الجش وكسور السريخ الذى يجهمش
من ارض الى ارض اى يتقلع ويسرع وعندى ان هذا اصل للمعنى واجهمش فلانا
انجمله وبالبكاء تهيأ له وعبرة المصباح الجهمش ان يفرغ الانسان الى غيره وهو مع
ذلك يريد البكاء كالصبي يفرغ الى امه وقد تهيأ للبكاء فيقال جهش اليه يجهمش فوق
الحديث اصبتنا عطش فجهت الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وكذلك الاجهاش
يقال جهشت نفسي واجهشت اى نهضت قلت وهذا المعنى فى جاش وجاش
ثم جهضه عن الامر واجهضه عليه ضربه ونعاه عنه فلم يتقطع بالكلية عن جهده
واجهضه واصل الاولى واجهضه غلبه عليه واجهض اعجل والثاقفة القتب وادهاوقد
ثبت ويره فهى يجهمش ج مجاهيض وعبرة المصباح اجهضت الثاقفة اى اقطعت
فهى يجهمش فان كان ذلك من مادتها فهى مجهاض وهو صريح فى انه من الاعمال
قال والولد مجهمش وجهض وجهضنى فلان واجهضنى اذا غلبك على الشئ يقال
قتل فلان فاجهمش عنه القوم اى غلبوا حتى اخذ منهم وصاد الجارحة الصيد
فاجهمشه عنه اى تحيته وغلبته على ما صاد وقد يكون اجهضته عن كذا بمعنى
اعجلته وعبرة المصباح اجهضت الثاقفة والمرأة ولدها اسقطته نلقص الخلق فهى
جهضت ومجهضة بالهاء وقد تحذف والجهاض بالكسر اسم منه اه وكامير وكتف
الولد السقط او الذى تم خلقه ونفخ فيه روحه من غير ان يعيش وكسحاب يمر الاراك
او مادام اخضر والجهاض من فيه جهوضة وجهاضة اى حدة نفس ولعله اشارة
الى ان فعله ككرم والجهاض ايضا الشاحض المرتفع من انسجام وغيره ويقرب منه
المحاض والجهاضة الممثلة الحولية ج جواهض والجهاضة مشددة الهمزة وفيه
ابهام فان قوله الهمزة يحتمل انه يرجع الى الممثلة او الى اى همزة كانت ويجاهضه
مانه وماجله وقال فى آخر مادة جاض جايضه مانه وماجله كذا فى نسختي
ونسخة مصر وفى نسخة الجم وجايضه فاخره ولعلها اصح ثم اجتهد فى الشئ
اخذه اخذا كثيرا ثم الجيهوق خره الفار وهو غريب ثم جهله كجمعه جهلا
وجهالة ضد علمه وعليه اظهر الجهل كجهال وهو جاهل وجهول ج اجهل
وبضمتين وكرهم وجهلاه وهو جاهل منه اى جاهل به قلت قد جاء الاجهال جمع
جهل على غير فيس وعليه قول النسفرى ولا تزدهى الاجهال حلمى ولا ارى
(البيت) وعندى ان اصل معنى الجهل خفة العقل وصد الخلق وعبرة المصباح
الجهل خلاف العلم وقد جهل جهلا وجهالة وتجاهل اى ارى من نفسه ذلك وليس
به وهى احسن من عبارة المصنف وعبرة المصباح جهلت الشئ جهلا وجهالة
خلاف علمه وفى المثل كنى بالشك جهلا وجهل على غيره سفه واخطا وجهل
الحق اضاعه فهو جاهل وجهول وهى احسن اعبارتين ومن معنى السفه قول
عمرو بن كلثوم الا لا يجهلن احد علينا فيجهل فوق جهل الجاهلينا فا ابان هذا
الكلام وفى الكليات الجهل البسيط هو عدم العلم عما من شأنه ان يكون طالما والجهل
المركب عبارة عن اعتقاد جازم غير مطابق للواقع اه فيكون يجهل نفسه انه يجهل
وارض مجهل كمن لا يهتدى فيها لاتنى ولا تجمع وكرحلة ما يهلك على الجهل

وصبرة الصحاح والمجهلة الامر الذي يحثك على الجهل وانه قولهم الولد مجهول
 والظاهر ان المراد بالجهل هنا الخفة وكثير ومكتسبة وصيلة خشية بحركة
 بها الجر وصفة بجهل عظيمة وثاقفة بمجهولة لم تحلب قط ولا سمع عليها والجاهل
 الاسد والجاهلية الجهلاء توصيد وجهه تجهلا ذبه الى الجهل واتجهله
 استخفه والريح الفصن حركته فاضطرب وصبرة الصحاح استجهله عنه جاهلا
 واستخفه ايضا ولا يخفى ان المعنى الاول فالت مصنف ومن القريب انه لم يأت اجهله
 اى جملة جاهلا او وجده جاهلا ولم يذكر المصنف بالجهل ولم يفسر الجاهلية
 لشهرتها وهى زمن العرب قبل الاسلام والنسبة جاهلى ولم اجد فى الكليات تجهل
 العارف وهو نوع من انواع الديع مثله ارق بدا من جانب الحى لامع لم ارتفعت
 عن وجه ايلي البراقع ثم الجهل بكسر العظم الراس والسن العظيم من الوعول
 وبها المرأة القبيحة ثم جهته كنهه ومحمه استقبله بوجه كرهية تجهمه وله
 فرجع المعنى الى جهه وصبرة الصحاح رجل جهه الوجه اى كالح الوجه تقول منه
 جهمت الرجل وتجهته اذا كلفت فى وجهة وفى بعض الشروح جهمتى فلان بكذا
 وتجهمتى اى غلط على بالقول اه والجهم وككتف الوجه الغليظ المجتمع السج جهم
 ككرم جهامة وجهومة والجهم ايضا العاجز الضعيف كالتجهوم والاسد ضد وتاوله
 ظاهر والجهنم الصحاب لا مأقيه او قد هراق مأه واقتصر الجوهرى على المعنى
 الاول وهو من معنى الكراهة وقد اجهمت السحابة والجهمة اول ما خير الليل اوبقية
 سواد من آخره وبضم واجتهم دخل فيه والقدر الغضمة والضم ممانون بعيرا
 او نحموه وجههم ح كثير بلحى والجهمان الرضفران ثم الجهرية ثياب منسوبة
 الى جهرم موضع بفارس من نحو البسط وهى من الكنان ثم الجهمضم الضخم الهامة
 المستدير الوجه او الرحب الخبيث الواسع الصدر والاسد وتجهضم تغرس وتظم
 والفعل على اقراءه علامه بكلكله ثم ركية جهته مثله الجهم وجههم كهملس
 بعيدة الثغر وه سميت جهنم اماذا الله تعالى منها وصبرة الصحاح بعد تسمية بها ولا
 تجرى للعرفة والتثنية وقال هو فارسي معرب وعبرة تنفاة القليل جهنم قال يونس
 وغيره اسم النار التى يعذب بها فى الآخرة وهى العجمية لا تجرى للتعريف والجمعة
 وقبل عرية لم تجر للتثنية والتعريف وركية جهنم بعيدة القمر قال الزمخشري
 وقوامه فى النابة جهنم تسمية له بمعنى انه بعيد الغور فى علمه بالشعر كما قال ابونواس
 فى خلف الاحمر قليلم من العيايم الخفيف وقول ابى منصور لم تجر بمعنى لم تنصرف
 وهى عبارة صبيوه والمنصرف وضمير المنصرف عبارة ابصرين واصطلاح
 الكوفيين التجرى وضمير التجرى اه قلت القليلم مثال سيمدع البئر العزرة وكذلك
 العلم ولعل الياء فى العيايم زائدة وقولهم اب اسم اشار قاسر فانها اسم المكان
 واثارتى فيه وهذا اللفظ موافق للبرانية والسريانية وهى قهسما بمعنى الهاوية
 فاذا كان معربا فهو من احدهما وسمى انه عرى ثم الجهن غلط الوجه والجهنة
 بالضم جهمة الليل وجارية جهنة شابة والجهن بالضم الزرية فى البحر غير متصلة
 بالبرمة مدار خلوة فاذا اتصلت الى البر فمى شعب وجهن جهونا قرب ودنا ونهر

جهمان في ج ح ن وجهينة بالضم قبيلة والمثل في ج ف ن قلت لم يذكر الجوهرى
في هذه السادة سوى اسم القبيلة وعندى ان الجهم هو الوجه الفاظ مثل الجهم
والجهم لا يلفظ الوجه ثم جهى البيت كرمى خرب فهو جار وهذا المعنى مر
في منقوله والاجهى الاصلح واتته جاها علانية وبكهوة الاست المكشوفة كالجهماء
ونقصر والاكه والقصة من الابل وفي حاشية طموس مصر قوله والقصة صوابه
والقصة كما قاله غير واحد محشى واجهت السماء انكشفت واصحمت والطرق
وضعت وفلان على زوجها اذا لم تحمل وفلان عينا بخل وخياء تجه بلاستر
وجهى الشجة تجهية وسهيا والمجاهاة المفاخرة والجوهرى اقتصر على قصر
الجوهرى بمعنى الاست قال ومن كلامهم الذى يضعونه على السن البهائم قالوا يا عزة
قد جاء القر قالت يا بولى ذنب الوى واست جهوى ويد اجهى بين الجهى لاسقف
له والسماء جهوآء اى مصحية واجهت السماء اى انفسع عنها القيم واجهينا اى
اجهت لنا السماء وهذا المعنى الاخير مما فات المصنف

(تنبيه)

يج ذكر في جب ويح في جت ويح في جب والجاجة خرة وضبة لانساي شيا قال
الهندى * ججات كخاصى العير لم تحمل حاجة ولا حاجة منها تلوح على وشم

ثم دج

دج يدج دجيجا دب في السبر والبيت دجا وكف وفلان نجر وكأنه من معنى السبر
على حد قولهم ضرب ودج ايضا ارخى السر وصبارة الصحاح ومر القوم بدجون
على الارض دجيجا ودججما وهو الديب في السبراء والداج المكارون والاعوان
والجبار ومنه الحديث هولاء الداج وليسوا بالحاج وعبارة الصحاح قال ابن السكيت
لا يقال بدجون حتى يكونوا جاعة ولا يقال ذلك للواحد وهم الداجة وقولهم هم
الحاج والداج قالوا فالداج الاعوان والمكارون وفي الحديث هولاء الداج واما
الحديث ما زككت من حاجة ولا داجة الا ائت فهو مغف اتباع للحاجة اه
والدججان الصغير لارضع الداج خلف امه وهى بهاء وهو يخالف قول ابن السكيت
والدجج بضمتين شدة الظلمة كاللدجة والجلال السود واسود دججج ودجججى حالك
وليلة ديجوج ودجاجة مظلمة وليل دجججى وبحر دجججج وناقدة دجججاة مبسطة
على الارض وصبارة الصحاح وليل دجججى وبعر دجججى وناقدة دججججاة اى شديدة
السواد اه والديجان من الابل المحولة والدجاجة م للذكر والاتي وبنث قلت لم
يذكر جمع وهو دجاج وكسره لغة غير مخذرة وكأنه من معنى الديب وعبارة الصحاح
والدجاج معروف وقبح الدال فيه افصح من كسرهما الواحدة دجاجة للذكر والاتي
لان الهاء اما دخلته على ايه واحد من جنس مثل جامة وبعطة وفي المصباح الدجاج
معروف ففتح الدال وتكسر ومنهم من يقول الكسر لغة قليلة والجمع دجج بضمتين مثل
صناق وصنق او كتاب وربما جمع على دجاج اه والدجاجة ايضا كبة من الغزل
والعبال والمدجج بالكسر والفتح الشاك في السلاح ودججت السماء تدجيجا ضمت
وتدجج في شكته دخل في سلاحه قلت وهو على حد قولهم تكبى وعبارة الصحاح

تشير إلى ذلك ودج دج صاح بالدجاجة بدج دج وتدج دج انظر كدج دج
ثم داج دوجا خدم واداجة تباع السكر وما صغر من الخواصج او اتباع الحاجة
والدواج كزمان وغراب اللعاف الذي يلبس ولا يخفى أنه من معنى النظاء
ثم داج يدج ديجا وديجا مشى قليلا والديجان ايضا المحواشي الصغار ورجل
من الجراد وهو على حد قولهم الديبا ثم الدجوب الوعاء والفرارة او جويلق يكون
مع المرأة في السفر للطعام وغيره ثم الدجر الحية والسكر والهرج فعل النكل كفرج
فهو دجر ودجران من دجاري ودجري وصارة الصحاح الدجران القنيط الذي
فيه مع نشاطه اشرو فقال حيران دجران وقد دجر بالكسراء والديجور انزاب
والظلام والاعبر الضارب الى السواد والمظلم الكثير من ببس الشبان وعلاوة
الصحاح والديجور الظلام وليلة ديجور مظلمة له والدجر خلقة اللويا كك دجر
بختين وخشة تشد عليها حديدة الغدان والضم شيء تلقى فيه الحنطة اذا زرعوها
واسفه حديدة تنثر في الارض والدجران الحشب المنسوب للعرش وجبل تدجر
رخو وداجر قر ثم الدجيل والذبة القطران ودجيل البعير طلاء به او عجمه
بالهنا ومنه الدجال المسيح لانه يعم الارض او من دجل كذب واحرق وجامع
وقطع نواحي الارض سيرا او من دجل تدجلا غطي وطل بالذهب لتقويه بالباطل
او من الدجان للذهب اوما له لان الكنوز تبعه وفي حاشية قاموس مصر قوله
او من الدجال للذهب هو هكذا في النسخ كقربا والصواب انه كشداد كما في
الشارح او من الدجال لغرد السيف او من الدجاة للرفقة العظيمة او من الدجال
كصاحب المرسجين لانه يجس وجه الارض او من دجل الناس للقاطم لانهم
يدعونه ودجلة بالكسر والقح نهر بغداد ودجيل شعب منها هذه عبارته بتامها
وفي الصحاح والدجال المسيح الكذاب ودجلة نهر بغداد قال ثعلب قول صبرت
دجلة بغير الف ولا م والبعير المدجل المهتو بالقطران وفي المصباح دجلة اسم للنهر
الذي يمر ببغداد ولا ينصرف للعلمة والثالث والدجل هو الكذاب قال ثعلب
الدجل هو الموهو يقال سيف مدجل اذا طلى بذهب وقال ابن دريد كل شيء
غطيته فقد دجلته واشتقاق الدجال من هذا لانه يغطي الارض بالجمع الكثير
وجمع دجالون قلت اصل معنى التركيب التغطية في كل من القطران والكذاب
والتمويه والجماع والمرسجين والجماعة العظيمة فاما قطع نواحي الارض سيرا فرجوع
الى دج ونعت الدجال بالمسيح سذكره في م س ح ان شاء الله ثم دج انظر ودج
كسمع وصي حزن ودج العشق غمراته وكله جمع دجة والدج من انتهى الضرب
منه وكذب الاخندان والاصحاب والعدادات الواحد دجة وما سمعت له دجة بالقح
والضم كلمة ومثله دامة ودجة وزامة وزجة ثم الدجن الباس القيم الارض
واقطار السماء فرجع المعنى الى دج ثم اطلق على الضر الكثير جرج الدجان ودجون
ودجن وديان ويوم دجن على الاضافة وعلى التثنية ويوم دجنة كحرفة وكذلك
الليلة تضاق وتثنت والدجن والدجنة وكسرتين انظروا والقيم المطبق الريان انفسه
لاطر فيه ج دجن ولا يخفى ان هذا الجمع لثاني لا تكليهما او الدجنة الضمة والدجن

الدَّجَنُ او الدَّجَنَةُ الظُّلُمَةُ وتُخَفَّفُ والبَسُّ التَّيَمُّ وتُكَاتَفُهُ وَلِيْلَةُ نَدِيْجَانِ خُطْمَةُ والدَّجَنَةُ
 أَفْجَحُ السَّوَادِ وهو اَدَجَنٌ وهى دَجَنَاءُ ومن معنى الاطباق قيل دَجَنٌ بِالْمَكَانِ دَجُونًا
 أَظْمٌ وَالْجَمُّ وَالشَّاءُ وَغَيْرُهُمَا التَّتِ الْيَبُوتُ وهى دَاجِنٌ جِ دَوَاجِنٌ قُلْتُ الدَّوَاجِنُ
 فى قول لَبِيدٍ مُضَضًا دَوَاجِنٌ فَسَرَهَا الرَّزَاقِيُّ بِالْجَلَّتِ وَجَلَّ دَجُونٌ وَدَاجِنٌ سَانِيٌ
 والدَّاجِنَةُ الْمَطَرَةُ الطَّبَقَةُ كَالدَّيْمَةِ والدَّجُونَةُ التَّاقَةُ عَوْدَتِ السَّنَاوَةِ وَلَمْ أَجِدِ السَّنَاوَةَ
 فى الْمُعْتَلِّ وَغَرِبَ مِنْهُ أَنَّ الْمَصْنَفَ مَعَ اسْمِهَا فى الدَّجَنِ والدَّجَنَةُ لَمْ يَذْكُرْ مِنْهَا فَعَلًا
 وَإِنَّمَا ذَكَرَهُ فى دَخَنٍ يَقُولُهُ دَخَنٌ يَوْمَنَا دَجَنٌ وَصَبَارَةُ الصَّحَاخِ فى أَوَّلِ الْمَادَّةِ الدَّجَنُ
 النَّبَسُ الْغَيْمُ السَّمَاءُ وَقَدْ دَجَنَ يَوْمَنَا يَدَجُنُ بِالضَّمِّ دَجَانًا وَدَجُونًا والدَّجَنُ لِلْمَطَرِ الْكَثِيرِ
 وَصِهَابَةِ دَاجِنَةٍ وَمَدَجَنَةٍ والدَّجَنَةُ بِالضَّمِّ الظُّلُمَةُ وَالْجَمُّ دَجَنٌ وَدَجَشَاتٌ والدَّجَنَةُ
 فى الْوَانِ الْأَبْلُ أَفْجَحُ السَّوَادِ وَدَجَنٌ بِالْمَكَانِ دَجُونًا أَظْمٌ بِهِ وَادَجَنٌ مِثْلُهُ ابْنُ السَّكَيْتِ
 شَاءَ دَاجِنٌ وَرَاجِنٌ إِذَا التَّتِ الْيَبُوتُ وَاسْتَأْنَسَتْ قَالَ وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُهَا بِالْهَاءِ
 وَكَذَلِكَ غَيْرُ الشَّاءِ وَالسَّيَانَةُ كَجَبَانَةِ الْأَبْلِ الَّتِي تَحْمِلُ النَّسَاعَ كَالنَّدِيْجَانِ وَدَجَنِيٌّ
 بِالضَّمِّ أَوْ يَلُكْسِرُ وَقَدْ يَمْدُ أَرْضَ خَلْقٍ مِنْهَا أَتَمَّ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَوْ هِىَ بِالْهَاءِ وَدَجَيْنٌ
 ابْنُ ثَابِتٍ أَبُو الْفَسَنِ جَمِيٌّ أَوْ جَمِيٌّ غَيْرُهُ وَادَجُوا دَخَلُوا فى الدَّجَنِ وَالْمَطَرِ وَالْجَمِيٌّ
 دَامًا وَالسَّمَاءُ دَامَ مَطَرُهَا وَالْيَوْمُ صَارَ ذَا دَجَنٍ كَادَجُونٌ وَدَاجِنَةٌ دَاغِنَةٌ

ثُمَّ دَجَنٌ تَدَجِيهًا ثَامٌ فى الدَّجَنَةِ لِقَرَّةِ الصَّائِدِ وَلَا يَخْفَى أَنَّهُ مِنْ مَعْنَى التَّغَطِّيَةِ ثُمَّ دَجَا
 اللَّيْلُ دَجَا وَدَجُوا أَظْمٌ كَادَسِيٌّ وَنَدَسِيٌّ وَادَجَرَسِيٌّ وَلِيْلَةُ دَاجِيَةٍ وَدَاجِيِ اللَّيْلِ خَنَاسَةٌ
 كَانَتْ جَمْعَ دَجِيَّةٍ وَدَجَا شَعْرَ الْمَاهِرَةِ الْبَسُّ بَعْضُهُ بَعْضًا وَلَمْ يَنْفَشْ وَقَلَانٌ جَامِعٌ
 وَالْوَبُّ سَبْعٌ وَعَشْرٌ دَجَوَاءُ سَابِقَةُ الشَّعْرِ وَنَعْمَةٌ دَاجِيَةٌ سَابِقَةُ الدَّجَنَةِ كَثَبَةُ الْأَصَابِعِ
 الثَّلَثُ وَعَلَيْهَا الْقَمَّةُ وَزَرَ الْقَبِيضُ جِ دُجَاءٌ وَدَجِيٌّ وَالدَّاجِيَةُ الْمُدَارَةُ وَالْمُدْخَعُ بَيْنَ
 الشَّدَةِ وَالرَّخَاءِ وَصَبَارَةُ الصَّحَاخِ الدَّجِيُّ الظُّلُمَةُ يُقَالُ دَجَا اللَّيْلُ يَدَجُو دَجُوا وَلِيْلَةُ
 دَاجِيَةٍ وَمِثْلُهَا ادْبَى اللَّيْلُ إِلَى أَنْ قَالَ قَالَ الْأَسْمَعِيُّ دَجَا اللَّيْلُ إِنَّمَا هُوَ الْبَسُّ كُلُّ شَيْءٍ
 وَلَيْسَ هُوَ مِنَ الظُّلُمَةِ قَالَ وَنَسَبَهُ قَوْلُهُمْ دَجَا الْإِسْلَامُ أَيْ قَوًى وَالْبَسُّ كُلُّ شَيْءٍ قُلْتُ
 الْأَصْلُ هُوَ الظُّلُمَةُ وَالتَّغَطِّيَةُ مِنْهَا اسْتِعَارَةٌ فَإِذَا قُلْتُ دَجَا الْإِسْلَامُ كَانَ بِمِثْلَةِ قَوْلِكَ
 غَطِيٌّ وَعَمَّ قَالَ وَتَمَّ لَنِي عَيْشٌ دَاجٍ كَانَهُ يَرَادُ بِهِ الْخَفْضُ ثُمَّ الدَّجِيَّةُ بِأَيِّ قَرَّةِ الصَّائِدِ
 وَمِنَ الْقَوْسِ قَدَرُ أَصْبَعَيْنِ يَوْضَعُ فى طَرَفِ السَّيْرِ الَّذِى يَمْلِكُ بِهِ الْقَوْسُ وَالظُّلُمَةُ جِ
 دُجِيٌّ وَلَيْلٌ دَجِيٌّ كَفَنِيٌّ دَاجٍ وَدَاجِيٌّ سَاتَرٌ بِالْعَدَاوَةِ وَعَتَدِيٌّ أَنَّهُ مِثْلُ دَاجِيِ الْوَاوِيِّ وَمِثْلُ

ثُمَّ مَقْلُوبٌ دَجَجٌ جَدَجٌ

دَاجِنٌ جَدَدْتُ الشَّيْءَ أَجَدُهُ بِالضَّمِّ جَدًّا قَطَعْتُهُ وَثُوبٌ جَدِيدٌ فى مَعْنَى مَجْدُودٍ يَرَادُ بِهِ حِينَ
 جَدَّهُ الْحَاكِمُ أَيْ قَطَاعُهُ قَالَ النَّسَائِيُّ * ابْنُ حَبِيٍّ سَلِمَى أَنْ يَبِيدَا وَامْسَى حَبْلُهَا خَلَقْنَا
 جَدِيدًا * أَيْ مَقْلُومًا وَمِنْهُ قِيلَ * لُحْفَةٌ جَدِيدٌ بِلَاهَاءٍ لِأَنَّهَا مَفْعُولَةٌ وَثِيَابٌ جُدُّدٌ مِثْلُ
 سُرُرٍ وَسُرَرُ هَذِهِ صَبَارَةُ الصَّحَاخِ وَفى بَعْضِ الْحَوَاشِي عَلَيْهِ قَالُوا لُحْفَةٌ جَدِيدَةٌ وَذَلِكَ
 قَلِيلٌ قَالَ الْعَقِيلِيُّ * تَرَامَا عَلَى طُولِ الْقَوَائِدِ وَعَدَدُ الْمَفَاتِي بِالطُّلُولِ قَدِيمٌ *
 قُلْتُ وَصَلِيهِ اسْتَمَلَ الْمُنَاخِرُونَ جَدَائِدَ جَمْعَ جَدِيدَةٍ كَقَوْلِ ابْنِ نَبَاتَةَ * وَالْيَوْمُ تَهَضُّ
 بِالْإِمْدَاحِ لِي فِكْرُ جَدَائِدِ الْحَسَنِ لَمْ يَخْطُرْ عَلَى بَالٍ * وَجَدَّ الْخَلَّ صَرَمَهُ وَاعْلَمْ أَنَّ الْعَرَبَ

قد تصرف في هذا اللفظ الدال على القطع قصره لا يدرك له غاية فمن ذلك فت
وقد وقض وقط وجذ وجز وقض وحذ وحز وحسن وحسن وهذا وهن وهن
وكلمها حكاية اصوات ثم قيل من معنى الجديد جد الشيء يجده اى صار ذا جد
وجده واستجده صيره جديداً فيجدد ولعل من هذا المعنى ايضا ما في التصحيح
وفي حديث انس كان الرجل منا اذا قرأ البقرة وآل عمران جد فبنا اى عظم
في اعيننا فكان اسلم معناه صار جديداً في اعيننا ثم قال بعده ياء سطر وجد فلان
في معنى يجده جديداً بالفتح عظم ويحمل ايضا ان يكون من معنى الجسد اى العظمة
الحاصلة من الجذ للبحث كما تشير اليه عبارة المصاحح حيث قال والجاء العظمة وهو
مصدر يجل جذ في حيون الناس من باب ضرب اى عظم والجاء الحظية لجددت
بالشيء اجد من باب تعب اذا حظيت به وهو جديد عند الناس فبيل بمعنى فاعلاه
وعندي ان معنى الحظ والعظمة من الجذ الذي بمعنى الاجتهاد وهو من حكمة الرب
وهذا المعنى يرجع ايضا الى معنى القطع وهو على حد قولهم الصبرمة تقول منه
جد في الامر يجده ويجدد بالفتح جديداً بالفتح واجد في الامر منه اى اجدهد قال الاصمعي
يقال ان فلانا لجدهد بالفتح بالفتن جميعا ومن هذا المعنى جد في الامر يجده جديداً بالكسر
ضد هزل وعادة المصنف والجاء بالكسر الاجتهاد في الامر وضد الهزل وقد جد
يجد ويجدد واجد والجهل والتصديق والمحقق المبالغ فيه ووكنان اليث وقد جد يجده
وعادة المصباح جد الشيء يجده جده فهو جديد وهو خلاق القديم وجدهد فلان
الامر واجده واستجده اذا احدهه قصد هو وقد يستعمل استجد لازماً وجده جديداً
من باب قتل قطعه فهو جديد الى ان قال والجده في الامر الاجتهاد وهو مصدر
يقال منه جد يجده من باب ضرب وقتل والاسم الجده بالكسر ومنه يقال فلان محسن
جديداً اى نهاية ومبالغة قال ابن السكيت ولا يقل محسن جديداً بالفتح وجد في
كلامه جديداً من باب ضرب ضد هزل والاسم منه الجده بالكسر ايضا ومنه قوله
عليه السلام ثلاث جدهن جد وهزلن جد لان الرجل كان في الجاهلية يطلق
او يفتق او ينكح ثم يقول كنت لاعبا ويرجع فانزل الله قوله تعالى ولا تتخذوا آيات
الله هزوا فقال النبي عليه السلام ثلاث جدهن جد ايضا لا امر الجاهلية وتقريرا
للاحكام الشرعية اه ثم ان المصنف انتصر على ذكر الجده بمعنى الحظ والفتن
والعظمة والحظ والخطوة والرزق من دون ان يذكره فعلا ولا جاء مع ان الجوهرى
ذكرهما في اول المدة وهذا نص عبارته والجاء الحظ والفتن والجمع الجودود تقول
جددت يا فلان اى صرت ذا جد فانت جديد حظيفه ومجدود محضوظ وجد حفظ
وقد مر عن المصاحح انه على وزن تعب قال وجدتي حظي عن ابن السكيت وفي
النداء لا ينفع ذا الجده منك كجده اى لا ينفع ذا الغنى عندك فنه وانما ينفعه العمل
الصالح بضاعته ومنك معناه عندك وقوله تعالى جد ربنا اى عظيمة ربنا وبه الى فنه
وفي شرح الملقنات للامام الزوزنى الجده الحظ والفتن وقد جد الرجل يجده جديداً
فهو جديد وجد يجده جديداً فهو محدود فهذه ثلاث لغات تفرقت في ثلثة كتب
ومثله الجدة وهي من وجد والجده ايضا ابو الاب وابو الام ج اجداد وجودود

ويُجَدِّدُهُ وَصَدَى أَنَّهُ لَمْ يَنْقُطْ عَنْ مَعْنَى الْبُخْتِ مِمَّا نَرَى أَوْلَادَ وَلَدِهِ يَحْسِبُ
سَعِيدًا وَالْجَدُّ أَيْضًا شَاطِئُ النَّهْرِ كَالْجَدِّ وَالْجَدَّةُ بِكَسْرِ هَا وَالْجَدَّةُ بِالضَّمِّ وَوَجْهُ
الْأَرْضِ كَمَا الْجَدَّةُ بِالْكَسْرِ وَالْجَدِيدُ وَالْجَدِيدُ وَالرَّجُلُ الْعَظِيمُ الْخَطُّ كَالْجَدِّ وَالْجَدِيُّ
بِضْمَتِهِمَا وَالْجَدِيدُ وَالْمَجْدُودُ وَوَكْفُ الْبَيْتِ وَهَذِهِ جَنَّ الْمَطْرُزِ وَبُكَسْرُ (وَقِيَ نَحْ) وَوَكْفُ
الْبَيْتِ عَنْ الْمَطْرِ) وَقَدْ تَقَدَّمَ دَجُّ بِهَذَا الْمَعْنَى وَالْجَدُّ أَيْضًا الْقَطْعُ وَثُوبٌ جَدِيدٌ
كَمَا جَدَّهُ الْحَسَنُ جُجْدُ كَسْرُ وَصَرَامُ الْخَلِّ كَالْجَدِّ وَالْجَدُّ وَسَيَاتِي
ذَكَرَ الْجَبَادُ بِرَوَايَةِ الْجَوْهَرِيِّ وَأَجَدْتُكَ لَا تَفْعَلْ لِأَيِّقَالَ الْأَمْضَاغُ وَإِذَا كَسَرَ اسْتَحْلَفَهُ
بِحَقِيقَتِهِ وَإِذَا قَتَحَ اسْتَحْلَفَهُ بِضَمِّهِ وَإِذَا قُلْتُ بِالْوَاوِ قُتِّتْ وَجَدْتُكَ لَا تَفْعَلْ وَطَالَمَ
جَدُّ طَالَمَ بِالْكَسْرِ مَتَاهُ بِالْفَتْحِ الْغَايَةِ وَبَعَارَةُ الصَّحَاحِ وَفَلَانٌ مُحْسِنٌ جَدًّا وَلَا تَفْعَلْ جَدًّا
وَعِنْدِي أَنَّهُ لَا مَانِعَ مِنْهُ فِي بَعْضِ التَّرَاكِبِ كَانَ يَقُولُ هُوَ مَعْمُ عَلَيْهِ جَدًّا وَهُوَ طَالِبٌ لَهُ
جَدًّا بِمَعْنَى قِطْعًا وَمِنْ التَّرِيبِ أَنَّ الْمُصَنِّفَ لَمْ يَتَعَرَّضْ لِهَذَا التَّرَكِيبِ لَذَكَرَ الْجَوْهَرِيُّ لَهُ
مَعَ أَنَّهُ اسْتَعْمَلَهُ فِي عَصَبٍ وَصَبَّ وَنَقَرَ وَحَلَقَ وَخَرَّمَ وَفِي تَفْسِيرِ الْبَاذِرُجِ وَالْبَسْفَارِ دَائِجٍ
وَمَوَاضِعَ أُخْرَى عَدِيدَةً وَفِي الصَّحَاحِ أَيْضًا وَهُوَ عَلَى جَدِّ أَمْرٍ أَيْ عَجْزَةٍ أَمْرٍ وَقَوْلُهُمْ
فِي هَذَا خَطَرُ جَدِّ عَظِيمٍ أَيْ عَظِيمٌ جَدًّا وَقَوْلُهُمْ أَجَدْتُكَ وَأَجَدْتُكَ بِمَعْنَى لَا يَشْكُلُ بِهِ إِلَّا
مَضَافًا قَالَ الْأَصْمَعِيُّ مَتَاهُ أَجَدَّ مَتَا هَذَا وَنَصَبَهَا عَلَى طَرَحِ الْبَاءِ وَقَالَ أَبُو عَرُورٍ مَتَاهُ
مَا لَكَ أَجَدًّا مَتَا وَنَصَبَهَا عَلَى الْمَصْدَرِ قَالَ نَصَبَ مَا أَتَاكَ فِي الشَّرِّ مِنْ قَوْلِكَ أَجَدْتُكَ
فَهُوَ بِالْكَسْرِ فَإِذَا أَتَاكَ وَجَدْتُكَ بِالْوَاوِ فَهُوَ مُتَوَحِّاهُ وَالْجَدَّةُ أَمَّا الْأَمُّ وَأَمَّا الْأَبُ وَالضَّمُّ
الطَّرِيقَةُ وَالْعَلَامَةُ وَالْخَطَّةُ فِي ظَهْرِ الْجَارِ تَخْلُفُ لَوْنُهُ وَرَكِبَ جَدَّهُ الْأَمْرُ إِذَا رَأَى فِيهِ
رَأْيًا وَجَدَّهُ عَ وَقَالَ أَوْلَادُ بِالضَّمِّ (بِمَعْنَى الْجَدِّ) سَاحِلُ الْبَحْرِ بِمَكَّةَ كَالْجَدَّةِ وَجَدَّةٌ لِمَوْضِعٍ بِمِصْرَ
مِنْهُ وَجَانِبُ كُلِّ شَيْءٍ وَالْحَمْنُ وَابْدُنْ وَغَمْرُ كَثَرِ الطَّلْحِ وَالْبَثْرُ فِي مَوْضِعٍ كَثِيرِ الْكَلَالِ
وَالْبَثْرُ الْغَزْرَةُ وَالْقَائِلَةُ الْمَادَّةُ صَدِّقُ الْمَاءِ الْقَلِيلِ وَالْمَاءُ فِي طَرَفِ فَلَانٍ وَالْمَاءُ الْقَدِيمُ
فَبَعْضُ هَذِهِ الْمَعَانِي مِنَ الْجَدِّ بِمَعْنَى الْبُخْتِ وَبَعْضُهَا مِنْ مَعْنَى الْقَطْعِ وَالْجَدَّةُ بِالْكَسْرِ
قِلَادَةٌ فِي عَنِ الْكَلْبِ وَصَدُّ الْبَلِي وَمَا عَلَيْهِ جَدَّةٌ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ خِرْقَةٌ وَبَعَارَةُ
الصَّحَاحِ وَالْجَدَّةُ الطَّرِيقَةُ وَالْجَمْعُ جَدَّدُ قَالَ تَعَالَى وَمَنْ الْجِبَالِ جَدَّدَ يَبِضْ وَجَرَأَى
طَرَائِقُ تَخْلُفُ لَوْنُ الْجِبَلِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ رَكِبَ فَلَانٌ جَدَّةً مِنَ الْأَمْرِ إِذَا رَأَى فِيهِ رَأْيًا
وَالْجَدُّ الْبَثْرُ الَّتِي تَكُونُ فِي مَوْضِعٍ كَثِيرِ الْكَلَالِ وَبَعَارَةُ الْمَصْبَاحِ وَالْجَدَّةُ بِالضَّمِّ الطَّرِيقُ
أَهْ وَفِي شِفَاءِ الْغَلِيلِ جَدَّةُ النَّهْرِ بِالضَّمِّ شَاطِئُهُ وَمِنْ بِلَادَةِ جَدَّةٍ سَاحِلُ مَكَّةَ شَرَفُهَا
أَلَّهُ تَعَالَى وَإِذَا حَذَفْتَ تَاءَهُ كَسَرَ فَقِيلَ جَدُّ وَالْعَامَّةُ تَقْرَأُهُ وَتَزْعِمُ أَنَّهُ سَمِيَ بِهَا لِأَنَّ
حَوَاهُ مَدْفُونَةٌ بِهَا وَلَا أَسْلَ لَهُ كَمَا صَرَّحُوا بِهِ وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ هُوَ مَجْمَعُ نَبْطِي وَعَنْ
ابْنِ كَيْسَانَ الْجَدُّ بِالضَّمِّ الطَّرِيقُ فِي الْمَاءِ وَقَالَ لِمَوْضِعٍ الَّذِي رَفَأَ إِلَيْهِ السَّفِينُ جَدَّةً
وَجَدُّ أَيْضًا وَهُوَ عَرَنٌ صَحِيحٌ عَنْهُ أَهْ وَالْجَدُّ مُحَرَّكَةٌ مَا أَشْرَفَ مِنَ الزَّمَلِ وَشَبَّهَ
الْمَدَّةَ بِعَنِ الْبَحْرِ وَالْأَرْضِ الْقَائِلَةَ الْمُسْتَوِيَّةَ وَبَعَارَةُ الصَّحَاحِ وَالْجَرْدُ الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ
وَفِي التَّمَلُّ مِنْ سَلَاكِ الْجَدِّ أَمِنْ الْعُشَارِ أَهْ وَالْجَادَّةُ مَعْظَمُ الطَّرِيقِ جَ جَوَادٌ وَهِيَ أَمَّا
عَلَى حَدِّ قَوْلِهِمْ سَاحِلٌ بِمَعْنَى مَسْجُولٌ أَوْ أَنَّهَا تَقَطَّعَ سَالِكُهَا كَمَا جَاءَ الْمَجْبُوبُ بِمَعْنَى
الطَّرِيقِ مِنَ الْحَبِّ أَيْ قِطْعٌ وَكَذَلِكَ جَاءَ الْمَقْدَةُ وَالْمَقْدَرَةُ بِمَعْنَى وَجَاءَ الْمَرَاطُ مِنْ سِرْطِ

الطعام قال لان الذاهب فيه يتعيب بغيره: الطعام وفي سداد القوم وله فطرته والجاهد
 ككلب جمع جديد للالان السمجة وكتلن يلقح الخمر وسالجهما وكرمان خفيان.
 الثياب وكل متحد بضمه في بعض من خيط او غصن والجبال الصغار وعبار الصبح
 والجديد الخلقان من الثياب وهو عرب كناد بالفارسية وعنديه من معنى القطع
 وكل شيء متحد بضمه في بعض من الخيوط واتصل الشجر فهو جاد وجاد وجاد
 صغار الشجر اه واورد الجديد صاحب شفاء التليل بالذالين المجتنبين وظل انها
 عرب كناد والجديان والاجدان الليل والتهار والجديد الموت وعبار الصبح
 والجديد وجه الارض وقولهم لا افقه ما اختلف الجديان وما اختلف الاجدان
 يعني به الليل والتهار وجديده السرج ما تحت الدفتين من الرقعة والبد الملقق وهما
 جدينان وهو مولد والعرب تقول جدية السرج وجنية السرج والنصف ذكر
 هذا في الغل والجديد النجدة قل لنبها والجديده الصغيرة للتدنى والمقصود
 الاذن والذاهية اللبن والفسلة بلاءه وكله من معنى الاقطاع وصرحت جداه
 بالكسر ويحد ويحد منوعة ويحدان يقال في شيء وضع بعد التباسه وهو على الجملة
 اسم موضع بالطائف لين مستورا لراحة لا تحرقه ينواري به والتاء اي في صرحت
 عبارة عن القصة او الحطة وعبار الجوهرى الجديد النجدة التي قل لنبها من غير
 بس والجمع الجديان ولا يقال للمتر جنود ولكن مصور لمرأة جداه صغيرة للتدنى
 وفلاة جداه لامله بها ويحدث لخلاف الثقة اذا اضربها الصرار وقطعها فهي
 ناقة مجدودة الاختلاف له والجديان الارض الصلبة للسوية وكهده طومر شبه
 الجراد وبنة تفرج في اصل الحنفية ودوية مسك الجديان والجر العظيم وفي حاشية
 قاموس مصر قوله الجر هو يقع الحساء ونشديد الرأه وخلاف ذلك تعصف كما
 ينهم من السارح اه وعبار الجوهرى في الجداد لصرم الضل وهذا زمن الجداد
 والجداد مثل الصرام والصرام والقطاف والقطاف وكان النعال والفعال
 مطردان في كل ما كان فيه معنى وقت الضل مشبهان في تعاقبهما بالآوان والآوان
 والمصدر من ذلك كله على الفعل مثل الجدد والصرم والقطف واجدد الضل حان له
 ان يجد اه الا انه لم يذكر الآوان بالكسر في آيه واجدد سلك الجدد والطريق صار
 جددا واجدد قرؤى معدركته ومعنى القرون النفس واجدد بها امرأ اي اجد
 امره بها وهذا بمعنى الجديد وفي بعض الشروح اجده الله اجدادا جعله ذا جد
 وعبار الصبح وقولهم اجد بها امرأ اي اجد امره بها نصب الامر على التخيير
 كقولك قررت به عينا اي قررت عني به ويهي بيت فلان فاجد بيتا من الشر ويقال
 لمن لبس الجديد ابل وأجد واجد الكاسي وكساء مجدد فيه خطوط مختلفة وتجدد
 الضرع ذهب لبه فالاول من الجدة للطريقة وهو مما فات المصنف والثاني من معنى
 القطع وجاده حاقفه (كذا) وعبار الصبح جاده في الامر حاقفه وقد تقدم عن
 الصبح استجد لازما ومعنابا لم جاد يهود جودة وجودة ضد ردو فهو جيد ج
 جواد وجادات وجياد (كذا) فاذا قرئت فيه وجده لم يتطع من معنى جد ولا سيما
 اذا اعتبرت جاد الفرس اصلا كما سباني وفي الصبح وجاد الرجل بماله يهود جودا

بالضم فهو جواد وقوم جود مثل قذال وقذل وإنما سكنت الواو لأنها خرف علة
 وأجواد وأجاود ويجود آدم كذلك امرأة جواد ونسوة جود مثل نوار ونير ويطد
 القرمز أى صار رأساً يجود جوده بالضم فهو جواد الذكر والأنثى من خيل جساد
 وأجباد وأجاويد وجاد الشيء جوده وجوده صلب جيداً وجاد بنفسه عند الموت
 يجود جؤوداً ومنه كاد وعبارة الصباح جاد الزحل يجود من باب قال جؤوداً بالضم
 تكرم فهو جواد والجمع أجواد والنساء جود وجاد بالليل منه وجاد بنفسه سمح بها
 عند الموت وفى الحرب مستشار من ذلك وجاد القرس جوده بالضم والقبح فهو جواد
 وجمعه جساد وجادت السماء جوداً بالقبح امطرت وأما جاد الشاع يجود فقيل
 من باب قال أيضاً وقيل من باب قرب والجودة منه بالضم والقبح فهو جيد وجمعه
 جيد واختلف فيه فقيل أصله جويد وزان كرم وشريف فاستخلفت الكسرة على
 الواو فحذفت فاجتمعت الواو وهى ساكنة والياء قلبت الواو ياءً وأدغمت فى الياء وقيل
 أصله فعل يسكون الياء وكسر العين وهو مذهب البصريين وقيل يقع العين وهو
 مذهب الكوفيين لأنه لا يوجد فعل بكسر العين فى الصحيح الا قبل اسم امرأة والقليل
 محمول على الصحيح فحين القبح قياساً على هبط ونحوه وكذلك ما أشبهه اه وبادانى
 بالياء كجباد وهو مجواد ونجاده الهوى شاقه وغلبه وثى لاجاد اليك أى اشتاق وأما
 وجاد فلان فلاناً عليه بالجود قلت وهذا مبنى على جاوده كما سياتى والجود بالقبح
 المطر القزير أو ما لا مطر فوقه جمع جائد وهاجت سماء جود ومطرتان جودان
 وجيدت الأرض واجيدت فهى مجودة وجادت العين جوداً وجؤوداً كثر دمعها
 ونفسه طرب ان يقضى والجواد بالضم العطش أو شدته والجودة العطشة جيد يجاد
 فهو مجود عطش أو أشرف على الهلاك والتماس والحقى الأول يقرب من الاضداد
 والجود بالضم الجوع وهذا الحرف ليس فى الصحاح وكأنه سمي بذلك لكونه سبباً فى
 الضياء والمجواد الضيق والسببية ج أجواد وأجاود وجود كقذل وجؤود وفى
 حاشية قاموس مصر قوله وجود أى بعثين وفى بعض نسخ بضم فسكون وقد
 يلقى بهذا الجمع هاء فيقال جوده فى الجمع كما فى الشارح اه والجودى جبل بالجزيرة
 استوت عليه سفينة نوح عليه السلام وجبل بأجاً وصبارة الصحاح وقرأ الأعمش
 واستوت على الجودى بارسال الياء وذلك جائز التخصيف أو يكون سمي فعل الأنثى
 مثل حظى ثم أدخل عليه الألف واللام عن القرآء اه والجادى الزعفران ومسيده
 فى المثل وذكره الجوهري بعد الجيد ووقعوا فى أبى جاد أى فى باطل وقد تقدم فى
 الجذ والجودياء الكساء ومنه اليهودية بالذال المجبة واليهودية لا واحدة له واجاد الشيء
 جملة جيداً كاجوده وفى الصحاح واجدت الشيء فجاده واليهوديه مثله وقد قالوا
 اجودت كما قال أطال وأطول واجال وأحول وأطاب وأطيب والان والين على
 النقصان والتمام اه واجاد اتى بالجيد كجاد واجود القرس فى عدوه وجاد وجود بمعنى
 واجاد واجود صار ذا جواد وهو القرس الرائع واجاد بالولد ولده جواداً واجاده
 اتقد اعطاه جباداً وأجاده درهما اعطاه إياه وشاعر مجيد ومجود وحف مجيد
 حاضر قلت وجود الشيء جملة جيداً واليهوديه هو اعطاء الحروف حقوقها

وتوابعها ورد الحرف الى مخرجه واسمه وتلطف بالفتح به على كل هيئة من غير
 اسراف ولا نصف ولا افراط ولا تكلف وهو حلية القرآن كافي الكلمات ويجوز
 الرجل من الجود كما تقول عاجته من الجود كما في الصحاح وفي ديوان الحماسة تجودت
 في مجلس واحد قراها وتسعين اثالها وكان المعنى تغيرت جديدها ونجاسودوا
 نظروا اليهم اجود حمزة واستقصاه ويده او طيله جدا واستقصاه ايضا طلب
 جوده فاجابه ثم الجيد بالكسر الضيق او مقلده او مقدمه ج اجباد وجود
 والدرجة الصغرى والجيد بالفتح طول الجيد او دقته مع طول وعيان الصحاح
 طول الضيق وحسنه اه وهو اجيد وهى جديده وجيدانه ج جود ثم الجذب المحل
 والعيب يجذبه ويجذبه وتعنى ان معنى المحل من الاقطاع اى اقطاع المطر ومكان
 جذب وجذب وجذب وجذب بين الجنوبة وفي الصحاح وفلان جذب الجذب
 وهو ما حوله اه وارض جذبة وارضون جذوب وجذب وقد جذب للكل كيشن
 جذوبة وجذب واجذب واجذب الارض وجذبها جذبة والقوم اسبابهم الجذب
 وفلاة جذباء جذبة والجذاب الارض التى لا تكاد تخصب وجذب كجذب اسم
 الجذب وكانت فيه اجانب قيل جمع اجذب جمع جذب والجاذب الكاذب ولم يظهر
 معناه وفي نزه الكاذب والجذب والجذب واجذب كدرهم جرادم وجاء الجذب للجراد
 الضخم وام جذب الدابة والفرد والفلم ووقوا في ام جذب اى ظكروا وما تجذب
 ان اصحبك ما استونهم وفي الصحاح عند ذكر الجذب بمعنى العيب وفي الحديث انه جذب
 السر بعد المشاء اى قلبه ابن السكيت جاذبت الابل العلم اذا كان الدام محلا فصارت
 لا تأكل الا الدرين الاسود فزين الثمام ثم الجذب القير ج اجذب واجذاب
 والجذبة صوت الحافر والخف ومضع اللحم واجذب اتخذ جذبا ثم جذح السويق
 كتح كنه كاجدحه واجدحه قلت وفي بعض الشروح جذح حرك وزج واجدح
 ما يجرح به السويق والدبران اونجم صغيرته والثريا (كذا) ونضم اليم وسمة الابل
 يافنه ذها واجدحها وسما به وصارة الصحاح والمجدح ايضا نجم ويقال له الدبران
 لانه يطلع آخر اوسمى حانى العجوم قلت وفي هذا القول اشارة الى ان جذح
 بمعنى حرك فصيح والمجدح دم الصيد كانوا يستعملونه في الجذب ومجاذج السماء
 اواؤها والمجدح ساحل البحر وجدحه تجذبها لطخة وشراب مجدح مخوض
 وجدح بكسرتين زجر للفر ثم الجدر الحائط كالهدار ج جذر وجدر وجدران
 ونبت رملى ج جذور وقد اجدر المكان وحطيم الكبة واصل الهدار وجانبه وخروج
 الجدرى يضم الجيم وقصها قروح في البدن تنفط وتقع ويستمتع من كلام المصباح
 ان اصل معنى الجدر الحيس فيكون غير منقطع عن الجذب وهذه عبارة الجدر الحائط
 والجمع جذر مثل كتاب وكتب والجدر لفة في الهدار وجمعه جذران وقوله في
 الحديث استق ارضك حتى يبلغ الماء الجدر قال الازهرى المراد به ما رفع من اعضاء
 الاضى ليمسك الماء تشبيها بجدر الحائط وقال السهلى الجدر الحاجز بحسب الماء
 وجمعه جذور مثل فلس وفلوس وعبارة الصحاح الجدر والهدار الحائط وجمع
 الجدر جذر وجمع الجدر جذران والجدر اثار الكدم يعنى الجدار قال روية وجادر

الاثني عشرى الخلق اه وصارة الصنف والجدر الكسرى حيث المولود في الجدر الكسرى
 صلح تكون في البندن ملحقه لومض شرب او من جراحة كالجدر كسرى واسمها
 بهاء ج اجدد وزم يلد في الخلق والنبات او اتركهم في علق الحمار وقد جدر
 جدورا وحب الطلع وان يخرج بالانسان جدر وهم الكرم بالابراق وفصلها كقروح
 وصارة الصمغ والجدر خراج وهي السلسلة والجمع جدر قلت وجاءت الحدة
 بالهاء لقروح تخرج بياض الجفن وجاء حذر الجلد اي يزود حتى ان الجدرى منسوبة
 الى الجدر والجدر وقف جدر وجدر كنى ويشدد وهو محدود وعقد الارض محدود
 كقوته وقاقر تسمى ان امراض الحررى على قولهم جدرى ليس بشئ قال شارح
 الدر في الاساس ذكر جدرى وعقدورا فلا وجه لانكاره وليس كل فعل فكثير فقد
 يحى بمعنى فعل مع ان التكرير والتكثير محقق هنا باعتبار افراد جوسوفيه وهو في غاية
 الظهور اه وفي الصمغ ايضا والجدرى بضم الجيم وقع الدال والجدرى بضمهما
 لقان تقول منه جدر الرجل فهو جدر وارض محدود ذات جدرى وصارة للمصباح
 وصاحبها جدرى وجدر اه والجدرى مكان بنى حواله جدار وعنى آه اصل لمعنى
 قولهم فلان جدرى بكذا اي خلق وحقيقة اصل معناه محيط جدرىون وجدر اه
 ثم بنوا منه فعلا فقالوا جدر كرم جداره وانه لجدره ان فعل وجدرى اي مخلفه
 وجدره جله جدرى والجدرى الحظيرة والطبيعة وصارة الصمغ وشال الحظيرة
 من صخر جدرية وجدر الشجر خرج ثمره كالخض والتبت طلعت رؤوسه مكانه
 الجدرى بجدر كرم واجدر وجدر فيها واليد مجلت والجدار حوطه والرجل توارى
 بالجدار والجدار ما ينصب في الزرع من جرة لسباع وطامر بن جدره اول من كتب
 بضنا والجدره حى من الازد سماه لانهم بنوا جدار الكعبة عظمها الله تعالى او
 حبرها والجدرى القليل الغم والجدرى القصير كالجدرى والجدران وقد تقدم الجبر
 معناه وجدر الجدار جدرى لم يشبه واجدرى به وجدر الكلب امر القلم على ما درس
 منه والثوب اعاد وشبه به ذهابه وهذه الصيغة غريبة وقال الجوهرى بعد ابراه
 لهذا الحرف واظنه معرا وبه جزم صاحب شفاء اغليل على مادته ويحتمل عدى
 ان يكون من معنى الجدر فتكون حقيقة معناه اطاه الى اصله ثم الجادسة الارض
 لم نعلم ولم نبحث كالجادس ج جوادس والجادس ايضا الدارس من الاثرو ما اشد
 من كل شئ والدم اليابس ومثل هذا الجاسد وجدىس كأمير قبيلة كانت في الدهر
 الاول فانقرضت ولعل معنى الدروس منها وجدىس محركة بطن من لحم او عود
 تصيف والصواب بالحاء وفي الصمغ وفي حديث معاذ من كانت له ارض جادسة
 قد عرفت له في الجاهلية حتى اسلم فهي لربها ثم جدىس بجدىس اذا ادار الشئ
 لهاخذ والجدىس محركة الارض الفليضة ج اجراض فهذا يرجع الى الجدد والاول
 الى جسد ثم الجدد كالمع الحبس والسجن وقطع الانف او الاذن او اليد
 او الشفة جدد فهو اجدع بين الجدد ولا يخفى ان كلا من معنى الحبس والقطع
 تقدم ومعنى الحبس في جذع ايضا وجدا له اي الزمه الله الجدد والجدة محركة
 مانى بعد الجدد وجددت الام الصبي اسامت غذاها كاجدته وجدةه فجدد هو

بكفر وهو جامع لمعنى الحبس والقطع وكسحاب وقطلم السنة الشديدة تجدح
 بلال وتذهب به والاجدح الشيطان والمجدح ناقة رسول الله صلى الله عليه وسلم
 وعبد الله بن جندب جواد م وبمعا كان يحضر النبي صلى الله عليه وسلم طعامة
 وكانت له جفنة يأكل منها القائم والراكب لعظمها وكلا جدح فيه جدح لمن رعا
 أي زويل وخيم ومنه الجنداح الموت وجدعه تجدبعا قال له جدعا قلت وقد يكون
 مبالغة جدح في جميع معانيه وجدح القسط النبات اذا لم يترك وعبارة الصبح والمجدح
 من الثبت ما اكمل احلاده قلت وفسرت المجدعة في قول الشافعي المجدعة
 سقائنها انها السيرة النذراء او المقطوعة الاذان فلي هذا لا ينحس الجدح
 بالصبي ولا بالمحار وحمار مجدح كعظم مقطوع الاثنين وجدح شام وخامم
 كجدح ومنه قاذع وفي الصبح يقال تركت البلاد تجدح انصاعها أي ياكل
 بعضها بعضا وذكر في هذه المادة الجنداح الاحش ورايت جنداح الشراي
 اوائل وذات الجنداح الداهية والمصنف ذكرها على خدتها والحب فيهما لم يذكر
 من الامثال لامرأ جدح قصير الله وقد استعمل ابن نباتة تجدح بمعنى جدح قوله قصير
 لامرأ تجدح الله ثم جدفه يجدفه قطعه والطارجدحوا طار وهو مقصود
 كانه يرد جناحه الى خلفه ومجدافاه جناحاه ومنه مجداف السفينة وخلف جدف
 في معانيه وعبارة الصباح عكس ذلك فانه قال والمجداف للسفينة مروف والجمع
 مجداف ولهذا قيل لجناح الطائر مجداف وقد يقال مجداف ايضا والمجداف السهام
 وجدفت السماء بالثلج رمته والرجل ضريب بالدين او هو تقطيع الصوت في الحديث
 والظني قصير خطوه وطلبه جوادف والمجدف القبر وعبارة الصبح المجدف القبر
 وهو ابدال المحدث قال القرأ الرب تعقب بين الفاء والفاء في اللغة فيقولون حدث
 وجدف وهي الاجلث والاجداف وعبارة الصباح في ج د ث الحدث القبر وهذه
 لغة تهامة واما اهل نجد فيقولون جدفاه والمجدف ايضا ما لا ينطلي
 من الشراب او ما لا يوكى ونيات بالين يعني آكله عن شرب المساء عليه وما رى به
 عن الشراب من زبد او قذى وعبارة الصبح والمجدف ايضا ما لا ينطلي من الشراب
 وهو في حديث عمر رضي الله عنه حين سأل المفقود الذي كان البئر استهوه ما كان
 طعامهم فقال القول وما لم يذكر اسم الله عليه وما كان شرابهم فقال الجدف
 وتفسيره في الحديث انه ما لا ينطلي من الشراب ويقال هو نيات بالين لا يحتاج الذي
 يأكله ان يشرب عليه المساء والمجدفة محركة البلية والصوت في العدو واجندف
 او اجندث او احلثح والاجندف القصير وشاة جدفاه قطع من اذنها شئ ونق
 مجدوف مقطوع الاسكارع وهو مجدوف الكمين قصيرهما والمجداف في كبري
 والمجدافاة الغيمة واجدافوا جلبوا والمجدف الكفر بالتم او استقلال اعطاء الله تعالى
 وان تقول ليس لي وليس عددي واته لمجدف عليه العيش كعظم مضيق وعبارة
 الصبح قال الاصمعي المجدف هو الكفر بالتم يقال منه جدف تجدف ايضا وقال
 الاموي هو استقلال ما اعطاه الله ثم ذكر بعد ذلك الجنداف وهو القصير النظيف
 الخلقه وهي بهاء والمصنف ذكرها بعد الجلف ثم جدل جدولا فهو جدل

ككتف وعذل ككب وهذا المعنى في جد وحده يحدده ويظهره كحكم ظهر وحذل
 ولد الطيبة وغيرها قوى يتبع امة واجدلت الطيبة متى معها ولدها ويحمله الى
 في التقليل وتقع وعقود الصهاج قوى وسيله ويجعله ياجدل ويحسد صرعه على
 الجذالة اى الارض وكل ذلك من حنى القوة وفي الصهاج يجلد الرجل جدلا فهو
 جدل من لب ثعب اذا اشتدت خصومته ويجادل بمنازلة ويجدلا اذا بنامم بما
 يشتغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب هذا اسمه لم يستعمل على لسان سجلة
 الشرح في محالة الاذلة لظهور ارجحها وهو محمود ان كان للوقوف على الحق وبلا
 مخدوم وعقل اول عن دون كجذل ابو حنى الطبرى اه والمصنف انكفى يذكر
 الاسم من جعل على فاداه وعرفه بانه الدم في الخصومة والقدرة على ما جادله
 فهو يجلد ويجدل كثير ومحراب وفي الكلمات الجدل هو حيلة من دفع البرهنة
 عن قيام حجة بحجة او شبهة وهو لا يكون الا بخدعة فيه والنظر قد يتم به وحده
 او والجذل قصب الدين والرجلين وكل عضو وكل عظم موفرا يكسر ولا يخلط
 به غيره ج اجدال وجدول ويطلق الجدل ايضا على الذكر الشديد وعلى القبر
 والجذلة حقة القهر من خلافه على ما حقه جرجل يجلد لطف الوجه يحكم
 القتل وساعد الجدل وساق الجدولة وجدلا من حنى الطوى ومن الدروع الصلبة ج
 جدل بالضم والابجد الصغر كالاجل ج اجلل والجدل الزمام الجداول من آدم
 وجبل من ادم او شعر في علق البحر والوشاح ج ككتب وفي الصهاج يمد ان ذكر
 الجدل الزمام الجداول وربما سما الوشاح جدلا وجدل وشدهم فخلان للابل
 كانا التمن بن النذر والجذل كبر الصغر وكلمة الجماعة منا وكصاية الارض او ذات
 رمل رقيق والبلح اذا اخضر واستدار قبل ان يشتد والحنى الصغار ذات القوام وعادة
 الصهاج الجدل الصغر فكل الاحق في يجلد خيلها يزل عنه ظفر الطائر والجذال
 الجمل اذا اخضر واستدار قبل ان يشتد بلفظ اهل نجد للواحدة جدالة اه والجذيلة
 شريحة اللحم ونحوها وصاحبها جدل وشبه ائب من ادم بازره الصبيان
 والحض والطريقة والحلى والشاكلة والتاجية والقبيلة واجدلاء من البناء الثنية
 الاذن وشقفة جدلاء مائة وفي الصهاج والجدلا من الدروع النسوجة وكذلك
 الجدولة وذبح على جدلاته على وجهه وتلحيه وفي حاشية قاموس مصر قوله
 على جدلاته هكذا في النسخ وصوابه على جدلاته ائب والجداوله كجفر ونجوع
 التهمز الصغر قلت الجدول في عرف اهل زماننا ما تقسم به صفحة الكتاب
 من الخطوط فكل خط جدول وقد جدول الكتب والجذبل الحجارة ومنه سمي الرجل
 وكلبط الموضع فيه حجارة والمصنف ذكر ذلك في مادته على حديثها وفي محفوظي
 اه يقال جدله اى صرعه على الجدل فليصرر ثم جدت الفلة المهرت ويسمى
 والجذمة محرقة لمحات فخرجن في قع واخذ وما لم يندق من السنبل والشاة الرديئة
 والقصير ج جدم والجذم ايضا طير كالعصافير حمر المناقير وضرب من الثمر
 والجذاسة ما يستخرج من السنبل بالخشب اذا ذرى البرق في ريح وعزل منه تبسه
 كالجذمة والجذاعي ثمر وبالهاء الوفرة من الفضل وكجدم الفرس قال لها اجدم زجر

الجذبة الرعفران عرب وأجدي الحرح سال والجذابة الكسر المزل والجداء
كذاب مبلغ حساب الضرب ثلاثة في ثلاثة جداوله تسعة وهذا من عشق هذا
الدهر وقريب منه الجذبة

ثم ذل دج ذج

ذج شرب وقدم من سفر فهو ذاج ثم الكوج الشرب كالنخج والذباب للنادمة
ثم ذاج الماء كنع ومع جرحه شديدا أو شربه قليلا قليلا شديد وتأويله أنه مرادف
الشرب باختلاف أحواله وذاج أيضا ذبح وخرق واحر ذؤوج قاني واذا اجت
القرية تفرقت ولا يبقى إلا مطاوع ذاج فالقرية حبال وذاد في الصباح فاجت
السياسة فاجت فيه تفرق أولم تفرق ثم ذجل ظلم وهو ذاجل جار ثم ذجة
في قولهم ما سمعت له ذجة ذامة ولم يأت أكثر من ذلك

ثم مقلوب ذج جذج

جذ قطع قطعاً مستصلاً وكسر واسرع يكذب جذ وكثيراً ما تأتي السرعة من معنى
القطع والاسم من ذلك الجذاذ مثله والجذذ اقطع ولو قال اقطع وانكسر لكان
أولى وصيغة المصالح جذذت الشيء كسرته وقطعته والجذاذ والجذاذ ما تكبر منه
وضعه أفصح من كسره قلت لأن كل ما فضل عن الكسر ونحوه يأتي بالضم غالباً
وعطاءه غير مجنود أي غير مقطوع اه والجذاذ بالفتح فصل الشيء عن الشيء
كالجذاذة والضم حجارة الذهب والجذاذات القراضات قلت وهذا من الجذاذ
الذكور أو لا والجذاذ حجارة رخوة الواحدة بهاء وظه الكدان كتان ورحم جذاه
لم توصل وسن جذاه متهمّة وصارة الصباح يقال رحم جذاه وحذاء بالميم والحذاء
وما عليه جذة بالضم أي شيء وقبدها الجوهري بقوله من الثياب والجذاذ السويق
كالجذيفة والجذيدان تستنبح التوم فلا ينبتك احد ثم الجوهري بالضم الكسابة
والجوهري مدرعة من صوف الملاحين ثم جذبه يجذبه منه كاجذبه والشيء
حواله عن موضعه كجاذبه وقد انجذب وتجاذب والناقة قلبتها فهي جانب وجاذبة
وجذوب ج جواذب وجذاب كنياس وجذب المهر فطبه والشهر مضى عامته
وفلانا يجذبه بالضم غلبه في المجاذبة وجذب النخلة قطع جذبها وهو الجمار
أو الحسن منه كالجذاب بالكسر الواحدة بهاء ونحوه الجذم وجذب من الماء نفساً
كرح فيه وصيغة الصباح جذبت الماء نفساً أو نقبين أو صلت إلى الخياشيم وأقول
كنت ذكرت في جذد الوارد من جب أنه لعل المراد منه قطع المسافة ثم رأيت الد
يعد ذلك وارداً من عدة مواد تمل على القطع وذلك نحو متر ومخ ومخ وجبر قال
وسير جذب سريع وبينه وبين المنزل جذبة قطعة بعيدة وفي الصباح وقال جذبة
من غزل المجذوب منه مرة اه وجذاب كقطلم المنية واخذ في وادي جذبات محرقة
إذا أخطأ ولم يصب والجذبان زمام الثعل والجذابة مشددة هلبة يصاد بها القنابر
والجوهري بالضم طعام يأخذ من سكر ورز ولحم وفي بعض الشرع الجوهري أم
الفرج وهي خبرة توضع في الثور ويعلق عليها طير أو لحم فيسيل ودكه فيها ما دامت
تطبخ والجذوب في اصطلاح العامة من جذب عقله إلى الخلق عز وجل

ولا يجذب سرعة السير كما في الصحاح ويجذبنا نازحا ويجذبنا تنازعا وفي الصحاح
 ويجذبوا الشيء بجاذبه جذبه كل واحد الى نفسه وعباره الصحاح ويجذبته الشيء
 اذا نازعته اليه والجاذب النازع قلت ومن المجاز قولهم يجاذبنا اطراف الكلام
 قل في الكلمات الجاذب هو ان يوجد في الكلام ان المعنى يدعو الى امر والاعراب يمنع
 منه كقولنا نعال انه على رجعه لفساد يوم تبلى السرائر فالعنى يقتضى ان الطرف
 وهو يوم يتعلق بالرجع الذى هو المصدر لكن الاعراب يمنع منه لعدم جواز الفصل
 بين المصدر ومعموله فيقول لصحة الاعراب بان يجعل العادل في الطرف فلا مقدرا
 دل عليه المصدر او واجذبه سلبه وتجذبه شره ثم الجذر القطع والاصل
 او اصل اللسان والذكي والحساب ويكسر فهن او في اصل الحساب بالكسر فقط
 والاستئصال كالاجذار وفمرز النقيج جذور وانجذر اقطع وعباره الصحاح
 واصل كل شيء جذره بالفتح عن الاصمعي وجذره بالكسر عن ابي عمرو وفي الحديث
 لن الامانة زلت في جذر قلوب الرجال وعشرة في حساب الضرب جذر مائة
 وجذرت الشيء اصنامته ومنه الجذر وهو التقصير والتقصير والتقصير والتقصير
 الزوال يريد في مثبته وفي حاشية الصحاح قل انه روى هذا تصريف وانصواب
 الجيدر القصير يقال غير محجمة قلت وعندى انهما لغتان فان انقطع يستلزم التقصير
 والصغر وعباره المصباح لجذر الاصل واصل اللسان ومنه الجذر في الحساب وهو
 العدد الذى يضرب في نفسه مثله تقول عشرة في عشرة بمائة والعشرة هي الجذر
 والمربع من الضرب يسمى المال وفي شفاء الغليل (جذر اسم) الجذر في الاصل
 الاصل وفي اصطلاح الحساب عدد لم يحصل من ضرب عدد في عدد ومثاله
 المنطق قال * وانما حاصل الاليم متبعا جذر اسم عن التحقيق فرار * وفي منسجاة
 بعض الحكماء سبحانه من يعلم جذر الاسم ونسبة القطر الى اندائرة قلت وعليه
 فقال جذر اسم وجذر الاسم والجذر القصير الغليظ الشئ اطراف كالجذر او هذه
 بالمهمله ووهو الجوهرى والبعر الذى لجمه في اطراف عظامه وحجموه قال صاحب
 الوشاح قد اقره ابن بربى ولم يتقبه واعلمهما لغتان واما الزبيدي وابن فارس
 وصاحب الضياء فذكروا الجيدر بالمهمله والمع عند الله والجوذر وتفتح الدال
 والجيدر والجوذر غير مهموز والجوذر ككوكب والجوذر ولد البقرة الوحشية وقرة
 تجذر ذات جوذر واقتصر الجوهرى على الجوذر والجوذر واورده قبل جذر ج
 جاذر قلت كما ان الرجال تشبه بالحيوانات البوازل كذلك تشبه اولادهم باولادها
 فيطلق الجوذر على الفلام اللج وقس عليه وفي شفاء الغليل جوذر بضم الجيم
 وقح الدال وضمها معرب تكلموا به قديما جعه جاذر وهو ولد البقرة الوحشية وتفتح
 جيمه في لغة اه والجذرة سمكة كالزنجي الاسود انضمت واجذرا تصب للساب
 والنبات بنت ولم يطل ثم الجذمور بضم اصل الشيء او اوله او القطعة من انسفة
 نقي في الجذع اذا قطعت كالجذمار ورجل جذمار قطاع للعهد واخذه يجذموره
 ويجذمه اى يحبس به والجوهرى اورده في جذر وأشار الى ان الهم زائدة وقال
 ايضا اخذه بجذوره وحذا فيه وحذا فيه ثم جذع الدابة كنع حبسها على

غير علف والله امر ما يشبهه في جذع وهو هنا من معنى المقطع وجذع بين البحرين
فرنهما في قرن وفي مقطوع بعد جذع الدابة واجذعته سمخته وبالدال ايها الجذع
بالكسر ساق الفلة فربيع المعنى الى الاصل ج جذوع كما في الصباح واجذاع الفلج
كما في الصباح وابن عمرو النسيان ومنه جذ من جذع ما اعطاك بضرب في اغشاه
ما يحسوده الجذع والجذع محركة قبل التي وهي بهاء اسم له في زمن وليس يس
تثبت او تسقط والشاب الحد ج جذاع وجذعان بالضم والاتي جذعة ج جذعات
والان لم يجذع الدهر والاميد والدهر جذع ابدأ شاب لا يهزم وهو على حد قولهم
الجذندان ولم الجذع الداهية وعبرة الصباح بعد الجذع تقول منه لولد الشاة في
السنة الثانية ولولد البقرة والحافر في السنة الثالثة وللابل في السنة الخامسة اجذع
والجذع اسم له في زمن ليس يس تثبت ولا تسقط وفي ثمة تثبت وقد قيل في ولد النجعة
انه يجذع في سنة اشهر الى ان قال وقولهم فلان في هذا الامر جذع اذا كان اجذ
فيه حديثا. وعبرة الصباح الجذع بالكسر ساق الفلة ويسمى سهم السيف جذعا
واجذع ولد الشاة في السنة الثانية واجذع ولد البقرة والحافر في الثالثة واجذع
الابل في الخامسة فهو جذع وقال ابن الاعرابي الا جذاع وقت وليس يس
فالغناق نجذع لسنة وربما اجذعت قبل تمامها للخصب فتحن فيسرع اجذاها
فهى جذعة ومن الضان اذا كان من شاتين يجذع لسنة اشهر الى سبعة واذا كان
من هريين اجذع من ثمانية الى عشرة اه وذهبوا جذع مذع كنب مبيتين بالغنم
تفرقوا في كل وجه ولم يذكر مذع في بابها وكان يلزمه ذلك كما ذكر شفر ويقر في
موضعين وجذعان الجبال صفارها والجذع ككرم وسظم كل ما لا اصل له
ولا ثبات وخروف متجاذع وانى والجذعة الصغير واصلها جذعة وفي الصباح
والجذعة الصغير وفي الحديث اسم والله ابو بكر وانا جذعة واصلها جذعة والميم
زائدة ثم جذعه يجذفه قطعه والطار اسرع كاجذف والجذف والمزاة مش
مشية القصار وقصرت الخطوط كاجذفت والجذوف المقطوع القوائم ومجذافة
السفينة م والدال المهملة لفة في الكل هذه عبارة وعبرة الصباح والجذاف
ما يجذف به السفينة وبالدال ايضا وجذف الرجل في مشية اى اسرع وجذف الطائر
لفة في جذف وفي حاشية قاموس مصر وقوله ومجذافة السفينة الخ كان الاولى
ان يقول مجذاف السفينة ما يدفع به او احالته على الدال كما في الشارح قلت الهاء
في مجذافة اتباع الالة ثم الجذل بالكسر اصل الشجرة وغيرها بعد زهاب الفرع
ج اجذال وجذال وجذول وجذولة وفي حاشية قاموس مصر قوله وجذولة هو
جمع للمقروح كصفر وصقورة كما في الشارح او ما عظم من اصول الشجر وما على
مثل شماريخ الخ من العيدان وقد يقع في الكل وجانب النعل ورأس الجبل وما
يرى منه ج اجذال ومن الماء القليل منه فرجع المعنى الى القطع وعود ينصب للجرى
تحتك به ومنه انا جذيلها المحكك وهو تصغير تعظيم وعبرة الصباح المجذل واحد
الاجذال وهي اصول الخطب العظام ومنه قول الجباب بن المنذر انا جذيلها
المحكك اه وهو جذل وهان اى صاحبه وجذل مال رفيق بسياسة وجذل الطعان

لقب هنتمة بن فراس من مشاهير العرب وجذل جذولا انصب وثبت وكلمه تشبه
 بالجذل كما تشبه عبارة الجوهرى وجذل كقرح فرح فهو جذل وجذل
 من جذلان وجاء في الشعر جاذل وقد اجذله فاجذل وكرمة جذلة ثبت وجذمت
 صيدانها وصارة الصالح الجذل الفرع وقد جذل واجذله غيره اى افرعه واجذل
 اى اتبعه وسقاء جاذل غير طعم اللبن وانما الجذل المضاعف والمعاذة وهو من معنى
 الانصباب ثم جذمه يجذمه وجذمه فاجذمه ونجذم قطعته والجذمة بالكسر
 القطعة من الشيء يقطع طرفه وينى اصله والسوط والجذم بالكسر الاصل ويقع
 ج اجذم وجذوم وككتف السريع والجذم بالعرك الشحم الاعلى فى النخل وهو
 اجوده وقد مر فى الباء وجذمت يده كقرح قطعت او ذهبت انما لها وجذمتها انا
 واجذمتها فهو اجذم والجذمة وبحرك موضع القطع منها والاولى عندى ان يقال
 جذم يده فجذمت وصارة المصباح جذمت اليد جذما من ياب تعب قطعت وجذم
 الرجل جذما ايضا قطعت يده قال رجل اجذم والمرأة جذماء ونهى بالمرحكة
 فيقال جذمتها جذما من ياب ضرب اذا قطعتها فهو جذيم اه والجذمة بالضم اسم
 للنقص من الاجنم والجذام كتراب علة م جذم كفى فهو مجذوم ومجذم واجنم
 وهو الجوهرى فى منه وصارة المصباح الجذم القطع ومنه يقال جذم الانسان اذا
 اصابه الجذام لانه يقطع اللحم ويسقطه وهو مجذوم قالوا ولا يقال فيه من هذا
 المعنى اجنم وزان اخر وصارة الصالح جذمت الشيء جذما قطعته فهو جذيم
 وجذم الرجل بالكسر جذما صار اجنم وهو المقطوع اليد وفى الحديث من تعلم
 القرآن لم يصب له الله وهو اجنم والجمع جذمي مثل حتى ونوى والجذام داء وقد
 جذم الرجل بضم الجيم فهو مجذوم ولا يقال اجذم قلت وليس فى التوشاح قول
 مرضى على هذا ورجل مجذامة سريع القطع للوهدة ومجذام ومجذامة قاطع للامور
 فيصل والجذمان بالضم الذكور او اصله واجنم السير اسرع فيه والفرس اشد
 عدوه وعن الشيء اقلع وعليه حزم وجذيمة قبيلة النسبة اليها جذمي بحركة وقد
 تضم حيمه وجذيمة الارش ملك الحسيرة وجذام قبيلة اخرى ثم الجذن الجذل
 والاصل ثم جدا جذوا وجذوا ثبت قائما كاجنى او جسا او قام على اطراف
 اصابعه ومعنى الانصباب مرفى جذل وفى الصالح الجاذى المقى مشعب
 انقدمين وهو على اطراف اصابعه والجمع جذاء مثل نائم ونيام وقول ابو عمرو جذا
 وجذلتان بمعنى والجاذى القائم على اطراف الاصابع وقال ابن الاعرابى الجاذى
 على قدميه والجاذى على ركبتيه واجنى وجذا اذا ثبت قائما وفى الحديث مثل الازرة
 المجذبة على الارض اى الثابتة وكل من ثبت على شئ فقد جذا عليه اه وجذا القراء
 فى جنب البعير لصق به وزنه والسنام جل اشهم والجواذى التى تجذو فى سيرها
 كانها تقلع والجذوة مثلثة النسبة من النار والجرة والجذوة ج جذنا بالضم والكسر
 وكجبال فرجع للمعنى الى القطع وفى ساشية طاموس مصر قوله والجذوة (بمعنى بعد
 الجذوة) كذا فى النسخ والصول والجذمة وهى انقطعة الطليقة من الخشب اه وفى
 الصالح الجذوة والجذوة والجرة المشبهة والجمع جذى وجذى وجذى قال

مقلد في قوله تعالى اوجذوه من النار اي قطعة من الخشب وهي بقية من
العرب وقل ابو عبيد الجذوة مثل الجذمة وهي القطعة للخطبة من الخشب والخي في
طرفها نار اولمكن به وفي المصباح الجذوة الجرة المثلية وقسم الحيم وقسم قيسم
جذني مثل مدي وقري وتكسر فتكسر في الجمع مثل جزية وجري به والجذاة اصول
الشجر الضام ج جذاه ووجل جاذ قضير الباع والجذاه خشية مدورة تلعب بها
الاعراب سلاح (يعني انها تمزج لاجلها) وتطلق ايضا على المنار واجذى طرفه
نصبه وري به امامه والفصيل حمل في سنامه شهما والجذوذى من يلزم المنزل
والرحل ولا يخفى انه من الثبوت ثم جذوته عنه واجذته عنه وهذا ايضا غير
منفك عن القطع وجذى الشيء بالكسر اصله والجذية اصل النهر وتجاذى انسل
وصارة الصحاح والتجاذى في امالة الشعر مثل البصالي وذكر في جها البصالي على
الركب والحلم بجذى بالجماعة وهو ان يمسح الارض بذنبه اذا هذم وما اظهره
بان يكون من المحاذاة وقوله الحلم والجماعة يخالف لما ذكره في باب الميم كما سيأتي

ثم ولي ذبح راج

راج التحريك والاهزاز والخس قواما ليا بيا والراجاج كحساب مهمل قبل
القم وضغاء الناس والايال ونجدة راجاجة مهزولة وناقدة رجاة عظيمة البسام
مر تجمه فقلب ان يكون من الاضداد وهو من تحرك الهم فصاره يكون من السين
وتاره من الهزال وارجت الفرس فهي خرج اقرت وارج صلاها ولعل الفرس
مثال والرجرجة الاضطراب كالار تجاج والتزرج والاعباء ويكسرين بقية الماء في
الحوض والجماعة الكثيرة في الحرب والمزاق ومن لا عقل له وصارة الصحاح بقية
المساق في الحوض الكدرة المختلطة بالطين والثرثرة اللبقة والرجرجة الاضطراب
وارجج البحر وغيره اضطرب وفي الحديث من ركب البحر حين يرتج فلا دمنة له يعني
انما اضطربت امواجه وترجج الشيء جاء وذهب والرجرج نعت المترجرج وكثيرة
رجرجة كأنها تتخضم ولا تسير لكثرة امواجها ولعمارة رجرجة بترجرج عليها لجمها وصارة
المصباح ارجج البحر اضطرب والظلام التبس وقد تقدم عنه في ريج ارجج على القاري
قال المصنف والرجرج دواء وكثقل نبت وهو في المصباح بكسر الراءين ورجان واد
ينجد وارجان اورجان د وسجد ذكر ذلك في التون ثم راج يروج رواجافق
وروجته ترويجا نقته والريح اختلطت فلا يدري من اين تيجي والرواج بالفتح الذي
يتروج ويلوب حول الحوض ولم يذكر تروج وصدى ان اصل معنى راج من الحركة
وطامة الشام تقول روج بمعنى تجل وصارة الصحاح راج الشيء يروج رواجافق وروجت
السعة والدرهم وقلان مروج وصارة المصباح راج المتاع روجان باب قال والاسم
الرواج نفق وكثر طلبه وراجت الدراهم رواجا تعامل الناس بها وروجتها ترويجا
جوزتها وروج فلان كلامه زينه والهمه فلا تعلم حقيقة من قولهم روجت الريح
اذا اختلطت فلا يستمر بجيبها من جهة واحدة وقال ابن القوطية راج الامر روجا
ورواج جاء في سرعة ثم ارجأ الامر آخره والناسفة دنا شاجها فهذا المعنى
في ارجت الناسفة والمعنى الاول من الحبس وارجأ الصائد لم يصب شيئا وترك الهمز

الله في الجميع والارجية كاضية ما ارجى من شئ ذكرها في المثل واخرجني من
 الامر الله مؤخرون حتى ينزل الله فيهم ما يريد ومنه سميت الرجعة واذا لم تهرز
 فرجل مرجى بالتشديد واذا هزرت فرجل مرجى كرجع لارجح كعط ووه
 الجوهرى وهم الرجعة بالهزة والرجية بالياء مخنفة ووهم الجوهرى قال صاحب
 الوشاح المجد ان لم يرد النسبة في قوله وان لم تهرز فرجل مرجى بالتشديد فهو
 خلاف الصواب قطعا وعبارة الجوهرى ارجأت الامر اذا اخرته وقرى وآخرون
 مرجئون لامر الله اى مؤخرون حتى ينزل الله فيهم ما يريد ومنه سميت الرجعة مثل
 الرجعة يقال رجل مرجى مثل مرجع والنسبة اليه مرجى شال مرجى هذا
 اذا هزنت فاذا لم تهرز قلت رجلا مرجع شال عط وهم الرجعة بالتشديد لان
 بعض العرب يقول ارجيت واخطيت وتوضيت فلا يهرزاه فالجوهرى من نقابة
 فهمه وغرارة علمه ذلك هنا طريق الاجتياك وهو من اعز اتواع الديق ومنه قوله
 تسال خطوطا علا صالحا وآخر صيئا فقوله وهم الرجعة بالتشديد يريد النسبة لانه
 ذكرها في مرجى بالهزة وقال ابن الاثير في النهاية يقال ارجأت الامر وارجيته
 اذا اخرته فتقول من الهزرجل مرجى كرجع وهم الرجعة كالرجعة وفي النسب
 مرجى كرجى ومرجئة كرجية بتشديد الياء واذا لم تهرز قلت رجلا مرجع كعط
 ومرجئة كعطية لتخفيف الباء وفي النسب مرجى كعطى ومرجئة كعطية بتشديد
 الباء وقال الطرزي في المغرب والمرجئة هم الذى لا يقطعون على اهل الكبار بشئ
 من صفوا عقوبة بل يرحشون اليكم في ذلك اى يؤخرونه الى يوم القيامة يقال
 ارجأت الامر وارجيته بالهزة والياء اذا اخرته والنسبة الى المهوز مرجى كرجى
 والى غيره مرجى ياء مشددة عقب الجيم فقط اه فالطرزي ذلك باب الاكتفاء
 على حد قوله تعالى سرايل تقيم الحر والعلم عند الله وعبارة الصباح وارجائه
 بالهزة اخرته والمرجئة اسم فاعل من هذا لانهم لا يحكمون على احد بشئ في
 الدنيا بل يؤخرون الحكم الى يوم القيامة وتخفف فتقلب الهزة باء مع الضمير المتصل
 فيقال ارجيته وقرى بالوجهين في السبعة وبعدها ذكر الارجوان بضم الهزة والجيم
 اللون الاحمر والمصنف ذكرها في رج و ثم رجب فلانا ورجبه رجبا ورجوبا
هابه وعظمه وكذلك رجه وارجبه ورجب ايضا كرجح وكنصر فزع واحتجبا
 ومن الاول رجب لتعظيمهم اليه ج ارجاب ورجوب ورجاب ورجبات محركة وعبارة
 الصباح رجيته بانكسر اى هبته وعظمته فهو مرجوب ومنه سمي رجب لانهم
 كانوا يغلطونه في الجسالية ولا يستهان فيه القتال وانما قيل رجب مضر لانهم
 كانوا اشد تغلبا له والجمع ارجاب واذا ضموا اليه شعبان قالوا رجبان وعبارة الصباح
 رجب من الشهر منصرف وله جوع ارجاب وارجبة وارجب مثل اسباب وارفعة
 وافلس ورجاب مثل جبال ورجوب وارجاب وارجيب ورجبات وقالوا في
 ثنية رجب وشبان رجبانان للتغليب وعبارة المصنف في ص م م ورجب الاسم
 لانه لا ينادى فيه يا فلان وباصباحه وعبارة غيره الاسم فيه لانهم كانوا يتصامون
 فيه عن القتال واهل القرب يقولون الاصباح ورجب العود خرج منفردا وفلاتا

بقول بني ربيعة والرجب بالضم ما بين الضلع والقصن وهذه يواظن بنو بني يصاد بها
 الصيد والرجبة ايضا اسم الدكان الذي يبنى تحت النخلة تعتمد عليه والرجل
 الامعاء لا واحد لها او الواحد رجب محركة او تقبل والواجب مقاصل اصحاب
 الاصابع او هي قصب الاصابع او مفاصلها وتظهر السلاميات او ما بين البراجم
 من السلاميات او المفاصل التي تلي الاثاني واحدهما رليجة ورجبة ومن الجمار
 صروف خارج صوته وصارة الصمغ الرجة يشاء يبنى يصاد فيه الذئب وغيره
 يوضع فيه لحم ويشد بغيره فاذا جذبته سقط عليه الرجة والرجبة اسم من ترجيب
 الشجرة وهو ان يبنى لها جدار تعتمد عليه لضعفها والجمع رجب والرجبة في الاصنع
 واحدة الرواجيب وهي مفاصل الاصابع اللاتي يلين الاثمن ثم البراجم ثم الاشاجع
 اللاتي يلين الكف قال الاصمعي البرجاب الامعاء ولم يعرف واحدها او والرجيب
 ذبح التساك في رجب وان يبنى تحت النخلة دكان تعتمد عليه وهي نخلة رجيبة
 كثرية وقشيد حبه نسب نادر او ترجيبها ضم اعذاقها الى سحفاها وشدها
 بلقوص ثلاثا تحضها الرمح او وضع الشوك اليها ثلاثا يصل اليها آيسكل ومنه لنا
 جنيبها المحك وعذيقها الرجب وفي الكرم ان تسمى سرؤفه (اي اخضرغاته)
 ويوضع مواضع وبارة الصمغ والرجيب التظيم وان قلنا المرجب ومنه ترجيب
 النيرة وهو ذبحها في رجب يقال هذه ايام رجب وتغسل والرجيب ايضا ان
 تدبم الشجرة اذا كثرت حلها ثلاثا تكسر افصانها قال الجلب بن النذر انا عذيقها
 المرجب ورجا يبنى لها جدار تعتمد عليه لضعفها والرجبة من الغل منسوبة اليه
 وعبرة المصباح الرجبة الشاة التي كانت الجاهلية تدبمها لالوتهم في رجب قضي
 عنها ثم رجم الميزان برجم ثلاثة رجوحا ورجحا ثانيا قال وهو عبارة المصباح
 وبارة المصباح رجم الشيء برجمين ورجح رجوحا من باب قد لقة والاسم
 الرجحان اذا زاد وزنه ومستعمل متعديا ايضا فيقال رجحته ورجح الميزان برجم ورجح
 اذا ثقلت كفته بالموزون وتعنى بالالف فيقال ارجحته وارجحت الرجل اعطيته
 راجحا ورجحت الشيء بالثقل فضلته وقوته اه قلند ومن هنا قال فيما يختار لنير
 سبب هذا ترجيح بلا مرجح او جفان رجم ككتب مملوءة ثريدا ولما وكتاب رجم
 جرارة ثقيلة وفي حاشية قاموس مصر قوله ثريدا كذا في النسخ وصوبه كافي
 التهذيب زيدا (متارج) وامرأة راجح ورجاح عجزاء جرجح وبارة الصمغ والرجاح
 المرأة العظيمة العجز قل روية ومن هوأى الرجم الاثاث قلت ولا يبعد عندي
 ان يكون هذا هو الاصل وهو مثل الرجراج والاراجح الفضلوات واهتزاز الاذن
 في ارتكانها والفعل الارتجاج والتزجج وترجم تدبب وترجمت به الارجوحة مالت
 فارجمج وارتجمت روادفها تدببت وابل مرارجج ذات اراجج ومنها الحماء
 ومن الغل الواقير والرجوحه الارجوحة ولم يصرها تبعا للجوهري فانه قال
 وترجمت الارجوحة بالغلالم اي مالت وكرمانه جبل يعلق ويركبه الصبيان
 كالرجاجة وارجم له ورجح اعطاه راجحا وراجحته فرجمته كنت ارزى منه وعبارة
 المصباح والارجوحة افعولة بضم الهمة مثال يلعب عليه الصبيان وهو ان يوضع

ويصل خشية على تل ويقعد غلامان على طرفيها (فتيل بهما حرة وطلة اخرى)
 واليهم اراجيح والرجوحة بفتح الميم لغة فيها وضعا في البارع قلت وقد اشتهر
 ان يقال رأى رجح مكانهم بنوه من رجح بالضم وقولون ايضا التزجج عندى كن
 يكون كذا وكذا وهو مطاوع ربح ثم رجد كني رجدا بالفتح ورجد ترجيدا
 ارتعش وارجد ارجد فرجع المعنى الى الحركة والرجاد نقال السبل الى البيدر وقد
 رجد رجادا وصارة الصمخ الارجاد الارجاد يقال ارجد وارجد يعنى وفيه اشارة
 الى الابدال واعلم ان قوله رجد ترجيدا مضبوط في نسقي بصيغ الطوم والمجهول
 معا وفي نسخة مصر بصيغة المجهول فقط ثم الرجز بالكسر والضم القذر وعبادة
 الاوثان والعذاب والشدة وصارة الصمخ الرجز للقذر مثل الرجز وقرى قوله
 تعالى والرجز فاجبر بالكسر والضم قال مجاهد هو الصنم اما قوله تعالى رجزا
 من السماء فهو العذاب وصارة المصباح الرجز العذاب اه والرجز بحركة ضرب
 من الشعر وزنه مستطون ست حركات سمي لتقارب اجزائه وقلة حروفه في عم الخط
 اه ليس بشعر وانما هو انصاف ابيات وثلاث والارجوزة كالقصيدة منه ج اراجيز
 وقد رجز وارجز ورجزه ورجزه انشده ارجوزة ودا بصيب الابل في اعجازها
 وهو ارجز وهي رجزاء وقد اجحف ببسابة الجوهرى اجماعا جعل قوله سمي
 لتقارب اجزائه وقلة حروفه بلا معنى فان الجوهرى قال بعد ذكره الرجز ضرب
 من الشعر والرجز ايضا دا بصيب الابل في اعجازها فاذا ثارت الناقة ارتعشت
 فحذاها ساعة ثم تنبسطان يقال يبر ارجز وقد رجز وناقة رجزاء ومنه سمي الرجز
 من الشعر لتقارب اجزائه وقلة حروفه قلت وفي قوله ارتعشت فحذاها رد اصل
 المعنى الى رج اه والرجاة بالكسر اصغر من الهودج او كساء فيه حجر لو شعر
 او صوف يعلق على الهودج وصارة الصمخ ويقال هو كساء يجعل فيه احماس
 يعلق باحد جانبي الهودج اذا مال اه وترجز الرعد صات كارتجز والسماب تحرك
 بطيها لكثرة ماؤه والحادى حدا بالرجز وترجز وتنازعوا الرجز بينهم ثم رجست
 السماء رعدت شديدا وتخضت والبحر هدر وقلان قدّر المساء بالرجاس كارجس
 وقال بعده والرجاس حجر يشد في جبل فينبط في البئر فيمضض الجنة (وفي نسخة الجاء)
 حتى تنور ثم يستقى ذلك الماء فتقى البئر او حجر يرى فيها ليم بصوته تنفها اوليم
 افبها ماء ام لا واقتصم الجوهرى على الاول والارجاس من يرى به وهو معلوم
 من الفعل وسحاب راجس ورجاس وبيروجوس ورجس ورجاس وصارة الصمخ
 يقال هذا راجس حسن اى راعد حسن والرجاس البحر ويقال هم في مرجوسة
 اى اختلاط والتباس ورجسه عن الامر برجسه ورجسه طافه وهو ناظر الى ارجاء
 وعكسه رجسه والرجس بالكسر القذر ومحرك وفتح اراء وتكسر الجيم والمائم وكل
 ما استغذر من العمل والعمل المؤدى الى العذاب والشك والعقاب والفضب رجس
 كفرج وكرم رجاسة عمل غلا فيهما وارتجس البناء رجف والسماء رعدت وصارة
 الصمخ الرجز القذر وقال الفراء في قوله تعالى ويجعل الرجز على الذين
 لا يفلون اه العقاب والفضب وهو مضارع لقوله الرجز قال ولعلهما نقن ابدلت

الحنين زايما كما قيل للاسد الازد وعبارة للمصباح الرجس التثني والقدر الغاربي وكل
 شي يستقدر فهو رجي وقال القفاش الرجس البض وقال في النسخ ووجعا قالوا
 الرجاسة والنجاسة اي جملتهما معنى وقال الازهرى البض القدر الخارج من جسد
 الانسان وعلى هذا فقد يكون الرجس والقدر والنجاسة بمعنى وقد يكون القدر
 والرجس بمعنى غير النجاسة ورجس رجسا من باب قمع ورجس من باب قرب لغة
 اه والرجس يفتح التون وكسرهما م وعبارة الصحاح ورجس معرب والتون زائدة
 لانه ليس في الكلام تفعل وفي لغة مصر لانه ليس في الكلام فعمل وفي الكلام
 تفعل فلو سميت به رجلا لم تصرفه لانه مثل نضرب ولو كان في الاسماء شي على
 مثال فعمل لم تصرف كما صرفنا نهشلا لان في الاسماء فعلا مثل يحضر وضبطارة
 المصباح والرجس مشعوم معروف وهو معرب ونونه زائدة باتفاق وفيها قولان
 اقيسهما وهو المختار (لعله اقيسهما الكسر وهو المختار) واقتصر الازهرى على
 ضبطه بالكسر لئلا يفتقد فعل التون المنقولا من الافعال وهذا غير متقول فتكسر
 حالا للزائد على الاصل كما جعل الفعل بكسر الهيمه في كثير من افراده على فعال
 نحو الازخر والاعمد والاصم وهو شجر والاصم في لغة والقول الثاني القمع لان حل
 الزائد على الزائد اشبه من حل الزائد على الاصل فيحصل رجي على نضرب ونصرف
 وفي شفاة الغليل رجي معرب وليس لوزنه نظير فان جاء بشاء على وزن فعال
 فاردده فانه مصنوع وقيل وزنه تفعل فلو سمي به لم ينصرف وهو معروف وتشبه به
 العمون لذبوله والنجسية طعام من البعوض وقع في شر الحديث وهو على التشبيه
 ثم رجع رجعا ورجعا ورجعا بضمهما انصرف وكذلك مر رجا
 ومرجة وهذا شاذان لان المصادر من قبل يفعل انما تكون بالفتح ورجع الشيء
 عن الشيء واليه رجعا ومرجعا كتمد ومزل صرفه ورجعه كارجعه وكلامي فيه افاد
 والعلف في الدابة تجمع ورجعت الناقة وغيرها رجعا سبأني يسانه والشيخ يمرض
 يومين فلا يرجع شهرا اي لا يثوب اليه جسمه وقوته وعبارة الصحاح رجع بنفسه
 رجوعا ورجعه غيره رجعا وهذيل تقول ارجعه غيره وقوله تعالى يرجع بعضهم
 الى بعض القول اي يتلاومون ورجع الى الجواب يرجع رجعا ورجعا ورجع الدابة
 في يديها خطوها ورجع الواشمة خطها ومنه قول لبيد ارجع واشمة اسف ثورها
 والرجع المطر قال تعالى والسما ذات الرجوع ويقال ذات النفع والرجع الغدير والجمع
 الرجعان ورجع السبع ورجعه بمعنى ورجع الكتف (وفي نحو الكف) ومرجعا اسفلها
 اه والرجع المطر بعد المطر والنفع ونبات الربيع وممك الماء والقدير كالرجع والراجعة
 او ما امتد فيه السيل ثم نفذ رجعا ورجعان ورجعان او الماء عامة وزووت ومن
 الارض ما امتد فيه السيل وفوق الثلجة رجعان ومن الكتف اسفلها كالرجع
 وخطو الدابة او ردها يديها في السير وخط الواشمة كالرجع فيها وناق رجع سر
 بالكسر ورجع سفر قد رجع فيه مرارا وعبارة المصباح رجع من سفره وعن الامر
 يرجع رجعا ورجوعا ورجعي ومرجعا فجعل الرجع هنا مصدر اللازم قال ابن
 السكيت هو تقيض الذهاب وتعدى بنفسه في اللغة القضي فيقال رجعه عن الشيء

واليه رجعت الكلام وغيره اى رددته وبها جاء القرآن قال تعالى فان رجعت الله
 فانه يرد عليه بالالف ورجع الكلب في قيده طار فيه فاكله ومن هناك قيل ورجع
 في هبته اذا املها الى ملكه وارجعها واسترجعها كذلك ورجعت المرأة الى اهلها
 بموت زوجها او بطلاق فهي راجع ومنهم من يفرق فيقول المطلقة مردودة
 والمتوفى عنها راجع ورجع المودن بالضعيف ورجع في بذاته بالثقل اذا اتي بالشهادة
 مرتين مرة مضعفا ومرة رجا ورجع بالضعيف اذا كان اتي بالشهادتين مرة لياي
 اليها اخرى اه ورجع راجعي ورجع كشرى اى مرجوعها والرجوع والرجوعة
 والرجع والرجوعة والرجعة والرجعان والرجعي جواب الرسالة وفلان يومن
 بالرجعة اى بالرجوع الى الدنيا بعد الموت وبالكسر والقبح صود المطلق الى مطلقة
 وبالكسر حواشي الابل ترجع من الشوق وباع اليه فارتجع منها رجعة صالحة اذا
 صرف اثنائها فيما يعود عليه بالثانية الصالحة وهي صبرة الصباح وزاد بعد ذلك
 قوله وكذلك الرجعة في الضيقة اذا وجب على وب الثلث استثنى فاحذف الضيق
 مكانها اينانا فوقها او دونها وقال لولا الرجعة لافترق شجاع وتشرى بثمنها ظليها
 فالثانية راجعة ورجعة وقد ارجعتها ورجعتها يقال باع فلان اليه الخ
 وهو مما فات المصنف وقال ايضا والرجعي الرجوع تقول ارسلت اليك فراجعي
 رجعي رسالي اى مرجوعها وكذلك المرجع ومنه قوله تعالى ثم الى ربكم مرجعكم
 الى ان قال وفلان يومن بالرجعة اى بالرجوع الى الدنيا بعد الموت وقولهم هل بياه
 رجعة كتابك اى جوابه وله على امرائه رجعة ورجعة ايضا والقبح افصح ويقال
 ما كان من مرجوع فلان عليك اى من مردونه وجوابه وبها واللمصباح والرجعة
 بالقبح بمعنى الرجوع وفلان يومن بالرجعة اى بالعود الى الدنيا واما الرجعة بعد
 الطلاق ورجعة الكلب فبالفتح والكسر وبعضهم يقتصر في رجعة الطلاق على
 الفتح وهو افصح قال ابن فارس والرجعة مراجعة الرجل اهله وقد يكسر وهو
 عليك الرجعة على زوجته وطلاق رجعي بالوجهين ايضا وصارة الكليات الرجع
 هو حركة ثانية في سمع واحد لكن لا على مسافة الاولى بعينها بخلاف
 الانعطاف والرجوع العود الى ما كان عليه مكانا او صفة او حالا يقال رجع الى مكانه
 والى حالة الفقر والغنى ورجع الى العفة او المرض او غيره من الصفات ورجع عوده
 على يده اى رجع في الطريق الذي جاء منه على ان البدء مصدر بمعنى المصول والرجعة
 الامادة يقال رجع بنفسه ورجعته انا والفتة فيه عبارة عن المرة والمرجع الرجوع
 الى الموضع الذي كان فيه والمصير الرجوع الى الموضع الذي لم يكن فيه والرجوع
 البدعي هو نقص الكلام السابق لتكته نحو فاف لهذا الدهر لابل لاهله اه والراجع
 المرأة يموت زوجها وترجع الى اهلها كالراجع ومن التوق والاتى التي تشول بذنبها
 وتجمع قطريها وتوزع بولها فيظن ان بها حلا وقد رجعت ترجع رجاءا ومن
 الغريب هنا ان الجوهرى قيد الراجع بالانان اذا كانت تشول بذنبها الخ ثم قال
 ونوق رواجع قيد الجمع بالتوق والرجاع بالكسر الخطام او ما وقع منه على انف
 البعير ارجعة ورجع والرجاع ايضا رجوع الطير بعد قطعها والرجع من الكلام

فمقر دود الى صاحبة والروت وذو البطن والجرة تجترها للابل ونحوها وكل مردد
 (وفي تحريك مردود) والجر الكلال من السروعي بهاء او للمرجل انوما رجسته
 من سفرج رجع والتوب الخلق المطري والقرق والحبل تقص ثم قل ثابته قول
 طعام يرد لم اعيد الى النار وفاس الجسم والخيال وفي الصباح وكل شيء يرد (وفي
 تحرد) فهو رجع لان معناه مرجوع اي مردود وربما سوا الجرة رجعا واربع
 احوى يده الى خلفه ليتناول شيئا وفلان رعى بالرجع وفي المصيبة قال انا لله واننا
 اليه راجعون كرجع واسترجع والله تعالى يده ارجعها والابل هزلت ثم سجت وقد
 قيل ان يكون يعني رجوع متعلبا وبقرة مرجعة كحسنة لها ثواب وعاقبة حسنة
 وصبرة الصباح وحكي ابن السكيت هذا شاع مرجع اي له مرجوع وقال ارجع
 الله يمة فلان كما يقال ارجع الله يمة اه والرجع في الاذان تكرر الشهادتين جهرا
 بعد اخفائهما وتريد الصوت في الخلق وصلاة الصباح والرجع في الاذان وفي
 حاشية صحاح مصر ان يكرر اشهد ان لا اله الا الله اشهد ان محمدا رسول الله
 وترجع الصوت تردده في الخلق كترأى اصحاب الالحان وترجع الدابة يديها في
 السير وترجع الواشحة ريجها والرجع في المصيبة اه وراجع للكلام طوذه والثاقفة
 رجعت من سير الى مير وصلاة الصباح والمراجعة المباداة يقال راجعنا الكلام
 وراجع امرأته وصلاة الصباح راجعته طوذه وفي الكليات المراجعة هي ان يمكن
 المتكلم مراجعة في القول جرث يته وبين محاوره باوجز عبارة واعدل سبك واصطب
 الفاظ ومنه قوله تعالى قال اني جاءك للناس اماما قال ومن ذريتي قال لا ينال
 عهدى الظالمين جمع الخبر والطلب والاثبات والنفي والتاكيد والحذف والبشارة
 والتنذارة والوعيد الوعيد اه ثم ان المصنف لم يفرد ذكر ارجع وانما ذكره فلانة
 بقوله فارجع منها رجعة مبالغة ولا ذكر ايضا تراجع ولا تراجع وصلاة الصباح
 وتراجع الشيء الى خلف قلت يقال كان الناس قد انقضوا عنه ثم تراجعوا اليه وفي
 الصباح وارجع الهية واسترجعها ورجع فيها يعني قلت الناس تستعمل ارجع
 لازما مطاوع رجع وفي الصباح عند الراجعة وقد ارجعتهما ورجعتهما ورجعتهما
 واسترجعت منه الشيء اذا اخذت منه ما دفعته اليه واسترجعت عند المصيبة مثل
 رجعت وجمع مشتقات هذه المادة متاسبة ترجع الى اصل واحد هو الحركة

ثم رجف حرك وتحرك واضطرب شديدا رجفا ورجفاته ورجفوا ورجيفا والارض
 زلزلت كارجفت والاعد ترددت هدهدته في السحاب والقوم نهبا والى الحرب فرجع
 المعنى الى رج واشبهه ايضا في كونه جاء لازما ومتعديا واتهبوا للحرب من معنى
 الحركة كما لا يخفى والرجفة الزلزلة والراجعة النخلة الاولى والراذفة الثانية وكشداد
 البحر لاضطرابه ويوم القيمة والحشر وضرب من البر والارجاف الحمي ذات الرعدة
 وارجفت الناقة جاءت مصيبة مسترخية اذناها ترجف بهما والقوم خاضوا في اخبار
 الفتن ونحوها ومنه والرجفون في المدينة وفي الشيء وبه خاضوا فيه والارض
 زلزلت كارجفت بالضم وصلاة الصباح الرجفة الزلزلة وقد رجفت الارض ترجف
 رجفا والرجفان الاضطراب الشديد والرجاف البحر سمي به لاضطرابه والارجاف

فلما اراجيف الاخبار وقد ارجضوا في الشيء اى جاضوا فيه قلت وعندى ان
 مشول ارجف هنا محذوف فكذلك قلت ارجضوا الناس وفي بعض اشروح يقال
 ارجف القوم في البلد يكذا اذا اخبروا به على ان يوقعوا في الناس الاضطراب من
 غير ان يصح صيغته واصله من الرجفان قلت والرجفان في الاصطلاح الطست
 والابريق لانها يتذران بفراخ العلم وصارة الصباح رجف الشيء رجفا من باب
 قل ورجفا ورجفانا تحريك واضطرب ورجفت الارض كذلك ورجفت يده ارتعشت
 من مرض او كبر ورجفته الحى ارضته فهو راجف على غير قياس وارجف القوم
 في الشيء (وله في الشيء) وية ارجافا اكثر واكثر من الاخبار السبئية واختلاف الاقوال
 الكاذبة حتى يضطرب الناس منها وعليه قوله تعالى والرجفون في المدينة

ثم الرجل الزو وفي الصباح رجل رجلا من باب تعب قوى على الشيء فان كان
 هذا الفعل اصلا للرجل او كان الرجل اصيلا فهو من الحركة وجاء ارجل استرع
 وزكل شرب يرجله والرجلة اسم منه وهو ذو رجلة اى قوة على الشيء مستكما في
 الصباح ايضا وعندى ان من معنى القوة رجل الشعر من باب تعب ايضا فهو رجل
 بالكسر والسكون تخفيف ورجل بجبل اى ليس شديد الجمود ولا شديد السبوبة بل
 يتنهما ولما كانت السين البين من الجيم خص الرسل من الشعر بالطويل وصارة المصنف
 رجل رجل الشعر ورجله ورجله ج ارجال ورجالى ورجل فلان ايضا فهو رجل
 ورجلان وراجل ورجل ورجل اذا لم يكن له ظهر يركبه ج رجال ورجالة ورجال
 ورجالى ورجالى ورجلى ورجلان بالضم ورجلة ورجلة وارجلة وارجل وارجل
 ورجلت التثنية صنفى احدى رجلها ياض والتفت ارجل ورجلا والاسم
 الرجل والرجيل وصارة الصالح الارجل من الخيل الذى يكون في احدى رجله
 يياض ويكره الا ان يكون به وضع غيره وشاة رجلاء مستكذلك اه ورجل الشاة
 وارجلها علفها برجله او علفها برجلها وفي لغة علفها برجلها ولا يخفى انه من معنى
 الرجل وسبب ان يسانها ورجلت المرأة ولدها وضعت بحيث خرجت رجلا قبل
 رأسه ورجل الناقة ترك فصلها معها ليرضع ماشاء كارجلها والاسم الرجل
 محركة والبهمة امه رضعها وبهمة رجل ورجل وهو من معنى الثفوية وثافة راجل
 على ولدها ليست مصرورة وصارة الصالح والرجل بالهريك مصدر قولك رجل
 بالكسر اى بقى راجلا وارجله غيره وان ترسل البهمة مع امها رضعها متى شئت
 يقال بهمة رجل وبهم ارجال تقول منه ارجلت الفصيل وقد رجل الفصيل امه
 برجلها رجلا اى رضعها ورجلت الشاة علفتها برجلها وفرس رجل مرسل
 على الخيل وكذا خيل رجل فظهر هنا سر مقاربة الحروف والرجلون محركة قوم
 كانوا يمدون على ارجلهم الواحد رجلى وهم سليك المقاب والمتشربن وهب
 الباهلى واوفى بن مطر المازنى كارجلاء ومن معنى الحركة والقوة ايضا الرجل
 بضم الجيم وسكونه م وانما هو اذا احتم وشب او هو رجل سلحة يولد وعندى انه
 اذا اطلق عليه هذا فهو من قيل اتضاؤل وتصغيره رجل ورجل وعندى ان
 هذا تصغير راجل والرجل ايضا الكثير الجماع والراجل والكامل ج رجال ورجالات

والرجلة تروجلة كسنة ومترجل واراجل وهي رجلة ورجل غير الرجولة والرجلة
والرجلة بمعنىهم والرجولة بالفتح وهو ارجل الرجلين اتشدما وعبارة المصباح
الرجل خلاف المرأة والجمع رجل ورجالات وارجال ورجال المرأة رجلة قال فرقا
يجب كتابتهم لم يبالوا سرمة الـرجلة ورجال كانت عائشة رجلة الزبي وتفسير
الرجل رجل ورجل ايضا على غير فحس كانه تصغير رجل والرجلة بالضم
مصدر الرجل والرجل والارجل يقال رجل بين الرجلين والرجولة والرجولة ورجل
جيد الرجل ورجل ورجل بين الرجل والرجلة ورجل رجل قوي على الخي وحيث
المصنف ورجل ورجل ورجل مشاء ج كسرى وسكوى وعبارة المصباح الرجل
الذكر من الاناس جمعهم رجال وقد جمع قليلا على رجلة وزان بجره حتى قالوا
لا يوجد جمع على فقلة بفتح الفاء الارجلة وكاء جمع كز وقيل كاء الواحدة نقل
نظيره من اسماء الاجناس قال ابن السراج جمع رجل على رجلة في القلة استعمله
عن ارجال ويطلق الرجل على ارجال وهو خلاف الفارس وجمع ارجال رجل مثل
مناجب ومحب ورجالة ورجال ايضا والرجل بالكسر القدم او من اصل الفخذ
الى القدم ج ارجل وهو ايضا من معنى الحرفية والقوة ويؤلف على رجل اذا
حرره امر فقام له والرجل ايضا الطائفة من الهوى ونصف الزاوية من الحمر والرجل
والقطعة العظيمة من الجراد جمع على غير لفظ الواحد كالعبانة والحيط والصوار
والجيش والقدم والبراول الطاق والسهم في الشيء والرجل الثوم والقرطاس
الايش والبؤس والفقر والقاذورة مشا وكان المراد من هذه الثلاثة انها تترك
بالرجل ولك ان تقول انها ترجع الى الجسم جمع الكل ارجال وكان ذلك على رجل
فلان في حياته وعلى عهده ورجل الغراب ثبت وذكر في غ رب وضرب من صير
الابل لا يقدر التفصيل ان يرضع له ولا يفعل نورجل القوس سببها الغلي ومن البصر
خليصه ومن السهم حرفه وفي المصباح رجل القوس سببها السفلى وبها سببها
العلياء ورجل الطائر ميسم ورجل الجراد ثبت كالبقلة العلية وعبارة المصباح رجل
الانسان التي يمشي بها من اصل الفخذ الى النسم وهي اثني وجمعها ارجل ولا
جمع لها غير ذلك اه ورجل ارجل عظيم الرجل قلت والثاني يقولون هو ارجل
منه اي اكثر رجولية فلعل فعله من باب كرم وقد تقدم الارجل لمن في رجله
الرجلة والرجلة بالكسر مثبت العرفج في روضة واحدة ومسبل الماء من الحرة الى
السهلة ج كضب وضرب من المحض والعرفج ومنه احق من رجلة والعامه تقول
من رجله وعبارة المصباح والرجلة ايضا واحدة الرجل وهي مسایل الماء اه وحره
رجلي كسرى وعمد خشنة يترجل فيها او مستوية كثيرة الحجارة واقتصر الجوهري
على المد وبذلك تعلم انه افسح والرجل كأمير الرجل الصلب وقد تقدم انه صفة
رجل ويعني المشاء وهو ايضا من التحليل الذي يحكي كافي المصباح وعبارة المصنف
فرس رجل موطوء ركوب لا يبرق وكلام رجل مر تجل ومن معنى الصلابة الرجل
كثير وهو انقدر من الحجارة والجلس مذكر ويطلق ايضا على المشط وهو من معنى
الارسال وعبارة المصباح والمرجل قدر من نحاس وعبارة المصباح الرجل قدر

من نحاس وقيل يطلق على كل قدر يطبخ فيها هـ وفي شرح المصنفات الروزي
 للرجل القدر من صفر او حديد او نحاس او شبهه وكثير ومقدرد يعني ومرجلته
 علينا ميانى في ارتجىل والارجله كيش الراعي الذي يحمل عليه مناعه واذا ولدت
 التقم بعضها بعد بعض قيل ولدتها الرَجْلَاء كالنحساء وقد مررت الرَجْلَاء
 ايضا بمعنى الرجلين والارجل الكرفس والارجل الصيادون والمرجل ثياب فيها
 صبور المراحل ولو قال ثوب لكان اولى وارجله جعله راجلا واخره وقد تقسم
 ارجل الفصيل بمعنى رجله وامرأة مُرَجِّل مذكر ومعنى المذكر من تلد الذكور
 ورجل الشعر ترجيلا سرحه ورد مرجل فيه صور الرجال ثم قال بيده والمرجل
 كعظم النمل والرقى يسلم من رجل واحدة والرقى الملائن نجرا ومن الجراد الذي ترى
 آثار اجنته في الارض وقال ايضا عند آخر المادة والرجل القوية وبعد ان ذكر
 شعر رجل بين السبوة والجسوة وقد رجل كفرح قال ورجلته ترجيلا ومقتضاه
 ان رجلته جفلة رجلا وهو غريب وترجل يركب رجليه والزند ومنه تحت ورجله
 كالرجله والتهار ارتفع وهو على التشبيه فكانه قيل قام على رجل وقد اُماذ ذكر
 هذه الصيغة بعد هذا بسجة اسطرحيث قال وترجل البئر وفيها زل وعبارة الصباح
 ترجل في البئر اى زل فيها من غير ان ينزل وترجل التهارة ارتفع هـ وترجل فلان مشى
 راجلا وترجلت المرأة صارت كالرجل ذكرها في اول المادة وبها بعد ما ينهسا
 وارنجىل الفرس راوح بين العنق والهملجة وارنجىل ايضا طبخ في المرجل والكلام
 تكلم به من غير ان يهيمه وبياه اتفرد وارنجىل مَرَجَّل علينا شأك فالزمه ثم قال
 بعدها بسطور جديدة وقال امرك ما ارتجىلت انى ما استبدت فيه برأك وقد مر
 ارتجىل الزيد بمعنى ترجمه وعبارة الصباح ابو عمرو ارتجىلت الرجل اذا اخذته برجله
 وارنجىل الخطبة والشعر ابتدآه من غير تهيمه قبل ذلك وارنجىل الفرس اذا خط
 العنق بشئ من الهملجة فراوح بين شئ من هذا وشئ من هذا وارنجىل فلان اى
 جمع قطعة من جراد ليشربها ومنه قول لبيد كسنان مر تجل يشب ضرامها فقد
 جعها كلها في موضع واحد وعبارة الصباح ارتجىلت الكلام اثبت به من غير
 روية ولا فكر وارنجىلت رأى اتفردت به من غير مشورة فخصيت له وفي شفاء الخليل
 الارنجىل في كتاب بدائع البدايه هو ماخوذ من الاقتضاب من السهولة ومنه شعر
 مرجل وقيل هو من ارتجىل البئر وهو ان ينزلها من غير حبل والبديهة مستفقه
 من يدهه بمعنى بدأه الا ان الارنجىل اسرع من البديهة ويسه الروية هـ والحب انه
 لم ينجى راجله فرجله وفي هذه السادة من الخليلط والتشويش في الكاين ما يذهب
 بصبر الرجال ثم الرجم بحركة الحجارة والقبر معنى بذلك لما يجمع عليه من الاحجار
 والرجة حجارة مجموعة والجمع رجام مثل برمة ورام ورجته رجما من باب قتل ضرته
 بالرجم كما في الصباح والرجم بالسكين الرمي بالحجارة واسم ما يرم به والقذف والقذف
 والفن والغيب واللعن والشم والطرود والهجران والخليل والتديم فكان المراد انهما
 يكونان رجما على العدو على حد قولهم القتل للصديق وابن العمج رجوم ومن الغريب
 هنان المصنف ذكر معنى الرمي بالحجارة آخر الجميع وعبارة الصباح الرجم القتل

يواضحة التي بالحجارة وقد رجته لوجه رجلا فهو رجم ومن يوم والرجم ان يتكلم
 الرجل بالظن قال تعالى رجما بالغيب يقال صار فلان رجما اي لا يوقفه على حقيقة
 امره وهذه الحديث الرجم بالشميد وعصارة الصباح ورجته يقول ربه بالغيب
 وقال رجما بالغيب اي طنا من غير دليل ولا رهان اه ورجم القبر عليه او وضع عليه
 الرجم ومم وهو يضطرم في عدوه (كذا) وهو من معنى الذي وفي بعض النسخ
 وفي الحديث لا ترجوا قبرى اي دعوه مستورا لا تضعوا عليه الحجارة وعصارة الصباح
 والرجة بالضم واحدة الرجم والرجام وهي حجارة ضخمة يحرقون الرضام وربما جثث
 على القبر ليحسبهم وقال صيد الله بن مغفل في وصيته لا ترجوا قبرى اي لا تيسطوا عليه
 الرجم اراد بذلك تسوية قبره بالارض وان لا يكون ميمنا مرتفعا كما قال الفصاح في
 وصيته ارمسوا قبرى ريسا والمحدثون يقولون لا ترجوا قبرى والصحيح انه يشدد
 اه فكان على المستفت ان يخطئه ومم يوم المصري من اشراق عبد القيس
 وآخر من سادة العرب فاخر ملك الحيرة فقال له قد رججت بالشرف وفي حاشية
 قاموس مصر قوله فاخر ملك الحيرة حتى الصلوة فاخر رجلا من قومه الى ملك الحيرة
 الخ كما في التنازع والرجم تحريك البئر والجفرة بالجيم وجلى باجدا والقبر كالرجة بالفتح
 والضم والاخوان واحدهم عن كراخ رجمه ويحركه ولا اندى كيف هو جنة صليبه
 وفي حاشية قاموس مصر قوله والجفرة بالجيم الذي في سائر الاصول الحفرة بالحاء
 المهملة والرجم بعثين النجوم التي يرى بها وججاة تنصب على القبر كالرجة
 بالضم ج رجم ورجام اوها العلامة والرجة وجار الضيع والتي ترجب الفضلة
 الكرعة بها والرجام من الايل الماد عتقه في السيراو الشديد السبر والذي ترجم به
 الحجارة وكتاب المرجاس وربما شد بطرف جرقوه الدلو ليكون اسرع لانحدارها
 وما يبنى على البئر ثم تعرض عليه الحشبة والرجامان خيشمان تنصبان على البئر
 ينصب عليهما القعو ورجل رجم شديد كانه رجم به عدوه ورجل رجم رجم
 الارض بحوافره وحديث رجم لا يوقف على حقيقة والرجان في ت ر ج م وهو
 كانه تخطئة للجوهري فانه ذكره في هذه السادة والمرام قبح الكلام وزاجم عنه
 ناضل وفي الكلام والعدو والحرب بالغ باشد مساجلة وارثيم الشيء ركب بمضه
 بعضا ونحو ارتكم وفي الصحاح وراجوا بالحجارة اي تراموا بها ثم رجن بالمكان
 رجونا اقام والايل وغيرها الفت وثلت وقد مر هجن بالمعين وقلنا اسفيا
 منه لجاه فيه معنى رجب ودابة جسها واساء علفها او جسها في المنزل على
 العلف كرجتها فرجت هي رجونا ومعنى الحبس تقدم غير مرة وعصارة الصباح
 قال الفراء رجنت الابل ايضا بالكسر وهي راجنة وقد رجنتها انا
 وارجنتها اذا حبستها لعلفها ولم تهرحها ورجن فلان دابته رجنا اذا حبستها
 واسأت علفها حتى تهزل ورجنت هي نفسها رجونا يتعدى ولا يتعدى فهي شاة
 راجن ورجن بالمكان رجن رجونا قام به والراجن الاكف مثل الساجن ورجن
 البعير في العلف اذا لم يعف منه شيا وكذلك الشاة وارجن على القوم امرهم اختلط
 كذا في نسختي وفي نسخة مصر ارتجن ولا يوجد فيها رجن البعير والرجين السم

القليل وهو من معنى الاقامة وقد تقدم نظيره في لب وبهاء الجماعة والمرجونة
 القفة وربان كشداد واد يجيد ود بخارس ويقال فيه ارجبان ايضا وقد مر في ربح
 واعاده ايضا في لرج وفي شفاء الظليل ارجبان اسم بلدة مغرب مشدد ووزنه قفلان
 لا اقلان لئلا يكون العين والفاء حرفا واحدا وهو قليل وخفقه المتخفي في قوله
 ارجبان ايها الجياد فلما اليك للضرورة ومن هذه البلدة القاضي صاحب الدين الارجباني
 وهو شاعر مقلد كلامه ينث في عقد السحر ويهزأ بنسيم السحر الخ وارجبن اركم
 ولهم هم اختلط والزبد طيخ فلم يصيف وفسد وارجبن ايضا اقام ثم ارجبن
 ملك ولهز ووقع بكرة والسراب ارتفع ومعنى التبل في ربح وغيره في غيره وجيش
 مرجبن ورجى مرجحة ثقيلة وعبارة الصحاح ارجمن الشيء مال وفي المثال اذا ارجمن
 شاصيا فارفع يداي اذا مال راغبا رجليه يعني اذا خضع لك فاكثف عنه الخ
 ثم ارجمن ارجمن معانيه ثم الرجى التثبت بالانسان والترمزع وارجحه اخر الامر
 عن وقته ولو قال ارجحه الامر ارجاه لكان اولد ومعنى الترزمع تقسم وفي حاشية
 قاموس مصر قوله ارجحه الصواب انه محرك خلافا لما يفهمه اطلاقه وقوله التثبت
 بالانسان صوابه التثبت بالانسان ثم رجونه ارجوه رجوا على فاعول والاسم
 ارجاء بلد ورجيته ارجده من باب رى لغة ويشمل بمعنى الخوف لان الرابى يخاف
 انه لا يدرك ما يترباه هذه عبارة للمصباح وعندى ان معنى الخوف هو الاول حتى يرجع
 الى رجب وان كان معنى الاول اشهر وعبارة المصنف الرجاء ضد اليأس كالرجو والرجاة
 والرجلة والرجاوة والرجى والارجاء والرجية ولم يذكره بمعنى الخوف وفي محفوظي
 ان الرجوى ايضا من المصادر وعبارة الصحاح والرجاء من الامل محمود يقال رجوت
 فلانا رجوا ورجاء ورجاوة يقال ما اتيتك الا رجاء الخير وترجيت وترجيت ورجيته
 كله بمعنى رجوته ومالى في فلان رجبة اى ما ارجو وقد يكون الرجو والرجاء بمعنى
 الخوف قال الله تعالى ما لكم لا ترجون لله وقارا اى لا تصافون غضبه الله تعالى قال
 ابو ذؤيب * اذا لسعته اهل لم يرج لسعها وحالفها في بيت نوب عواصل * اه
 ورجى كرمى اقطع عن الكلام ورجى عليه كنى ارجى عليه ولعل اصل ذلك من
 الخوف والرجا الناحية او ناحية البر ومعد وهما رجوان ج ارجاء ورجى به الرجوان
 استهزاء كانه رضى به رجوا بثر وفي حاشية قاموس مصر قوله استهزاء كذا في التسخ
 والصواب استهين به ش وعبارة الصحاح والرجا مقصور ناحية البر وحاشاها
 وكل ناحية رجا والرجوان حاشا البثر فاذا قالوا رضى به الرجوان ارادوا انه طرح
 في المهالك قال المرادى * كان لم ترى قبلى اسيرا مكبلا ولا رجلا يرى به الرجوان *
 اى لا يستطيع ان يستمك والجمع ارجاء قال الله تعالى والملك على ارجائها اه
 وارجى البثر جعل لها رجا والصيد لم يصب منه شيئا فالهرة هنا القلب وارجى
 ايضا اخر والمرجة في رج أ والارجية كائفة ما ارجى من شى ولو قال ما ارجى
 من شى بدون هز لكان اولى وارجى خافه وقد تقدم انه يكون ايضا بمعنى ترباه
 والارجوان بالضم الاحمر وثياب حر وصنع احمر والحرة والثسج واجر ارجوانى
 قاتى وعبارة الصحاح والارجوان صيغ احمر شديد الحمره قال ابو عبيد هو الذى

يُقال له كشاشنج قال والبهرمان دونه وقطيفة حرارة ارجوان ويقال ايضا
الارجوان مرعب وهو بالقارسية ارجوان وهو شجرة له نور احمر احسن ما يكون وكل
لون يشبهه فهو ارجوان قال عمرو بن كلثوم * كان ثيابنا مشا ومنهم مخضين
بارجوان او طلينا * وصبرة للمصباح والارجوان بضم الهيمزة والجيم اللون الاحمر
قلت لم اصتر على هذا الحرف في شفاء الفليل والشاشنج هو المعروف اليوم بالنشا
ثم مقلوب رج جر

الجر شق لسان الفصيل ثلا يرضع كالاجرار وعلى الراعي اقتصر الجوهرى والجر
ايضا الجذب كالأجترار والاجردار والاستجرار والتجرير وصبرة المصباح جررت
الجلل ونحوه جراسميه وصبرة المصباح والتجرير الجر شدد فكثرة او المبالغة اه والجر
ايضا ان تجر الناقة ولدها بعد تمام السنة شهرا او شهرين او اربعين يوما وهي جرور
وان تزيد الفرس على احد عشر شهرا ولم تضع وان تجوز ولادة المرأة عن تسعة
اشهر والجر ايضا ارتكاب الجررة جر على نفسه وغيره يجرها بالضم والتخج جراسم
وصبرة المصباح جر عليهم جريرة اى جنى عليهم جناية وصبرة المصباح والجريرة
ما يجره الانسان من ذنب فصلة بمعنى مفعولة اه وعندى ان اصل المعنى فى ذلك القطع
فكانه قيل قطع حقه او عهده ويؤيده مجى الجرم من جرم بمعنى ضرم وفى شفاء
الفليل جر النار الى قرصه يقال لمن يؤثر نفسه على غيره يجر النار وهو مولد اه والجر
ايضا الوعدة من الارض وجر الضبع والتعلب والزيل وشي * يخذ من سلاخة
مرقوب البعير فجعل المرأة فيه الخلع ثم تعلقه من مؤخر عكها فينذب ايدا وحبل
يشد فى اداة القصدان والسوق الزويد وان ترعى الابل وتسير او ان تركب ناقة
وقر كها ترعى كالانجرار فيها وجع الجرة من الخريف كالجرار واصل الجبل او هو
تصنيف للقرأ والصواب الجر اصل كعلا بط الجبل وصبرة المصباح والجر ايضا اصل
الجبل قال الراجز وقد قيلت واديا وجر وفى الوشاح وقول المجد الجر اصل الجبل
او هو تصنيف للقرأ والصواب الجر اصل كعلا بط الجبل تصنيف قبيح وتصريف
شنيع لانه عكس الموضوع وزاد ضم الجيم قلت والجر من مواضع التحويل
فيضم ان يكون من معنى القطع او الجذب والاول بحسانس للكسر والثاني للخنض
وفى الكلبيات الجر اصطلاح اهل البصرة والخنض اصطلاح اهل الكوفة اه والجر
فى اصطلاح اهل بغداد الشهادة وهو جرار ومن معنى الجذب عندى قولهم وهلم
جرا وحقيقة مناه جرباقى الحديث وفى المصباح وتقول كان ذاك حام كذا وهلم
جرا الى اليوم وفى حاشية نسختي بخط الجوهرى جرا بغير ثنوين وفى المصباح
وقولهم وهلم جرا اى امتد الى هذا الوقت الذى نحن فيه ماخوذ من اجرت الدين
اذا تركته باقيا على الديون او من اجرت الرمح اذا طعته وتركته فيه الرمح يجره
اه وعن ابن الانبارى هلم جرا مناه سبروا على هينكم اى اثبتوا على السير ولا
تجهدوا انفسكم ولا تشقوا عليها اخذ من الجر فى السوق وهو ان تترك القم والبقر
ترعى فى السيراه والمصنف لم يتعرض لهذا التركيب لكون الجوهرى ذكره كما هو
دأبه والجرة بالكسر هيئة الجر وما يفيض به البعير فياكله ثابة ويقفح وقد اجتر

والبحر والقيمة يتصل بها البحر الى وقت علفه والجماعة يقيمون ويطلقون وصبارة
الصباح والجرة بالكسر ما يخرج به البحر للاجتاز ومنه قولهم لا افضل ذلك ما اختلفت
الجرة والدرة واختلفا فهما ان الدرة تسفل والجرة تعلو وصبارة المصباح والجرة
بالكسر لذى الحف والظلف كالمعدة للانسان قال الازهرى الجرة بالكسر ما يخرج به
الابل من كروشها قبضة فالجرة في الاصل للمعدة ثم توسعوا فيها حتى اطلقوها
على ما في المعدة وجمع الجرة جرر مثل سدره وسدره والجرة بالضم ويقع خشية
في راسها كفة يصاد بها الطباة وقبة من حديد متقوية الاسفل يجعل فيها بند
الجلطة حين يبذر وصبارة الصباح والجرة خشبة نحو الذراع في راسها كفة وفي وسطها
خيل تصاد بها الطباة وفي المثل ناوص الجرة ثم سألها وذلك ان الطي اذا نشب
فيها ناوصها ساعة واضطرب فاذا خلبته استقر فيها كانه مالمها بضرب لمن خالف
ثم اضطرب الى الوفاق اه والجرة بالفتح اناه من خرقم والجرسة او خاص ياتي في الملة
وصبارة المصباح الجرة بالفتح اناه من روف والجمع جرار وجرات وجر ايضا مثل جرة
وتمر وبعضهم يجعل الجرة لغة في الجرة اه والجرية والجرشة بكسرهما الحوصلة والجرى
بالكسر سمك طويل امس لا ياكله اليهود وليس عليه فصوص وقد اعاده في العتل
وهذا موضعه والجرة الذنب والجنابة وفي بعض الشروح وكذلك الجراء والجرى
ومن هنا يقال فلتة من جرك ومن جركك ومن جركك اي من اجلك ولا تقل جركك قال
وصبارة الصباح وفلت كذا من جرك اي من اجلك وهو فلكى ولا تقل جركك قال
* احب السبت من جركك ليلي كاني يسلام من اليهود * وربما قالوا من جركك غير
مشدد ومن جركك بالذ من العتل اه والجرير جبل يجعل للبحر بمنزلة العذار للذابة
والزمان وصبارة الصباح والجرير جبل يجعل للبحر بمنزلة العذار للذابة فهو الزمان وبه
سمى الرجل جريرا وصبارة المصباح جبل من ادم يجعل في عنق الناقة والجرة الابل
تجر بازنتها والطريق الى الماء وكثيرة جرارة ثقيلة السبل لثقلها وجيش جرار
والجرارة عقرب فجر ذنبها وصبارة الصباح والجرة الابل التي تجر بازنتها فاعلة
بمعنى مفؤلة مثل عيشة راضية اي مرضية وماء دافق بمعنى مدفوق وفي الحديث
لا صدقة في الابل للجرارة وهي ركائب القوم لان الصدقة في السوائم دون العوامل
اه وحار جار اتباع وصبارة الصباح وحار جار اتباع له قال ابو عبيد واكثر كلامهم
حار يار بالياء والاجران الحى والانس وفرس وجبل جرود يمنع القيساد وبتز عبدة
وامرأة مفعدة وصبارة الصباح وفرس جرود يمنع القيساد وبتز جرود بعيدة انفس
يُسنى عليها اه والجارور نهر السيل والجر الحارز توضع عليه اطراف العوارض قلت
وهو لا يبنى كونه مصدرا ميميا واسم مكان وزمان والجرة باب السماء او شرجهما وصبارة
الصباح والجرة التي في السماء سميت بذلك لانها كآثر الجراء واجره رسته تركه يصنع
ماشاء والذين آخرو له وفلانا اقاياه قابعها وفلانا طعنه وتركه الرخ فيه يجره وقد
مر اجر الفصل بمعنى جره وصبارة الصباح واجرت لسان الفصل اي شققت فلا
يرضع قال هرو بن معدى ككرب * فلوان قومي انطقني رماحهم نطقت ولكن
الرماح اجرت * يقول لو قالوا وابلوا لذكرت ذلك وفاخرت به ولكنهم قضوا

كسائي بفرارهم ويقال أيضا جره إذا طعمه وترك للرخ فيه يجره ويجزئة يسته إذا تركته يصنع ماشاء واجرته الدين إذا أخرته له واجترى فلان إذا قلعها أنه وجأه ماطلة أو حايه والجرخزة صوت يردده البعير في خفرتة وصب الساق في الخلق كالجرجر والتجرجر أيضا أن يجرعه جرطا متداركا وجرجر الشراب صوت وجرجره سقاء على تلك الصفة وعبارة الصصاح والجرخزة صوت يردده البعير في خفرتة وهو بعير جرجار كما تقول ثرثر الرجل فهو ثرثار ويزاد المصباح على جرجر القمل يجر جرت النار صنوت قال وقوله يجرجر في بطنه نار جهنم قال الأزهرى نار منصوبة بقوله يجرجر والمعنى يلقى في بطنه وهذا مثل قوله تعالى اتخنا ياكولون في بطونهم نارا يقال جرجر الماء في خلقه إذا جرحه جرطا متسابعا يسمع له صوت والجرخزة حكاية ذلك الصوت وهذا هو المشهور عند الخذاق وقال بعضهم يجرجر فعل لازم ونار رفع على الفاعلية وهو مطابق لقوله جرجرت النار إذا صوتت اه والجرجار من الأبل الكثير الصوت كالجرجر وصوت الرعد وثبت وبهاء الرخى والجرجار الضخم من الأبل واحدها جرجور وبالضم الضخام منها والكثير الشرب والماء المصوت والجرجر ما يدانس به الكدس وهو من حديد والفول ويكسر الجرجور الجحافة ومن الأبل الكرمة ومائة جرجور كاملة وفي الصصاح والجرخزة الرخى وكذلك الجرجور والجرجارت طيب الريح والجرجر بالكسر الفول والجرجير بقل اه وانجر انجذب قلت وقد يكون أيضا مطاوعا لجرلسان الفصيل واجتره أى جره واجتر البعير تقدم واستجرت له امكنته من فمى فانقذت له وقد مر استجير بمعنى جر ومنه قول العامة استجير منه المال أى أخذه شيئا بعد شئ ثم الجور فقبض العدل وضد القصد فإذا تفرست فيه وجدته غير مقطع عن معنى الجر بمعنى الجذب لأن حقيقة معنى الجور الميل عن القصد تقول منه جار عليه والبطل مستلزم للجذب وعبارة الصصاح الجور الميل عن القصد يقال جار عن الطريق وجار عليه في الحكم اه وقد يكون الجور أيضا بمعنى الجائر على حد قولهم رجل عدل ج جورة محرمة وجارة وفي نهجورة ومن معنى الميل أخذ الجار بمعنى المجاور إذ حقيقة مضاء من مال اليك والجار أيضا الذى تجبره من الجور والمجير والاستجير والتشريك في التجارة وزوج المرأة وهى جارتها وفرج المرأة وما قرب من المنازل واللاست كالجارة والمقاسم والحليف والناصر جيران وجيرة واجوار وتعقد هذه المعاني من معنى القرب هنا يشبه تعدد معاني المولى إذ هو أيضا من القرب وعبارة المصباح والجار المجاور في السكن والجمع جيران وحكى نعلب عن ابن الأعرابي الجار الذى يجاورك بيت بيت والجار الشريك في العقار مقاسما كان أو غير مقاسم والجار الحفيظ والجار الذى يجر غيره أى يؤمنه مما يخاف والجار الحفيظ أيضا وهو الذى يطلب الأمان والجار الحليف والجار الناصر والجار الزوج والجار أيضا الزوجة ويقال فيها أيضا جارة والتجارة الضرة قبل لها جارة استكراها للفظ الضرة وكان ابن عباس ينم بين جارتيه أى زوجتيه قال الأزهرى ولما كان الجار في اللغة محتملا لسان مختلفة وجب طلب دليل لقوله عليه السلام الجار أحق

بصحة فانه يدل على ان المراد الجار للالاصق فيه حديث آخر ان المراد الجار
الذي لم يقاسم فلم يجوز ان يجعل القاسم مثل الشريك اه قلت وقولهم ياخذ الجار
بالجار كناية عن الوطء في الدبر والجوار كصحاب من الدار طوارها اى حدها والماء
الكثير القليل والسفن لغة في الجوارى عن مساعد وهذا قريب هذه عبارة قلت
ومن الغريب ايضا ان طامة الشمام تقول الجورة بمعنى الحفرة وبجى الجوار للماء
الكثير القليل والجوار للاكار يؤذن بوجه سميتها وجور مدينة فيروز اياذ ينسب
اليها الورد وضمت جور كجفف شديد الرعد وزاد في الصحاح وازل جور
والجوار مككنان الاكار وجار واستجار طلب ان يجار واجاره اتقده واعاذه
والنماع جعله في الوطء وهو على حد قولهم الصوان واجار فلانا اجارة وجارة
خفرو واجاره الله من الغذاب اتقده وجوره صرعه ونسبه اى الجور والنساء
قذبه وصبارة الصحاح وضربه لجوره اى صرعه مثل كوره فقصور اه وتجاوز ايضا
سقط واضطجع وتعلم يوم ويوم الحفص المجور مثل عند التعمية بالكفة تصيب
الرجل وجاوزه مجاورة وجوارا وقد يكسر صار جاره وصارة الصحاح والجار
الذى يجاورك تقول جاورته مجاورة وجوارا وجوارا والكسر انصح ومنه نعم ما
في صارة المصنف من القصور وفي المصباح وجاوره مجاورة وجوارا من باب
قال والاسم الجوار بالضم اذا لاصقه في السكن اه والمجاورة الاعتكاف في المسجد
وفي الحديث كان يجاور في العشر الاواخر كما في الصحاح قلت مفهومه الان بين
العامة لزوم المساجد لاخذ العلم يقال فلان مجاور في مسجد كذا اى يطلب العلم
وتجاور القوم واجتاوروا صاروا جيرانا ثم الجير محركة القصر والقيام والجيار
بالفتح منددة الصاروج وحرارة في الصدر فيظا او جوارا كالجائر قلت والعامة تقول
جير بانكسر للصاروج ومعنى الجائر سباني في ج ا ر وعندى اه هو محله الخصوص
وحوض جبر مصغر او مقر او محصن وجبر بكسر الراء وقد بنون وكأين بين اى
حقا ومعنى نعم او اجل وقال جير لا افعل ولا جير لا افعل اى لاحقا وعبرة الصحاح
قولهم جير لا ايك بكسر الراء بين العرب ومعناها حق قال الشاعر * وقتل على
الفردوس اول مشرب اجل جير ان كانت ابجعت دطاره * (وفي نسخة اول مثب)
وفي المعنى جير بانكسر على اصل النفاة الساكنين كاسم وانفتح للتخفيف كابن
وكيف حرف جواب بمعنى نعم لا اسم بمعنى حقا فيكون مصدرا ولا معنى الجا
فيكون ظرفا والا لاهربت ودخلت عليها ال ولم توكد اجل يجير في قوله اجل جير
ان كانت روا اسافله (وفي الحاشية قوله والا لاهربت ليس يلزم لانه لا يلزم من
كونه اسما ان يكون معرا ولا ان تدخل عليه ال) ولا قولهما لا في قوله * اذا
تقول لا ابنة الجير تصدق لا اذا تقول جير * واما قوله * وقائلة اسيت قتلت جير
اسي* اتى من ذاك اه * فخرج على وجهين احدهما ان الاصل جير ان بشا كيد
جير بان التى بمعنى نعم ثم حذفت همزة ان وخفت الثانية ان يكون شبه آخر الصف
باخر البيت فتونه ثوين التزم وهو غير مختص بالاسم ووصل بنسبة الوقف اه قلت
اسي فسر بحرين فيكون غير مهموز ثم جار كنع جارا وجوارا رفع صوته

بالدناء وتضرع واستقلت والبقرة والثور صلحا ولو اختصر على النقيض لكني وهذا
المعنى في جور وجهه وصباره الصالح الجوار مثل الخوار يقال جأر الثور يصار الى
صاح وقرأ بعضهم مجلا جسدا له جوار بلجيم حكاه الاخفش وجأر الرجل الى الله
عز وجل اي تضرع اه وجأر النبات جأرا طال والارض طال نباتها فجاء الارتفاع
هنا في المنظور دون المسموع والجأر من التثنية والغنى والكثرة والرجل الضخم
كالجأر على قتال وكالجأر وزان كثف وهو أجار منه اضخم والجأر جيسان النفس
وهو من معنى الارتفاع والنقص وحز الخلق او شبه حوصلة فيه من اكل الدميم
وجئ كسح خض في صدره وبقيت جأر بالقبح وعلى وزن كان وصبور وبهف وصرد
ضرب وكثير الجوار في سلاح ياخذ الانسان ولعله سمي بذلك لانه سبب في التضرع
ثم جروكهم فهو جرى متبعج اجراء ومصدره الجراءة كالجرعة والثبة والكرامة
والكرامية والجرابة بالياء تادر وعبارة الصالح الجراءة مثل الجرعة الشجاعة وقد
يتك همز فيقال الجرعة مثل الكرة كما قالوا للمرأة مرة والجرى المقدام وهو جرى
المقدم اي جرى عند الاقدام اه وجرأته عليه تجرئنا فاجترأ وصار المصباح
وجرأته عليه بالتشديد فقبراً هواه والجرى المجترى الاشد والجرئة يلت تصاد
فيه السباع ج جرائه وكسبينة السانصة والحلقوم كالجرية بكسر الجيم وتشديد
الراء ثم ألجرب بحركة داء حرب كقرح فهو جرب وجريان واجرب ج جرب
وجربى وجرب واجارب وعبارة الصالح وقوم جرب وحربى وجمع الجرب جراب
قال الشاعر كما طراوار الجراب على النشر وسبأى الكلام عليه في آخر المادة وعبارة
المصباح فهو اجرب وثاقفه جرياه وابل جرب وسمع ايضا في جمعه جراب على غير
قياس والجرب ايضا العيب وصدأ السيف وكالصدأ يملو باطن الجفن وعندى
ان صدأ السيف هو الاصل فيكون المأخذ قريبا من مأخذ الجدرى واذا كان الداء
اصلا كان متصلا بعض الاتصال بمعنى جر وجرب كقرح ايضا هلك ارضه وزيد
جربت اليه كاجرب وفي عبارة الزمخشري اجرب الرجل اذا صار ذا جرب والجرء
السماء والتاحية التي يدور فيها فلك الشمس والقمر والارض المقهوظة والبحارية
المليحة وصارة الصالح والجرء السماء سميت بذلك لما فيها من الكواكب كانها
جرب لها وارض جرياه مقهوظة قلت ولعل البحارية مأخوذة من معنى السماء واصله
في من يكون في وجهها حب والله اعلم والجرية بالكسر المزرعة والقراح من الارض
او المصلحة لزج او غرس وجلدة اوبارية توضع على شفير البئر لئلا ينثر الماء في البئر
او توضع في الجدول لتجدر عليها الماء وبالقحمة بالمغرب قلت هي جزيرة قابعة
الان لمملكة تونس بلا اداة تعريف والجرب مكيال قدر اربعة اقفة ج اجربة
وجريان والمزرعة والوادي وعبارة الصالح والجرب من الطعام والارض مقدار
معلوم وعبارة المصباح والجرب الوادي (حقه الجرب) ثم استعير للقطعة المتيرة
من الارض فقل فيها جريب وجمعها اجربة وجريان ويختلف مقدارها بحسب
اصطلاح اهل الاقاليم كاختلافهم في مقدار الرطل والكيل والذراع وفي كساب
المساحة ان الجريب عشرة الاف ذراع ونقل عن قدامة الكاتب انه ثلثة آلاف

وسخنة ذراع وجرب الطعام اربعة اقفرة قاله الازهرى (انتهى مع تصريفه)
 والجرب ولا يقع اولى فيهما ~~سكان~~ الحياض الزود او الوعاء ج جرب وجرب
 واجرية ووطاء الخسيتين ومن البثران ساعها وعبارة الصبح والجرب معروف
 والعامه تقعه وجرب البثر بوجهها من اعلاها الى اسفلها وعبارة الصباح
 والجرب معروف والجمع جرب مثل كتاب وسكنب ومع اجرية ولا يقال جرب
 بالفتح قاله ابن السكيت قلت انما ضموا الفتح لان الاسماء الموضوعة للاختلال
 التاتى مكسورة كالصوان والحمار ولكساء ومن هذا المأخذ الجرب كجرب وهو
 السفينة الفريقة والجربة بحركة شديدة بجملة الجر او الغلاط الشداد منها ومنه
 والكثير كالجربة (وفي بعض النسخ كالجربة) والبال ياكلون ولا ينعون
 ويفرهاد اقصير الخب وعبارة الصبح والجربة بالفتح وتشديد الباء العانة من
 الجرب وربما سموا الاقرباء من الناس اذا كانوا متساين جربة والجربة الصغابة
 الملبشة وجربان السيف وجربا حده او شئ يصل فيه السيف ونحوه وجرب
 وجربان القبيص بالكسر والضم جبه وعندي ان كلاهما من معنى الجرب وعبارة
 الصبح جربان السيف بالضم والتشديد قرابه وجربان القبيص ايضا لبنة فارسي
 معرب وكذلك صاحب شفاء الغليل جزم بان جربان القبيص معرب كريمان
 وهو غريب قاله اذا سمع ان جربان السيف عربي صح ايضا جربان القبيص لانهما
 كليهما متشابهان فقد احسن المصنف في سكوته عن التعرب كل الاحسان
 والجرباء ككناية الشمال او ردها او الريح بين الجرب والصبا والرجل الضعيف
 وعبارة الصبح الكناية التي تجري بين الشمال والديوراد وجربة تجربة اخيه ورجل
 معرب كعظم ثل ما عنده وهو ايضا من اسماء الاسد ومعرب عرف الامور ودرهم
 معربة موزونة وعبارة الصبح والجرب مثل الجرس والمضرس الذي قد جربه
 الامور واحكمته فان كسرت الراء جمته فاعلا الا ان العرب تكلمت به بالفتح
 وعبارة الصباح وجربت الشيء تجربا اخبره مرة بعد اخرى والاسم التجربة
 والجمع الجارب مثل المساجد ولعل اسل استعماله في ازالة الجرب من العبر
 او السيف على حد قولهم قرده ثم عم والجوب لغة لرجل ج جواربه وجوارب
 وجورته البسه ماء وتجورب لبسه وعبارة الصبح والجوب معرب والجمع الجواربة
 والهاء للجهة ويقال الجوارب ايضا كما قالوا في جمع الكهلم الكهلم الخ وعبارة الصباح
 والجوب فوعل وهو معرب والجمع جواربة بالهاء وربما حذف وفي شفاء الغليل
 جوب معرب جمعه جوارب وجواربة قال ابن اياز معرب كوربا اى قبر الرجل قاله
 في كتاب المطارحة قلت وهنا ايضا استحسن سكوت المصنف وانت ادري بما ارد
 واجرب اشرب والاجريه التوم بلا وسادة وعندي انه مأخوذ من الجربة
 للاض ثم ان المصنف تعرض هنا لهضنة الجوهري في جمعه الجرب من الابل
 على جرب فقال وانشاد الجوهري بيت عمرو بن الحباب كما طر اوبار الجرب على
 الشتر وتقدمه ان جربا جمع جرب وهو والمجا رب جمع جرب ككتفي يقول ظهرا
 ضد الصلح حسن وقلوبه مضاعفة كما ثبت اوار الابل المعربي على الشتر وهو

ثبت بخضر بعد يسه دير الصيف مؤذرا فيه قال صاحب الوصايا بعد ان ذكر
 الصابون واليت فقول الجيد وانما جرب جمع جرب ككتف عليم ديهانه يفران
 الخوج فان قيل ككتف وجها كجرب لا يجمع على فعال وانما يجمع ذلك في بعض
 الاسماء على سبيل التدوير كمن وعار واحم عنه الله ثم جربه اظه والانه
 على مافيه والمجرب كطرب والمجربان الجوف والجرجب الابل الطعام
 ثم جردب اكل ونهم ووضع يده على الطعام ثلاثا وله فيه او اكل بينه ومنع
 بشاهه فهو جردبان وجردبان (وفي تحردبان) ويجردب ويجردبان
 جرب كردبان اي حافظ الرغيف او الجردبان والجردب الطفلي والمجرباب بالكسر
 وسط البحر مغرب وعباره الصبح الجردبان بالمداد غير جملة فليس مغرب اصله
 كرده بان اي حافظ الرغيف وهو الذي يضع شمله على شئ يكون على الخوان كيلا
 يتاوه غيره وانشد الزهاء اذا ما كتبت في قوم شهاوى فلا تجعل شمالك جردبا
 تقول منه جردب في الطعام وجردم وفي شفاء الخليل بعد ان ذكر انه مغرب قال
 والمراد به الخرص قلت وفيه قرابة من وجهين احدهما ان استعمال الفعل منه
 يوثل باصانته مع انهم اتفقوا على تعريبه وانما في اللفظ كره بان يوافق لفظ
 الفرنسي فان بان عندهم الخبر وكارد بالكلف اغارسية حافظ ثم جرشب
 هنل او حرض ثم اتمل والمرأة ولت او باغت الهرم او الخمسين والجرشب بالضم
 القصير وعباره الصبح جرشب الرجل وجرشم اذا اتمل بعد المرض والهزال
 ثم جرب الماء شربه جيدا والمجربوب الضخم الشديد الجرع للآء والمجرب في الجوف
 كالمجرب بالكسر والغليظ والسديدة من الدواهي واجرب مصرع ثم الجرب
 كسكت سمك والمجربى صلب والجربنة الخبيرة وتجربى ثياب جربته ثم جرج
 لغتم في اصبه كجرج جال وفاق لسمه وجاءت معنى قلق وجرج ايضا مشى في الجرج
 للارض الغليظة وجواد الطريق والمجربة بالضم وماء كالخرج ج جرج وبنو جرجة
 الميوز والجرج التراقي وعباره الصبح بعد ذكره جرج معنى قلق والمجربة
 بالتحريك جادة الطريق والجرج ايضا الارض الغليظة وقال ابن دريد الاض ذات
 الجبارة او وسيتى نظيره في ج رل ثم رمازج حمرة الاثل وهو غريب فانه يسه
 ان يكون فارسيا مع كون الاث عربيا ثم جرحه كنع كنه كجرحه فرجع المعنى الى
 جرح والاسم من ذلك الجرح بالضم ج جروح وقيل اجراح وفي الصبح ولم يقولوا
 اجراح الا ما جاء في شراء والجراح بالكسر جمع جراحة وعباره المصباح والجراحة
 بالكسر مثل الجرح وجعها جراح وجراحات ورجل وامرأة جريح ج جرحى وجرح
 ايضا اكتسب كاجرح وعباره المصباح عمل يده واكتسب ومنه قيل لكواكب
 الطير والسباع جوارح جمع جارحة لانها تكتسب بيدها وتطلق الجارحة على الذكر
 والانثى كالارحالة والاروبة او وجرح فلاناسه وشتمه وشاهدا اسقط عدلته وقد
 جرحته شهادته وعباره المصباح وجرحه بالسانه جرحا عابه ونقصه ومنه جرحت
 الشاهد اذا ظهرت فيه ما تزده شهادته وجرح كسمع اصابته جراحة قلت والجراح
 في الاصطلاح من يعالج الجراح وصنعت الجراحة والجوارح اعضاء الانسان التي

فكيف يلب وذوات الصيد من السباع والطيور وثالث الخيل وهذه الثلاثة والثلاثون من
 جوارح الدل اى شابة مقبلة للرحم والاستفراغ النيب والفساد وفي الصحاح ياطي
 قد وعظمتكم فلم يزدادوا الا استفراحا وقال ابن عون استفرحت هذه الاحاديث
 كذا في نسختي وفيه ضموض وعبرة المصباح واستفرح الشيء حان ان يفرح
 ثم جرده فشره والجارد نزع شعره فرجع المعنى الى الجر يعني انقطع فقد فصلنا في
 المقدمة ان القشر والسلخ والحفر والكسر من مورد واحد وجرد التحيط الارض
 فادرها بلا نبات وجرد القوم سألهم فمعه او اعطوه كارهين وزيدا من ثوبه يراه
 فجرد وانجرد وكان يبنى له ان يقول تجرده فانجرد وانجرد. والمفطن حله وجرد
 للكل كفرح خلا عن النبات وزيد شري جلده من اكل الجراد والفرس قصص شعره
 ورق كاجرد فهو فرس اجرد وفي الصحاح هو مدح ويطلق ايضا على الساق
 وجرد زيد ضار لاشعر عليه فهو اجرد ايضا وجرد الرجل شيكا بطنه من اكل
 الجراد واليرع اصابه وعبرة الصحاح جردت الارض اذا اكل الجراد شجرها وكل
 شئ قشره عن شئ فقد جردته منه والمقشور مجرود وما قشره جردة وعبرة
 المصباح جردت الشيء جردا من لب قل ازلت ما عليه وجردته من ثيابه بالتفيل
 زعمتها عنه ونجرد هو منهاه والجرد محرقة فضاء لاتبات فيه مكان جرد واجرد
 وارض جرداء وجردة كمرحة وستة جارود والجارود ايضا المشوم وثوب جرد خلق
 والجرد ايضا البقية من الل والفرس والخرج والذكر ومثل هذا الاخير الجلد وضبت
 في الدواب او هو بالذال ورى على جرده محرقة واجرده اى ظهره والجرداء م للذكر
 والاتيى وارض مجرودة كثيرة وعبرة الجوهري والجرداء معروف الواحدة جرداء
 يقع على الذكر والاتيى وليس الجرداء ذكر الجرداء وانما هو اسم جنس كالقرد والبقرة
 والنمر والتمرة والحمام والحمامة خلق مذكروا ان لا يكون موته من لفظه فلا يلحق
 الواحد للذكر بالجمع وعبرة المصباح والجرداء معروف الواحدة جرداء يقع على الذكر
 والاتيى كالحمامة سمي بذلك لانه يجرد الارض اى ياكل ما عليها وما ادرى اى جرد
 عاره اى اى الناس ذهب به والجرداء ثمان مئة ثمان مئة في الزمن الاول او الثمان
 وفي شفاء الخليل الجراد بمعنى المعنى في قوله يقتل الجراد ونحن شرب واسمه ان
 قنين لقبنا بالجردتين فشا لومد طاد عند الجرهمي مكة فذقوا عن الطوائف فهلك
 عاد ثم ان العرب سكنت تسمى كل مضية جرداء طاله المرعى في رسالة القران اه
 والجريدة سعة طويلة رطبة او يابسة او التي تقشر من خوصها وخيل لارجانة فيها
 كالجرد والبقية من الدل وعبرة الصحاح والجريد الذي يجرد منه الخوص ولا يسمى
 جريدا مادام عليه الخوص وانما يسمى سعة الواحدة جريدة ويقال جريدة من خيل
 الجاهة جردت من سائر لوجه اه وفي شفاء الخليل الجريدة دفن اوراق الجرش في
 الديوان وهو اسم مولد وهي صحيفة جردت لبعض الامور اخذت من جريدة الخيل
 وهي التي جردت لوجه طاله الزحف شري في شرح مقاماته والعامه تقول الجريدة الخيل
 تجرده وله وجه وقال ابن الجباري الجريدة الخيل التي لا يخالطها راجل واشتقاقها
 من تجرد اذا انكشف اه ويوم جريد واجرد تام وعبرة الصحاح طام جريد اى تلم

وحارثته مذاجردان وجردان مذ يومية أو شهرين وأحرأمة الجردة والجردة
والجردة أى بضعة عند الجردة والجردة مصدران كسرت الراء أردت الجندم وعبارة
الصباح والجردة بالفتح أرض مستوية مجردة وة لى أيضا لأن حسن الجردة
والجردة والجردة كقولك حسن الثمرة والتمر وهما بمعنى والجردة بالفتح
الردة الجردة الخلق اه والجردة اسم امرأة التيمان بن النذر وخر جردا صافية
والجاردة فرقة من الزبدية والجردة والجردان والاجرود قضيب ذوات الحفر
أو عام جردان والجرداء جلاء آتية الصفر والجرة يوقد ينفذ بك يمد يث
يدل على الكثرة وجردة تجردا بكثرة فى صلتها التى تقدمت ويجرد النيق حلة
والكلب لم يضطه ولم يذكر ضبط فى بابها بهذا المعنى والحج جردة ولم يقرن
وليس الجردود الخلقان وعبارة الصباح الجردة الثمرة من الثياب وتجريد السيف
أبضاؤه والجريد التثقيب قلت ويقال جردت زيدا لكذا أى خصصته له ويقال
الثانى سولى بجرد ما سأله ولحن كلامى بجرد أشارنى إليه والجريد من أنواع البديع
ان ينزع من امرئى صفة امرئ آخر مثله فى تلك الصفة مبالغة فى كمالها فيه
نحو من فلان صديق حليم ويكون بطريق الكتابة قوله يا خير من يركب المعلى
ولا يشرب كأسا بكف من بخلا الذى يشرب الكأس بكف جواد وهو نفسه ومثل
أى مخاطبك فاجب الخطاب كما فى الكلمات ومن أحسن أنواعه من كلام الجاهلية
قول الشنفرى وشمر بنى قارط تمهل ومن الجردة أيضا مخاطبة الأنسيان فقه
كقول المشي لا خيل عندك تفهدها ولا مال اليت وتجرد مطاوع لجردي فى جميع
ماتيه وتجرد العصب سكن غليانه والسبلة خرجت من لفاتها وزيد لامرء جد فيه
والحج تشبه بالحاج والجردة السيل امتد وطول وعبارة الصباح السبر وهى
البواب والجردة الثوب اتضح ولم يذكر اتضح فى بابها بهذا المعنى وعبارة الجوهري
أى اتضح ولان ثم أجردت أسرع وامتد وطال واستمر والأرض لم يوجد فيها
نبت والسنة اشتدت وصبت فلم ينقطع عن جرد والجردة الوعاء فى السبر وجرة
الماء ويقال كالمزبة (كذ) والجردة كجمر وسنبل السيار الذى يسط ثم الجردة
محركة كل ورم فى عروق الدابة وكسر ضرب من الفارج جردان وأرض جردة
كثيرتها وعندى ان الجردة من معنى الجردة والجردة وعبارة المصباح الجردة قال ابن
التبارى والأزهرى هو الذكر من الفار وقال بعضهم هو الضخم من القبان ويكون
فى القلوان ولا يالف البيوت والجمع الجردان مثل صرد وصردان اه والاجرذ الاخج
ولم جردان بكسر والجرذان والواحدة جردانة ضرب من القم وأجرده أخرجه
وأفرده وأليه اضطره وجرذت القرحة تعذت كالجرذ والجردة كقوله الجرب الحاك
وعبارة الصباح رجل مجرد اذا كان مجربا فى الأمور ثم الجردة من سبر الأبل
والخيل كالجرذا وهو عدو ثقل وفرس مجرد ومجرذ القوام كذلك او هو القرب
القدر فى تنكيس الراس وشدة الاختلاط مع بطة أحارة يديه وربطه او هو قرب
السنبك من الأرض وارتفاعه والجرنيز كفضنر الخليط وبهسا الذى لانه زوج
ثم جرد قطع وقتل ونحس واكل الأكل وحيا وأرض جرد وجرد وبجروزة

لا تثبت أو اكل نباتها أو لم يصحها مطر ج اجراز ويقال أرض اجراز وأرضه جازرة
 بالينة خبطة يكسها رمل أو قاع والجراز الشديد السيل والمرأة العاقرة وهو من
 معنى الأرض وعبارة الصحاح الجراز الشديد من السيل وأرض جرز لا تثبت بها
 كأنه انقطع عنها أو انقطع عنها المطر وهي أحسن من عبارة المصنف لأنها أعادت
 المعنى إلى انقطع وكذا عبارة المصباح إلى أن قال وقولهم أنه لذو جرز بالتحريك أيضا
 أي خلفة وفي حاشيته يقال أبقى الزمان منه جرز أي شدة وعظما والمصنف أوردتها
 بوزن معاد والجراز بالضم السيف المقاطع وثاقه جراز أي الكول كما في الصحاح
 والجراز بالفتح نبات يظهر كالقرعة لا ورق له ثم ينضم كائنات طاء - ثم يرق راسه
 وينور ثوبا كأنه فلي تهب من حسنة الجبال لا يرعى ولا ينفع به ويرجل ذو جراز
 خليل صلب والكروى الأكل أو السريع الأكل وكذا الأثني في جرز ككرم
 والجرزة بالضم الحربة من القنص ونحوه والجرزة بالضم عود من حديد ج اجراز وجرزة
 والكسر لباس النساء من الثوب وجلود الشاة ج جروز وهو من معنى الصلابة والجرز
 محركة الستة الجدية والجسم وصدر الإنسان أو وسطه وقد بناه ذلك في جث
 ويطلق أيضا على لحم ظهر الرجل وهو من معنى الأكل وطوت الحبة أجرازا أي حمها
 والجرزة محركة الهلاك ومفازة بجراز مجدبة وجرزوا انحطوا والثاقفة هزئت فهي
 صبرز والمجازرة مفاكهة تشبه السباب وهي من معنى القطع كما يشاء في سب وظلها
 المحلزة بالخاء وعندى أن الأول هي الأصل والتجارت التثنية والاسماء بالقول
 والفعل ونحوه التجارز من الجرز بمعنى القطع أيضا ثم جرز الرجل ذهب
 أو انقبض أو سقط والجرز بالضم الحب الخفيف مغرب كرز والمصدر الجرزة وعبارة
 الصحاح رجل جرز ياضم بين الجرزة بالفتح أي خب وهو القرز أيضا وهما معبران
 ثم الجرافز الضخم العظيم ثم جرمن وجرمنز انقبض واجتمع بعضهم إلى بعض
 ونكس وفر والجرامز قوائم الوحشي وجسده وبدن الإنسان وأخذته بجراميزه أي
 أجمع وعبارة الصحاح وجراميز الرجل أيضا جسده وأعضاؤه بقول جع جراميزه
 إذا انقبض ليثب اه والجرموز بالضم حوض مرتفع الأعضاء أو حوض صغير وأثبت
 الصغير والذكر من أولاد الذئب وفي نسخة الأراب والركبة وبنو جرموز بطس ويقال
 لهم الجراميز وتجرمز عليهم سقط والليل ذهب كاجرمن وعام مجرمز إذا لم يجمع
 بالمطر ثم يجمع الماء في وسطه وعبارة الصحاح وجرمن الشيء وجرمنز أي اجتمع إلى
 ناحية كذا في نسخة مصر ثم الجرجس بالكسر الجعوض الصفار ومثله
 القرجس والجرجس أيضا الشمع والطين الذي يتخم به والصفيفة وجرجيس نبي
 عليه السلام وهذه المادة أوردتها الجوهري بعد جرس ثم الجرس الحس بالسن
 يجرس ويجرس فجاء أضغف من الجرز ثم أطلق على الصوت أو خفيه ويكسر أو إذا
 أفرد وقع فقبل ما سمعت له جرسا وإذا قالوا ما سمعت له حسا ولا جرسا كسروا
 والجرس أيضا انتكلم كالجرس ولا يخفى أنه من معنى الحس ويطلق أيضا على
 الطائفة من الشيء فرجع المعنى إلى جرد وعبارة الصحاح الجرس والجرس الصوت
 الخفي وية له سمعت جرس الطير إذا سمعت صوت مناقيرها على شيء ناصكه وفي

الخديت فيسعون جرس طير الجنة وجرست الفل العرفه تجزين في الكليم ومنه
 قيل لفل جوارس ومضى جرت من الليل اى طائفة وصبارة الصباح الجريش مثال
 فليس الكلام الخفي يقال لا يسمع له جرس ولا يسمع وصمت جرس الطير وهو المسمى
 نساقيدها وجرس فلان الكلام نغم به اه والجرس بالكسر الاجل ونحوه الاس لا
 وبالتصريك الذى يعلق في صنق البعير والذى يضرب به ايضا وفي الحديث لا تصحب
 الملائكة رقة فيها جرس كما في الصباح والجريسة ما يسرق من النعم بالليل والجوارس
 الاكول والجوارس نعيم وعجالة الصباح حب يشبه الذرة وهو اخضر منها وقيل
 نوع من الدخن اه واجرس الطائر اذا صمت صوت مرة والليل صلت والحادى
 حدا والمسموع سمع جرس الانسان والجريش الصكيم والتجربة والقوم التبعج بهم
 وعنى ان كلا المعنيين من الشهرة فان حقيقة قولك رجل يجرس اى يسموع به
 لحكمته وتجريسة وصبارة الصباح ابو عمرو الجرس الذى قد جرب الامور يقال
 جريسته الامور اى جريسته واحكمته وفي شفاء الغليل جريسه اذا شهره واصله ان
 من يشهر يجعل في عنقه جرس ويركب على دابة مقلوباى ويهوه من جهة ذنبها
 اه والاحتزاز الاكساب ولو قال الاحتزاز لكان اولى والجريش الكلام وهذا محروك
 ثم الجريش الجرافس الضخم الشديد والجبل العظيم والاسد الهصور وجريسه
 صرعه وجريه وفلان اكل شديدا ثم الجريش كمنديل الرجل الضخم الشديد
 ثم الجريش الحميم والاسد الغليظ الشديد وذكره الجوهري الهريش والهمزة
 الهريش ثم حريشه يجريشه ويجريشه حكه والشئ قشره والجلد ذلك ليملاس
 والشئ لم يتم دقه فهو جريش ورأسه حكه بالمشط حتى اثاره يبرته وعدا عدوا
 بطيا وجريش الاقوى صوت خروجهما من الجلد اذا حكت بعضها ببعض وجريشة
 الشئ ما سقط منه جريشا اذا اخذ ما دق منه كما في الصباح واتيه بد جريش
 من الليل بالضعف والضم وبالتصريك وكسر دى ما بين اوه الى ثلثة واتاه بجريش منه
 بالفتح بآخر منه وصبارة الصباح ابو زيد معنى جريش من الليل اى هوى من الليل
 والفرأ مثله اه والجريش كأمير ارجل الصارم النافذ ومن الملح ما لم يطيب والجريش
 كرمكى النفس وجريش صنم كان في المجاهلية والمجاش الجاني ج جريش والجريش
 كغلايط الضخم واجريش لعياله كسب والشئ اختلسه واجريش ناب جسمه بعد
 هزاله كاجروش والابل امتلات بطونها وصمت وهذا هو اصل المعنى وهو من معنى
 الجريش فهى مجرأشة بالفتح شاذ لا حصن فهو محصن والجريش الغليظ الجنب
 والجريش وسط الجنب ثم الجريش كمنديل العظيم من الرجال (وفي نسخة العظيم
 البطني) او العظيم الجنبين كالجريش فيهما وانه جريش الحمية ضمها
 ثم الجريشية الرجل الضخم والجبل الشديد ثم جريشه خفته والجريش بجرمة
 الفصص والريق جريش بريقه كفر ابتله بالجهد على هم واجريشه بريقه اغصه
 وحال الجريش دون القريض يضرب الامر يعوق دونه طابق قلت المراد بالجريش
 هنا الغصه نفسها كما في الصباح والمصنف لم يذكره بهذا المعنى وإنما ذكر الجريش
 القوم كالجريش والجريش يكسرهما ج جريش ولا يخفى ان هذا الجمع للجريش

والجراثيم الخفيفة الشديدة والاسد كالجراراض والجراثيم كالمطوع والبلغم
فهي وفي الصباح قال الاصمعي قلت لاعرابي ما الجراثيم قال الذي يطعمه كالمطوع
ونجسة جراثيمه مثل حبيطة اى خضمة اه وناقة جراثيم لطيفة بولدها وكاه من
معنى السم الذي لازمه الرقة وجل جراثيم اكل شديدة الفصل بالتيه للشعر واسم
هنا ان الجوهرى اورد بعد قوله قال الاصمعي يحال هو يجرح نفسه اى يكاد
يقضى ومثله قول امرئ القيس هو افلتت عليه جريضا ولو اندر كنه صغر الوطاب
وضبط جرحه بشفة على خال كسر بكسر وتعبه ان روى به على وزان فرج
والضاهر ان كسر تحريف والاصل كثر يكثر ثم انجرافن التحليل للوجع وظه
الجراثيم والجلال من رنة ومعنى ثم الجرط محرصة انقصة وجرحط بالطعام
كفرح اى فص والجرواط الطويل ثم الجرثع كتنفذ الضم من الابل او الخيل
او المظلم الصدر المتفتح الجدين والجراثع الالوية المظلم الاجواف والجلال الصغار
الفلانة ولو اوردته بلفظ الفرة لكن اولى والجوهرى اورد هذه المسألة بعد جرح
ثم جرح الماء كجمع ومنع بلعة والجرعة مثله من الماء حسوة منه او بالضم والتفتح
الاسم من جرح وبالضم ما اجترعت وعبرة الصباح جرعت الماء اجرعه جرعا
وجرعت بالتفتح انه اتركها الاصمعي والجرعة من الماء حسوة منه وعكس ذلك
صاحب الصباح فقال جرعت الماء جرعا من باب فقع وجرعت اجرع من باب
تعب لانه وهو الابتلاع والجرعة من الماء كالقمة من الطعام وهو ما يجرع مرة واحدة
والجمع جرع واجترعته مثل جرعت اه وتصغير الجرعة جاء المثل افلت فلان جرعة
الذقن او بجرعة الذقن او بجرعائها وهي كناية عن علة من رنحه اى نفسه صابون
في فيه وقرىبانه وعبرة الصباح افلت فلان بجرعة الذقن اذا اشرف على التلف
ثم نجا قال الفراء هو آخر ما يخرج من النفس قلت هو كقوله تعالى فلولوا اذا بلغت
الحلقوم اه والجرعة وبحرك واقصر الجوهرى على التحريك الزملة انطية المثبت
لا وعونه فيها او ارض ذات حريرة تشاكل الرمل او الدصص لا يثبت او الكتيب
جانب منه رمل وجانب حجارة كالا جرح والجرحاه في انكل والجرح محرمة الجمع والتواء
في قوة من قوى الحبل او التوتر طساهرة على سائر القوى وذلك الحبل يجرع كعظم
وككتف وناقة تجرح ليس فيها ما يروى وانما فيها جرح مجاريع وعبرة الصباح
ونوف مجاريع قليلات البين كانه ليس في ضرورها الا جرح وجرعه النقص بجرعا
قهرج وعبرة الصباح وجرعه غصص انقصة قهرجه اى كظمه وعبرة الصباح
ونجرح النقص مستعار من ذلك مثل قوله فذوقوا كذبة عن الزول به والاضافة
اه واجترعه جرعه مرة والعود اكتسره ومثله اجترعه ثم جرفه جرعا وجرعة
ذهب به كله او اخذه اخذا كثيرا والطين كسحه بجرعه ونجرفه وعبرة الصباح
جرفه جرعا من باب قتل اذهبته كله اه والجرف المال من الصامت والناطق والمصعب
والكلا التلف ويبس الحائط او لباس الاقاني كالجرير فيهما وعود جرف مخفف
وكذلك قدح جرف والجرف بكسر المكان الذي لا يأخذه السيل ويضم وباض
السند والجرف بالضم عرض لطبل الاملس وما تجرفه الابل وكاه من الارض

ج اجراف كالجرف بضتين ج جرفة وصارة الصهاج والجرف والجرف على عصر
وعصر ما تجرته السيول واكثره من الارض ومنه قوله تعالى على شفتي جرف هو
والجمع جرفة وقد جرفته السيول تجرعا وتجرفه اه وهي اوضح والجرفة بالكسر
الجل من الرمل ومن الخبر كسره ولضم ان تقطع من فخذ البعير جلته وتجمع على
فخذة والفتح ويضم صفة في الفخذ او الجسد وسير مجزوف وسميه او وسم بالهزمية
نحت الاذن وان ينشر جلده فيقتل ثم يترك فيجفف فيكون جاسيا كانه برة او ان
تقطع جلته من جسد البعير دون اذنه من غير ان يبين وذلك الاثر جرفة بالضم
والفتح وارض جرفة مختلفة وفي حاشية طاموس مصر وضبطه بعضهم كجرفة
والجرف الموت العام والطاعون وشوم ابو بيلة تجزف القوم وسيل جراف كجرف
تجلاف ورجل جراف اكل جذا نكحة فسطح تجاروف وصارة الصهاج وسيل
جراف يذهب بكل شئ ورجل جراف ايضا ياتي على الطلع كله اه وجراف وبكسر
ضرب من الكيل والجاروف المشوم والتهام وام الجراف الدلو او الترس والجورف
الحمار والظليم والبرذون السريع والسيل الجراف والجرفة المكسرة والجرف رمي
اليه الجرف والمكان اصله سبل جرافة ورجل محارف لا يكسب خيرا ولا يئني ماله
ومثله محارف بالحاء وكبس تجرف ذهبت طامة منه وجاء تجرفا هزلا مضطرا
ثم الجردقة الرقيق مغرب كرده ومثلها الجردقة ثم الجورق النظيم ورجل
جرافة هزل وما عليه جرافة لم شئ منه ثم الجرموق الذي يلبس فوق الخف
ولاد في الكليات لحفظه من الطين وغيره على المشهور لكن في المجموع انه الخف
الصغير وفي شفاء الغليل جرموق مغرب سرموزه ومثله موق ومما عند الجوهري
ما لبس فوق الخف وقاية له وقيل الموق ما يلبس فوق الخف والجرموق ما يلبس فوقه
والعامة غرته فقالوا سرموزة اه والجرماق ما عصب به القوس من اللضب وكسرة
جرمق بالكسر والجرامة قوم من اليم صاروا بالموصل في اوائل الاسلام الواحد
جرمقاي ثم الجر صكك والجر صكوك الذين الرائب الثخين ثم الجرل بحركة
الحجارة او مع الشجر او المكان الصلب الغليظ ج اجرال جرل المكان كجرح فهو جرل
ج اجرال والجرول كجمر الارض ذات الحجارة كالجرول كدب وعلطة والحجارة
او مل انكف الى ما الطاق ان يحمل وصارة الصهاج الجرل بالجرل الحجارة وكذلك
الجرول والواو للاخاق اه والجريل صغ احمر وجره الذهب وسلافة العصفر وما
خلص من لون الخمر وغيره والخمر او لونها كالجريلة فيها سا وجرل حفر فبلغ
الجرال وصارة الصهاج والجريل صغ احمر عن الاصمعي وجريل الذهب جرته
والجريل الخمر وهو دون السلاف في الجودة ويقال جريل الخمر لونها وفي شفاء
الغليل جريل وبة ال جريل صغ احمر وقيل ماء الذهب ونسبه الخمر لجرتها زعم
الاصمعي انه روي وورد في شعر الاعشى ثم جرل الزاب سقاء يده ثم
الجرديل كزنجبيل الجردبان ثم الجر دحل الوادي والضم من الابل للذكر
ولانثى ثم جرل اشرف على السقوط ووقع في صحب البضاري فهم الموق
بعله ومنهم من يجر دحل وفي رواية ومنهم الجر دحل كلاهما بالميم فيما ضبطه الاصلي

وقصره بالاشراف على السقوط وحكى ابن الصائغ في المجرد بلزائى والجيم وهو
 يؤتم ورواية الجمهور بقاء والراء قلت الذى فى نسختي ونسخة مصر مجرد بلصية
 المجهول والمجرد اسم مفعول مع ان مجرد لازم فالقياس مجرد بل والمجرد
 ثم الجرصيل كزنجبيل الفليظ ثم جرمة يجرمه قطعه والقتل جرما وجراما ويكره
 صرمة والقتل جرما خرصه كاجزمه وهو قطع منوى وفلان اذنب كاجرهم واجزهم
 فهو يجرم وجرم ولا يخفى ان جرم فعل من الثلاثى بمعنى جارم وجرم لاهله كسب
 كاجزهم فوافق اجتزح وجرم عليهم واليهم جرمة جنى جناية كاجرهم والشيء جرما
 وصباره الصحاح وجرم القتل واجزمه اى صرمة فهو جارم وقوم جرم وجرام وهذا
 زمن الجرام والجرام وجرمت صوف الشاة جرته وقد جرمت منه اذا اخذت منه مثل
 جلنت وجرم يجرم اى كسب وفلان جرمة اهل اى كاسبهم وقوله تعالى ولا يجرمكم
 شتان قوم اى لا يصنعكم وقال لا يكسبكم اى وجرم كفر صار باكل الجريمة
 ونسألى يانها والجرم بالضم الذنب كالجرمة والجريمة ككلمة ج اجرام وجروم والجرم
 بالكسر الجسد كالجرمان ج اجرام وجروم وجرم بضمتين وقد جرتمه فى جث
 ويطلق ايضا على الخلق والصوت اوجهانه واللون وصباره الصحاح والجرم بالكسر
 الجسد والجرم اللون والجرم الصوت حكاى ابن السكيت وفعيه وقال ابو حاتم قد
 اولعت العامة بقولهم فلان صافى الجرم اى الصوت او الخلق وهو خطأ قلت ذكره
 صاحب المصباح بمعنى الجسد واللون دون الصوت والجرم الحار حارب والارض
 الشديدة الحر والودق بمعنى ج جروم والاجرام مشاع الراعى ولوتان من السكك
 والجريمة بالكسر القوم يجترمون القتل والجريم وكفراب التمر اليابس والتوى والجريم
 ايضا العظم الجسد وهى بها كالجروم ج جرم وصباره الصحاح والجريم التمر المصروم
 والجرام بالفتح والجريم التوى وهما ايضا التمر اليابس واما الجرام بالكسر فهو جمع
 جرم مثل كرم وكرام وقال جلة جرهم اى عظام الاجرام والجنة الايل المسان وقى
 بعض المحاشى الجرم التوى كالجرم والجريمة آخر ولدك وجرمة القوم كاسبهم قلت
 وقد تقدم انها بمعنى الذنب وانها نعت للموت بمعنى عظيمة الجرم والعامة تستعمل
 الجريمة بمعنى الترامة يقولون جرمة الحاكم جرمة والجريمة الجذامة والتمر المجروم او ما
 يجرم منه بعد ما يصرم بلفظ من الكرب وقصد البر والتسكير وهى اطرافه تدق ثم
 تنقى واجرهم عظم لونه وصفا والنم به لصق وصفا صوته قلت وقد تقدم انه بمعنى
 اذنب وفى حاشية قاموس مصر قوله اجرهم عظم هكذا فى النسخ والصواب جرم
 ثلاثا اى ش قلت ما اولى عبارة المصنف بالجملة فان الهمة هنا للصيغة او ان جرم
 الثلاثى من باب كرم كما تقول بدن وجسم وجرمناهم تجربناهم خرجنا عنهم وحول
 مجرم تام وقد تجرم وتجرم عليه ادهى عليه الجرم وان لم يجرم والليل ذهب وتكسل
 وصباره الصحاح وحول مجرم وسنة مجرمة اى تامة وتجرمت السنون انقضت وتجرم
 الليل ذهب وقول لبيد دمن تجرم بعد عهد ايسها حج خلون حلالها وحرامها
 اى تكمل وتجرم على فلان اى ادهى على قبال افعله ولا جرم ولا اذا جرم ولا ان ذا
 جرم ولا عن ذا جرم ولا جرم ولا جرم لكرم ولا جرم بالضم اى لا بد او حقا ولا محالة

وهذا أصله ثم كثر حتى تحول إلى معنى القسم فلذلك يجب فيه باللام فقال لا جرم لا يثبت قلت حقيقة قولهم لا جرم لا قطع ولا زمة الاستمرار والثبت والوجوب وعبرة الصحاح وقولهم لا جرم قال المترجم هي كلمة كانت في الأصل بمنزلة لا بد ولا محالة فحوت على ذلك وكثرت حتى تحولت إلى معنى القسم وصارت بمعنى حقا فلذلك يجب فيها باللام كما يجب بها عن القسم الاتراهم يقولون لا جرم لا يثبت قال وليس قول من قال جرم حقت بشئ وإنما لبس عليهم الشاعر بقوله * ولقد طعت أبا صبيحة طعنة جرمت فزارة بعدها أن يفضوا * فرفعوا فزارة كانه حتى لبسوا الغضب قال وفزارة منصوبة إلى جرمهم الطعنة أن يفضوا الخ وليس في بعض النسخ ذكر لهذا الحرف وأقرب منه أنه لم يأت من هذه المادة الجرم بمعنى الأصل ثم جرمة الشيء بالضم أصله أو هي التراب المجتمع في أصول الشجر والذي تسفيه الريح وقرية النمل والعلصة وفي معنى التراب المجتمع الخثورة وأجرثم سقط من علو إلى أسفل واجتمع وزم الموضع كجرثم وركب بجرثم مستهدف ونجرثم الشيء أخذ معظمه وعبرة الصحاح الجرمة الأصل ثم جرجه شربه وصرعه وهديه أو قوضه وأكله ونجرثم سقط وتجدد وانحد في البروق قوض وانهم في الأكل والشرب أكثر والوحشى وغيره في وجاهه قبض وسكن والجرجوم العصفرة والصرعة والجراجم صوت اللبن في الوطب وبهاء قوم من البهم (وفي نحد من العرب) بالجزرة أو نبط الشام والجرجان الأكل ثم الجردم كجف جراد خضر الرؤس سود ولا ينجى أنه من معنى الجرد والجردمة الجردة وجرم ما في الجنة أتى عليه والخبر أكله كله والستين جاوزها واكثر الكلام وهو جردم وجرم أيضا أسرع بجرثم ثم الجردم كجف وزج الخبر القمار الباس ... ثم جريم أحد النظر والجرسام بالكسر الرسام والسم الدخا وفي حاشية قاموس مصر قوله جرسم صوابه جرسم بالمهية (حقه جرسم) كما في الشارح وقوله والنسم الخ الصواب فيه أنه الجرسم كقنفذ ثم جرسم أدخل بعد المرض وجرثم كره وجهه وعبرة الصحاح جرسم وجرشيب بمعنى إذا أدخل بعد المرض والهزال وجرثم مثل رسم أي أحد النظر وجرثم كره وجهه ثم الجرسم كقنفذ وعلا بط الأكل كالجرسم كجرشيب والجرسم أيضا الكثرة السحبة من الغنم وكجف الشيخ الساقط هزالا ثم جرم كقنفذ من اليمن تزوج فيهم اسمعيل عليه السلام وكعلا بط الأسد كالجرام والضم من الأبل وهي بهاء ورجل جرهام وجرهم حاد في أمره ثم جرن الثوب والدرع انصحق ولان وهذا المعنى في جرد وجرن الحب طعنه وهذا أيضا في جرش ومن كلا المعنيين قيل جرن جرونا أي تعود الأمر ومرن عليه ولك أن تعيده إلى الأصل أي جركود مرن إلى مر قامله وعبرة الصحاح ابن السكيت يقال للرجل والدابة إذا تعود الأمر ومرن عليه قد جرن يجرن جرونا والجارن الطريق الدارس وولد الحية والجرن بالضم وكامر وشبر البيدر والجرن أيضا حجر منقور يتوضأ منه وعبرة الصحاح الجر ن يداس فيه الطعام والموضع الذي يحفف فيه وعبرة المصباح الجر ن البيدر الذي يداس فيه الطعام والموضع الذي يحفف فيه

التخلد أيضا والتلجج جرن مثل يرد ورداء وكثير الاكل جدا والجرن ما لمسته
 والجرن الارض الخفيفة وقال هو بدل من الجرن كما في الصحاح وجران البحر قسم
 صنفه من مذبحه الى ثمره ج ككتب وكذلك من الفرس كما في الصحاح وزاد في
 المصباح فلذا يرك البحر ومد صنفه على الارض قيل التي جراه بالارض قلت ثم
 جعل كتابة عن الاقامة يقال التيت الجران بموضع كذا اذا اقت وقى كلام بعضهم
 فلما ضرب الاسلام بحراه اى عز وقهر والجريان الجريال واجرن الترجع في الجرن
 واجترن اخذ جرينا وسوط جرن قيد مر من قده ولان وجيرون ع بدعشق
 ثم اجرهن قلب ارجس وعشاء ثم جره الامر تجريها اعطه وتجره انكشف
 وهذا المعنى في جهر وجهه والجره الجانب وجاءت الجلهة بمعنى ناحية الوادى
 والجره حركه لمحات في قمع واحد وجرهية القوم بكبتهم ومن الامور عظامها
 ومن اقل خيبارها ولقيته جراهية طائرا بلزنا وصارة الصحاح جمعت جراهية
 القوم اى جليتهم وكلامهم حلاية دون السر ثم الجر وطفة صغير كل شئ حتى
 الخنظل والطيط ونحوه ج اجرآ وجرآ وولد الكلب والاسد ج اجرى وجرية
 واجرآ وجرآ والقراول ما نبت ووطاء يزد الكاثير في رؤس الحداد وانودم في
 السنام والخلق والجروة بالكسر الشفة القصيرة وينو جروة بطن وكلبة جمر ومجرية
 ذات جرو وصارة الصحاح الجرو والجرو والجرو ولد الكلب والسباع والجمع اجرى
 واصله اجرى على اقل وجرآ وجمع الجرآ اجرية والجرو والجروة الصغير من القناه
 وفي الحديث اتى النبي صلى الله عليه وسلم باجر زغب وكذلك جرو الخنظل والمان
 واتى فلان جرؤته اذا صبر على الامر وقولهم ضرب عليه جرؤته اى وطين عليه
 نفسه وكلبة مجرى ومجرية اى معها جرآؤها فقد رأيت ما فات المصنف من هذه المادة
 على قتلها وصارة المصباح والجرو بالكسر ولد الكلب والسباع والفتح والضم لغة
 قال ابن السكيت والكسر افصح وقال في البارح الجرو الصغير من كل شئ والجروة
 ايضا الصغيرة من القناه شبت بصغار اولاد الكلاب لينها ونومتها وجدها اجار
 مثل كتاب (كذا) واجر مثل افلس ا قلت اذا كان الجرو الصغير من كل شئ فلا حاجة
 الى تكلف هذا التشبيه ثم جرى الماء ونحوه جريا وجرىا وجرية والعرس ونحوه
 جريا وجرآه بالكسر واجرآ غيره والاجرآ الجرى قلت اذا نامت في حركه الجرى
 حتى التامل وجدتها غير منقطعة عن حركه الجرى الا ان الجرى متعده والجرى لازم
 وصارة الصحاح جرى الماء وغيره جريا وجرىانا وجرسته اية قال ما اشد جرية هذا
 الماء بالكسر فجعله صيغة نوع قال وقوله تعالى بسم الله مجراها ومرساها هما
 مصدران من أجزت السفينة وارسيت ومجراها ومرساها بالفتح من جرت السفينة
 ورسيت وصارة المصباح جرى الفرس ونحوه جريا وجرىا فهو جار واجرته انا وهو
 مغاير لتفيد المصنف الجريان بالماء قال وجرى الماء سال خلاف وقف وسكن
 والمصدر الجرى بالفتح قال المرسى قسطنطين فان ادخلت الهاء كسرت الميم وقلت
 جرى الماء جرية والماء الجارى هو المتدافع في انحدار او استواء وجرى الى كذا
 جريا وجرآه قصدت واسرعت وقولهم جرى الخلاف فى كذا يجوز حله على هذا

المعنى فان الوصول والتعلق بذلك المحل قصد على المجاز وفي شفاء الغليل الجري
 حركة سرية لدى الروح وغيره كالأه وليس هذا بمقصود هنا كما ان المقصود انه
 يقال جري الامر وجري كذا بمعنى وقع وقد يكون بمعنى استمر وهو حقيقة ظرفية
 او مجاز مشهور ولم يستعمل قديما وقد شاع في اشعار المحدثين وتوصلوا فيه
 تصرفات بدعية اه قلت ويقال جري مجراه كقولهم عند مسله وقام مقامه واجرى
 فلان الشيء مجرى كذا كما يقال اقامه مقامه وانزله منزلته والمجارية السفينة والشمس
 والنجمة من الله تعالى والغنية من النساء ج جوار وجارية بين الجارية والجر او المجري
 والجره والمجربة وعبارة الصحاح وجارية بين الجارية بالفتح والجره والجره قال
 الاعشى والبيض قد عنست وطال جراؤها يروي بفتح الجيم وكسرهما وقولهم كان
 ذلك في ايام جرائها بالفتح اي صباها والمجارية الشمس والمجارية السفينة وعبارة
 الصباح والمجارية السفينة سميت بذلك لجرها في البحر ومنه قيل للأمة جارية على
 التشبيه لجرها مستحضرة في اشغال موالها والاصل فيها الشابة لحقتها ثم توسعوا
 حتى سمو اكل امة جارية وان كانت مجوزا لا تقدر على السعي تسمية بما سكنت
 عليه اه وقلت على سبيل المزج * ما سميت من ادر كتب من النساء جارية * فلا لاجل
 انها خلف الرجال جارية * والمجري كفى الوكيل للواحد والجمع والمؤنث كالاجرية
 والاجير والرسول والضامن والمجربة ويكسر الوكالة والمجري كذا في سبك وبها
 الحوصلة وقد مر في المضاعف فذكرهما هنا لئلا يفوت من جراك مخففة مقصورة
 وتمد من اجل كجرك والاجرا بالكسر والشد وقد عمد الوجه الذي تاخذ فيه وتجري
 عليه والخلق او الطبيعة كالجرية وعبارة الصحاح والاجرا بالكسر الجري والعادة بما
 تاخذ فيه ويقال ايضا على تلك اجري والمجربة المجاري من الوظائف كذا في بعض
 بالكسر والمنصف املمها والمجري في الشعر حركة حرف الزوى والمجاري او اخر
 الكلم واجري ارسل وكلا يجري ولعل الوكيل مثال والمراد كل معاني الجري وعبارة
 الصحاح والمجري الوكيل والرسول يقال جرى بين الجارية والمجربة والجمع اجرياء
 واما الجري المتقدم فهو من باب الهمز وقد جريت جريا واسفريت وفي الحديث
 قولوا بقولكم ولا يستعربكم الشيطان وسمى الوكيل جريا لانه يجري مجرى موكله
 اه واجرت البقرة صار لها جراه ومقتضاه انه واوى فقه ان يذكر في الجرو واجري
 الحرف اي صرفه وهو ما فاته وجراه مجارة وجراه جري معه وزاد في الصحاح
 وجراه في الحديث ونجروا فيه

ثم ولي زج

زجه رجا رماه وطعنه بالزج وهو الحديثة في اسفل الزج ويطلق ايضا على طرف
 الرفق ج زجاج وفي الصحاح والجمع زجحة وزجاج وجاء زجه وزرقه بمعنى طعنه
 والزج ايضا عدو الظلم وعبارة الصحاح وظلم ازج بعد الخطو ونعامة زجاء ولا
 يخفى انه من معنى الزى والمزج رخ قصير كالمرابي والزجج بضمين الجيم المثقلة والحراب
 المنصلة ومن هذا المعنى الزجج بحركة لدقة الحاجبين في طول والعت ازج وزجاء
 وزجاج الفصل بالكسر اتيابه والظاهر انه جمع زج وعندي ان الزجاج في اصل

وضحه من معنى الحراب النصلة وثلت واحدة زباجة ويؤيده انه جاءت اللمزة المرأة
 من اللمة الماء والزجاج عامه والزجاج بالهمزة وعبرة المصباح والزجاج معروف والخم
 اشهر من الثلث وبه قرأ السبعة زباجة اه والمرحوج قريب لا يدرونها وبلاقون
 بين شفتيه ثم يخرزونه وازج الرمح جعل له رجا وزججه طوله ودقته وعبرة الصبح
 وزججت المرأة حاجبها دقته وطولته وقول الشاعر * اذا ما الغايات خرجن يوما
 وزججن الحواجب والهموا * يعني وتكفن العيون اه وازدج الحاجب تم الى ذاتي
 العين ثم زاج بينهم حرس ومنه زاج والزوج الخط يطرح على اليهودج وعندي
 انه رجوع الى معنى الزى وقوله بطرح اشارة اليه ويؤيده محي الضربة بمعنى
 الطليشان ثم لطلق الزوج على خلاف الفرد وعلى البعل والزوجة والون من الدياح
 ونحوه ويقال للثنين هما زوجان وهما زوج وزاد في الصبح كما يقل هما سيان
 وهما سواء وتقول اشريت زوجي حمام وانت قمتي ذكرا واتى وعندي زوجا فمال
 وقال تسالي من كل زوجين اثنين وعبرة المصباح الزوج الشكل يكون له نظير
 كالاشناف والالوان او يكون له نقيض كالرطب واليابس والذكر والانثى والليل
 والنهار والحلو والمر قال ابن دريد والزوج كل اثنين ضد الفرد وتبعه الجوهري قال
 ويقال للثنين المتزاوجين زوجان وزوج ايضا تقول عندي زوج فقال تريد اثنين
 وزوجان تريد اربعة وقال ابن قتيبة الزوج يكون واحدا ويكون اثنين وقوله تسالي
 من كل زوجين اثنين هو هنا واحد وقال ابو عبيدة وابن فارس كذلك وقال
 الازهرى وانكر الصوريون ان يكون الزوج اثنين والزوج عندهم الفرد وهذا هو
 الصواب وقال ابن الجايزي والماسة تخطى فظن ان الزوج انسان وليس ذلك
 من مذهب العرب اذ كانوا لا يتكلمون بالزوج موحدا في مثل قولهم زوج حمام وانما
 يقولون زوجان من حمام وزوجان من خف ولا يقولون الواحد من لطير زوج بل
 للذكر فرد وللانثى فردة وقال السجستاني ايضا لا يقال للثنين زوج لامن الطير
 ولا من غيره فان ذلك من كلام الجهال ولكن كل اثنين زوجان واستدل بعضهم
 لهذا بقوله تعالى خلق الزوجين الذكر والانثى واما تسميتهم الواحد بالزوج فخرسوط
 بان يكون معه اخر من جنسه والزوج عند الحساب خلاف الفرد وهو ما ينقسم
 بنفسا وبين والرجل زوج المرأة وهي زوجة ايضا هذه هي لغة العالية وبها جاء
 القرآن نحو اسكن انت وزوجك الجنة والجمع فيها ازواج قاله ابو حاتم واهل نجد
 يقولون في المرأة زوجة بالهاء واهل الحرم يتكلمون بها وعكس ابن السكيت فقال
 واهل الحجاز يقولون للمرأة زوج بتهراء وسائر العرب زوجة بالهاء ووجهها زوجات
 والفقهاء يتصرون عليها للايضاح وخوف لبس الذكر بالانثى اه وفي درة الغرائص
 ونظير هذا الوهم قولهم للثنين زوج وهو خطأ لان الزوج في كلام العرب هو
 الفرد المزاوج لصاحبه فاما الاثنان المصطحبان فيقال لهما زوجان كما قالوا عندي
 زوجان من النمل اى نملان وزوجان من الخفاف اى خفان وكذلك يقال للذكر
 والانثى من الطير زوجان كما قال تعالى وانه خلق الزوجين الذكر والانثى وبما يشهد
 بان الزوج يقع على الفرد المزاوج لصاحبه قوله تعالى ثمانية ازواج من الضأن اثنين

ومن المزايا ثم قال تعالى في الآية التي تليها ومن الليل يأتينهن ومن البقرتين
 فدل انفصال علي ان معنى الزوج الافراد قال العلامة الحنفى شارح الدية ذكر اهل
 النافذة كالزناجب وقصده ان الزوج يطلق على كل واحد من القريتين وعلى مجموعهما
 وقد سمع كل منهما من العرب لآتهما من دوجان وكل منهما من اوج لغيره بليل
 هذه الاية وهي قوله تعالى ثمانية ازواج ثم فسرهما بقوله من الضان اثنين الخ وفي
 الدرر والثرر الملوحة في قوله تعالى من كل زوجين اثنين قيل المراد به من كل ذكر
 وانثى اثنين يقال لكل واحد من الذكر والانثى زوج وقال اخرون الزوجان هما
 الضريان وقال اخرون الزوج اللون وحصل ضربا لسمي زوجا واشتهلوا يقولون
 الاغشى * وكل زوج من الديباج بابسة ابو قدامة مجبور بذلك معناه وفي الكليات
 فسر قوله تعالى احشروا الذين ظلموا وازواجهم يا شباهم اه وامرأة من واز
 كثيرة الزوج وكثيرة الزوجة اى الازواج والازواج ايضا القرناء وزوجناهم مجبور
 عين قرناهم وزوجته امرأة وتزوجت امرأة وبها او هذه قليلة وتزوجته التومخا الطه
 وجسارة الصحاح قال يونس تقول العرب تزوجت امرأة وتزوجت امرأة وليس
 من كلام العرب تزوجت بامرأة قال وقوله تعالى وزوجناهم مجبور عين اى قرناهم
 بهن من قوله تعالى احشروا الذين ظلموا وازواجهم اى وقرناهم وقال القراء
 تزوجت بامرأة لغة في ازدشنة وعبرة المصباح وزوجت فلانا امرأة بتعدى
 بنفسه الى اثنين فتزوجها لانه بمعنى انكحه امرأة فكلمها قال الاخفش ويجوز
 زيادة الباء فيقال تزوجته بامرأة فتزوج بها وقد نقلوا ان ازدشنة تعدية بالباء وتزوج
 في بني فلان وبينهما حق الزوجية والزوج ايضا بالقح يعمل اسما من زوج مثل
 سلم سلاما وكلما كلاما ويجوز الكسر ذميا الى انه من باب المعاملة لانه لا يكون
 الامن اثنين كالكاح والزنا وقول الفقهاء زوجته منها لوجه له الا على قولي
 من يرى زيادتها في الواجب او يحمل الاصل زوجته بها ثم اقيم حرف مقام حرف
 على مذهب من يرى ذلك وفي نسخة من التهذيب زوجت المرأة الرجل ولا يقال
 زوجها منه اه قلت في بعض السروح قال اعرابي انى تزوجت امرأة وزوجت ابني
 من امها والمراوجة الازدواج وعبرة الصحاح والزواج والمراوجة والازدواج
 بمعنى وفي الكليات المراوجة هي ترتيب معنى على معنيين في الشرط والجزاء او ما
 جرى مجراها ومنه في القرآن ايتناه آياتنا فانسلخ منها فأتبعه الشيطان فكان
 من الفاوت والازدواج في البدع تناسب المتجاورين نحو من سبأ بدأ قلت الازدواج
 عند اللغويين معاملة لفظية معاملة اخرى لوقوعها معها كقوله في الصحاح الباب
 يجمع ابوابا وقد قالوا ابوة بلازدواج قل ان مقبل الشاعر هناك اجبية ولاج
 ابوة اه ومن هذا النوع قولهم فعل به ما ساء له وناء والزاج ملح م والزنج بالكسر
 خيط البناء معربان وعبرة الصحاح والزاج فارسي معرب والزنج خيط البناء وهو
 المطر فارسي معرب وقال الاصمعي لست ادري اعرى هو ام معرب وفي شفاء
 الغليل الزنج خيط البناء معرب عريه مطر وتردد الاصمعي في انه عربى ام معرب
 والصواب انه معرب زه وفي كتب مفتاح العلوم الزنج كتاب بحسب فيه سب

الكواكب ويستخرج التقويم اعني حساب الكواكب سنوية وهو بالقارسية ثم اي وز
 ثم عرب فليل زج جمعه زجعة كقردة والزجعة صورة مبرمة او مدورة تمثل لموضع
 الكواكب في الفلك لينظر في حكم المولد في عبارة التجمين وصحة الزاي في مقياس
 العلوم ولم اراه غيره اه ثم زاج بينهم حرش وبعده اخذه برأجه وزججه اي اخذه
 كله ثم ما سمحت له زججة بالضم اي كلمة ومثله زجفة ثم زججه كذمه سمحه
 ثم زجره منه ونهاه كازجره فاذا زجر واذا زجر والكلب وبه نهته واطسار تفاعل
 به فطير فطره كازجره والبعير ساقه وعذى ان هذا اصل المعنى وهو غير منقطع
 عن الزج وزجرت الناقة بما في بطنها دمت به فقله دمت ارجاع الى الاصل والزجر
 الصائفة والتكهن ولا يخفى انه من زجر الطير ويطلق ايضا على احكام العظم ويحرك
 ج زجور وعبارة الصحاح والزجر الصائفة وهو ضرب من التكهن تقول زجرت اية
 يكون كذا وكذا اه وبمعنى زجر في فقاره انخرال من داء او دبر وقوله تعالى فلا زجرات
 رجرا اي الملائكة تزجر الجحباب والزجور الناقة التي تعرف بينتها وتكر بانفها والتي
 لا تدرك حتى تزجر والناقة الطوق وفي لغة العلوف وفي المصباح وتزاجروا عن الذكر
 اي زجر بعضهم بعضا واعلم ان الجوهري ذكر في هذه السادة لزجرة والمصنف
 ذكرها في مادة على جدتها ولم يخطئه فيها ثم زججه وبه رماه ودفعه وبالرخ
 زجه والحمام ارسلها على بعد وهي حليم الزاجل والزجال والدة في رجتها صبه
 وعبارة الصحاح والزجل ايضا ارسال الحمام الهادر والزجل محرمة اللعب والجلبة
 والتعريب ورفع الصوت وهل المجموع مفهوم هذا الحرف او مفردة فيه نشر والفعل
 منه زجل كخرج فهو زجل وزاجل ونبت زجل صوت فيه الزج والمزجل كثير اللسان
 او الرخ الصغير وكجرب القدح قيل ان ينصل وراش وكصاحب وعاجر الخنقة
 في زج الرخ وعود يكون في طرف الحبل يند به الوطب جمعه زواجل وقائد العسكر
 وكانه اسم فاعل من زجله بالرخ وما اولى هذا الحرف بالثورة واستعمال والزاجل
 كما لم ماء النحل والظليم وقد يهمز او ما يسيل من دبر الظليم اليه تحضيتها بيضا
 ووسم في الاعناق في حاشية قاموس مصر قوله تحضيتها بيضا صواب تحضيته
 بيضا اي الظليم اه وثاقف زجلاء سرية وعقبة زجول بعيدة وزحلة بالضم صوت
 الناس ويقع والحلة واللة من اشي والهنهة منه والقطعة من كل شيء والجماعة
 او من الناس ويعنع والجملة التي بين العيين وهي اقطع في جزل والزواجل بالضم
 وزججل بالهمز بالانون ايضا الضعيف والزجل المرأة كاسججل ومودجوع الى
 الزجاج والجوهري اورد في هذه المادة الزنجيل ثم زججة ان تسمع شي من الكلمة
 الخفية ولم اسمع له زججة ويضم نسبة وما يصبه زجة كلمة وزجة ايضا وزجة
 والزجة الزهرة يخرج معها الولد وعبارة الصحاح الزجة بالفتح بمنزلة انثاء يصال
 ما تكلم بزجة اي بنسبة وسكت في زجج بحرف اي ما تبس وهي احسن من عبارة
 المصنف لانه صرح فيها بالفعل وكل ذلك حكاية صوت وكسور اقوس الخنون
 الضعيفة الارنان او الخنون والثاقفة النسبة الخلق لا تكاد ترام سقب خيرة تزام بشبه
 وبمعنى زج لا يرغوا ولا يفسح باهدير وكسر طار ثم ما سمحت له زججة اي كلمة

ونجسة ولو فسرهما بركة لكان أولى ثم زجاء مائة ودفعه كزجاء وأزجاء فوافق
 زجره وزجاء الأمر زجوا وزجوا وزجاء تيسر واستقلم وكانه مطاوع لزجاء يعني
 مائة وحققة المعنى مائة فانساق وزجاء الخراج زجاء تيسر جبايته وفلان انقطع
 ضحكته وهذا يقرب من معنى مجاز الزجاء التغاذي الآخر وهو ازجى منه ايشد نقاداً
 وهو من معنى الاستقامة والدفع وبضاعة مزجاء قليلة او لم يتم صلاحها وصنعت
 انها من معنى الدفع وعسارة المصباح وبضاعة مزجاء تدفع بها الايام لفتحها
 وازجيت الامر اخرته وقد تقدم ارجيته بمناه وعسارة الصحاح زجيت الشيء تزجية
 اذا دفعت يرفق يقول كيف تزجي الايام اي كيف تدفعها وزجر من معنى اي مزجج
 وتزجيت بكذا اي اكتفيت به وهو من معنى الدفع فكأنه قيل دفعت به الضرورة
 وقال الرازي تزج من ذلك البلاغ ولا يخفى ان هذا المعنى فان المصنف ونحوه تجزأت
 به وازجيت الابل سقتها والرعي الشيء القليل وبضاعة مزجاء اي قليلة (وكنك
 حاجة مزجاء) والرمح زجى المصباح والبرة تزجى ولدها اي تسوقه وزجاء الخراج
 يزجوا زجاء اذا تيسرت جبايته والزجاء التغاذي الامر يقال فلان ازجى بهذا الامر
 من فلان اي اشد نقاداً فيه ويقال عطاء قليل يزجو خير من كثير لا يزجو وكان ينبغي
 له ان يورده بعد زجاء الخراج وضحك حتى زجاء اي انقطع ضحكته

﴿ ثم مقلوب زج جز ﴾

جز الشعر والحشيش جزاً وجزه حصة فهو مجزوز وجزز قطعه كاجزءه واخل
 حانه ان يجر كاجز والتمر يجر جزوزا ليس كاجز واجز القوم حان جزاز غنهم والرجل
 جزل له جزء الشاة والشيخ حانه ان يموت وعسارة الصحاح جززت البر والفعل
 والصوف اجزء جزا واجز الفل والبر والقمم اي حان لها ان تجز واجز القوم اذا جرت
 ضمنهم اوزرهم واجزئت الشيع وغيره واجدزته اذا جرتزه وانشد الكسائي ليزيد
 ابن الطرية * فقلت لصاحبي لا تحبسا تابزع اصوله واجز شيعسا * وروى واجدز
 وقوله لا تحبسا فان العرب ربما خاطبت الواحد بلفظ الاثنين وقال آخر * فان
 تزجرائي يا ابن عفة ن اذ جروان تدعاني احم عرضا مئما * وجز التمر يجر بالكسر
 جزوزا اي ليس واجز مثله ومرفيه جزوز اي ليس وعسارة المصباح جززت الصوف
 جزا من باب قتل قطعه وقال بعضهم الجز القطع في الصوف وغيره وجز التمر جزا
 من باب ضرب ليس ويعدى بانضعف فيقول جززته لجمال الجز مصدرا مشتركا
 والجزز محركة والجزاز والجزازة والجزرة بالكسر ما جز من التمر او هي صوف نجمة جز
 فلم يخاطبه غيره او صوف شاة في السنة او الذي لم يستعمل بعد جزء جز جزز وحرائر
 ولا يخفى ان الجمع الاول للجزرة والثاني للجزازة وعسارة الصحاح الجزرة صوف شاة في السنة
 يقال اقرضني جزء او جزتين فيعطيه صوف شاة او شاتين اه والجزوز الذي يجر
 والتي تجز من القم كالجزوة والجزاز بالقم والكسر الحصاد وعصف الزرع
 وبالضم ما فصل من الاديم اذا قطع ومن كل شيء ما اجزته وعسارة الصحاح والجزازة
 ماسقط من الاديم وغيره اذا قطع قلت وفي محووظي ان الجزازة في مقامات الحرزى
 فسرت بالورقة من الكلب وقيل انهما ما يجر من الرياح وجزء من الليل قطعة منه

وبجوز اسم أرض يخرج منها النبال والجيزة خصلة من صوف كالجيزة وزاد
 بالصباح بعدها قوله وهي عهنة تعلق من الهودج وفي حاشيته والجيزة خرز طوال
 والكراجز المذاكير واستخير البراستفصد وعبارة الصباح واستخير الصوف جان
 جرازه فهو مستخير بالكسر اسم فاعل ثم جاز الموضع جوزا وجوزا وجوزا
 ومجازا وبجازه وجاوز جوازا جاز فيه وخذله واجازه غيره وجاوزه وعبارة الصباح
 جرت الموضع اجوزه سلكته وسرت فيه واجزته خلطته وقطعته قال امرؤ القيس
 فلما اجزنا ساحة الحى وانحى واجزته اغذته وعبارة الصباح جاز المكان يجوزه جوزا
 وجوزا سار فيه واجازه بالالف قطعاه واجازه اغذاه قال ابن فارس وجاز اغذ
 وغيره تغذ ومضى على الصحة واجزت القند جعلته جائزا فاذا قلت الصباح
 والمصباح ردا الفعل الرابعى دون الثلاثى الى انقطع مع ان الثلاثى ايضا منه وماخذه
 كماخذ جب وجاب سواه والجواز كصاحب صك المسافر والماء الذى يسقاه الدل من
 الباشية والحريث واسقى وفي شفة الظيل الجراز معروف ويحتمل الامكان من كلام المستحقين
 لان كلام العرب وهو يستعمل بمعنى الامكان الذاتى وقد يستعمل بمعنى الاحتمال
 المعنى وقد وصى الشيخ فى الشفاء على التمييز بينهما والجوزة السقية الواحدة من
 الماء او الشربة منه كالجازة وضرب من العنب والجوز معظم الشئ ووسطه ج اجواز
 ونحوه الجوش وممرم ضرب كوز ج جوزات والحجاز نفسه وجبال لني صاهله وجبال
 الجوز من اودية نهامة وجوز بوى وجوز مائل وجوز القى وجوزا صبح من الادوية
 وفى شفاء الظيل جوزهر بلنشد يد عرب كوز هر من مثل التمر وهو معروف عندهم
 واستعمله بعض الشعراء المتأخرين والجوز معروف وفى الملل لاشعث شمع الجوز
 بالندل والشمع الكسراء والجوزات عدد فى الشجر بين الطيين والجيزة بالكسر
 الناحية ج جيز وجيز وجانب الوادى كالجيزة والقبر والجواز بالكسر برد موسى ج
 تجاوز والجواز بالضم العطش والجواز المار على القوم عطشا ساقى اولا والبستان
 والحشة المعترضة بين حائطين ج اجوز وجيزان وجوزا وعبارة الصباح والجيز
 الجذع وهو سهم البت والجائزة العطية والصفحة والاطف ومقام الساقى من البئر
 وفى الحديث الصحيح الضيف جائزه يوم وليله كما فى شفاء الظيل وجوزا الشعر
 والامثال ماجاز من بلد الى بلد والجوزاء برج فى السماء والنساء السوداء التى ضرب
 وسطها يبايض كالجوزة وعنى ان هذا المعنى هو الاصل والجوهري قدم هذا المعنى
 فى الزئيب وقال فى الجيم يقال انها تعترض فى جوز السماء والمجازة الطريقة فى السجدة
 والمكان الكثير الجوز والمجاز الطريق اذا قطع من احد جانبيه الى الآخر وخلاف
 الحقيقة وعبارة الصباح وقولهم جعل فلان ذلك الامر مجازا الى حاجته اى طريقا
 ومسلكا قلت المجاز من اعظم محسنات الكلام قال الامام السيوطى فى المزهرة قال ابن
 جنى فى الخصائص الحقیقة ما اقر فى الاستعمال على اصل وضعه فى اللغة والمجاز ما كان
 بضد ذلك وانما يقع المجاز ويعدل اليه عن الحقيقة لمعان ثلاثة وهى الاتساع
 والتوكيد والتشبيه فان عدت الثلاثة فميت الحقيقة فمن ذلك قوله صلى الله عليه
 وسلم فى انفس هو بحر فالمتان الثلاثة موجودة فيه اما الاتساع فلاته زاد فى اسماء

الفرس التي هي فرس وطرف وجواد ونحوها البحر حتى انه ان اجمع اليه في شعر
او جمع او اتساع استعمل استعمال بقية تلك الاسماء لصكن لا يضمن الى ذلك
الاجازة تفسط الشبهة وذلك كان يقال فرسك هذا اذا سما بقرته كان مجازا واذا
جرى الى غايته كان مجازا فان جرى من دليل فلا تلا يكون الباسا والغازا واما
التشبيه فلان جره يجرى في الكثرة يجرى مائه واما التوكيد فلاه شبه العرض
بالجوهر وهو ثبت في الفوس منه وكذلك قوله تعالى وايدناه في رجثا هو مجاز
وفيه المعنى الثلاثة قال الامام قهر الدين الرازي واتباعه جهات المجاز يحضروا
منها اثنا عشر وجها احدها التجوز بلفظ السبب عن المنسب ثم الاستنباط اربعة
القابل كقولهم سال الوادى والصوري كقولهم ليدانها قدرة والفاصل كقولهم
نزل السحاب الى المطر والثاني كسميتهم الغيب بالخير الثاني بلفظ السبب عن السبب
كسميتهم المرض الشديد بالموت الثالث المشابهة كالاسد للشجاع الرابع المضادة
كالسيف للجزاء والخامس والسادس اسم الكل للجزء كالعلم الخاص واسم الجزء للكل
كالاسود للرجعي السابع اسم الفعل على القوة كقولنا الضربة في الدن انها مسكرة
الثامن المشتق بعد زوال المصدر التاسع المجاورة كالراوية للقرية العاشر المجاز
العرفي وهو اطلاق الحقيقة على ما عجز حرفا كالدابة للحمار الحادى عشر الزيادة
والتقصان كقوله ليس كمثل شي واسأل القرية الثاني عشر اسم المتعلق على
المتعلق به كالخلاق بالخلق وقال القاضي عبدالوهاب أعلم ان الفرق بين الحقيقة
والمجاز لا يعلم من جهة العقل ولا السمع ولا يعلم الا بالرجوع الى اهل اللغة وذكر
القاضي ابو بكر فروقا بين الحقيقة والمجاز فن ذلك ان الحقيقة يقاس عليها والمجاز
لا يقاس عليه فان من وجد منه الضرب يقال ضرب يضرب فهو ضارب فيطلق
هذا الاسم على كل ضارب اذ هو حقيقة فيطلق ذلك على من كان في زمن واضع
اللغة وعلى من يأتي بعده ولا يقال اسأل البساط واسأل الحصير واسأل الثوب بمعنى
صاحبه قياسا على واسأل القرية وقال الامام واتباعه الحقيقة متى قل استعمالها
صارت مجازا حرفا والمجاز متى كثر استعماله صار حقيقة حرفا انتهى مع تصرف
واختبار واستيفاء الكلام على المجاز يطلب من كتب المعاني والبيان واجازة سوخ
له ورأيه انغذه كجوزه وله البيع امضاء والموضع خليفه واجازة على الجريح اجهن
والاجازة في الشعر تخافة حركات الحرف الذي يلي حرف الروى او كون القافية طاء
والاخرى دالا ونحوه او ان تم مصراع غيرك وعبارة بعضهم الاجازة في الشعر
ان يتدنى رجل بنصف بيت فيكملة آخر وعبارة الصحاح اجزت على اسمه اذا
جمله جائزا والاجازة ان تنهم مصراع غيرك قال القراء الاجازة في قول التحليل ان تكون
القافية طاء والاخرى دالا ونحو ذلك وهو الاكتفاء في قول ابى زيد واجازة بمجازة
سنية اى بهطاء وفي شفاء الغليل في اجازة الشعر وقال ابن رشيح يجوز ان يكون
من اجزت عن فلان الكس اذا صرفتها عنه فكانه لما تعدى امام شعره صرف
كاسا عنه والاجازة من العلماء كانها من الاول (اى من اجاز فلان فلانا الماء اذا سقاء
اوسقى له) او تعدية جاز قلت كلاهما من معنى التغوذ والمجيز الولى والقيم بامى

البقيم والعبد الماذون له في العبارة ولم يذكر القيم في باب وجوز لهم ان يلهم نجسوا
 قائلهم بعبارة اخرى تجاوز وجوز الابل سقاها والامر سوقه واضاء وجعله
 جائزا وتجاوز في هذا احتمله وانخفض فيه وعن ذنبه لم يؤاخذ به كجواز وجاوز
 والدرهم قبلها على ما فيها من الداخلة وفي الصلاة خفف وفي كلامه تكلم بالتجاوز
 وتجاوز عنه اغضى وفيه افراط وعبارة الصباح وجوز له ما منع واجاز له اي
 سوغ وتجاوز في صلاته خفف وفي كلامه تكلم بالتجاوز وتقول اللهم تجاوز عني وتجاوز
 عني بمعنى وجاوزت الشيء الى غيره وتجاوزته بمعنى اي جرت به وتجاوز الله عنا وعنه
 اي عفاه والاجتياز السلوك والمجاز السالك ويجتنب الطريق والذي يحب البقاء
 وفي شفاء الغليل تجوز في صكها اكتفى منه بالقليل وفي حديث البخاري تجوز
 في صلاته اي خففها هذا الذي نعرفه واما تجوز من المجاز فحدث له وعبارة
 الصباح وجاوزت الشيء وتجاوزته تعديته وتجاوزت عن الشيء عقوت عنه
 وصنعت وتجاوزت في الصلاة ترخصت فاقبل ما يكتفي به واستجاز طلب
 الاجازة اي الاذن واستجرت فلانا فاجازني اذا اسفلك ماء لارضك او ما شئت
 ثم الجاز اسم النقص في الصدر او انما يكون بالماء وبالتحريك المصدر وقد جاز
 كقرح ومثله الجز وجاء جفله بالنقص كظله ثم جزاه بكلمة جزاء فسمه بجزاء
 فجزأ صار اجزاء مفردا الجزاء وقد يفتح ولم يحك الصباح والمصباح فيه الا الضم
 والظاهر ان القمع مصدر وكيف كان فقد رجع المعنى الى جز وجزأ بالشيء اكتفى
 كاجترأ ونجراً وحقيقة معناه اتخذ قسماً له ورضى به وجزأت الابل بالرطب عن الماء
 قصت بجزأت بالكسر واجزأتها انا وجزأتها وعبارة الصباح وجزأت بالشيء جزأ
 اكتنيت به وجزأت الابل بالرطب عن الماء جزأ بالضم واجزأتها انا وجزأتها
 وطلبية جائزته او وجزأ الشيء شده وكأنه من معنى الجزاء وسيأتي ذكرها وجملوا الله
 من عباده جزأ اي انا وطعام جزئ جزئ وجزأتك من رجل تاهيك والجوهري
 اوردها في المثل كما سيأتي والجوازي الوحش واجزأت عنك مجراً فلان وجزأته
 وبضمنا اغنيت عنك معناه وعبارة الصباح واجزأ الشيء مجراً غيره كفى واغنى عنه او
 واجزأ المخصف جعل له جزأ اي نصيباً وحقيقة معنى الجزاء قطعة وهي ايضا
 المرزح وفسره في الحاء بانه الحشب يرفع به الكرم عن الارض واجزأت الختم في
 اصبعي ادخلته وهو من معنى ادخال النصاب واجزأ المرعى الثف بانه واجزأت شاة
 عنك لفة في جزت واجزأت الشيء كفاي واجزأت الام ولدت الاناث واكثر هذه
 المعاني سيأتي في المثل وفي الصباح واجزأت الشاة بالهمز بمعنى قصت لفة حكاها
 ابن القطاع واما اجزأ بالالف والهمز فمعنى اغنى قال الازهرى والفتها يغولون
 فيه اجزى من غيرهم ولم اجده لاحد من ائمة اللغة ولكن ان همز اجزى فهو بمعنى كفى
 هذا لفظه وفيه نظر لانه ان اراد امتناع التسهيل فقد توقف في غير موضع التوقف
 فان تسهيل همزة الطرف في الفعل الزيد وتسهيل الهمزة الساكنة قياسي فيقال
 ارجأت الامر وارجيته وانسأت وانسيت واخطأت واخضيت واشطأ الزرع اذا
 اخرج شطأ وهو اولاده واشطى وتوضأت وتوضبت وهو كثير فالنقطة جرى على

السندهم الخفيف وان اراد الامشاح من وقوع اجزاء وقوع جزئي فقد نقلاهما
 الاخفش لقين كيف وقد نص الصاع على ان الفعلين اذا تقارب معناهما جاز ومنع
 أحدهما موضع الآخر وفي هذا معني لو لم يوجد نقل ثم الجزب بالكسر التقريب
 ومثله الجرم وباضم العبيد والمجرب وكثير الحسن السير الطاهر وفي نخ السير وفي
 نخ اخرى الحسن السير الطاهر بالظاء المجهدة وهندي ان الاول اول وجزيرة قبيلة
 ثم جرح له من ماله جزيرة كنع قطع له قطعة ولعل الصواب في الجزيرة الكسر
 لتاسب الجرعة والجرفة والجرلة وابثالها وجرح اعطى غطاء جزيرة او اعطى جرح
 يشاور احدا ومضى لحاجته والشجر ضربه ليصت وزقه وهو مقابل لجزر الشاة
 والظاء دخلت في كناسها ومثله جرح جرح وكلف وكلف
 اذا نظر وتكليس ولم يذكر الجوهرى سوى معنى الظاء ثم جزره يجره قطعه
 وجزر الماء نصب وقد يضم آتاهما وجزرا الضل يجره ويجره صرمة والجزور يجرها
 بالضم نهرها وجزر الماء من باب ضرب انحسر ورجع الى خلف والعسل شاره
 من خلية ومصدر ذلك كله الجزر وهو ايضا ضد المد العروف في المياه ويطلق
 ايضا على البحر بملاقاة الخلية والجزر بحركة ارض يجره عنها المد مع انه لم يذكر
 انجزر البتة وارومة وكل معربة وتكسر الجيم والشاء النخبة واخذة الكل بهاء
 والجزور البعير او خاص بالثافة المجزورة ح جزائر وجزر وجزرات وما يذبح من الشاة
 واحدها جزيرة وعبارة الصحاح الجزور من الابل يقع على الذكر والانثى وهى توث
 والجمع الجزر وجزر السباع اللحم الذى تاكله ية ل تركوهم جزرا بالتحريك اذا قتلوهم
 والجزر ايضا هذه الارومة التى توكل قال الاسمى الواحدة جزيرة والجزر ايضا
 الشاة السميعة الواحدة جيرة وفي صحاح مصر والجزيرة ايضا وهو غلط والجزائر
 والجزير من نهر الجزور وصنعت الجزيرة والجزير موضعه وقبارة الجوهرى والجزير
 بكسر الزاى موضع جزرها وفي الحديث عن عمر رضى الله عنه اياكم وهذه المجازر
 فان لها ضراوة كضراوة الخمر قال الاسمى يبنى ندى القوم لان الجزور ايضا تخر
 عند جمع الناس اه والجزارة بالضم اليدان والرجلان والعنق وهى عمالة الجزار
 وعبارة الصحاح والجزارة اطراف البعير اليدان والرجلان والراس سميت بذلك لان
 الجزار ياخذها فهى جزارتها كما يقال اخذ العامل عمالته فاذا قالوا فرس حبل الجزيرة
 فانما يراد غلط البدن والرجلين وكثرة عصبهما ولا يدخل الراس في هذا لان عظم
 الراس هيمنة في الخيل اه والجزار صرام الضل والجزير بلفظة اهل السواد من يختاره
 اهل القرية لما يوجبهم من نفقات من يزل بهم من قبل السلطان والجزيرة واحدة
 جزائر البحر سميت بذلك لانتفاخها عن معظم الارض كما في الصحاح قال والجزيرة
 موضع بينه وهو ما بين دجلة والفرات واما جزيرة العرب فان ابا عبيدة يقول ما بين
 حفر ابى موسى الاشعرى الى اقصى اليمن في الطول وفي العرض ما بين رمل يبرين
 الى منقطع السماء قال المصنف والجزيرة الخضراء دبالانداس ولا يحيط به ماء والنسبة
 جزيرى واهل الاندلس اذا اطلقوا الجزيرة ارادوا بها بلاد مجاهد بن عبد الله شرفى
 الاندلس وجزيرة العرب ما احاط به بحر الهند وبحر الشام ثم دجلة والفرات او ما

بين جدران ايين الى اطراف الشام طولا ومن جعدة الى اطراف ويف العراق عرضا
 والجزائر الخالدات وقال لها جزائر السعادة ست جزائر في البصر المحيط من جهة
 المغرب منها يشد التجمون باخذ اطوال البلاد يثبت فيها كل ما كنه شرقية
 وغربية وكل ريحان وورد وكل حب من غير ان يفسد او يزرع واجزيره اعطاء شاة
 يذبجها والبعر حان له ان يذبح والشيخ ان يموت والفحل حان جزيره وفي الصحاح وكان
 فتان يقولون لشيخ اجزرت يا شيخ اى حان لك ان تموت فيقول اى يانى، وتختصرون
 اى يموتون شبابا وروى اجزرت من اجز البر واجزرت الجزر اذا حترتها وجلدتها
 له واجزروا في القتال وتجزروا تركوهم جزرا للبياع اى قطعوا وتجزروا تشاها وقد
 مرت تجارزا بتقديم الراء بمناه ثم جزع الارض والوادي كتع قطعاه او عرضا
 وجزع له جزع من المال اى قطع له منه قطعة كما في الصحاح وجزع كفر جزع
 وجزوعا ضد صبه فهو جزع وجازع ويجزوع وجزع وجزع قلت وورد في كلام
 الشنفرى جزع ايضا وتاول الجزع تقدم وعبارة المصباح وجزع الرجل جزعا
 من باب تعب فهو جزع وجزوع مبالغة اذا ضفت منه عن جل ما تزل به ولم يجد
 صبرا اه والجزع ويكسر الحز الحزى الصينى فيه سواد وياض تشبه به الاعين
 الواحدة جزع والجزع بالكسر وقال ابو عبيدة اللاتى به ان يكون مقشوحا متعطف
 الوادى ووسطه او متقطع او متخاها. اولا يسمى جزعا حتى تكون له سعة تثبت الشجر
 او هو مكان بالوادي لاشجر فيه وربما كان رملا ومحلة القوم والمشراف من الارض
 الى جنبه طمائية وخلية التلج اجزاع وعبارة الصحاح والجزع بالكسر منهضف
 الوادى وعبارة المصباح حله وزاد عليها وقيل جابه وقيل لا يسمى جزعا حتى
 يكون له سعة تثبت الشجر وغيره اه والجزع بالضم المحور الذى تدور فيه الحالة
 ويقع وصغ اصفر يسمى الهرد والعريق والجزعة بالكسر انقل من المال ومن
 الماء ويضم والقطعة من الغنم وطائفة من الليل مادون النصف من اوله ومن آخره
 وعبارة الصحاح وطائفة من الليل ومجتمع الشجر والحزرة ويضم وجزعة السكن جزاه
 والجازع الخسبة توضع في العريش عرضا يطرح عليها قضبان الكرم لرفعها عن
 الارض وكل خنبة مروضة بين شئين ليصل عليها شئ والجزع كدرهم الجبن
 هضل من الجرع وقد اعادها في فصل الهاء والجزعة القنعة من الغنم كما في الصحاح
 واجزعه حله على الجرع واجزعه بالکسر وانضم اتى بقية وجزع البصر
 تجزيعا فهو جزع يفتح الزاى وكسرهما اربط الى نصفه وحقيقة معناه نصبت
 قطعة منه واقتصر الجوهري على الكسر لانه القياس وربة مجزعة وفي نسخة
 من الصحاح وبيرة مجزعة (بكسر الزاى) ذا بلغ الارطاب ثلثيها وجزع فلانا
 ازال جزعه وجزع الخوض لم يبق فيه الا جزعة ونوى مجزع وبكسر حث بعضه
 حتى ابيض وترك الباقي على اونه وكل ما فيه بياض وسواد فهو مجزع يفتح الزاى
 وكسرهما وانجزع الجبل انقطع او ينصعين والعصا انكسرت كجزعت ولا يخفى ان
 تجزعت مطاوع جزع للبيانة واجزعه كسره وقطعه ثم جزع من انتم فضعه
 ومقتضاه ان يقل جزع مثل جزع واشاله والجروف من الحوامل المتجاوزة حد

ولادتها والجرفة شبكة يصاد بها السمك وكشداد الصيد والجرف والجرفة
 مثلثين والجرفة الحدس في البيع والشراء عرب كزاف وبيع جراف مثله وجريف
 كاميير واجتره اشتواه جرافا وتجريف فيه تنفذ وصبرة الصحاح الجرف اخذ الشيء
 بجرفة وجرافا فارسي عرب فصرح بالفعل الثلاثي وصبرة المصباح الجراف بيع
 الشيء لا يعلم كيله ولا وزنه وهو اسم من جازف بجازفة من باب قاتل والجراف بالضم
 خارج عن القياس وهو فارسي تعرب كزاف ومن هنا قيل اصل الكلمة دخيل في
 العربية قال ابن القضاع جرف في الكل جرفا اكثر منه ومنه الجراف والجازفة في
 البيع وهو المناهلة والكلمة دخيلة في العربية ويؤيده قول ابن فارس الجرف الاخذ
 بكثرة كلمة فارسية ويقال لمن يوصل كلامه ارسالا من غير قانون جازف في كلامه فاقم
 نهج الصواب مقام المكيل والوزن وفي شفاء القليل جراف مثلث الجيم وكان شيخنا
 الزنادي يقول جيم الجراف جراف وهذا مما سرى مضاء الى لفظه كمشوش مضاء
 الحدس والتخمين عرب كزاف واخذ الشيء بجازفة وجرافا واقول قد اجعت هولاء
 الائمة على تعريب هذا اللفظ فلم يبق احتمال لمعارضتهم لكن اقول ان مادة الجيم
 والزاي وما يليهما دائرة على معنى القطع من اولها الى آخرها وقد ظهر ايضا في
 الجرفة والجريوف وهي المتجاوزة حد الولادة وهي على حد الجور للنافقة التي تجر
 ولدها بعد تمام السنة واصل معنى الجر القطع فيحتمل ان الجرف راجع الى اصل
 معنى القطع كما رجع الحرص والحزم الى هذا المعنى من المعاني التي يختص بها قوم
 دون قوم لمزية لهم في الصنائع وغيرها لما تكلفت هذا التساويل الا انه عام للعرب
 وغيرهم وشاهد لفظ الحرص على ان معنى الكزاف باصه مخالف للمعنى العربي وقيل
 ان مضاء باصه الكذب فيكون من الكذاب ثم جوزي القطن عرب ولم يفسره
 وصبرة المصباح جوزي فوعل استعمله الفقهاء في كلام اقطن وهو عرب قاله الازهرى
 لان الجيم والفاء لا يجتمعان في كلمة عربية ثم جزله بالسيف يجرله قطعه جزلتين
 والجرلة ايضا القطعة العظيمة من التمر كالجزل والجرلة البقية من الرغيف والوطب
 والجللة والعظيمة البحر والجزل حركة ان يقطع القتب ضارب العير وقد جزله يجرله
 جزلا وجرله اوان يصيب الفارب دبرة فيخرج منه عظم فيتطامن موضعه وقد
 جزل ككفرح فهو اجرل وهي جزلاء ثم بنى من القطعة العظيمة فعل فقيل جزل
 من باب صكرم اى عظم وجرل فلان صار ذا رأى جيد والجرل الحطب اليابس
 او التليظ العظيم منه والكثير من كل شيء كالجزيل ج كبسال والجزل ايضا الكرم
 المعطاء والعافل الاصيل الراى وهي جزلة وجزلاء وخلاف الركيك من الافاظ
 وصوت الحمام واسقاط الراء من متفاعلن واسكان ثايه من زحاف انكامل وقد
 جزله يجرله او سمي محزولا لان رابعه وسطه فشه بالسنام الجزل قلت وحاصله
 القطع والجزل ايضا نبات وانضم جمع الاجزل من الجمل وزمن الجزل بالقح والكسر
 اى صرام الخمل والجزول الشاب وفرخ الحمام والسهم وناقة تقع هزالا وصبرة
 الصحاح والجزول فرخ الحمام وربما سمي الشاب جوزلا والجزول السهم قال

ابرهيدة لم يسمع ذلك الا في قول ابن مقبل ستمهن كاسمن طاف وجوزلااه وجوزلا
جزيلة بطن من كندة والجب ان المصنف لم يذكر اجزله في العطاء اى جعه جزلا
وفي الصحاح والجزيل العظيم وعطاء جزيل وجزل والجمع الجزال واجزات له من
العطاء اى اكلت وفلان جزل الراى وامرأة جزلة يشة الجزالة اذا كانت ذات
راى وصارة المصاح جزل الحطب بالغم اذا عظم وغلف فهو جزل ثم استنبر
في العطاء فقيل اجزله في العطاء اذا اوسعه اى ومعنى العطاء من انقطع كما تقدم مرارا
ثم جرزه بجزمه قطعه والامر قطعه قطعاً لاعودة فيه والحقل خرصد كاجزمه
والتيين امضاها والحرف اسكنه وحقيقه مثله قطعه عن الحركة وعليه سكت كجرزه
وعنه جبن وعجز كجرزه ايضا والقرأة وضع الحروف مواضعها في بيان ومهل
والسقاء ملاء كجرزه فهو سقاء جائز ومجرم كثير وبسطه اخرج بعضه وبقي بعضه
او خذف واكل الكلة فاستلأ منها او اكل في كل يوم وليلة الكلة وعلى فلان كذا
اوجبه والابل رويت من الماء بعير جائز وابل جزوازم قلت ويقال ايضا جرزه به اى حتمه
وجزمه وتخصيص فعل بثلاثة افعال دون سائرهما فيه نظر وفي المصباح وافعل ذات
جرما اى حتما لا رخصة فيه وهو كما يقال قولاً واحداً وحكم جرزه وقضاء حتم اى لا
ينقض ولا يرداه والجرم من الامور ما يأتى قل حينه وفي الخط تسوية الحروف وانقل
لاحرف له وهذا الخط المؤلف من حروف المجرى لانه جرزه اى قطع عن خط حيز
وعبارة الصحاح والعرب تسمى خطنا هذا جرماً وقلم جرزه لاحرف له قلت ولغة جرزه
اى ليس فيها اعراب والجرم ايضا ما يحشى به حياء الناقة لصبه ولدها فترامه
كالدرجة والجرم بالكسر التصيب والجرمة المائة من الاشبة قصاعدا او من العشرة
الى الاربعين او الصرمة من الابل والفرقة من الضان وعبارة الصحاح الجرمة
الصرمة من الابل والفرقة من الضان والجوازم وطاب اثنين المملوءة وقد تقدم
مفردها وانجرم العظم انكسر ولعل العظم مثال واجزرم جرمة من المال اخذ بعضه
وابقى بعضه وحظيرة اشراها وتجرمت العصا تنفقت ثم حطب جرزه جزل
ج اجزان ثم جرى اى يجرى كى وعنه قضى وهذا المعنى تقدم في المهور
وجزاه وبه وعليه جزاه كافاً والجزية بالكسر خراج الارض وما يؤخذ من الدمي
وهى من معنى الكفاية ج جرى وجرزه وجرزه واجرى السكين اجزاه واجزى كذا
عن كذا قام مقامه ولا يكف واجزى عنه بجرى فلان وعجزاه بضمهما وقبحهما
اغنى عنه لغة في الهرة وجازاه بمجازاة وجرزه مثل جزاه واجزاه طلب منه اجزاه
وتجازى دينه وبدينه تقاضاه وعارة الصحاح جزيه بما صنع جزاه وبجأيته بمعنى
ويتقال جائزته بجزته اى غلبته (في الجزاء) وجرى عن هذا الامر قضى ومنه
قوله تعالى لا تجزى نفس عن نفس شـ يا ويغال جزت منك شاة وتوعمم يقولون
اجزأت عنك شاة بالهمز وهذا رحل جائزك من رجل اى حسبك الخ وعبارة المصباح
جرى الامر بجرى جزاه مثل قضى يقضى قضاء وزنا ومعنى قلت وماخذنا لان اصل
قضى قطع قال وفي الدماء جزاه الله خيرا اى قضاء له واثابه عليه وقد يستعمل اجزاه
بالالف والهمز بمعنى حزي وتقلعهما الاخفش معنى واحد فقال البلاى من شبرهمز

لغة الجواز والراعي المهور لغة تميم وجازيته بنسبه طائفة عليا وفي المجلدات الجيزة
الكفاة على الشيء وقد ورد في القرآن جرى دون جازي

﴿لم ولي زج سيج﴾

سج الحائط طينه وزيد رقي غائطه ومقتضاه ان مضارعهما كليهما بالضم والسجعة
خشبة يطبخ بها والسجعة والسجاج اللبن الذي رقق بالاء وعبارة الصجاج والسجاج
اللبن الكثير الماء وهو ارق ما يكون له والسجعة واليسة صفتان والسجج بصفتين
الطلمات (الطوح) المدرة والغوس الطيبة ويوم تسجج لآخر ولا فرق والارض
التسجج التي ليست بصلبة ولا سهلة والتسجج ما بين طلوع الفجر الى طلوع
الشمس ومنه حديث ابن عباس في صفة الجنة وهو اؤها التسجج وظل الجوهري
في قوله الجنة تسجج قال صاحب الوشاح قال صاحب الضياء التسجج الهواء
المعتدل قال يوم تسجج اي لآخر يودى ولا يرد يودى ككندوات الصوف وفي
الحديث الجنة تسجج وارض تسجج ليست بصلبة ولا سهلة وفي النهاية ظل
الجنة تسجج ونسب الحديث الى ابن عباس رضي الله عنهما فان كان المعنى اعترض
من جهة المعنى فلا منافاة في كلام الجوهري والمعنى ان الجنة معتدلة الهواء بعد مدة
الارض وان كان من جهة الحديث فقد قدمنا غير مارة ان الحديث يطلق على
الموقوف ايضا والزم عند الله ثم الساج شجر والطلسان الاخضر والاسودج
سيحان وساج سوجا وسواجا وسوجانا سار رويدا والسوجان الذهب والنجى وكساء
مسوج اتخذ مدورا وعبارة الصباح الساج ضرب عظيم من الشجر الواحدة ساجة
وجمعها ساجات ولا يثبت الا بالهند ويحلب منها الى غيرها وقال الزمخشري
الساج خشب اسود رزق يجلب من الهند ولا تكاد الارض تجلبه والجمع سيجان مثل
نار ويران وقال بعضهم الساج يشبه الابنوس وهو اقل سوادا منه والساج
طلسان مفور يشج كذلك وجمعه سيجان ثم السياج بالكسر الحائط وما احيط به
على شيء من النخل والكرم وقد سجج حائطه وصاحب الصباح ذكره مع الساج
بقوله السياج ما احيط به على الكرم ونحوه من شوك ونحوه والجمع اسوجة وسوج
والاصل بصفتين مثل كتاب وكتب لكنه اسكن استغالا للضم على الواو وسوجت
عليه وسجت ايضا بالياء على لفظ الواحد اذا عملت عليه سياجا وهي احسن من
عبارة المصنف ثم سجت الجملة سجت ومقتضاه ان مضارعه مضوم فليحذر
وتصح له بكلام عرض كسجج ونسدى ان هذا من معنى سجج الطريق اي وسطه
وبني القوم يسنونهم على سجج واحد وعلى سجيحة واحدة اي على قدر واحد
ومشية سجج اي سهلة والسجيحة الطبيعة كما في الصباح ومثلها السجية وهي هنا
من معنى اتساوى وعبارة المصنف السجج بصفتين اللين السهل كالتسجج والسجيحة
كالتسجج بالضم والتدريج كالتسجيحة ومن هذه السهولة والتساوى قيل سجج الخلد
كفرح تسجج والتسجاجة سهل ولان وطال في اعتدال وقيل لجه والاسجج الحسن
المعتدل والسججاء من الابل اثمارة والطويلة الظهر والسجيحة والسجيحة والسجيحة
والسجوح الخلق والجهة والسجاج بالكسر الجاه والضم الهواء وسجاج كعظيم

اسم امرأة من بني يربوع ثبات فيقال اكذب من صباح واكذب من مسجدة وفي حاشية
نسختي من الصباح وقد ضبطها الجوهري بخطه بضم الحاء والاصحاح حسن النحر
وفي الصباح يقال ملكك فاصبح ويقال اذا سألت فاصبح اي سهل الفاظك
وارفق اه وانصب ل بكذا انسمع ولم يذكر انسمع في باب فاعله صحيح ثم مسجد
خضع وانصب ضد ولم يحك الجوهري الا المعنى الاول قال ومنه مجهود الصلاة
وهو وضع الجبهة على الارض والاسم السجدة بالكسر وصاروة المصباح مسجد
مجهودا تطلق من وكل شيء ذل فقد مسجد ومسجد انصب في لغة طي ومسجد البعير
خفض راسه عند ركوبه ومسجد الرجل وضع جبهته بالارض والسجود لله تعالى
في الشرع عبارة عن هيئة مخصوصة ومسجدت سجدة بالفتح لانها عدد وسجدة
طويلة لانها نوع وقرأت آية سجدة وسورة السجدة والمسجد بيت الصلاة والمسجد
ايضا موضع السجود من بدن الانسان ومسجدت رجله كفخر استخفت فهو
السجد وعين ساجدة فارة ونجدة ساجدة امامها جلها وقوله تعالى وادخلوا الباب
سجدنا اي ركعنا قلت وجع الساجد ايضا سجود يوزن المصدر والاسجد في
قول الاسود بن يفر* من خردى نطف اغن منطلق وافي بها كدراهم الاسجد*
اليهود والنصارى او معناه الجزية او دراهم الاسجد كانت عليها صور يسجدون
لها وروى بكسر الهمة وفسر باليهود ومما فات المصنف هنا السجدة بالفتح
الحمرة واث السجود ايضا في الجبهة كما في الصباح ومعنى الحمرة سجادة صغيرة
تعمل من خوص والسجد الجبهة والآراب السجدة مساجد والمسجد م ويقع فيه
والمفعل من باب نصر يقع العين ايها كان لو مصدرها الا احرفا كمسجد ومطلع
ومشرق ومسقط ومفرق ومجزر ومسكن ومرفق ومثبت وشك الرسوخا كسر العين
والفتح جائز وان لم نسمع وما كان من باب جلس فالموضع بالكسر والمصدر بالفتح
نحو نزل منزلا اي نزولا وهذا منزله بالكسر لانه بمعنى الدار وهي لمخض عبارة
الجوهري وفيها ايضا قد روى مسكن ومسكن ومعناه المسجد والمسجد والمضيق
والمطلع الخ والمسجدان مسجد مكة ومسجد المدينة اه ومسجد طائرا رأسه وانحنى
وادام النظر في امراض اجفان وصاروة الصباح اسجد الرجل طائرا رأسه وانحنى
قال جريد بن ثور يصف نساء* فضول أزمتها امجدت مسجود النصارى لاربابها*
يقول لسا ارتحلن ولوين فضول ازمة جبالهن على مسا صمهن امجدت لهن وفي
حاشية نسختي صوابه فضول بانصب وكذلك الصواب لاحبارها عوضا من اربابها
لان قبله فللون على معصم وكف خضيب واسوارها فضول أزمتها البيت اه قال
وانشد اعرابي من بني اسد وقلن له اسجد لليلي فاسجدا يعني الجعري طاسطا
لها لتركبه والاسجد ادامة النظر وامراض الاجفان والجب انهم لم يذكر وا ما
يعدى به الفعل الثلاثي ثم سجدت الناقة سجدرا ومجهورا مدت خنيتها وهذا غير
منقطع عن سجدت الحمامة ومن هذا المد سجد الثور اجاء والثر ملاء والماء في
حلقه صبه وسجد الكلب شدة بالسجور لخنبة تطلق في عنقه كسوجه والسجور
ما يسجد به الثور كالسجد والسجور المؤكد والسكن ضد وفيه ضموض والبحر

الذي مأوؤ أكثرته ومن الأثوؤ المظوم المستزل والساجر المزمع للذي يأتي عليه
السل فيلته وصديقه على حد قولهم الساحل بمعنى مشحول وعتارة الصحاح
وتجرت النخار إذا ملئت من المطر وذلك المذبحجرة والجمع سجر ومنه والبحر المسجور
والمسجور اللبن الذي مأوؤ أكثرته وهو رجوع الى سجع وتعدي انه اصل معنى البحر
المسجور والاولو المسجور والنظوم المستزل له والسجبر التحليل الصفيج سجرة
والاحسن عندي ابراهه بعد المسجرة كما سيأتي وعين سجرة خايط ياضها حرة
وهي بنة السجبر والسجيرة والاسجبر اغدير الحر الطين والاسجد والسجورى الرجل
الخطيف او الاحق والسويز شجر او الخلف او الصواب بالخاء واسجرفى السير شمع
وعبارة الجوهرى السجرت الابل في السيرت بعت واعلمها اصح من عبارة المصنف
وتجوير الماء فنجيرة وشجر مسجور وسجور مستزل مرسل والمسجرة المخلقة
والمسجرت كفتير الضاب ثم اسجهر النبات طل وانسط والسراج تربه والزجاج
اقبلت والمسجركشعر اليعن وهو من معنى القرية كما تسميه عبارة الصحاح وسجينة
سندجرة يتزرق فيها الماء مذا في نسختي ونسخة مصر وفي نسخة اخرى مسجيرة
من دون تاء واعلمها الصواب ثم مسجس الماء كقبح تغير وكدر فهو مسجس ومسجس
ولا اتيك مسجس المسالى ومسجس الاوجس والاوجس ومسجس تجس اى ابداء
والساجسى قتم لنى ثعلب ومن الكباش اليعن الفخيل الكرم ومسجستان د وهو
سجيزى وفتح ومسجستانى والسجيس التكدير وهنا ذكر السلطة ولم يذكرها في المطاء
ولا في التون ثم سجلاطس خط رومى والكلمة رومية فعربت ثم سجلاطس
قاعدة ولاية بالمغرب واهلها يستنون التلاب ويكاولونها ثم السجلاطس الياسينين
وشئى من صوف نقيه المرأة على هودجها او ثياب كنان موشية وكان وشبه خاتم
والسجلاطس زيادة التون ع ويحصان ونسجت قد ذكر زيادة التون كان يلزبه ان يذكر
سجبار فى سجر كما فعل اليلوهرى وهو بلد مشهور على ثلثة ايام من الموصل و
عصر ومثله غرابه كتبه لها بالاجر وعبارة المصباح السجلاطس خط الهودج وقيل
كسآه اجر ثم استعمل فى كل ما يصل لذلآ وهو بكسر السين والجم وتشديد اللام
ثم سجمت الثقافة كمنع (سجعا وسجعا) بذت حنينها على جهة واحدة وسجمت الجملة
هدرت فهي ساجعة ومسجوع ح سجع وسواجم ومنه سجع الرجل اذا نطق بكلام
له فواصل مقفلة فهو ساجع وسجماعة وسجع بالتشديد مثله وكلام مسجع بينهم
اسجموعة وجمع السجع اسجاع وجمع الاسجموعة اساجيع قلت وفي الامثال اسجع
من سطج وهو كاهن ومن الامتداد على جهة واحدة قبل الساجع وهو اقاصد
فى الكلام وغيره وسجع ذلك السجع قصد ذلك المقصد والساجع ايضا ثقافة
الطويلة او الطريقة فى حديثها والوجه المعتدل الحسن الخفة وعبارة المصباح سجمت
الجملة سجمنا من باب نفع هدرت وصوتت والسجع فى الكلام مشبه بذلك تقارب
فواصله وجمع الرجل كلامه كما قال نطبه انا جعل لكلامه فواصل كفوا فى النمر
ولم يكن موزنا اه قال فى لئىل السار وقد ورد السجع فى القرآن الكريم وهو
صلى الله عليه وسلم قد نطق به فى كثير من كلامه حتى انه غير الكلمة عن وجهها

لاجلها باخواتها من اجل السجع فقال لابن ابيته عليهما السلام اعبدوا من انهما
 والساعة وكل عين لامة وانما اراد لمة لان الاصل فيها من الم فلهذا لم وكذا
 قره ارجعن مأزورات غير مأجورات وانما اراد موزورات من الوزر قال - أوزورات
 لمكان مأجورات طلبا للتوازن والسجع وهذا مما يدلك على فضيلة السجع الى ان
 قال فان قيل اننا كان السجع اعلى درجات الكلام على ما ذهب اليه فكيف ينبغي
 ان ياتي القرآن كله مسجوعا وليس كذلك بل منه المسجوع ومنه غير المسجوع ذلك
 في الجواب ان اكثر القرآن مسجوع حتى ان السورة لثاني جميعها مسجوع وما منع
 ان ياتي القرآن كله مسجوعا لانه سلك به ذلك الایحز والاختصار والسجع
 لا يؤتى في كل موضع من الكلام على حد الایحز والاختصار فتذكر اسم له في جمع
 القرآن لهذا السبب وههنا وجه اخر هو اقوى من الاول وذلك ثبت ان المسجوع
 من الكلام افضل من غير المسجوع وانما تضمن القرآن غير المسجوع لان ورود غير
 المسجوع مجزأ بل في باب الایحز من ورود المسجوع ومن اجل ذلك تضمن القرآن
 التضمن جميعا واعلم ان السجع سرا هو خلاصته المطلونة وهو ان تكون كل واحدة
 من السجعتين المزدوجتين مستقلة على معنى غير احدى احوال عليه اختها فان كان
 المعنى فيهما سواء فذلك هو التطويل بعينه وجل كلام الناس المسجوع جار عليه
 واذا تأملت كتابه لمفاتيح من تقدم كاصنافي وابن العميد وابن عباد وملان
 وعلان فلك ترى اكثر المسجوع منه كذلك والافضل منه على ما اشرت اليه ولقد
 تصفحت المقامات الحربية والخطب انيتيذ على غرام الناس بها واكابرهم علماء
 فوجدت الاكثر من السجع فيهما على الاسلوب الذي اذكره فالكلام المسجوع
 اذا بحث لي اربع شرائط الاول اختيار مفردات الالفاظ الثنية اختيار التركيب
 الثالثة ان يكون اللفظ في الكلام المسجوع ناعسا للمعنى لا المعنى نابسا للفظ الرابعة
 ان تكون كل واحدة من الفقرتين المسجوعتين دالة على معنى غير المعنى الذي دلت
 عليها احتها فهذه اربع شرائط لابد منها ثم ان السجع قد ينقسم الى ثلاثة اقسام
 الاول ان يكون الفصلان متساويين لا يزيد احدهما على الآخر لقوله قد لا فاما
 اليم فلا تقهر واما السائل فلا تنهر وقوله تعالى والعاديات ضبحا فالعديتان قدسا
 فالعديتان ضبحا فآثر به نعتا فوسطى به جمعا واذل ذلك في القرآن الكريم كثيرة
 وهو اشرف السجع منزلة فلا تتدال الذي فيه القسم الثاني ان يكون الفصل الثاني
 اطول من الاول لا طولا يخرج به عن الاعتدال خروجا كثيرا فمما جاء من ذلك قوله
 تعالى بل كذبوا بالساعة واعندنا الى اذنب بالساعة سعيرا اذارتهم من يبرء منهموا
 لهم نفيظا وزفيرا واذا اقوا منها مكانا ضيقا مقرنين دعوا هنالك ثبورا الا ترى ان
 الفصل الاول ثمان لغظات والفصل الثاني وانثت قسم تسع واذل هذا في القرآن
 كثيرة ويستثنى من هذا القسم ما كان من السجع على ثلاث فقرتان فقرتان
 الاولين تحسبان في عدة واحدة فينبغي ان تزيد النافذة طولا عليهما اقدم اثلث
 ان يكون الفصل الاخر اقصر من الاول وهو عندى عيب فاحش واحسن السجع
 ما كان موافقا من لغظتين لغظتين كقوله تعالى والمرسلات عرفا فله صفات عصما

نحوها ونحوه تسجيلا وضارة الخجاج تسجيلا الدمع فليجملها وحاجتها وتالي وانسجم
وسجنت العين دسها وعين تسجوم (وجهها تسجم) وارض مسجومة تسجمل فليجملها
وتسجمل الخشاء ضلت مثل الخجفت والاسجهم الجمل الذي لا يرتضاه وتسجمل
من الاخر ابطا وانسجم بحركة الماء والدمع وفي الخلاق والاسجم الاكزم وناق
تسجوم وتسجم اذا فشت برجلها عند الحطب وسقطت برجلها والساجوم
ضغ وواذ قلت الانسجام مطاوع سجم المتدري وهو في البديع ان يكون الكلام
خاليا عن التعقد والكلف مقصودا كالتاء لسهولة وعذوبة الفظة تقول ابي تمام
* قل قوادك حيث شئت من الهوى ما الحب الا للعب الاول * يقال كلام مسجوم
وتسجم تسجيم ثم سجم سجتا حبه والهز لم ينفذ والسجين المحبس والجمع مسجون
مثل لعل وحول كما في الصباح وصاحبه سجيل والسجين المسجون ج سجناء وتسجن
وهي سجين وسجينة ومسجونة وكسكت الدائم واسديد وع فيه كتاب الفجار
وواد في جهنم عاذنا لله تعالى منها او حجر في الارض السابعة والبلانية والسجين
من الجهل وفي الخجاج وضرب سجين اي شدة وسجين موضع فيه كتاب البخار
قال ابن عباس رضي الله عنهما اودوا واثمهم قال ابو عبيدة هو قيل من السجين
كانضيق من الفسق او سجنه تسجينا شقعه والجل جهاها سجننا ثم سجت الدقة
سجوا سجتا حيةها وسجاسكن ودام ومنه الجهر والطرف الساجي وامرأة
سجرا الطرف ساجيته وناق سجرا اذا حلت سكوت وسجت ضرر ابنها
وتسجبة الميت نعتيته وساجاه منه وعالجه وقد فاء السجية بمعنى الطيبة والخلق
مع ان الجوهري ابتداء بها المادة وقال يدها وقوله تعالى والليل اذا سجا اي اذا
دام وسكر وليلة ساجة وساكنة وساكرة بمعنى ومارة المصاح سجا الليل بسجومة
بغلته فاماده الى معنى سجت قال ومنه سجت الميت بالتخيل اذا غشيت به ثوب
وتحوه والسجية أغرزة والجمع السجايا مثل عطية وصطبا

ثم مقلوب سجع جس

الجس المس باليد كالأجساس ونحوه الأجاس كالجس ومنه الجاسوس
والجسس اصحاب سر الشر ووجه بيته احد انظر اليه لينبت وجس ياكسر
والسكر زجر للعب والجواس الحواس وعارة المصاح والجلسة لغة في الحسة وعارة
انجح كعارة المصنف وبجسة موضع الجس وفي المل احناكها اوتل اغواها
تحتها لان الابل اذا احست انه كل اكتفى انظر لذلك في معرفة سمها من ان
يجسها وبضربها يضرب في شواهد الاشياء انظره المربة عن بوطها وفلان
ضيق الخصة غير رحت الصدر والجلساس ككائن الاسد المؤثر في اغربة بئرته
وباله دابة تكون في الجزار تجس الاخبار فتاتي بها السجال وتجتسوا اي خذوا
ما ظهر ودعوا ما تراه عز وجل اولا فحسوا عن بواطن الامر اولا لا تجسوا عن
المعورات واجتس الابل اكلا رعتهم بجسها ثم الجوس طلب الشيء
بالاستقصاء والتزد خلال الديار والبيوت في الغارة والطوف فيها كالجوسان
والاجتاس والجراس ككتان الاسد وجوعاله وجوسا تبايع ثم الجوسان حنس

من يفتقر الخيل مربوب كسوان ومغناه الذواب وغارة للمصباح قال ابو سيم
 في كتاب اللغة الجيوانة تحفة عظيمة الجذع توكل اسرته ما خضرته ونحوكم هذا
 ارطت فسدت واصلها من فارس ويقال انها تحفة مريم عليها السلام ومغارة
 المصباح الجيوس مصدر قولك جاءوا خلال اعيان اي ثلثا وعلموا ما بينهم كما يجيوس
 الرجل الاحبار اي يظلمها وكذلك الاجتيس والجيوسان بالتحريك انشوطان بلبل
 فقوله كما يجيوس رحن الى الجلس وذل في حوس حاسوا خلال الديار مثل جاسوا
 ذلت وقهره عبوا وعاسوا ثم جسا بكون جديا وجسا بعهما صلب وحيفة
 بضم يديس جسا والجسا ايضاً يديس المصطف وجست الارض فهي مجسدة
 من الجس وهو الجسد الحسن ولما اجامد والجاسية اصلابة وانقصه ولد حساء
 مكتبة من اعملى وصبرة المصباح جسات يده من العن تحسب جسد صيت واللام
 اسماء وهي في الدواب يس المصطف ثم اجسبت بافتح الجوس
 ثم جت يرح ذواته لوجع اثنين ثم الجسد تحركة جهنم الانسان والجن والملائكة
 الم سقطه عن معنى الجس وعلق ايضاً على لعمران كالجساد وعلى اسم ابليس
 كالجريد والجسد والحديد وعلى اسرايين وجسد اسم كخرج صحن ويخرج
 ثوب على الجسد وتعراب وجمع في العن ووب يجسد ومحمد مصوع زينه ان
 وصوت محمد مرقوم على نعت ومحنة قنت وكأن التفرغ اخذوا رمة بعدهم
 من هنا قال وذكر الجوهري الجسد هنا غير سديد قال صاحب النوشح
 الجوهري والجسد بزيادة اللام اسم صم له واسم على ذلك يقول غيره في قوله
 تعالى فاخرج لهم جسدا له خوار اي احمر من ذهب وابيض اللام من حروف الزائدة
 ولا معنى لها هنا زائد على معنى الجسد والقاعدة عندهم ان الحرف اذا كان من حروف
 الزيادة ولم يقد معنى زائد على اصل الكلمة حكم بزيادة ونهذه سميت بحروف
 الزيادة الخ قلت فصحة عبارة الجوهري في هذه المدة تعترف عند كل يوم وهذه
 الجسد الذين تقول منه تجسد كبدول من الجسم تجسم والجسد ايضاً زئذرا
 او نحوه من الصغ وهو الدم ايضاً قال شعبة وما هريق على الا صلب من جسد
 قلت وهذا يعمل التاويل بان يكون على حرفي يضاف الى دم جسد قول واحد
 ايضاً مصدر قولك جسد في الدم يجسد اذا صلب فيه فهو جسد وكبد ويجسد
 الاحمر ويقال اجسد ما شاع صنفه من النيب والنجع محسد (تدا) يقول ابن اسكبت
 ية لعي فلان ثوب مشع من الصغ وعائد ثوب مقدم فذا قدم فدم من الصغ ييب
 قد اجسد ثوب فلان اجسادا فهو محسد قال ويقل لثغر من اجسد والنجس وكبد
 اليم ما يلبى الجسد من اتساع وقال راء اسله اضم نامة من الجسد اي كبد
 باحد وقال بعضهم قوله تعنى اخرج لهم بجلا جسد او احمر من ذهب والجسد
 بزيادة النيم اسم صم الخ وعياقة المصباح الجسد جوده جسد ولا يقبل الشيء
 من خلق الارض جسد وقال في الزرع ليقول الجسد في الحيوان اه تر ودو
 الانسان والملائكة والجن ولا يقبل غيره جسد الا لعمران واسم ذاب من اجساد
 جسد محسد وقوله تعالى فاخرج لهم بجلا جسد اي ذابحة على ان يذاب قال

او بالجسم والجساد بالكسر الزعفران ونحوه من المصغ الآخر والاصغر واجسدت
 التوب صيته بالزعفران او العصفور وقال ابن فارس ثوب مجند صغ بالجساد وقد
 تكسر اليهم وفي الكلثت اجسد جسم ذو لون كالانسان والملك والبن ومنه الجساد
 لزعفران ولذلك لا يطلق على الماء والهواء والجرم بالكسر اجسد كجسم الجرمان
 والجسم لطيف بلطن والجرم مكثيف دائر والاوائل ذكروا الجسم والجرم
 والتكلمون ذكروا الاجزاء الاصلية والفضلية والجوهر بصيق بغير المولف
 والمولف والفلاسفة يطلقون الجسم على ما له مادة والجوهر على ما لا مادة له
 ويطلقون الجوهر ايضا على كل شيء فيكون اعم من الجسم على الوجه الثاني
 وبالمعنى الاول يطلقون اسم الجوهر على الناري تعالى قلت والجب انه لم ينجى
 من هذه الامة جسدا كما جاء من مرادفه ثم اجسر الذي يعبر عليه ويكسر ج
 جسور واجسر والمظيم من الابل وهي بهاء والشجاع الطويل كالجسور والجل
 الماضي او الطويل وكل ضم وعبرة انصاع الجسر والجسر واحد الجسور التي
 يعبر عليها والجسر بالفتح العظيم من الابن وغيرها والاتي جسرة وضدي ان هذا
 المعنى الاخير هو اول المعاني فيكون راجعا الى الجسد ويكون على حد استعمال
 الهيكل فان اصله الضم من كل شيء ثم اطلق على البناء المشرى ثم ان تقديم
 الجوهرى الكسر في الجسر يدل على انه انصاع من الفتح خلافا لعبارة المصنف
 وعبرة لمصباح الجسر ما يعبر عليه مبنيا كان او غير مبنى بفتح الجيم وكسرها والجمع
 جسوراء وجسر الرجل جسورا وجسرة مضي ونفذ والركاب المنارية عبرتها
 كاجسرتها والرجل عقد جسرا والنخل ترك الضراب وناقعة جسرة وتعبسرة
 ماضية قلت وفي النخل من جسر ايسر ومن هاب خاب وعبرة انصاع وجسر
 على كذا يجسر جسرة وتعبسرة نداء اى اقدم والجسور القدماء (جعه جسر
 باضم ويضمين) وعبرة لمصباح وجسر على عدوه جسورا من باب قعد وجسرة
 ايضا فهو جسور وامرأة جسور ايضا وقد قيل جسورة وناقعة جسورة مقدمة
 على سلوك الاوتار وقطعها ولا يوصف الذكر بذلك اه وجسره تفسيرا شجعه
 وتعبسرة طاول ورفع رأسه وعليه اجترأ وله بالهسا تحركه بها واجسرت
 السفينة البحر ركبته وخاضته وهو على التشبيه صور الركاب المغازاة ثم الجسور
 بالضم قوام الشيء من ظهر الانسان وجسره ثم جعلت انشقة كمنع دسعت
 كاجسعت والطاهران المراد بدسعت هنا دسعت وجسع فلان قاة والجسوع بالضم
 الامساك عن الطاء وسقر جاسع بعيد ومثله شاسع ثم الجوسق القصر وفي
 شفاء الغليل قصر صغير مربع كوشك ثم الجسم جماعة البدن او الاعضاء من
 الناس وسائر الاتواع العظيمة الخلق كالجسمان بالضم ج اجسلم وجسوم وجسم
 ككرم عظم فهو جسم وجسام وهي بهاء والجسيم ايضا البدن وما ارتفع من
 الارض وعلاء الماء ج جسم والاجسم الاضم وبنو جوسم حتى درجوا وبنو
 جاسم حتى قديم وتجسم الامر والزل ركب معظمها وتجسم الارض اخذ نحوها
 وفلانا اختاره ولم يذكر تجسم الملازم بمعنى صار ذا جسم كما اشار اليه الجوهري

في جسد وعبرة الصباح الجسم الجسد وكذلك الخشمان والخشمان وقال الاصمعي
 للجسم والخشمان الجسد والخشمان الخشمان قال وجعده جسم الانسان ايضا قال
 له الجسمان مثل ذنب وذويان وقد جسم الشيء اي عظم فهو جسم وجسم بالجسم
 والجسم بالكسر جمع جسم ابو عبيدة تجسمت فلانا من بين اقوام اي اخترته كالك
 قصدت جسمه كما يقال تأيته اذا قصدت آيته وسفصه ونجست الارض اذا
 اخذت نحوها تريد لها وتجسم من الجسم وهذا المعنى الذي اشار اليه في جسد
 ولما كان بهما امله المصنف ونجست الامر اي ركبته اجسمه وجسمه اي عظمه
 وكذلك تجسمت الرمل والجبل اي ركبته اعظمه قلت وهذا يقرب من تجسمت
 الامر وعبرة الصباح جسم الشيء جسامه وزان ضم ضمامة وجسم جساما من
 باب تمب عظم وهذه الصيغة تفرد بها المصباح قال والجسم قال ابن دريد هو كل
 شيء من مدرك وقال ابو زيد الجسم الجسم وفي التهذيب ما يوافقه قال الجسم مجمع
 البدن واعضائه من الناس والابل والدواب ونحو ذلك مما عظم من الخلق الجسم
 وعلى قول ابن دريد يكون الجسم حيوانا وجسادا ونباتا ولا يصح ذلك على قول
 ابن زيد ثم الجسم بالضم سمكة مستديرة لها زبائن والجسمان كزمان الضاربون
 باليد قوف واجسان صلب ثم جسا كدرا جسا صلب ونحوه فسا وشأ وجلاه
 طاده

ثم ولي سجع شجع

شجع رأسه من باي ضرب ونصر كسره والبحر شفع والمغارة قطعها والشراب
 مزجه وتفسير الشجع بالشق اشارة الى الابدال ومن هذا المرج ابتداء معنى الشقاق
 والاختلاف وبينهم شجاج اي شجع بعضهم بعضا والظلمة مصدر شاج لاجع
 الشجة ورجل شجع بين الشجع في جيشه اثر الشجة وشججي كيمرى الضيق والشجوي
 الرجل المفرط الطول وسعيد عما في المعنى والشجج التعصيم مع ان التعصيم له عدة
 معان وعبرة المصباح الشجة واحدة شجاج الراس وقد شجه بشجه وبشجه شجبا
 فهو مشجوج وشجج وود مشجوج وشجع وشجع شدة لكثرة ذلك فيه الخ
 وعبرة المصباح الشجة المراحة والماتسمى بذلك اذا كانت في الوجه او الراس
 والجمع شجاج وشجات على لفظها وفي شفاء الخليل شجة عبد الحميد مثل مستهين
 يزده صاحبه حسنا وهو عبد الحميد بن عبدالله بن سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله
 عنه كان من اجل اهل زمانه فاصابه شجة فزاد حسنا في ربيع الابرار
 ثم شاجه الامر كنع احزنه ثم شجبه حزنه واهلكه وجذبه وشقله واغلي رماه
 فاصابه فابان بعض قوائمه فلم يتطعم ان يبرح وشجب كفرح وكنعمر ايضا شجوبا
 وشجبا فهو شجب وشاجب هلك وعبرة المصباح شجب بالكسر يشجب شجبا اذا
 حزن او هلك فهو شجب وشجب يشجب بالضم شجوبا فهو شاجب اي هلك وشجبه
 الله يشجبه شجبا اهلكه يتعدى ولا يتعدى اء وشجبه يشجب منه بسداد وهو من
 معنى الشغل وشراب شاجب اي شديد العبق وكاه من معنى الإحزان والشجب
 الهم والحاجة وعمود من عمد البيت وسقاء يابس يحرك فيه حصي تدع بذلك الابل
 وابو قبيلة والطويل وهو من معنى العمود وسقاء يقطع نصفه فيخذ اسفله دلوا

وعبارة الصباح والشجوب اعمدة من اعمدة اليثاء والشجوب بالتحريك الجازم وانعت
بصب من مرض او قتال وبضتين الخشبات يعلق عليها الراعي دلوه ولكتب خشبات
متصونة توضع عليها الثياب كالشجوب واقتصر الجوهرى على الشجوب وقصره
بالخشبة بصيغة المفرد وعبارة الصباح والشجوب خشبات موقفة تنصب فيشعر عليها
الثياب وعند ابن فارس انه من تنساج الامر وعندي انه لا يلزم ذلك وانما هو من
معنى العمود ومعنى المود من الحاجة وامرأة شجوب ذات هم قلبها متعلق به
والشاجب من التمران الشديد الحق ويطلق ايضا على الهذاه المكثار والشجوب بن
يعرب بن خطشان وقشجوب تحزن وتنساج اختلط ودخل بهضمه في بعض وثقه
نشجوب ثم الشجدة بالسكن المطرة الضعيفة والشجاذ القلاع وشجاذ تقطلم
مدلول منه واشجده الشيء اشتد عليه وآذاه السماء ضعف مطرها والماء انجم
بعد الانجم ومعنى انجم اقلع ثم سجر ينهم الامر شجورا تنازعوا فيه وعبارة
الصباح وشجر بين انقوم اذا اختلف الامر بينهم وعبارة الصباح شجر الامر
ينهم من باب قتل اضرب اه والشي شجرا ربطه وهو يحتمل ان يكون راجعا الى
معنى الشجوب او الشجر وشجر الرجل عن الامر صرفه ونحاه ومنعه ودفعه والقهم
قعه ونظير هذه شجر بالحاء وجاء شجر بمعنى ترك وشجر الدابة ضرب لجماعها
ليكنها حتى تقحت فاهها واليت عمده يعود والشجرة رفع ما تدلى من اغصانها
وبالرح طعنه والشي طرحه على الشجر اى الشجوب وشجر كرح كثر جمعه
(كذا) والشجر الامر المختلف وما بين انكرين من الرجل والذقن ومخرج الفم
او موخره او الصانع او ما انفع من منطبق الفم او ملتقى الهرتين او ما بين العينين
ج الشجار وشجور وشجار وفي الصباح والشجر الصرف يقال ما شجرك عنه
اى ما صرفك وقد شجرتني عنه الشواجر والشجرة القطة الصغيرة في ذقن الغلام
وما احسن شجرة ضريح الناقة اى قدره وهيشه او عروقه وجلده ولجه والحروف
الشجرية شيجج والشجر والشجر والشجرا والشبرا الياء كعب من النبات ما قام
على ساق او ما سما بنفسه دق اوجل قاوم الشتاء او عجز عنه الواحدة بهاء وارض
شجرة وشجرة وشجرا كثيرة والمشجر منبه وواد اشجر وشجبر وشجر كشيرة
وهذا المكان اشجر من هذا اى اكثر شجرا وعبارة الصباح وارض شجرة وشجرا
اى كثيرة الاشجار وواد شجبر ولا يقال واد اشجر ووأحد الشجرا شجرة ولم يأت
من الجمع على هذا المنال الا حرف يسيرة شجرة وشجرا وقصبة وقصبة وطرفة
وطرفاء وحلقة وحلفاء وقال سيبويه الشجرا واحد وجع وكذلك القصباء
والضرفاء والشجرة موضع الاشجار وعبارة الصباح اشجر ماله ساق صلب يقوم به
كالحن وغيره الواحدة شجرة ويجمع ايضا على شجرات واشجارا وعندي ان
الشجر من معنى الامتلاك والاختلاف ثم رابت في الكلمات ما يشترط هذا فانه قال
وما يشعر الشجر من الاختلاط حائل في العشب والكلا ايضا والشجر كثير وكتاب
ويخصان عود اليهودج او مركب اصفر منه مكشوف وعبارة الصباح والشجر
الشجوب قال الاصمعي المشاجر عيدان اليهودج وقال ابو عمرو مراكب دون

اليهودج مكشوفة اروس قال ويقال لها الشجر ايضا الواحد شجر وعبرة
 المصباح والشجر احواد تربط ويوضع عليه التاج كالشجر اه والشجر ككتاب خشبة
 يضرب بها السرير وهو بالفارسية مرس وخشب الثروسة اللابل وعود يجعل
 في ثم الجدي ثلثا يرضع وعبرة المصباح تفيد ان المرس للخصبة التي توضع خلف
 انياب يعلق عليها ايضا اسم الشجر ففي عبارة المصنف قصور وفي بعض الشروح
 الشجر مركب يتخذ للشيخ الكبر ومن معناه العلة من الحركة وفي شرح المتان
 الشجر المحبة ما لم تكن مظلة فان ظلال هي اليهودج اه والشجر كابير السيف
 والغريب منا ومن الابل والقدح بين قداح ليس من شجرها والمصاحب الردي وفي
 المصباح وربما سموا القدح شجيرا اذا انقرو في القداح التي ليست من شجرها اه
 واشجرت الارض اثلثت الشجر واشجرت الفضل تبخيره وفي ثمة تبخيره باسفين
 والشجر ما كان على صنعة الشجر ثم قال بعد اثني عشر سطرا وديباج شجر
 متفش بهية الشجر وهي عبارة اليهودج قلت واشجيرة في اصطلاح الشعراء
 تضمن اول كل بيت حرفا من اسم المندوح واشجروا تخلفوا كاشجروا ثم قال بعد
 عدة اسطر واشجيرة وضع يده تحت ذقنه وانكأ على الرق وفيه ايضا بودة
 امطر والاشجار نجافي النوم عن صاحبه والنجاء كالاشجار فبهم وشاجر المال رعاة
 وفلان فلانا نازعه وعبرة المصباح شاجر المال اذا رعى الغنم والبق فلم يبق
 منهما شيء فصار الى شجيرة رعاة وهي احسن والاشجرة التزعة وتساجروا
 تنازعوا وكذلك اشجروا وشاجروا بالرماح قطعوا ثم الشجع بحركة في الابل
 سرعة قل القوائم جل شجع القوائم ككتف وثافة شجعة وشجاعة والشجع ايضا
 المجنون من الجمال وبهاء المرأة البرينة الجسورة في كلامها كالشجعة والاشجع
 من فيه خفة كالهوج والاسد والدر والطويل والين الشجع اي الطويل ومثله
 الشرجع وعبرة المصباح والاشجع من الرجال مثل الشجاع وقال النذير به خفة
 كالهوج لقوته وسمى به الاسد واشجع ضرب من الحيات وكذلك الشجاع الضم
 والكسراء والاشجاع اصول الاصابع التي تتصل بعصب ظاهرات الف النواحد اشجع
 واشجع وفي المصباح وناس يزعمون انه اشجع من الاعم ولم يعرفه ابو العرش
 والاشجعة بالضم ويقع الحاجز الضاوي لافواذ به فكان المعنى ان كل واحد من الناس
 يشجع عليه فيهمته وبالفصح الفصل تضعه امه كالشجر واشجع بضمتين عروق
 الشجر ولم كانت في الجاهلية يتخذ من الحشب والشجاع كحساب وكذب وغراب
 وابر وكنف وعنة الواحد التسديد القلب عند الساسج شجعة منه وشجعة
 محرمة وشجاع كرجال وشجعان بالضم والكسر وشجعاء وهي جماعة مثلكة
 وشجعة كفرحة وشجعة وشجعان بالضم والكسر وشجعان وشجاع وبضمتين او خاص
 بالرجال وقد شجع ككرم والشجاع كغراب وكتاب الحية او الذكر منهما او ضرب
 منها صغير شجعان بالكسر والضم والصقر الذي يكون في البطن وشجعه غابه
 بالشجاعة فهو شجوع وعبرة المصباح الشجاعة شدة اقبال عند اليأس وقد شجع
 الرجل فهو شجاع وقوم شجعة وشجعان ونظيره غلام وغلة وعلمان ورجل

شجيرة وقوم شجيرة من مثل جرب وجربان وشجيرة مثل فقهه وفقها وامرأة شجيرة
 وقال ابو زيد سمعت الكلايين يقولون رجل شجاع ولا توصف به المرأة وتزعم
 العرب ان الرجل اذا طال جوعه تعرضت له في بطنه حية يمزقها الشجاع
 والصمراء والمشجع كجمل انتهى جنونا وشجيرة شجيرة قوى قلبه او قال له انك
 شجاع وشجع تكلف الشجاعة وعبارة المصباح شجاع شجاع باضم شجاعة قوى قلبه
 واستهان بالحروب جرأة واقداما فهو شجاع وشجاع ونوعه قيل تقع الشين حلا
 على نفسه وهو جبان وبهضمهم يسكر التخميف قال ابو زيد وقد تكون
 الشجاعة في الضعيف بالنسبة الى من هو اضعف منه وشجاع شجاعا من يلب تعب
 طال فهو انجع وامرأة شجيرة وعندي ان هذا اصل معنى الشجاعة وهو ملوح في
 كثير من المواد المقدمة واجب انه لم يحمي شجيرة بمعنى وجده شجاعا ثم الشجع
 نقل القوام بسرعة وجعل الشجع مقدم عن الرزى والصواب بالعين هذه عبارته
 ثم الشجول كجول الطويل الرجلين منا ثم الشجع الشجع اى الهلاك وبضمين
 الطوال الحبشة الدوامي ثم الشجع كحفر الاسد والطويل وجسد الانسان
 او نفسه ثم نحن الامر فلانا احزنه شجونا وشجونا كاشجته شجونا هو كفرج
 وكرم شجونا وشجونا وشجته الحاجة حبسته والشجون بحركة لهم والحزن
 والحاجة حيث كانت والقصص المشك والنعبة من كل شئ كاشجته مثله والمتداخلة
 اطلق من التوق ج شجون واشجون وجميع هذه المعاني في شجوب والشجوة
 بالكسر شجوة من عتقود تدرك كلها وقد اشجون الكرم والصدع في الجبل وعبارة
 الصبح والنجمة والعجوة عروق الشجر المشبكة وقال بئى وبته شجوة رحم
 وشجوة رحم اى قرابة مشبكة وفي الحديث الرحم شجوة من الله اى الرحم مشبعة
 من الرحمن يعنى انها قرابة من الله عز وجل مشبكة كاشجته العروق اء والشجون
 الطريق في الوادى او في اعلاه ج شجون كاشجته ج شواجن والحديث
 ذو شجون اى ذون واغراض وعبارة الصبح والشجون بالتكين واحد شجون
 الاودية وهى طرقها ويقال الحديث ذو شجون اى يدخل بعضه في بعض وهى
 احسن من عبارة المصنف والشجوة واحدة الشواجن وهى اودية كثيرة الشجر
 وعبارة المصباح النجى بفتحين الحاجة والجمع شجون مثل اسد واسود واشجون
 ايضا مثل سبب واسباب والشجوة وزان سدره اشجر الملقب اء ونسجن تذكر والشجر
 التفت وقد استعمله بعضهم في الحديث فقالوا حديث مشجى ثم شجاء حزنه
 وطربه كاشجته فيهمسا ضد ويذهب شجر ولك في هذه الضدية وجهان احدهما ان
 اصل شجاء حزنه وقد يكون من الحزن طرب كما اذا سمع احد غناء فانه يجتمع فيه
 الامر ان واثنى ان يكون معنى شجاء راجعا الى معنى شغل فيدخل فيه المعيان ولم
 يحك الجوهري الا معنى الحزن وكذلك صاحب المصباح وعبارة الاول الشجوى لهم
 والحزن يقال شجاء يشجوه شجوا اذا احزنه وعبارة اثنى شجاء اللهم يشجوه من باب
 قل اذا احزنه اء والشجوى الحاجة والشجاء ما اعترض في الخلق من عظم ونحوه
 شجى به كرضى شجى وشجى الغريم عنه كرضى ايضا ذهب واشجاء قهره وظله

وأوقفه في حزن وعسارة الصحاح واشبهاء اذا انفصه تقول منها (اى من معنى الحزن والنصه) شبي بالكسر يشبي شبي وقال الشاعر في حلقكم عظم وقد شجبتنا اراد في حلوكم والشجاء ما ينشأ في الخلق من عظم وغيره ورجل شج اى حزن وامراه شجبة على قعدة وعسارة المصباح شبي الرجل يشبي شجاء من باب تعب حزن فهو شج بالنفس وربما قيل على قلة شبي بالثقل كما قيل حزن وحزن وعسارة المصنف الشبي المشغول وشدد بآؤه في الشعر وعسارة الصحاح ويقال ويل للشبي من الخلق قال المبرد ياء الخلق مشددة وياء الشبي مخففة قال وقد شددت في الشعر وانشد ثم الشبيون عن ليل الخليلينا (وفي نسخة تلم الخليون عن ليل الشبيينا) فان جعلت الشبي قبلا من شجاء الحزن يشبهوه فهو مشبهو وشبي فيا تشديد لا غير والنسبة الى شج شجوى يقع الجيم كما وقعت منه نحو فاقبلت الياء الفا ثم قلبتها واو اء ومضاهة شجوة صفة السلك والشجوى وبعد الطويل جدا اوسع ضمن الضم او الطويل الرجلين ومثله الخجوى او الطويل الظهر القصير الرجل والفرس الضم والفتح وهى بهاء والريح الدائمة الهبوب كالشجوة وقد مر الخجوة بمضاهة وتناجت تمنعت ونحازنت

ثم مقلوب شج جش

جشه دقه وكسره كاجشه وبالعصا ضربه بها والمكان كنهه والبئر نقاشها والباى دمه امزاه واستفرجه والبئر كنسها ونقاشها كجشجشها والجش الموضع الخشن الحجارة ومن الدابة والقفر وسطهما صكا الجنان بالضم والجش بالضم الجبل ج جشاش ومن الليل ساعة منه وشبه شفة فيها غلظ وارتفاع وجبل عند اجابذوته مساكن عاد وعجائب والجشة جماعة ائناس يقبلون معا ويضم ونمضة القوم وبالضم شدة الصوت وصوت غليظ من الحياشيم فيه بحمة والاجش الغليظ الصوت من الانسان والخليل والاعد وغيره واحد الاصوات التى تصاغ منها الاخر وتخرج من الحياشيم فيه غلظة ونحة والجشاء الغليظة الارنان من انقى والسهلة ذات الحصباء من الاراضى الصالحة للثفل والمجش والمجشة الزكى والجشيش السويق وحنطة تطلعن جليلا فيجعل في قدر ويلقى فيه لخم او تمر فيضج وعسارة الصحاح والسويق جشيش والجشيش ما جش من البر وغيره يقل جششت البر واجششت اذا طحنه طحنا جليلا فهو جشيش ونجشوش اه واجشت الارض تنف ثنتها وجشيشها ثم الجوش الصدر والقطعة العظيمة من الليل او من آخره ووسط الانسان والليل ومير الليل كله وقد مر الجوز لعظم الشيء ووسطه وبالضم صدر الانسان وقد يقع ومثله الجؤجؤ وعسارة الصحاح الجؤس الصدر مثل الجؤشوش والجؤشوش ومضى جؤش من الليل صدر منه مثل جرش اه ونجوش الليل مضى منه قطعة وفي الارض جش فيها ومقتضاه ان جش بمعنى خش والتجوش لمهزول لاشديد

ثم جاش البحر والقدر وغيرهما يجش جيشا وجوشا وجشاشا خلا والعين فاضت والوادى زخر والنفس غشت او دارت للفتيان كجشيت وارتفعت من حزن او فرح والجاشة النفس والجيش الجند او السائرون لحرب او غيرها وهو اشارة الى انه

من معنى الحركة وهو في الاصل مصدر والجيش بالكسر نيات طويل له حنيفة طوال
 مملوءة حبا والجيش الفرس الذي اذا حركته بعقبك جاش وقد اكثر المصنف دنا
 من ذكر اسماء الاعلام حتى نسي ان يقال جيش فلان اى جمع الجيوش واستجاشه
 طلب منه جيشا كما في الصحاح وفيه ايضا جاشت بنفسى اذا غشت ويقال اذا دارت
 للفتيان فان اردت انها ارتفعت من حزن او فرح قلت جشأت ثم الجاش رواج
 القلب اذا اضطرب عند الفرع ونفس الانسان وقد لا يهزج جؤوش وفي الصحاح
 يقال فلان رابط الجاش اى يربط نفسه عن الفرار لشجاعته اى وجأش اليه كنج
 اقبل ونفسه ارتفعت من حزن او فرح والجؤوش الصدر او جرومه والرجل
 الغليظ ومن الليل واتاس قطعة منهما ويلغى الاول جاء الجؤجو ثم جشأت
 نفسه بجعل جشوا نهضت وجاشت من حزن او فرح وثار للقي والليل والبحراظم
 واشرف عليك وهو من قبيل الف والنشر المرتب وحقيقة معنى اشرف عليك
 ارتفع عليك وجاء جهش اليه فرغ اليه وجشت نفسه للموت جاشت وحاش
 يحبس فرغ ومثله كاش وجشأت الغم اخرجت صوتا من حلقها والقوم خرجوا
 من بلد الى بلد والكش القوم الحقيقه ج اجشاء وجشأت وفي الصحاح
 وقال الاصمعي هو الغضب من النع الحفيف والبصوت نفس المدة كالجشنة
 ومفاده ان يقال جشأ ونجشأ والاسم كغراب وعمدة ومهبرة وجشاه الليل والبحر
 دفعتهما وهو على التشبيه واجشأ فلان البلاد واجشأه لم توافقه ثم جشب
 المضام كنصر وسمع فهو جشب وجشب وجشيب وجشباب ومجشوب اى غليظ
 او بلا آدم ومعنى الغلط في جش وجشبه طعنه جريشا ولو قال جشينا لكان اولى والله
 شابه اذبه او رذاه واقاه والجشوب المرأة الخشنة القصيرة والجشيب الخشن الغليظ
 البشع من كل شئ والسبي المأكل وقد حش ككرم جشوبة والجشب بالضم قشور الرمان
 وكبر الغنم الشجاع وكما علم الخشن العيشة وبنو جشيب كما ير بطن وفي الصحاح
 الجشيب من الثياب الغليظ وطعام جشب ومجشوب اى غليظ خشن ويقال هو الذى
 لادم معه ولو قيل اجشوسبوا كما قيل اخشوسبوا بالخاء لم يبعد الا اى لم اسمه بالجيم
 والمجشاب الغليظ قال توليك خصرا لطيفا ليس بمجشابا والمصنف قيده بالطعام كما
 ان الجوهري قيد الجشيب بالغليظ من الثياب ومثله الجشيم وجاء الخشيب بالخاء
 للثوب الغليظ والقشيب الثوب الجديد ثم الجشرا اخراج الدواب للرعى كالجشير
 فرجع المعنى الى التهوض وان تنزوا خلاك فترعاها امام بيتك والتزك كالجشير قلت
 ومن هنا يقول اهل الشام دشرة اى تركه والدشرة في اصطلاح اهل تونس معنى
 القرية والجشر محركة المال الذى يرعى في مكانه لا يرجع الى اهله بالليل والقوم
 يبيتون مع الابل وان يخشن طين الساحل ويبس كالخجر وهو من معنى الغلط وعجاة
 الجوهري هنا افصح لتصر يحه بالفعل حيث قال وجشر الساحل بالكسر يجشر
 جشرا اذا خشن طينه ويبس كالخجر والجشرو سخ الوط من اللبن يقال وطب
 جشرا اى وسخه والجشرا ايضا الرجل العزب كالجشور وهو من معنى التزك ثم قال
 بعد اسطر والجشرا كعظم المعزب وفي نسخة الجرب والجشرا ايضا بقول الربيع

وخشونة في الصدر وغلظ في الصوت كالجشرة بالضم فيهما وقد جشركفرح وعني
 فهو جشتر وهي جشترآ وبغير جشوربه سعال جاف وفي تخ حاف بالحاء (وقد جشتر)
 فرجع المعنى الى جش وعباره الصبح يقال جشترنا دوائنا جشترآ اي اخرجناه الى
 الرمي ولا تزوح وخيل بجشرة بالحي اي مرعية واصبح بنوفلان جشسرا اذا كانوا
 يبيتون مكانهم في الابل لا يرجعون الى بيوتهم وكذلك مال جشري رمي في مكانه
 لا يرجع الى اهله والجشار صاحب مرج الخيل ومن معنى الخروج جشتر الصبح
 جشورا اي طلع والجاشرية شرب يكون مع الصبح اولا يكون الا من البان الابل
 ونصف التماس والسحر وطعم وعباره الصبح جشتر الصبح اتفلق واصحبه
 الجاشرية وهو شرب يكون مع الصبح ولا يتصرف منه قبله والجشير الوفضة
 والجوالق الضخم وكثير حوض لا يسقى فيه وهو من معنى الترك وجشتر الاناء تجشيرا
 فرغه وخيل بجشرة مرعية وقول الجوهري الجشير ووطب جشير
 وسخ تصفيف والصواب بالحاء المهملة اه قلت رواية الجوهري الجشير محركة كما
 تقدم وبوبه محي الثعلب مكسور العين وفي هامش نسختي من الصحاح قال الجوهري
 الذي احفظه وطب جشير بجاء غير محجمة وقد جشتر الوطب بكسر اللين اذا نسج
 وكثر عليه اللبن وقيل وطب جشير اي ربح من دسم اللبن الخ قلت الرواية بالجيم ترجع
 الى الفاظ فلا يسعد ان تكون رواية الجوهري صحيحة واذا كان جشير بالحاء فهو
 من معنى الجمع فكل وجه غير ان المصنف لم يذكر الجشير بالحاء الا بمعنى الوطب الذي
 بين الصغير والكبير لا بمعنى الوسخ قال صاحب الوضاح لم افق على من ذكرهما بالحاء
 او الجيم على معنى وسخ الوطب والعلم عند الله ثم الجشع محركة اشد الحرص
 واسوأه او ان تاخذ نصيبك ونطمع في نصيب غيرك وقد جشع كفرح فهو جشع
 وضدى انه من ارتفاع النفس الى الشئ شكرها وكان ينبغي له ان يذكر ما يتعدى به
 من الحروف وعرفه المبرد في شرح لامية العرب باله الحرص على الضم والجمع
 الحرص وفسر الحرص في الصاد بالفتح وهو مراقبة وقت انطعام وعبرة
 الجوهري الجشع اسد الحرص تقول منه جشع بكسر وفتح مثله اه وتجشع الماء
 تضابقا عليه وتعاظنا ولم يصرح في باب السين بالفاعل من عطش ثم جشم
 الامر كجمع جشما وجشامة تكلفه على مشقة كجشمه واجشمتني اليه وجشمتني وكان
 حقه ان يقول وجشمتني اليه فجشمته كما عبر به صاحب المصباح حيث قال جشمت
 الامر من باب تعب جشما ساكن وجشامة تكلفته على مشقة فانما جشمت
 وجشمت مبالغة وتعدى بالهمز والتضعيف فيقال اجشمت الامر وجشمته فجشمت
 والجشمت محركة التثنية كالجشمت وفي الصحاح والتي فلان على جشمه بضم الجيم
 وفتح السين اي قتله اه والجشمت ايضا السين ويضمتين السماء وكامير الفليظ وكصرد
 الجوف او الصدر بضوعه المستقلة عليه وقيد الجوهري بصدر البعير واحياه
 من مضرو ومن الين ومن ثلث وفي ثقيف وفي هوازن والجشمت كجشم الاسد
 وعندى ان اصل هذه المعاني الثقل وهو غير منقطع عن الفاظ قولك جشمت الامر
 حقيقة معناه كجملت ثقله ثم الجوشن الصدر والدرع ومن الدرع ومن الليل وسطه

او صدره والمجشونة المرأة الكثيرة العمل الشبيطة والجشنة بالضم وكذا جنة طائر
ثم الجشو القوس الخفيفة لغة في الجش

﴿ ثم قل صبح صبح ﴾

صبح ضرب حديدا على حديد فصوتا والصبح بصحين ذلك الصوت ويقرب منه صبح
ثم الصوجان كل يابس الصلب من الدواب والناس ويطلق الصوجان بالضاد المجمة
وتحذف صوجانة يابسة كرة السيف وتسمى ان هذا اصل الجش وهو من صوتهما
ليوسههما واي صوجان هو اي الناس ومن القريب انه جاء الصبح لشيء يتخذ
من الصفر يضرب احدهما على الاخر ثم قيل اي صبح هو اي الناس فاقيم
الضوت بمقام النوع وهاتان المادتان ليستا في الصباح قال صاحب المضياح عند
ذكره الجص الجص بكسر الجيم معرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية
ولهذا قيل الاجاص معرب وفي هامش قاموس مصر عند فصل الصاد من باب
الجيم القاعدة المشهورة بين ائمة الصرف واللغة انه لا يجتمع صاد وجيم في كلمة
عربية ولذا حكوا على ان نعو الجص والاجاص والصوجان بانها تعجمة لجميع ما في
هذا الفصل اما تعجبي او معرب قلت وهو معرب فان حكاية الصوت والصفة لا تمنع
من جمع هذين الحرفين كما اجتمعت والقاف والجيم في التعجمة والقننج وفي
جق الطائر بمعنى ذرق وقال المصنف في فصل الجيم من باب القاف لا يجتمع الجيم
والقاف في كلمة الا معربة او صوتا فاستثنى الصوت وصح هنا حكاية صوت لا محالة
على ان هذه القاعدة غير كلية كما مر في الاجاص ثم لالة صياحة مضبوطة وهل
يقال صاج بصبح بمعنى اضاء فيه نظر ثم ان العامة تستعمل لفظة الصاج بمعنيين
احدهما لما يجبر عليه وهو شبه ترس من حديد والثاني لما يفضنه الرقاميون بين
اصابعهم ويضربون به وجهه صلجان ويقال له بالتركبة زل وفي لهات الا فرنج
قسطانتا بفتح السين من لفظ القسطن او القسطل لنوع من الشجر

﴿ ثم مقلوب صبح جص ﴾

الجص ويكسر معروف معرب كج والجصاص متخذ وفي المصباح قال في البارع
والعامة تقول الجص بالفتح والصواب الكسر وهو كلام العرب وقال ابن السكيت
نحوه وعبارة الصباح الجص والجص ما يبنى به وهو معرب وفي حاشيته الاول
بالكسر وهو الافصح كما في شروح الفصح خلافا لابن السكيت حيث منعه
وللقاموس حيث قلده والثاني بالفتح وان انكره ابن دريد (م ر) والجصاصات
المواضع يعمل فيها وبات يحص في الرابطة تأوه مضيقا عليه مشدودا ربطه وله
جصيص وهذه جصيصة من الناس وجصيصة اذا تقاربت جلتهم وقد اجنصوا
ومكان جصاص بالضم ايض مستو وجصص البناء طلاء بالجص والاثاء ملاه
والجرو قمح عينه والشجر بدا اول ما يخرج وعلى المدو حل قلت نظير جصص
الجرو والشجر بصص وللأول فقط بصص وبصص ثم جاص الماء كنع
شربه ولم يأت اكثر من ذلك

﴿ ثم ولي صبح صبح ﴾

ضجج من باب ضرب ضجيجا إذا فرغ من شيء خافه ففصاح وحب وحب وحب وحب
 القوم أي جلبتهم صككا في المصباح وعبارة المصنف الضجج القوم اضجيجا صاخوا
 وجلبوا فلذا جرحوا وقلبوا فضربوا ضجيجا وهي عبارة الجوهرى والمصنفون
 خافه تضجج إذا جلبت والمصباح كضجج القوم لأنه سبب فيه والعاج وخرزة
 وبالكسر المشاقبة والمشارة ومنح يوكل وكل شجرة يسم بها الطير أو السباع وكان
 المراد به ما زاد بالقسم وعبارة المصباح ضاجه مضاجه وضمجها شاقبه وشاره
 والاسم الضجج بالفتح اه وضمج تضجيجا ذهب أو نال وسم الطائر أو السبع
 ثم ضاج يضوج مال واتسع وأضاج منه وياء مقولوه جاض بمعنى حاد وعدل
 وعندى أن هذا الميل من فعل التافة عند الحلب والضجج ينطف الوادى وتضوج
 الوادى كثرت أصواته والضججان والضججان الضججان ثم ضاج يضجج
 ضجيجا وضجيجا مال ثم ضجج منه وه كتحرق وتضجج تهم فهو ضجج وفيه شجرة
 بالضم وقد تضجج فلان تضجج من مضاجر ومضاجير وتافة تضجج وهو عند
 الحلب وقد تضجج كتحرق وعندى أن هذا أصل المعنى وهو غير متذك عن ضجج
 ومكان ضجج كضجج وككتف ضجج وهو مجاز إذا المعنى أنه يحمل من فيه على الضجج
 والضجرة بالضم طائر وعبارة المصباح الضجج الضجج من ألم وقد ضجج فهو ضجج
 ورجل ضجج وضجج فلان فهو مضجج وقوم مضاجر ومضاجير وضجج البير
 كثر ثأؤه قال الشاعر فان أحبه بضجج كما ضجج بآزل وقد خفف ضجج ودبرت في
 الأفعال كما يخفف فخذ في الأسماء وعبارة المصباح ضجج من الشيء ضجج فهو
 ضجج من باب قلب اضم منه وقلق مع كلام ته وتضجج منه كذلك قوله مع كلام
 منه إشارة صريحة إلى أنه من ضجج التافة قال واضجج منه تضجج وهو ضجج
 ثم ضجج القرية بتقديم الجيم ضجج ملاءمته ضجج ودجر والحمر ودخبر
 وحطير واضجج السقاء امتلا ثم ضجج كنع ضجج وضجج وضجج وضجج
 بالارض كأنضجج واضطجع واضجع والطبع ولا يفتى أنه من معنى البيل وقال بعده
 والضاجع معنى الوادى والاحق والتجم المسائل للمقبب وقد منجج كنع وضجج
 وعبارة المصباح وفي فعل منه لقان من العرب من قلب التاء طاء ثم يظهر فيقول
 اضطجع ومنهم من يدغم فيقول اضجع فيظهر الأصل ولا يقول الخجج لأنهم
 لا يدغمون الصاد في الطاء وقال المازني بمعنى العرب يقول الطبع وبكر الجمع بين
 حرفين مطبقين ويبدل مكان الصاد أقرب الحروف إليها وهي اللام اه وعبارة
 المصباح ضججت ضججا من باب تفع وضججوا وضجت حتى بالارض واضججت بالالف
 لغة فانا ضاجع ومضجع واضججت فلانا بالالف لاضع القية على جنبه اه ورجل
 ضاجع وضججة بالضم ساكنا ومجركا وضجج وضججة بكسرهما وضججها بكسر
 الاضطجاع صكك لان اولاهم لليت لا يكاد يخرج ولا ينهض لكرمة أو طائر منم
 والضجج فاسول للثياب الواحدة بهاء وثبت كالضفائس يعصر ماؤه في اللبن
 الرائب فيطيب وهذا الذي ابتدأ به المصنف هذه المادة والجوهرى ابتدأ بالفعل
 وهو الصواب وضجج فلان إلى أي ماله والضججة هيئة الاضطجاع والكسل

والهريك اسم الجنس والتمع الرعدة والضمم الوهن في الراحه وتضع والمرض
ومن يضعه الناس سكيرا والضميع كضم موضع الضيوع وتضلع النبت
مما قطع وهو على التشبيه والضامة للغم الكثرة كالضميمة ومصب الوادي
والمثلة من الدلاء حتى تميل في ارتفاعها من البحر لقلوها والضواجع الهضاب ويجمع
الضاجع الضيم والضمي الوادي والضويوع كصنوبر القرية تميل بالسنتى قلا ورجة
لهم والدلو الواسعة والناقعة ترى نتيجة والمرأة الضالفة بالزوج ولا يحمي انه يعني
المائلة منه والضميف الرأي كضم الضيوع والضميمة الضامة لكثرة ماؤها والبر
الدحول الى ذات الجوف وضميف مضاجع ولم يذكر مضاجع من قبل ولا من بعده
وعبارة المضاجع والضيف الذي يضاجع غيره اسم فاعل مثل التديم والجليس يعني
التادم والمجالس اه واضيف الثياب ماثلها والاضيف المخالف لامرأته واضيفته
وضعت جنبه بالارض والثى خفضته وجوالقه مكان بمثابة فرقه والاضجاج
في القوافي كالكفاء او كالاكواء وفي الحركات كالمالة والخفض وضعت الشمس
دنت للخب وفي الامر قصير ونضجع في الامر تعقد ولم يحم به والضميل ارب
بالمكان وهي عبارة الجوهرى وعلى ان حق العبارة تعقد الضمير بالمكان ارب
والاضطجاع في السجود ان يتضلم ويضيق صدره بالارض ومن القريب ان الكتب
الثلاثة لم تصرح بالضاجعة كناية عن الجماع ثم الضيم بحركة صوح في الغم والشوق
والغم والذفن والفق وكذا في البر وفي المراحة ضيم كقرح فهو اضيم فلم يفرج
المعنى عن الميل والضميمة بالضم دوبة مثنة والتضاجع الاختلاف والتضاجع
المعوج الغم فقيه هنا بالغم كالجوهري وعبارة الضاح الضيم المعوج وتضاجع
الامر بينهم اذا اختلف والضميم ان يميل الانف الى احد جهتي الوجه والرجل اضيم
والضميم ايضا اصطلاح احد التكوين والتضاجع للمعوج الغم ثم ضيم كضم
وجسر ابو بطن وهم الضيماع والضماجة كانوا ملوكا بالشام ثم الضيم جبل
وضيمان جبل قرب مكة وآخر بالبادية

ثم مقلوب ضيم جنس

جنس مشي الجبصى تشبه فيها بهترو عليه بالسيف حل بكفضض والضميض ايضا
العدو الشديد ثم جاض عنه يبيض حاد وعدل كبيض والبيض كهمجف وزكي
مشية بهترو واختيال وجايضه مائه وطاجه وقدمر جايضه بمعناه ثم رجل
جضد جلد يبدلون اللام ضادا ثم الجضم بضتين الكثيروا الاضكل ويكنذب
الضمم الجنين والضمم الأخذ بالغم ولم يحمي أكثر من ذلك

ثم ول ضيم طبع

الطين القلو والطجين كغلام المقلوبى الطاجن كصاحب وحيدر لطابق يقلى عليه
معريان (اعني الطاجن والطجين) وزاد الضاح لان الطاء والجيم لا يجتمعان
في اصل كلام العرب وفي شذو القليل الطاجن تكلموا به قديما وجاء من مقلوبه
حرفان فقط احدهما جطم بكسرتين منية على السكون كلمة تقال لعتر اذا
استصعبت على حاليها لفر او تقال للسحابة والثاني الجطلالة من التوق الناب الرخوة

بالضئيفة والتي لا تمنع على حاكاة (كذا)

﴿ ثم ولي طبع طبع ﴾

طبع صاح في الحرب صياح المستعيف والصادق في غير الحرب ولم يلت فيه

﴿ ثم مقلوبه جظ ﴾

جظه طرده وصرعه والمرأة جامعها وهذا ومن في قصر وجظه بأفصة كظه
والخط الضخم واجظ تكبر وعنا ثم المحظوظ المد شمره كانه مشتب يقال ما لك
محظوظا

﴿ ثم جاء فحج ﴾

فحج ما بين رجله قح كافح وهو افح بين الفح وهو افح من الفح وفح القوس رفع
وترها من كبدها وهي قوس فجاءه منقبة بقة الفح وهو عشي فحاجا وقد تفحج
وافح واسبرع والتماعة رمت بصومها والارض بالعدان شفا شكرا واعلم ان
في عبارة المصنف هنا غوصا فان قوله وافح واسبرع والتماعة الخ يحتمل ان يكون
اسرع مبطونا على الثلاثي لونا والواحد والاصحاح اقصر على الزاوي في الاسراع
ورى التمامة ووافقه المصباح في الاسراع واهمل الزى والفح الطريق الواسع بين
جبلين كالتمجاج بالضم وجع الاول فجاء كما في الصحاح وعبارة المصباح الفح الطريق
الواسع والفح بالكسر التي من القواكه كالتمجاجة بالفتح والبطح الشامي وقد ضبطه
في المصباح بالفتح وفسره بأنه كل ما لم ينضج من القواكه وغيرها والتمجة بالضم
الفرجة والفح بضمين الثقلان ومثله الفحج والافحج بالكسر الوادي او الواسع
والضيق العميق منه ولا يخفى ان الضئيفة هنا بعيدة لان هذه الضئيفة لما اطلقت
على الوادي كان محتملا لان يكون واسعا او ضيقا ويضيق قد قد وهدده وخطلال
الكثير الكلام التشيع بما ليس عنده وهو من معنى التفتح وجاء من فتح ففتح فاخر
بالاطل وعبارة الصحاح ورجل فحاج كثير الكلام وافح سلك الفح وحافر ففتح مقب
ثم فاج المسك فاح والتهاريد والنوج الجماعة ج قووج وافواج حج افواج وافواج
وفيه الصحاح بالجماعة من الناس والفحج معرب بك (اي برى) والجماعة من الناس
واصله فحج ككس او الفحج الذين يدخلون السجن ويخرجون ويعرسون وعبارة
الصحاح والفحج فارسي معرب والجمع الفحج وهو الذي يسمى على رجله وفي
حاشية قاموس مصر الفحج رسول السلطان على رجله وتسميه اهل العراق الركاب
والساعي اه والفاشحة متسع ما بين كل مرتعين والجماعة وافاج اسرع وعدا وارسل
الابل على الحوض قطعة قطعة وعندى ان معنى الجماعة من هذا وتقول لست برائح
حتى افوج اى ابرد على نفسي واستنج فلان استنجف ثم الفحج الوحد المضمئن من
الارض ثم فجاء كسمه ومنه فجأ وفجأة بالضم هم عليه كفجاءه واقجاءه والفجأة
ما فاجأك وعندى انه من معنى الاسراع وفجأ كنع جامع وفجأت الناقة كفرح عظم
بطنها ولفجأى الاسد وعبارة الصحاح فاجأ الامر مفاجأة وفجأه وكذلك
فجئه الامر وفجأه الامر فجأة بالضم والمد وعبارة المصباح فجئت الرجل فجأوه
مهموز من باب تعب وفي لغة بضمين جسد بقة والاسم الفجأة بالضم والمد وفي
لغة وزان فمجه الامر من بابي تعب وفتح ايضا وفجأه مفاجأة اى طأجه

ثم فجر الماء وقبره اسالة فنجبر ونجبر والنجرة والنجرة والنجرة والنجرة
 جرت الماء النجرة بالضم فنجرا فنجبر أى بجسته فنجس ونجس فنجس فنجس فنجس
 والنجرة بالضم فنجس فنجس فنجس فنجس فنجس فنجس فنجس فنجس فنجس فنجس
 ونجبر الزمى طريق يكون فيه وعندى أن نجبره الجوهري أحسن من وجهين
 أحدهما لأن قوله بجسه يفيد الشق والتقسيم المأخذ إلى النجس بخلاف الاسالة فإن من
 اسال ماء من أثناء على الأرض لا يكون ضله نجرا والنجس أن المصنف ابتداء هذه
 المادة بالنجبر لضوء الصباح والجوهري ابتداءها بأصل النجس وهو نجس الماء كما رأيت
 وضارة الصباح في أول المائة فنجبر الرجل الضالة نجرا من باب قتل شقها ونجس الماء قتل
 له طريقا فنجبر أى نجس ونجس المبدى نجورا من باب قتل قتل وما أخذها
 سواء فإن قتل قتل قتل على الافتتاح والخروج ونجس الخائف نجورا كذب
 اه والنجس ضوء الصباح وهو نجرة الشمس في سواد الليل وعندى أنه في الأصل مصدر
 وحاصل معناه شق الظلام ومثله في المأخذ الفلق والفرق والشرق والصدى وعبرة
 الصباح النجس في آخر الليل كالشوق في أوله وعبرة الصباح والنجس انسان الأول
 الكاذب وهو المستطيل ويبدو اسود معتزلا والثاني الصادق وهو المستطيل ويبدو
 ساطعا بلا لافى يباينه وهو مجود الصبح ويطلع صند ما ينجب الأول ويطلوعه
 يدخل النهار ونجس على الصائم كل ما يطر به اه والنجس الانبعاث في المعاصي والزنا
 كالنجور فيها نجس فهو نجور ونجور من نجس بضمين وفاجر من نجس ونجس ثم قال
 بعده ونجس فسق وكذب وصكذب وعصى وخالف ومن عزمه برأ وكل يصره
 وامرهم فسد والراكب نجورا مال عن مرجعه وعن الحق عدل والفساجر النجور
 والمثل والساحر وكعظيم اسم النجور وركب نجرة ممنوعة أى كذب قلت فنجس
 بمعنى فسق يصحى بالباء تقول فنجس الرجل للمرأة كما تقول زنى بها والنجس بالضم
 العطاء والكرم والجود والمعروف والمال وكثرته ولا يخفى أنه على التشديد بالنجس الماء
 وفي شفاء الغليل النجس معنى الجوز نقل في كلام مشور لذي الرمة وقبره به أبو الياس
 قال اقل ولم ار هذه الكلمة في كتب اللغويين اه والنجس الطريق وأيام النجس أربعة
 سمها قرش فنجس لانها كانت في الأشهر الحرم والنجس بالضم مطول عن الفاجرة
 وعبرة الصباح ويقال للمرأة بالنجس تريد بالفاجرة وهو ايضا اسم النجور معرفة اه والنجس
 دخل في النجس وانت نجس الى طلوع الشمس والنجس ايضا كذب وزنى وكفر ومال عن
 الحق والنجس انبطه وجاء بالالكثير والفجر وجهه فاجر والنجس الصبح ونجس بمعنى
 والنجس صند الليل والنجس عليهم الدواهي اتهم من كل وجه والنجس فلان بالكرم
 ونجس والاقصبار في الكلام اختراقه من غير أن يسمعه من احد ويتعلم ومثله الاقتصار
 بالهاء ثم النجس الكبر لفة في النجس ثم النجس التكبر والتعظيم كالنجس والقهر
 وإبتداع فعل ولا يكون الا شرا وانجس النجس بالباطل ثم فنجس شذخه والشئ
 وصحه وما أخذه كما أخذ شرح ثم فنجس كنهه اوجعه كنجسه او انجس ان يوجع
 الانسان بشئ يكرم عليه فيعدمه وقد فجع بماله كنى ولو قال به بدل ماله لكان
 أولى ونزلت به فاجعة وموت فاجع وقبوع ينجس الناس بالدواهي والفاجع غراب

المثني واخره خارج اي ذات قيمة اي رزقة وتضع موضع المصيبة وعبارة الصحاح
 القيمة الرزقة وقد جند المصيبة اي اوجسته وكذلك التجميع وزلت بفلان فاجبة
 وتجمعت له اي توجعت وعبارة المصباح القيمة الرزقة وجمعها جائع وهي الفاجعة
 ايضا وجمعها فواجع وتجمعت في ماله فجاء من باب تقع فهو فجبوع في ماله واهله
 ثم جبال كفرح وتصغر قبلا وجبالا استرخى وغلظ ومعنى الاسترخاء غير بعيد عن فشل
 والاجل والفصل يتبدل التساعد ما بين القدمين والفعل بالضم وبفتحين هذه
 الاروطة واحدها بها والفاجل الفاجر والفجلة والفجيلة مشبه فيها استرخاء وقد
 تبع في ذلك ترتيب الجوهرى وسجدها مع الفصل في مادة على حدتها وبفتحها ففجلا
 ثم منه واجبل امره اختلفه ولوفره باقصر لكان اولى وعبارة المصباح الفصل وزان
 فقل بفتح مرفوعة وعن ابن دريد ليس بعري صحيح قال واحسب اشتقاقه من فجل
 فجلا من باب تعب اذا غلظ واسترخى ثم الاسم الذي في شذذه غلظت فقلت واهل
 الشام يقولون فجعة اي تلذ وكثره وجه ثم التجمع بكسر التثنية والتخمين
 داوم على اكله وفي شفاء القليل ليست بعريه صحيحة ثم الفجوة الترجمة وما
 اتسع من الارض كالقبو وساحة الدار وما بين حوائى الخوافرج فقبوات وفجاء
 وعبارة الصحاح الفجوة القرحة والنسج بين الشئتين تقول منه تفجى الشئ اي صار له
 فجوة وفجوة الدار ساحتها وقبائها فجوا ففجوا ففجى وقوسه رفع وترها من
 كبدها ففجيت يقال لا ففج يرى بها ولا ففج والقباء تباعد ما بين الفخذين او الركبتين
 او الساقين او مرفق في الجير وكل ذلك حرف في الضاعف ثم جفى كرمى فهو الجفى
 وفى فجواء وعظم بطن الناقة والفعل كالتعل ولوطا وفجى بطن الناقة عظم
 لكان اول وفي هامش قاموس مصر قوله وعظم بطن الناقة الظاهران في العبارة
 سقطا ولعل تقديره والتجفى مقصورا عظم بطن الناقة اه والتجفى وسع الثففة على
 عياله وهذا يحتمل ان يكون من الواوى وكذلك التجمية وهو الكشف والتجمية

﴿ ثم مقلوب فج جف ﴾

جف الثوب يجف وجف يجف كبشت كبش جفوا وجفوا بيس وقد تقدم قب
 بمناه ومنه قف وجاء من قم القم بيس البقل وعبارة الصحاح جف الثوب وغيره
 يجف بالكسر جفافا وجفوا ويجف بالفتح لثة فيه حكاه ابو زيد ورد بها الكسائي
 ويجفف الثوب اذا ابتل ثم جف وفيه ندى فان يس صكك ليس قبل قد قف
 وعبارة المصباح جف الثوب يجف من باب ضرب وفي لثة ليني اسد من باب تعب
 جفافا وجفوا بيس وجف الرجل جفوا نسكت ولم يتكلم فقولهم جف الثمر هو
 على حذف مضى والتقدير جف ماء الثمر اه وجفوا اموالهم جمعوها ومعنى
 الجمع في جم وقم وكم والجف والجفة بقصهما وضمان جماعة الناس او العدد الكثير
 فجاءوا جفة واحدة جملة وجميعا وجفة الموكب وزنه بكتفسته ولا يخفى انه حكاية
 صوت واصل منه الجماعة لانه يسمع لها صوت ولا تفل في غنية حتى تقسم جفة
 اي كلها ويزوى على جفته اي على جماعة الجيش اولا وعبارة الصحاح الجفة بالفتح
 الجماعة يقال ذهبت في جفة الناس وجاء القوم جفة واحدة قال ابن عباس لا تفل

في غنية حتى تسم جنة اي كلها وصكك ذلك الجف بالضم اذ والمجفة بالضم الدلو
المنظرة ووجهه المطمع او قنطرة (وفي نسخة قنطرة) وهو التشبه يكون مع المطمع
والوجه من الجلود لا يوكى والثمن البالي يقطع من نصفه فيجعل كاللدو وهي
في الصحاح مونة ويحدثى ان هذا اصل المعنى وهو من معنى النبوذة والجف ايضا
اصل الكلمة ينقر والشخ البالي وهو على التشبه بالثمن وكل خلوما في جوفه شيء
كالجوزة والمقعدة والسد الذي تراه بينك وبين القبلة وهو جف مال مصلحه وكأله
رجوع المعنى الجمع والجفان بكر وعجم والجفاف بالضم ما جف من الشيء الذي يجف
مع انه قد الجوف او لا بالتوب وبها ما ينثر من الخشيش والقث وكما مر ما ليس
من الثبت وفي الصحاح قال الاصمعي يقال الابل فيما شاعت من جفاف وقفيف
والجفاف بالكسر آلة الحرب يلبسه الفرس والانسان ليقيه في الحرب وفي الصحاح
والجمع الجفاف والتاء فيه زائدة وفي المصباح والجفاف تفعل بالكسر شي تلبسه
الفرس عند الحرب كانه درع والجمع فجافف قيل سمي بذلك لما فيه من الصلابة
والنبوذة وقال ابن الجواليقي الجفاف عرب وميله ثوب البدن وهو الذي يسمى
في عصرنا بركسطوانه ويجفف الفرس البسه إليه والشي يلبسه والجفاف بالفتح
التييس وجفيف حبس وجع ورد الله بالجملة مخافة الغارة والتم ساقه بجفف حتى
ركب بعضه بعضا والجفيف الأرض المرتفعة ليست بالظلمة والريح الشديدة
والقاع المستدير الواسع والوعدة من الأرض ضد والمهذار وجفاجفك هيتك
ولباسك وجففة الموكب خفيفهم في السيز ويجفف الطائر انتفش او تبرك فوق
البيضة والبسها جناحه والثوب ابتل ثم جف وفيه ندى واجتف ما في الإناة أي
عليه وحقيقة معناه صيرها جافا ونحوه اشتف ثم الجوف المطمئن من الأرض وواد
بأرض عاد جاء حار ومك بطتك ولا يخفى ان هذا المعنى تقدم في الجف واهل
النور يسمون فساطيط هالهم الاجواف وجوف الليل الآخر في الحديث أي ثلثه
الآخر وهو الخامس من استداس الليل وقولهم اخلى من الجوف هو اسم واد في
أرض عاد فيه شجر وماء جاء رجل يقال له حمار وكان له بنون فاصابتهم
صاحفة فأتوا فكفروا عظيما وقتل كل من مر به من الناس فاقبلت نار من أسفل
الجوف فأحرقت ومن فيه ففاض ماؤه فضررت العرب به المثل فقالوا اكفروا من حمار
وواد بكجوف الحمار وكجوف العير واخرب من جوف حمار كما في الصحاح والاجوفان
البطن والفرج والجوف محركة السعة وعجالة المصباح الجوف الخلاء وهو مصدر
من باب تعب فهو اجوف والاسم الجوف بسكون الواو والجمع اجواف هذا أصله
ثم استعمل فيما يقبل الشغل والفراغ فقبل جوف الدار لباطنها ودخلها اه
والاجوف الواسع كالجوف بالضم والاسد العظيم الجوف وفي الاصطلاح الصرف
المثل العين (نحو قال وباع) والجوفاء من الدلاء الواسعة ومن القضا وانجر
الفارغة ج جوف والجافة الطنة تبلغ الجوف وقد تكون التي تخالط الجوف والتي
تنفذ ايضا وجواف النفس ما تفر من الجوف في مقام الروح والجوف العظيم
الجوف والجوف ككوفي وقد يخفف وكثراب سمك والجوفان ابر الحمار واجف

الطعنة بلفظ بها خوفه كسبته بها والباب ردة وجوفته تخوفا جعلت له جوقا كما في الصباح والمجوف ما فيه تخوف ولم يذكر الجوف لان قبل ولا من بعد ومن لا قلب له ومن الدواب الذي يصعد البلق منه حتى يبلغ البطن وصارة الصباح وتسمى مجوف اي اجوف وفيه تخوف اه وتخوفه دخل جوفه كاجتافه وفي الصباح ومجوف الطوصة العرفج وذلك قبل ان تخرج وهي في جوفه واجتاف المكان وجده اجوف والشي اتسع كاستجوف ثم الجيفة بالكسر جثة الميت وقد اراح ح جيف واجياف وصارة للمصباح الجيفة الميتة من الدواب والمواشي اذا انتت سميت بذلك لغير ما في جوفها امواجاف الجيفة تخيف انتت بكثفت واجتافت والجيف كشداد النباش وجيفته ضربه وجيف فلان في سكذا وجيف اي فزع واُفزع ثم جافه كمنه صرعه والشجرة قلعه من اصلها فاجتافت ومثله جفنه بالمعين وجافه ايضا ذعره واخرعه بكافه تخيفا والمجوف الجائع والمذخور وهو غريبت فان حق الجائع ان يكون من المجوف وكشداد الصباح وصارة الصباح جافه لفة في جفنه اي صرعه وجافه ايضا يعني ذعره وقد جفف اشد الجاف والجيف فهو مجاف مثله ورجل مجتوف ايضا اي جائع حكا ابو صيد وقد جفف ثم جفاه كمنه صرعه والبلق قلعه من اصله كاجتافه والبرمة في القصعة كئافها والوادي والقدر ريبا لجفاه اي الزبد كاجفاه والقدر مسح زدها وفيه رجوع الى جف والوادي مسح فئاه والباب اغلقه كاجفاه وقصه عند وهو من معنى سكة البرمة فالاخلاق والقص داخلان فيه وصارة الصباح لجفاه ما فاه السيل وتقول ذهب الزبد جفاه اي باطلا وجفاه الوادي جفاه اذا رمى بالقدر والزبد وسكة ذلك القدر اذا رمت بزدها عند الفليان واجفاه لفة فيه وجفاه القدر ايضا اذا كئافها فصبت ما فيها ولا تقل اجفاتها واما الذي في الحديث فاجفاه وقدرهم بما فيها فهي لفة مجهولة وجفاه الرجل ايضا صرعه واجفاه التي اقلعته وميت به اه واجفاه كغراب الباطل وهو من معنى الرمي والتقى ويحتمل ان يعود الى الاجوف وهو الفارغ ولذلك يطلق ايضا على السفينة الخالية واجفاه ماشية اتعبها بالبر ولم يلفها ومثله اجني به طرحة والبلاد ذهب خيرها كجفاه والعلم جفاه لنا وهو ان ينسخ اكثرها وفي بعض النسخ جفة بضم الجيم ثم اجففت المال اجترقه اجمع ثم جفف كمنه فخر وتكبر فهو جفقاخ وجافه فاخره وقد مر جفف بماء وهو هنا من معنى الفليان والرمي بالزبد وصارة الصباح جفف فخر وتكبر مثل جفف وجفف فهو جفقاخ وجافه وذو جفف وذو جفف وجافه وجافه ثم جفرائع ومن المرض خرج وهو من معنى الفراغ وفيه اتصال بمعنى جف وجف الفعل عن الضراب جفورا وذلك اذا اكثر الضراب حتى حصر واقطع وعادل عنه وهو من معنى جف ومنه قيل الصوم تجفرة اي مقطعة عن التكاح كما سبى والجفرة من اولاد الشاة ماظم واستكرش اوبلغ اريمة اشهرج اجفاز وجفاز وجفرة وقد جفرا واستجفروا ونجفروا والصبي اذا استنخ لمحا واكل وهي بها فيهما قوله استكرش اشارة الى انه من الجوف والجفرة ايضا البر لم تطلو او طوى بعضها وصارة الصباح الجفرة من اولاد العز ما بلغ اربعة اشهر وجفرا

جنيه وفصل عن إله والاشي جفرة والجفر البقر الواحدة لم تطلق ومنه يفر الهباء
وهو مستنقع ببلاد قطمان اه وفي هلمش قلعوس جبران، أكثر القويين عبقرا وحيوانا
الجوهري يفر من اولاد العزقات وتكاثر الجفر جلد جفرة كتب فيه الامام جعفر
الصديق لاهل البيت كل ما يحتاجون اليه الى يوم القيامة حكاه ابن خلكان عن ابن
قتيبة وكثير من الناس ينسبون كتاب الجفر الى علي بن ابي طالب بكر الله وجهه
وهو وهم والصواب ما ذكره كافي حياة الحيوان وفي عيان اخرى فيه الكهانة والسير
والفال ومنهم الجفر لا عقل له وقيل فلك من جفره وبجفره وبجفرته من اجلك
والجفرة بالضم جوف الصدو او ما يجمع الصنتر والجنينة ونحوه في الارض مستديرة
ومن القرس وسطه وهو يجفر بفتح الفاء اى واسهاج بجفر وجفار وحده واسنعه
وعبارة العصاح والجفرة بالضم سعة في الارض مستديرة والجمع جفار ومنه قبل
الجوف جفرة وفرس بجفرة وناقعة بجفرة اى عظيم الجفرة وهي فوسطة اه والجفر
جنية من جلود لا خشب فيها او من خشب لاجلود فيها فرجع المعنى الى الجف
والجفرى ككفرى وعيد فواء الطلج وكتيب الركبا وهذه كلها جمع الجفر التي تقدمت
في اول السادة والجفار من الابل التزار ويوم الجفسار من ايامهم قال يشر * ويوم
البيار ويوم الجفار كانا عدلا وكانا قراما * اى هلاكا والجفر الاسد الشديد والجوفر
الجوهر وطعام بجفر وبجفرة يقطع عن الجماع ومنه قولهم الصوم بجفرة للتكاح واجفر
عن المرأة انقطع وصاحبه قطعه وترك زيارته واجفر ايضا غاب واجفر فاكان فيه
اى تركه واجفر الفعل انقطع عن الضراب كاجفر وجفر والجفر كعظم الثبر ريح
الجسد ثم الجفر اسرعة في المشى ثم جفس فكفرج جفسا وجفاسة انخم
فرجع المعنى الى امتلاء الجوف والجفيس بالكسر وكتفت الضعيف الغليم والشم
كالجفيس ونحوه الجفيس والجفيس ثم جفته بجفته عصمه يسيرا او هو الحلب
باطراف الاصابع وكان المقضى ان زيادة حرف حلى جف يزيد في مثاه لكنه هنا
نقص منه واسم انه ليس في الكلام جفس لكن اهل الشام يقولون رجل جفس
بمعنى شرس وشكس وعله بحرف جف جفس ثم جفته كفته صرعه ومثاه جفه
ثم يجوز جفلى بجفر كثيرة اللحم والجفلة في الكلام والمشي المראה وهي حكاية
صفة ثم جفه بجفه قشره والطين جفه بجفه فقهما ومثله في العنين جفله
وجفل الغيل راث وروثه الجفل بالكسر ويقع ج اجصال واللحم من العظم نساء
والبحر السمك القاء على الساحل والريح السحاب ضربته واستفنته والظلم حركته
وطرده والشر جفولا شفت وفلاتا صرعه والظلم جفولا اسرع وذهب في الارض
كاجفل واجفلة انا وجفلى الريح واجفلى اسرعت فهي جافلة ومجفل وريح
جفول تجفل السحاب وعبرة المصباح جفل البعر جفلا وجفولا من بابي ضرب
وقعد ند وشرد فهو جافل وجفال وجفلى النعامة هربت وجفلى العدين اجفله
من باب قتل جرفته وجفلى المتاع التيت بعضه على بعض وجفلى الطائر ايضا
نفرته وفي معاوعه فاجفل هو بالالف جاء الثلاثي متعديا والراعى لازما عكس
الشهور وله نظائر اه وجفل الثوم جفلا من باب قتل اذا اسرعوا الهرب وقوم

يَجْفَل وصف بالصدر وَجَفَّالَة ايضاً اه والجفل السحاب هراق ماء ومضى والنل
لغة في الجفل ثم قال بعد اسطر والجفل نمل اسود قلت معنى الكثرة في كل من جفل
وجفل ولهذا لم يكن الجفل لغة في الجفل والجفل ايضاً السفينة ج جفول وماخذ
السفينة من الحركة كما لا يخفى وجفلة من الصوف بالضم جرة منه والمتبع الكثيرة
الورق من الشجر وهو ايضاً من معنى الحركة والجافل المترشح وكأبر ما يقطع
من الزرع اذا كثرت وجة جفول عطية والجفول ايضاً المرأة الكيرة ج جفل والجفل
بالضم الكثير او من الصوف بالجفل ورغوة اللبن وما نقله السيل وصارة الصحاح
والجفل بالضم الصوف الكثير قالت الضائفة اولد رخالا واجز جفالا واحلب كنيا
فجالا ولم ترشلى مالا قولها جفالا اي اجز برة واحدة وذلك ان صوفها لا يسقط الى
الارض شيء منه حتى يجر كله قال ذو الرمة يصف شعر المرأة * واسود كالاسود
حسبكمرا على المتين منسدا جفالا * ولا يوصف بالجفل الا وفيه كثرة اه والجفالة
بالضم الجماعة وما اخذته من راس القدر بالخرقة وما نقله السيل وجفل كصيفل
اسم الذي القصة وكان المعنى انه يجفل فيه عن الحرب والاجفيل الجبان والظلم
ينفر من كل شيء كالجفل والقوس البيدة السهم والمرأة المسنة ولعله تفسير لقوله
اولا المرأة الكيرة وصاحم الجفلى بحركة والاجفلى اي بجماعتهم وعانتهم او الاجفلى
الجماعة من كل شيء ومنه دطام الحفلى والاحفلى بالحاء وقال فيها هناك تبها لغة في
الجميم وهي اصلية مستقلة من الحفل بمعنى الاجتماع وجاءوا اجمعته وازفته وابعثتهم
وازفكتهم بجماعتهم وصارة الصحاح قال ابو زيد يقال دعوتهم الاجفلى والجفلى ولم
يعرف الا سمى الاجفلى وهوان يدعو الناس الى طعناك عامة وهي اوضح من عبارة
المصنف لانه بين فيها ان الدعوة مختصة بالطعام قال طرفة * نحن في التنة يدعو
الجفلى لا ترى الاوب فينا ينثر * قال الاخفش دعى فلان في الثفري لا في الجفلى
والاجفلى اذا دعى في الخاصة لا العامة قال الفرأب آباء القوم اجملة وازفة اي جماعة
وجاءوا باجمعتهم وازفكتهم اي بجماعتهم وقال بعضهم الاجفلى والازفلى الجماعة
من كل شيء وفي المصباح ومن هنا قال الجلي في مشكلات الوسيط والتفضل حرام
اذا كانت الدعوة تفرى لا اذا كانت جفلى اه واجفل القوم وانجفلوا ونجفلوا اذا
اسرعوا الهرب والمص اهل انجفلوا ونجفلوا وصارة الصحاح وانجفل القوم اي
انقلعوا كلهم فاضوا واجفلت الريح بالتراب اي اذهبت وطيرة ثم الجفن غطاة
العين من اعلى واسفل ج جفون واجفن واجفان وغمد السيف وكسر وصدى ان
هذا اول المعاني وهو غير منقطع عن الجف والجوف والجفاء والجفن ايضاً اصل
الكرم او قضباه او ضرب من الضب وشجر طيب الريح وتكلف النفس من المدانس
وفيه رجوع الى جفر قلت واهل القرب يطلقون الجفن على البارجة العظيمة وله
وجه والجنة القصعة والبر الصغيرة والرجل الكريم ولك فيه وجهان احدهما انه
سمى بما يجود به والثاني انه من معنى الكرم فيكون مأخذه كإخذ الكريم سواء وجمع
الجنة جنان وجنات وصارة الصحاح والجمع الجفان والجفان بالتحريك لان ثاني
كلمته يحرك في الجمع لذا كان اسما الا ان يكون بآء او واو فيسكن حيثناه وجفنة

قبيلة باليمن وجفن الساقفة نحرها وأطعم لجمها في الجفان وعند جهينة جفينة المقيمين
قال ابن السكيت هو اسم نخار ولا تفل جهينة او قد يقال وصبارة الصفايح وقولهم
عند جهينة الخبر اليقين قال ابن السكيت هو اسم نخار وقال أبو صيد في كتاب الاثقال
هذا قول الأصمعي وأما هشام بن محمد الكلبي فإنه أخبر أنه جهينة إلى أن قال وكان ابن
الكلبي بهذا النوع من العلم أكبر من الأصمعي أنه قلت وقع في شعر العربي جهينة وجفن
تجفينا واجفن جامع كثيرا وكلمة من معنى القرب لم تجف جفأ وتجلق لم يلزم
مكانه واجفينة ازنته عن مكانه وجفا عليه كذا تفل واجفأه فقيش الجفأ ويقصر
جفأه جفأوا وجفأه وفيه جفوة ويكسر أي جفأه فان كان مجفوا فلي به جفوة وفي
الحاشية قاموس مصر قوله ويقصر رده الإزهرى كما في الشرح أنه وجفا ماله
لم يلزمه وعندى أن هذا أصل المعنى الأول وهو من معنى الترك الذي في جفر
واجفن وجفا السرج عن فرسه رفقه كاجفاه وفي الحاشية المذكورة قوله والسرج
عن فرسه الخ الذي في الصفايح والمحكم أن جفا السرج لازم لما ذهب إليه المصنف
خطأ ظاهرا (من التبرج) أي ورجل جافى الخلقه والخلقى كز فليظ واجفى الماشية
نابها ولم يدعها تاكل وقد مر في المهور واستجنى الفراش وتغير عليه بياها
وصبارة الصفايح الجفأه ممدود خلاف البر وقد جفوت الرجل اجفوه جفأه ولا تفل
جفنت وأما قول الرازي فليست بالجابى ولا المجنى وإنما بناء على جنى فلما انقلبت
الواو ياء فيما لم يسم فاعله بنى المفعول عليه وفلان ظاهر الجفوة بالكسر أي ظاهر
الجفأه وجفا السرج عن ظهر الفرس واجفينة أنا إذا رضته عنه وجافاه عنه قبحا في
وتجافى جنبه عن الفراش أي نبا واستغفاه أي عده جافيا له ولا يضي أن جافاه عنه فأت
المصنف ومناه بأهله أو ازنته وصبارة المصباح جفا السرج عن ظهر الفرس يجفوه
جفأه أو ارتفع وبجافيته قبحا في وجفوت الرجل اجفوه أعرضت عنه أو طرده وهو
ماخوذ من جفاه السيل وهو ما نفاه السيل وقد يكون مع بضع وجفا الثوب يجفوه
إذا غلط فهو جاف ومنه جفاه البدو وهو غلطتهم وغلطتهم أه ثم نجفنه
اجفبه صرخته والجفاية بالضم السقينة الفارغة والمجنى المجفوة

﴿ ثم ول فم فم ﴾

التصفيحة لغة يقال لها عظم وصاح وجاءت الكلبة اسم لبة أخرى تسمى است
الكلبة ثم جفم في اصطلاح أهل الجزائر بمعنى تكلم

﴿ ثم مقلوبه جفم ﴾

جفم الطائر ذرق والجففة الناقة الهرمة ثم الجفوة الجماعة منا وظها الجفوة
وجوق وجهه كفرح مال فهو اجوق وجوق ورجل اجوق أيضا فليظ الضيق
وجوقهم نجوشا جمعهم وعليه جلب وضج وعندى أن هذا أصل المعنى وهو
حكاية صوت منه أخذت الجماعة وهي كثيرا ما تصاغ من معنى الجلبة والصباح
والجوق كعظم العوج المكين وفي فتح الكفدين ونجوقوا اجتمعوا ثم الجفم
في اصطلاح أهل الشام بمعنى السقية البذئ

﴿ ثم ول فم كج ﴾

تكتب بالكتابة بالضم لجة وهي ان ياخذ الصبي خرقة فيدور بها كأنها كسرة
والكتابة لجة تسمى است الكتابة ولم يذكرها في غير هذا المثل ثم كاج كتع
ازداد جته والكشاج الحاقة والقدامة

ثم مقابوب كج بك

الكتابة صوت الحديد بعضه على بعض ثم الكتابة تصغير الجكرة البجاجة وفي
بعض النسخ لمساجة وفي قاموس مصر البجاجة والمصنف لم يذكر هذه الصيغة
في بابها وعلها جكر كخرح واجكر الخ في البيع وفي بعض الشروح يقال اجكره اذا
اخذه في البيع قلت واهل الشام يقولون جكرته اذا غضب ورجل جكر مساند
حرون ثم ولي كج لـ

لج يلج من باب علم ووج يلج من باب ضرب لجلجا ولجاجة خامم وضبط اللجاجة في نسختي
من الصحاح بالضم وهو كجوج ولجوجة ولجمة كهجرة وفي فوائده لجاجة خفشان
من الجروج وعلبة المصباح لج في الامر لجلجا من باب تعب ولجاجة ولجاجة فهو لجوج
ولجوجة مبالغة اذا لازم الشيء وواظبه ومن باب ضرب لجة قلت هذا اسيرف
يقربه من الخ والترفيف الاول يقربه من حكاية الصوت فان الخصلام يستلزم اللب
قال قال ابن فارس اللجاجة تلحك الحميمين وهو تاديهما وعلبة الصحاح والملاحة
التادى في الخصومة فاورد هذا المعنى من باب المفاصلة والجمة الاصوات والجلبة والنج
بالضم الجماعة الكثيرة ومعظم الماء كالبجة فيهما وقد قدمت ان معنى الجماعة كثيرا
ما يجي من معنى الاصوات وكذلك لجة الماء هنا فانها من الصوت وصغر لجى
وكسراى فو لجة والنج ايضا السيف وجانب الوادى والمكان الخرن من الجبل
والجمة المرأة والفضة وهي تشبه بجمة الماء وماخذة يقرب من مأخذ الزجاج وحل
ادهم لج مبالغة والجت ابل صوت ورجت ولج تلججا خاض البجة وعبارة
الصحاح ولجت السفينة خاضت البجة والبلجة والتلجج الزدد في الكلام وعبارة
المصباح وتلجج في صدره شيء تردد وعبارة الصحاح يقال الحق البلج والباطل بلجج
اى يردد من غير ان يتبدل وتلجج المضغة في غده اى يرددها فيه للمضغ او تلجج داره
اخذها وتلججه اذا ادماه والجت الاصوات اختلطت وعبارة الصحاح والجت الاصوات
اى اختلطت والنج البحر الصالح والنجمة من العيون الشديدة السواد ومن الارضين
الشديدة الخضرة وكلامه من معنى البجة واستلجج يبلج فيها ولم يكفره زاعماته صادق
وتلجج وتلجج والتلجج والانلجج والبلجج والبلجج والبلجج حود البخور
ثم لاجه بلوجه لوجا اذا ادار في فيه ويقرب منه لاه وطامة الشام تقول لاج بمعنى
ضجر وحوجا ولوجاة تقسم في ح وج ولوج بنا الطريق تلوججا حوج ولا ينبغي انه
من معنى الادارة ثم لجأ اليه كنع وفرح لاذ كالجأ وهو غير منقطع عن لج في الامر
اذا لازمه والجأ اضطره وامره الى الله اسنده وفلاتا عصمه والجأ بحركة المعقل
والملاذ كالجأ والجأ ايضا الضغدع وهي بهاء وذو الالاجى قبل والتلجئة الاكراه
وعبارة الصحاح لجأت اليه لجأ بالهريك ولجأ والجهات اليه بمعنى والموضع ايضا
الجأ والجأ والتلجئة الاكراه والجأ الى الشيء اضطرته اليه الخ وعبارة المصباح

والجبل والجبل بالهزلة والتضعيف اضطرره واصكره ثم الجبل بحركة
 الجلبة والصياح واضطراب موج البحر وقله لجب كفتح فرج المعنى الى الجلبة
 وجيش الجب اي ذو لجب وعبار الصياح وجيش لجب عرمرم اي ذو جبلة وكثرة
 ومهر ذو لجب اذا سمع اضطراب احواله والجلبة مثثة الاول والجلبة بحركة والجلبة
 بكسر الجيم والجلبة كعبه الشاة قل لبنها والفرزة عند او خاص بالفرز ج لجاب
 ولجات وقد لجبت ككرم ولجت تليبا وعبار الصياح الاصمعي الجلبة الشاة التي
 اتى عليها بعد تناجها اربعة اشهر فحف لبنها والجمع الجباب ولجات ايضا بالتحريك
 وهو شاذ لان حقه التمكن ابن السكيت الجلبة التهمة التي قل لبنها قلت عندى
 ان هذا اصل المعنى ثم حلت الفرزة عليها والمجباب سهم ريش ولم ينصل
 ثم اللج بالضم شئ في اسفل البر والوادي كالدخل ونحوه الجلف وكلاهما من معنى
 الجلبة وبالتحريك المنص في العين او القمص وغير العين الذي يثبت الحاجب على
 حرفه ثم الجلد المنص وبحرك فوافق ماخذ المنص في ككون اضله من ل
 المقارب للـج والجبد ايضا الاكل واول الرى واكل الماشية الكلا بطراف الستها
 واخذ السير وان يكثر من السؤال بعد ان يطى مرة والمضيض وقيل الكل كصير
 وفرح ودابة مجاذ تاخذ البقل بمقدم فيها والمجاز الفراء وعبار الصياح لجذنى فلان
 بجذ بالضم لجذا اذا اعطيت ثم سالت فاكتر وجذ الكلب الاناء لجذا ولجذا
 اي لحسه حكاه ابو حاتم نقلته من كتاب الابواب من غير سماعه وعندى ان هذا اول
 المعاني ثم استعمل من يكثر من السؤال وهو غير منقطع عن لـج قال وقال الاصمعي لجذه
 مثل لسه ثم الجز ككتف قلب الزج هذه عبارته وعندى انه غير مقولوب فانه
 من معنى الاختلاط والملازمة ونظـه اللبن بالثون وقد تقدم المجاز للفراء قال واستشهد
 الجوهري بيت ابن مقبل تصيف واضح والصواب والبيت اللبن بالثون والقصيدة
 نونية قال في الوشاح المجذ تبع ابن برى قال في الحواشي وانما هو اللبن بالثون وقبه
 من نسوة شمس لامره عطف ولا فواش في سر واعلان قلت الجز واللبن
 والرج مضاهما للتد والتطى والبيت الذى استشهد به ابن برى من قصيدة اخرى
 نونية اتفقا في البحر واختلفا في الروى فهما قصيدتان والعلم عند الله ثم اللج
 الضرب الشديد زنة ومعنى والحفر في اصل الكناس وبالتحريك الاسم منه وسرة
 الوادي وحفر في جانب البر وما اكل الماء من نواحى اصل الركبة ومحبس السيل
 ج الجفاف وكتل الاسكفة وما اشرف على الفار من صخرة وغيرها ناتي في الجبل
 وهو عكس معنى الجمة واللجيف كاميـر سهم عريض النصل او الصواب اللجيف
 ولجينا الباب جنبه والتجيف الحفر في جوانب البر وادخال الذكر في نواحى الفرج
 وتلجفت البر انخفضت والبرحفر في جوانبها لازم متعد ثم لجم الثوب خاطه وهو
 يقرب من معنى لجم الشئ اي لآه والجمة بالضم ناحية الوادي والجبل المسطح
 وكصرد دابة او سهام ابرص او الضفادع كاللجم بالضم واللجم بالتحريك وكهرب
 ما يطير منه والضم الهواء وهو غير مذكور في الصياح والجم بالضم بالكسر للدابة
 فارسي مرب وما تشده الخاض وقد تلجمت وسمة الابل ج ككتب واسمة ولفظ

الجمامة انصرف من حاجته مجهودا من الاعياء والعطش والجم بحركة موضع الجم
من وجه الدابة وعبارة الصباح الجم فارسي عرب والجم ايضا ما تشده الخائض
وفي الحديث تجبى اى شدى لجاما وهو شدى بقوله استغنى وقولهم جاء فلان
وقد لفظ لجامه اذا انصرف من حاجته الخ كما يقال وقد قرض رباطه وفي هاشم
والجم دابة اكبر من شصمة الارض دون الخرباء وعبارة للمصباح الجم الفرس
قيل عربى وقيل عرب قلت وبما قول الاول آخذ لانه من معنى لم الثوب على استنبه
ولان لزيم الخيل العرب يستلزم وضع هذا الحرف ولان قولهم الجم الفرس وتجنمت
الخائض دليل على اصائه وفي شفا القليل لجم عرب لكلم او لغام وقيل عرب اه
والجم الدابة السها الجم الجم او وسماها به والجم الماء بلغ فاه كلبه نجيما

ثم الجبن الجس وخبط الورق وحطه بدقيق او شعير كالجبين ومحرمة الحبط
الجبون وعبارة الصباح والجبين الحبط وهو ماسقط من الورق عند الحبط قال
الصالح عليه الطير كالورق الجبين قلت فيكون قول المصنف ومحرمة الخ غير سديد
وتلجى القوم اذا اخذوا الورق ودقوه وخططوه للابل بالثوى والجبين الغضة جاء
مصرفا مثل الزااه والجبين ككتف النوسخ والجبن البيرجنا وكبوة حرن وفي شفى
ثقل وثافة وجل كجوى وجن به كفرح خلق وهو رجوع الى معنى المواظبة والملازمة
والجنة الجماعه يجمعون فى الامر ويرضونه والجبين الغضة فرجع المعنى الى الجب وكامير
زبد افواه الزبل وتلجى نزع وزاده غسسه فلم ينفه ثم اتى الى غير تومد ادعى

﴿ ثم مقلوب الج جل ﴾

جل يجلى جلالة وجلالا اسن واحسك ومعنى احسك احكمه الجارب فهو جليل
من جللة وجلالا عظم فهو جليل وجل بالكسر والقح وكهرب ورماد وهى جليلة
وجلالة وعبارة الصباح بعد ان ذكر المجلى والمجلى والمجلى واسماء اخرى
وجل فلان يجلى جلالة اى عظم قدره فهو جليل وجلال الله عظمته فتد رأت انه
ذكر الجلالة بمعنى العظمة والمصنف ذكرها بمعنى الانسان فقط قال وجل الرجل
ايضا اى اسن يقال جلت الناقة اذا استت عن ابى نصر فالذى اخره الجوهري قدمه
المصنف على مائة وجلت الهاجن عن الولد اى صغرت ومعنى الهاجن التى تروج
قبل البلوغ فاذا تاملته ظهر لك انه لم يفارق معنى عظم وانما حدث هذا المعنى
من المجاوزة ولو قلت جلت بحامده عن ان تحصر لم يكن المعنى صغرت وقال بعدها
وفلان ينجأ عن ذلك اى يرفع عنه وجل القوم من البلد يجلبون حولا اى جئوا
وخرجوا من بلد آخر فهم جالة ويقال استعمل فلان على الجالة كما يقال على الجلية
وهما بمعنى وجل البريجه جلاى انقطه اه وجلت هذا على نفسك جنته
وجلوا عن زلهم يجلبون جلولا وجلأ جكوا وهم الجلة وفي هاشم قاموس مصر
قوله يجلبون هو هكذا فى التسخ من باب ضرب وهو ايضا من باب نصر فالاقصار
على احدهما قصور كما فى الشارح وجل الدابة السها الجبل بجلالها وجل الاقط
اخذ جلالة اى عظمته وعبارة المصباح جل الشئ يجلى بالكسر عظم وجلال الله
عظمته وجل يجلى ايضا خرج من بلد الى آخر فهو جال والجمع جالة ومنه قيل

اليهود الذين اخرجوا من الحجاز جالة وهي جاية ايضا ثم نقل الاسم الى الحيرة وقيل
 استعمل فلان على الجالة كما يقال على الجلالة اه قلت الظاهر ان الخروج من بلد
 الى بلد إنما هو على سبيل الاكراه فيكون غير متعصع عن جل بمعنى عظم والنتيجة
 جل البر وتسميته بالجلة ويمكن ان يقال انه من قيل التلطيف او ان القيس تجلس
 عند او انه كان في نفس الامر ناعا لهم فيجل وفي الصحاح قال ابن احر * يجل
 ما بعدت عليك بلادنا وطلابتنا فابرق بارضك وارعد * يعني ما اجل ما بعدت عليك
 قلت لمة ولوا ذلك في شديدا وعزما وفي شفاء الغليل الجلال بمعنى العظمة قال
 الاصمعي لا يوصف به الا الله تعالى وقال ابو حاتم يطلق على غيره وانشد فلا ذا
 جلال هبته جلالة وقال بعدها بسدة صفحات جلاله م وفي الحاشية * الم على دمن
 تقاض عهدا بالجزع واستلب الزمان جلالها * وفي شرحها كذا رواء بعضهم
 الا ان الاصمعي قال لا يقال الجلالة لشراؤه تعالى الا نادرا قليلا في العرف والاستعمال
 كما قاله الامام الرزوقي والجلال العظمة وتسمية لفظة الله جلالة لم يسمع وان صح
 لاه الاسم الا عظم عند الاكثر فاعرفناه قلت قال الله عز وجل والفارسية يقولون جل
 وعز وقزم جلة بالكسر عظمت سادة ذوة اخطار وهي ايضا المسكن منا ومن الابل
 للواحد والجمع والذكر والانثى او هي النية الى ان تزل او الجمل اذا اثني او يقال يعبر
 جمل وناقة جلة وقد تقدم الجلة لغيره واقتصر صاحب المصباح فيها على القمح
 قال ويطلق ايضا على العذرة وعبرة المصنف والجلة مثقلة البر او البرة او الذي
 لم ينكسر وعباره الصحاح والجلة من الابل الميان وهو جوع جليل مثل صبي وصية
 قال النمر * ازمان لم تاخذ الى سلاحها الى يجلتها ولا ابكارها * وبسجدة جلة
 اي مسان وجل السبي وجلاله معظمه والجل بالكسر ضد الدق ومن المتاع البسط
 والاكسية ونحوها وقصب الزرع اذا حصد ويضم ويقع وبالضم والفتح ما تلبسه
 الدابة لتسان به ج جلال واجلال وبالفتح الشراع ويضم ج جلول واسم
 ابني من العرب والجليل والحفير ضد والضم ويقع الباسمين والورد ايضه
 واحره واصفوه الواحدة بهاء وجل يترك حيث ضرب وبني وعباره الصحاح
 ما له دق ولاجل اي دقيق ولاجل والجل بالفتح الشراع وبالضم واحد جلال
 الدواب وجع الجلال اجلة قلت والناس يستعملون الاجلة جمع تجليل كعزيز واعزة
 والجل الذي في قول الاعشى وشاهدنا اجل والباسمين هو الورد فارسي مغرب
 وجل الشيء معظمه وفي المصباح وجل الدابة كنوب الانسان يلبسه يقيه البرد
 والجمع جلال واجلال اه والجلى كربي الامر العظيم ج جلال مثل كبرى وكبر
 وعباره المصباح والجلى الامر الشديد والخطب العظيم والجلة بالضم ففة كبيرة
 للترثم قال بعد تسعة اسطر والجلة بالضم وعاء من خوص ج جلال وجلل وعباره
 الصحاح والجلة وعاء التراء والجلل محركة العظيم والصغير ضد ثم اعاده بعد ستة
 حشر سخر ابقوه والجلل محركة الامر العظيم والهيمن الحفير ضد وعباره الجوهرى
 والجلل الامر العظيم قال الشاعر * فتن عفوت لا عفون جللا ولتن سطوت
 لا وهن عظمى * والجلل ايضا الهيمن وهو من الاضداد قال امرؤ القيس لما قتل

ابوه الا كل شيء سواء جلال اى هين يسير قلت قد اشرت غير مرة الى سبب هذا
 التضاد واعود الان فاقول ان من عادة العرب ان تضع لفظا مخصوصا لمعنى
 مخصوص ثم اذا كثرت استعماله فكرته عن ذلك القيد واستعملته استعمال المطلق
 العام مثله هنا الجلال فانه في الاصل موضوع للامر العظيم ثم استعملته بمعنى مطلق
 الامر فتناول الخفروقس عليه الجلب بل الامر نفسه من هذا القيل فانه في الاصل
 ما يورس بقله ثم عم وكلك الشيء فانه في الاصل مصدر شاده واذا تأملت حق
 التأمل في اصل الوضع وجدت اسكثر اللفاظ قد قاربت حد التضاد الا ترى
 لفظة الدار مثلا فانه في الاصل من دار يدور فحقيقة معناها الاصل ربح مستدير
 ثم اطلق على كل شكل من البناء وقس على ذلك الفرس والطريق والمجلة وغيرها قال
 الامام السيوطي في الزهر وقال آخرون اذا وقع الحرف على معنيين متضادين
 فالاصل لمعنى واحد ثم تدخل على جهة الاتساع فن ذلك المصريم يقال ليل
 صريم والنهار صريم لان الليل ينصرم من النهار والنهار ينصرم من الليل فاصل
 اللذين من باب واحد وهو القطع وكذلك الصارخ المغيث والصارخ المستغيث
 لان المغيث يصرخ بالافانة والمستغيث يصرخ بالاستغاثة فاصلهما من باب واحد
 وقال آخرون اذا وقع الحرف على معنيين متضادين فمحال ان يكون العرب اوقفه
 عليهما بمساواة بينهما ولكن احد المعنيين لحى من العرب والمعنى الآخر لحى غيره
 ثم سمع بعضهم لفظة بعض فاخذ هولاء عن هولاء وهولاء وهولاء قالوا فالجئون
 الايض في لغة بحى من العرب والجلون الاسود في لغة بحى آخر ثم اخذ احد الفرعيتين
 من الآخر الخ وفصلته من جلك ومن جلك وجلاك واجلاك وتجلتت ومن اجل
 اجلاك ومن اهلك بمعنى وفي الصحاح وقولهم فعلته من جلاك أى من اجلك ثم قال
 بعد عدة اسطر وفعلت ذلك من جلك اى من اجلك قال جميل * رسم دار وقفت
 في طله كدت اقضى الغداة من جلله * اى من اجله ويقال من عظمه في معنى اه
 والجلالة النافعة العظيمة والجلالة باقم والتشديد انقرة تلعب الجحانات وفي الصحاح
 ونهى عن لبن الجلالة والجليل العظيم والتمام ج جلائل وقوم بايمن وفي الصحاح
 والجلال التمام وهو نيت ضعيف يحسن به خصائص البيوت الواحدة جائلة والجمع
 جلائل اه والجليلة التي نجت بطنها واحدا والغنة العظيمة الكثرة الجلال ج جلال
 وما له جليلة ولا دقيقة ما له نافعة ولا شدة كما في الصحاح والمجلة بالقمع الجعيفة فيهم
 الحكمة وكل كتاب وعبرة الصحاح والمحنة للجعيفة التي فيها الحكمة قال ابو عبيد كل
 كتاب عند العرب مجلة وقول النابغة * مجتهد ذات الاله ودينهم قويمة يرجون
 خير العواقب * فن رواء بلجيم فهو من هذا ومن رواء بالغة فضاه انهم يحجون
 فيجلون مواضع مقدسة واجله عظمه واعطاه الجليلة وهي التي نجت بطنها واحدا
 وفي الصحاح ويقال ما اجلني ولا ادقني اى ما اعطاني كثير ولا قليلا وقول الشاعر
 بكت فادقت في البكا واجلت اى انت قليل البكاء وكثيره اه واجل قوى وضعف
 ضد فالهجرة اثنى للمعنى الساقى هجرة عكس وجل الشيء تجلبلا اى عم والجل
 السحاب الذي يجلب الارض بالطراى بيم كما في الصحاح وهو عدى من تجلب

الفرس اى الباسه الجبل وعبارة الصباح وجلال المطر الارض بالتجليل معها
وطبقها فلم يدع شي الاضطى عليه فله ابن فارس في تعيين الالفاظ ومنه يقال جللت
الشيء اذا عطيت له ونجلته غلام واخذ جله واجلته ونجما لته اخذت بجملته
واجلت النقط الجلة للوقود وتجلت حته تعظم وجلجل خلط والفرس صفا صهته
والوتر شد فله والجليلة الهريك وشدة الصوت وصوت الرعد والرعيد ومصلب
بجلجل ونحيت بجلجال ورجل بجلجل بالقص ظريف جدا لا يصيب فيه ومن الابل
ما تمت شدته وبالكسر السيد القوى او البعد الصوت والجري الدفاح المتطبق
والكثير من الامداد والجليل بالضم الجرس الصغير والجليلة صوته وابل بجليلة خلق
عليها ودارة جلجل ع وجار جلجل وجلال صا في التهيق وعلام جلجل
ايضا وجلجل خفيف الروح نشيط في عمله ومنه الزبول والزول وابنته جلجل
نفسى اى ما كان يتجلجل فيها (والمراد بذلك ما كان يهرك فيها) والجلجلان
مر الكزبرة وحب السمسم وحب القلب يقال اصبت لجللان قلبه والتجلجل السؤخ
في الارض والهرك والتضعيع يقال تجلجلت قواعد البيت اى تضععت ونحوه
تزلزلت ثم جال الزباب ذهب وسطح كاجال ولا يفتى انه من معنى الحركة
التي هي شطر جلجل وجال في الحرب جولة وفي الطواف جولا وجؤولا وجؤلانا
وجيالا بالكسر (وفي بعض النسخ وجيلانا) وجؤل تجؤالا واجتال وانجال
طاف وجال القوم جولة انكشفوا ثم كروا والشيء اختاره وعبارة الصباح
وجلت هذا من هذا اى اخترته منه قلت يحتمل ان يكون جال هنا متعديا او انه
من الجول بمعنى خيار الابل كما سبق واعلم ان الجوهرى قال الجوال الطواف
وجول في البلاد اى طوف فاخذ المصنف الجوال ويحطه مصدرا للرباعى مع
ان التفعل من مصادر الثلاثى كالتذكار والهراب والتسكاب والتعذال والتضهل
والتلعاب وهو مقيس عند بعضهم وعبارة الصباح جال الفرس في الميدان جولة
وجؤلانا قطع جوانبه والجول الناحية والجمع اجوال فكأن المعنى قطع الاحوال اه
وعندى بعض ذلك فان الجول الناحية من حال وحقيقة معناها مكان الحركة قال
وحالوا في الحرب جولة جال بعضهم على بعض وجال في البلاد طاف غير مستقر بها
فهو جوال قلت لم يذكر المصنف ولا غيره المجال وهو يحتمل ان يكون مصدرا ميميا
او اسم مكان تقول وجدت مجالا للدهح فدخلت والجول بالقص الفبار والغنم الكثيرة
العظيمة والكثينة الضخمة وعبارة الابل وعبارة الحيل او ثلاثون اواربعون او الخيار
من الابل والوعل المسن وشجر والجبل والجول بالضم الجماعة من الخيل والابل
والعقل وناحية القبر والبر والجبل وجانبها كالجليل والمالاج اجوال وجوال وجؤالة
ومن الابل والاعم والغنم القطيع وعندى انه تكرير والصخرة تكون في اسفل الماء
وعبارة الجوهرى والجول بالضم جدار البئر قال ابو عبيد وهو كل ناحية من نواحي
البئر الى اعلاها من اسفلها والجال مثله ويقال للرجل ما له جول اى عقل وعبارة
تمنه مثل جول البئر وعندى ان العقل من معنى الجولان لانه يجسول في عواقب
الامور والجولان بالقص والسكون الزباب كالجول ويضم وايجلان والحصى فجول به

الريح وسعيده في المآى ورجل جَوَلَانِي عام النضة والجولان بالتحريك صفار المال
ورديته وجولان الهموم اولها واخذ جَوَالَة مائة نقايته وخياره والجول كبير ثوب
للنساء اول الصبرة والقرس والخنظل والدرهم الصحيح والنضة والجمع من معنى الجولان
والعروة وهلال من النضة وسط القلادة وثوب ايض يحصل على يد من تدفع اليه
القداح اذا تجمعوا والحمار الوحشي وعبارة الصباح الجول ثوب صغير يحول فيه
المسارية وربما سموا القرس بجولا اه ويوم اجول وجَلَانِي وجَوَلَانِي وجولان
وجبلان كثير القبار والغراب والاجولى القرس السريع الجوال والجويل ماسفرة
الريح من حطام الثبت وسواقض ورقى الشجر واجاله وبه اداره تجل به وعبارة
المصباح اجلته جطلته يحول ومنه اجل سيفه اذا لمب به واداره على جواتبه وعبارة
الصباح والاجالة الادارة يقال في البسراجل السهام اه واجل جاتنت اقض
الامر الذي انت فيه واجتالهم حولهم من قصدهم ومنهم اخذوا ونجسوا لولا اجل
بعضهم على بعض في الحرب وسكانت يدهم مجاولات وهي عبارة الصباح لكن
المشتق قدم فيها واخر فان الجوهرى قال وتجاللوا في الحرب جال بعضهم على
بعض ثم الجبل بالكسر الصف من التلس وعبارة الصباح جبل من التلس
اي صف الترك جبل والروم جبل وعبارة الصباح الجبل الامة والجمع اجيال اه
وفي بعض الشروح الجبل اهل مصر وجبل بلالام اسفل بغداد وجبلان حتى
من عبد القيس ومخلاف باليمن ومن الحصى ما اجالته الريح وقد مر وبالكسر اقليم
بالبحر معرب كيلان ثم جال كنع ذهب وجاء والصوف جمه واجتمع لازم
تمتد وكقرح جالانا محركة تخرج والكبال والجبل يلامز منوعتين الضبع وهندي
انها اصل معنى العرج وماخذها من المجى والذهب وجباله الجرح غنيته
والجللال والاجلال الفزع ثم جلا بالرجل كنع جلاء وجلاءه صرعه وبثوبه
رى ثم جابه بجلبه ويجلبه جلبا وجلبا واجلبه ساقه من موضع انى آخر جلب
هو واجلب فلم يقطع عن جل وجلب لاهله كسب وطلب واحمال كاجلب
وعلى القرس زجره كجلب واجاب وجلب توعد بشر اوجع الجمع كاجلب والدم
يس والجرح برأ وعلى فرسه صاح يجلب ويجلب في الكل ولا يخفى ان قوله وعلى
فرسه صاح مكرر وجلب كسمع اجمع وكمنصر جنى جناية ولا جلب ولا جلب هو
ان يرسل في الخلبة فيصنع له جماعة تصيح به ليرد عن وجهه او هو ان لا نجلب
الصدقة الى المياه والامصار ولكن تصدق بها في مراصيها او ان يرسل حامل
موضعا ثم يرسل من يجلب اليه الاموال من اماكنها ليأخذ صدقتها او ان يقع
الرجل فرسه فيركض خلفه ويخرجه ويجلب عليه واجلب ايضا ما جلب من خيل
وغيرها كالجالية والجلوبة بج اجلاب واختلاط الصوت كالجلبة وقد جلبوا يجلبون
ويجلبون كاجلبوا وجلبوا وعبارة الصباح والجلوبة ما يجلب البيع والجلب الذي
يجلب من بلاد الى غيره وجلب على فرسه يجلب كجلب اذا صاح به من خلفه واستخفه
للسق واجلب عليه مثله والجلب انتهى جاء انتهى عنه هو ان لا يأتى المصدق القوم
في مياهم لاخذ الصدقات ولكن يلزمهم يجلب نعمهم ! اه ويقال بل هو اجلب

في الزمان وهو ان يركب فرسه رجلا فاذا قرب من القنابة شج قمره فقلب عليه
وصاح به ليكون هو السابق وهو ضرب من الحديد اه غا ذكره الجوهري
اخيرا ذكره المصنف اولا والجلب والاجلاب الذين يجلبون الابل والحيل والبيع
فصار فصل هنا غا علا بعد ان كان مفعولا وعبارة المصباح وفي حديث لاجلب
ولاجب فمربان رب الماشية لا يكلف جلبها الى البلد لياخذ الساعي منها الزكاة
بل تؤخذ زكاتها عند المياه وقوله ولاجب اي اذا كانت الماشية في الافنية فترك
فهيلا ولا تخرج الى الرعي ليعرج الساعي لياخذ الزكاة له فيه من الشفة فامر بالرفق
بين الجساتين وقيل معنى ولاجب اي لا يجنب احد فرسا الى جانية في السباق فاذا
قرب من الغلبة احتمل اليها فيسبق صاحبه وقيل غير ذلك اه والجلب بالكسر الرحل
ينافيه او مضطبا وبه وخشية بلا انساع واداة وبالضم والكسر السحاب لاماء فيه
او المترض كانه جبل وبالضم سواد الليل وفي نسخة من الصحاح وجلب الرحل
وجلبه ايضا عيادته اه وعبد جلب مجلوب ج جلبى وجلباء كقتلى وقلاء
مع انه لم يذكر هاتين الصفتين في قبل وامرأة جلبت من جلبى وجلايت والجلوبية
ذكور الابل او التي يحمل عليها متاع القوم الجمع والواحد سؤاء والجلبية بالضم
الفشرة تعلو الجرح عند البرد والقطعة من القيم والحجارة تراكم بعضها على بعض
فلم يبق فيها طريق للدواب والقطعة المنفرقة من الكلال والسنة الشديدة
وشدة الزمان والجوع وجلدة تجعل على القتب وحديدة تكون في الرحل وحديدة
يرفع بها القدح والعوده تخرز عليها جلدة ومن السكن التي تضم الثصاب
على الحديد والرؤبة تصب على الحليب والبقعة والمضاء المخضرة وبقله وامرأة
جلابة ومجلبة وجلبانة بالكسر والضم مصوتة صفاية مهذرة نبشة
الحلق ورجل جلبان بالضم والفتح زوجة والجلباب كزناز ماء الورد مغرب والجلبان
نبت ويخفف وكالجرباب من الادم او قراب القمد وعبارة الصحاح والجلبان الخار وهو
شيء يشبه الماش وعبارة المصباح والجلبان حب من القطاني ساكن الالم وبعضهم
يقول سمع فيه قبح اللام مع التشديد اه والجلباب بالكسر وكسمنار القمص
وثوب واسع للمرأة دون المخفة او ما تغطي به ثيابها من فوق كالمخفة او هو الخمار
وعبارة الصحاح الجلباب المخفة وعبارة المصباح والجلباب ثوب واسع من الخمار ودون
الرداء وقال ابن فارس الجلباب ما يغطي به من ثوب وغيره والجمع الجلايب اه وجلبيه
فجلبب وعبارة المصباح تجلبيت المرأة ليست الجلباب اه ويطلق الجلباب ايضا على
المثك والكلبنة السمينة والتجلبب خزة للتأخير او للرجوع بعد الفرار واجلب قنبه
خشا بالجلد الرطب حتى يس وفلانا اياه والقوم تجمعوا وجعل العود في الجاية
وولدت اليه ذكورا وعبارة الصحاح واجلب الرجل اذا تمت اليه ذكورا لانه
يجلب اولادهما فتاح واجلبه اي اعانه واجلبوا عليه مثله وقد تقدم بحجته بمعنى
كسب وطلب وغيره فراجعه والتجلبب المنع وان تؤخذ صوفة فتلقى على خلف
الثافة فتطلى بطين او نحوه لئلا ينهره الفصيل وله معان اخرى مرت والاجتلاب
مثل الجلب وعند الادباء ان يتحلل الشاعر قولاً لغيره فيدخله في شعره وهو الذي

قشاه جريح عن نفسه بقوله * لم تعلم مسرعى القواقي فلاحيا بهن ولا اجتلايا * كما
 في شرح المقامات للشريشي والدائرة للجبلة ويقال دائرة الجلب من دوائر
 العروض سميت لكثرة اجرامها اولان اجرامها مجتلية واستجلبه طلب ان يجلب له
 ثم الجلباب بالكسر وبهاء الشيخ الكير والضم الاجلج كالجلب والجلحاب
 وكترشبت الطويل وابل مجلبة بجممة ثم اجلب سقط ثم الجلبب بكسر
 الصلب الشديد ثم الجلب والجلسابة بفتحهما والجلبي بفتحطى وعند الج في
 الشرير ومن الابل ما طلل في هوج وعجرفة وهي بهاء وبعطي العين شديد البصر
 والجلسابة الناقة الشديدة في كل شيء والهرمة التي قوتت وولت كبرا والجلبنة
 الجلبانة واجلب اضطلع وامتد وذهب وكثر وجد في السير وفي الصحاح واجلب
 في السير اذا مضى وجد والجلب الساسي الشرير ومن السبول الكثير القمش
 وجلب جبل بالمدينة ثم الجلهوب بالضم المرأة العظيمة الزكبة والجلهباب
 الوادي وجات الجلبهة لواءدى ثم جلته بجلته ضربه كاجتته والجلوت الالية
 الخفيفها والجلات الجليد وجات العجمى واجتته شربه او اكته اجمع ثم الجلبة
 محرمة الجبسة والراس ج بجلج ثم حلج المال الثبر كنع رعى اقالبه وقشره
 والجلج محرمة انحسار الشعر عن جاني الراس جلج كقرح فهو اجلج وهي جلحاء
 والجمع حلج كما في المصباح وصبرة الصحاح والجلج فوق الزرع وهو انحسار الشعر
 عن جاني الراس اوله الزرع ثم الجلج ثم الصلح واسم ذلك الموضع الجلخاه وشاة
 جلخا لا قرون لها كما في المصباح والاجلج ايضا هودج ماله راس مرتفع وسطح
 لم يحجر بحداد وبقر جلج كسكر بلا قرون قلت لعل الصواب جلج بضم فسكون جمع
 اجلج وهكذا ضبطه في نسخة من الصحاح وسيتى مزيد بيان له في جله وكقرب
 السيل الجارف وهو من معنى القشر والجلواح الارض الواسعة والجلخاء الارض التي
 لا تبت شيا والجلخية الخضم بالسين والجلخاء شعار فني والجلخ الجدة على اسنة
 الشديدة في بقاء لبنها والجلوخ مائطار من رؤس القصب والبردى شبه القطن
 والجلج الاقدام واتصم وجهه السبع والجلج بالكسر الرجل انكسر اكل
 والجلج بالفتح الماكول كما في الصحاح وقد ذكرها قبل التجميع بمعنى الاقدام
 فاميلها المصنف والمجلخة المكلفة والمجاعة بالامر والمكاشفة بالصدارة
 والمكارة والمجال الاسد والذقة تدرك في الشتاء جمعها مجلج ومجالج ايضا سنون
 التي تذهب بالمال وجلج راسه حلقه وفي الصحاح واليم زائدة ثم اجلج
 بالكسر الداهية والعجز الدمية ثم الجلاذ بالضم الضويل والجمع بالضم
 تجواني والجلدح الثقيل الوحش وناقعة جندحة بالضم صلبة شديدة خالص بالاناث
 ثم حلج به كنع صرعه وبضته محببه والسيل الوادي ملاء وهو سيل جلاخ واشي
 مده والمرأة نكحها وفلاتا بالسيف بضع من لحمه بضعة وجلخواخ بالكسر الوادي
 الواسع المنلى ومجالج وادبهامة واجلج اجلخا خضع وفترت عضامه فلا يبعث
 وفي السجود قمع عضده واجلخى برك وتقرض وفي نسخة مصر تقوض
 ثم الجلد بالكسر والعزمك الكسك من ككل حيوان ج اجلاد وجلود والجلدة

اخص منه وعندى انه من معنى النطاء الذى تقدم فى الجبل والجبلية والجبلد ايضا
 الذكر وقالوا جلودهم لم شهدتم علينا اى لقروهم واجلاد الانبياء
 وتجاليدهم جماعة شفعه اوجسه وجلده يجلد اصاب جلده وضربه بالسوط وهو
 يحتمل ان يكون من اصابة الجلد او من كون السوط من الجلد وعلى الامر اكرهه
 والية لدفع وحقيقة معناه اصاب الجلد وجاريتة جاءها وهو ايضا يحتمل
 ان يكون من معنى المضرب او من الجلد فيكون على حد قولهم باشر وفى الصحاح
 بعد ذكر الجلد واما قول الهذلى ضربا اليما بسبت يلعب الجلد فانما كسر اللام
 ضرورة لان الشايران يحرك الساكن فى التساقية بحركة ماقبله كما قال * علينا
 اخواتنا بنو صعل شرب التبيد واعتقلا بل رجل * وكان ابن الاعرابى يرويه بالفتح
 ويقول الجلد والجلد مثل شبه وشبه ومثل ومثل قال ابن السكيت وهذا لا يعرف
 وعبرة للصباح جلد الحيوان فظاهر البشرة قال الازهرى الجلد غشاء جسد
 الحيوان والجمع جلود وقد يجمع على اجلاد قلت قوله غشاء جسد الحيوان يشر
 الى ما قبله انما من انه يعود الى الجل وقوله وقد يجمع يجرى اختيار المصنف لا يراد
 الاجلاد قبل الجلود وكذا الآية فجرحه والجلد بحركة جلد البقر يحنى بمما ويحل
 للثاقفة فترام بذلك على غير ولدها وفى نسخة على ولد غيرها وذكر فى الميم ان رام
 ينعدى بنفسه وهما عداء يعلى فضته معنى عطف او جلد حوارا يلبس حوارا آخر
 لزامه ام السلوخة والارض الصلبة المستوية المتق وكذلك الاجلد والجلد ايضا
 الشدة والقوة وعبرة الصحاح والجلد الصلابة اه والثاء يموت ولدها حين تضع
 كالجلدة بحركة والكبار من الابل لا تضار فيها ومن الابل والقهم ما لا اولاد لها
 ولا البنان ورجل جلد وجلد من جلدها واجلاد وجلاد وجلد جلد ككرم جلادة
 وجلودة وجلدنا وجلودنا وكتاب الصلاب الكبار من الفل وعن الابل الغزرات اللبن
 كالجلايد وما لا لبن لها ولا تاج وعبرة الصحاح والجبد بالسكين واحد الجلاد
 وهى ادم الابل لبنا وشاة جلدة اذا لم يكن لها لبن ولا ولد اه وكثير قطعة من جلد
 تمسكها التامحة وتلد بها خدها والجلد ايضا آلة الجلد وهو السوط كما فى المصباح
 والجلد ما يسقط على الارض من التدى فيصمد وقد جلدت ككفرح واجلادت
 وجلدت فهى مجلودة وانه ليؤكد بكل خير ينلن وقول الشافعى كان مجالد
 يجلد اى يكذب وفى نسخة يجلد والصيغة الاولى مبهمه اذ يحتمل ان تكون من الثلاثى
 لوالرباعى وعندى انه من معنى الضرب المراد به الرمي والقذف وجلد به سقط
 وصرحت بجلدان وجلداه بمعنى جداه واجلده اليه اى الجاء والقوم اصبا بهم
 الجليد وجلد الجزوزرع جلدها وجلد الكلب عمل له جلدا وظاهره من الاضداد
 وانما لم يذكره المصنف كذلك لانه فرق بينهما بخمسة عشر سطرا والجلد
 كعظم مقدار من الحمل معلوم الكيل والوزن وفرس يجلد لا يفرع من الضرب
 وعظم يجلد لم يبق عليه الا الجلد وتجلد تكلف الجلادة وجلدوا بالسيف
 ضاربوا وتجلدوا تضاربوا واجلد ما فى الاتاء شربه كله والجلد لدى
 والجلد الفاجر والماجر تصحيف والجلد لدى الصلب ثم جلده الخيل

اصواتها فرجح المعنى الى الجلبة ثم الجلمد كقوله جمل الغليظ ثم الجلمد
 كسبتر السائق ورجل يكتدى لاخته عنده ثم الجلمد اسم صفة
 ثم الجلمد الصلب الشديد ومن الحجر القصير ومن النساء اللينة والجلمدة السرعة
 في الهرب والجلمد امتد صبرها وقد جلمدته وقد مر اجلمب بما جازبه والجلمد
 الجمل الشديد بالفتح ثم الجلمد الجلمة التي لا تثناء لها ثم الجلمد
 الصخر كالجلود ونحوها صبرة الصباح والرجل الشديد كالجلعدة وابرة
 والقطيع الضخم من الابل او الماشية منها كالجلود والزائد على مائة من الضئان
 ونكز رزج اتيان الضعل وارض جليلة حرة ولو قال صخرة او ذات جلاميد
 لكان اوله والى عليه بجلاميد فله وصبرة الصباح الجلمد والجلود الحجر
 المستدير وفيه شرح المطقات للروزي ضد قول امرء القيس بكلمود صخر
 حطه السيل من جلي الجلود والجلمد الحجر العظيم للصلب والصخر الى ابن طاب
 قوله بكلمود صخر من اضافة بعض الشيء الى كلمة مثل يابيد وحبوب وجبة
 خز اي بكلمود من صخر ثم الجلمد الارض الغليظة والقطعة بهاء وقولهم
 اسهل من جلدان هو حي قريب من الطلح لين مستو كالراحة والجلمد اخبار
 الاعى وليس بتصنيف الخلدج مناجذ (كذا) والجلمد من الابل الشديد الغليظ
 والثافة جلدية والسبر السريع والصانع وخادم البيعة والرهان كجلمد الجلمد
 في النكل وجهه الجلمد بالفتح والجلمد كقول الغليظ الشديد والاجلواذ الضياء
 والسرعة في السير وذهاب المطر وصبرة الصباح واجلوز بهم السير اجلواذا اي
 دابر مع السرعة وهو من سير الابل ثم الجلمد بضمتين وتبدي الياء فراهبه
 السيف اوحده ثم الجلمد بضم الجيم وقع الالم المشددة زهر لزمان مغرب
 كجلمد ثم الجلمد وفي الامهات القند والزعر والى والى جلزة يجلمد وجلد
 لتكثير والجلز ايضا الذهاب في الارض بسرعة كالجلز والجلز والعف المسدود
 في طرف السوط الاصحى كجلز وجزم مقبض السكين وغيره بطاء البعير ومعه
 السوط والخلفة المستديرة في اسفل السنان ومقبض السوط وصبرة الصباح
 والمصباح كجلز اغلاظ السنان ورجل تجلوز اللحم والى محكمه والجلز عضات
 تلوى على كل موضع من القوس واحدها جلز وجلزة والجلواز بكسر السين
 والظور ورجل جلوزة وفي بعض اشروح سموا جلوزة لانهم يعضون الناس بالسباط
 عند الضرب اولان السباط لا تفارق ايديهم واجلوز كسور الخضم اشباع
 والبندق الذى يوكل والجلمد كزرج المرأة القصيرة وجلمد تجير افرق في زرع
 القوس حتى بلغ النصل وذهب والجلوزة الخفة في الجنى والذهب ثم الجلمد
 كسطح الصاب الشديد ثم الجلمد كجمل وفرطاس النضيق البضيل ومثله الجلم
 وكان عليه على مقتضى عادته ايراد هذين الحرفين قبل الجلمد ثم الجلمد والجلانز
 الصلب الشديد ثم الجلمد الجلمد المتشعبة واتى فيها بية ومن اذهب اليه
 الجمل العمول واتساقه الصلبة الغليظة كالجلز والداية والتقبل ثم الجلمد
 من الثوب الجلمد ثم الجلمد جلمد غليظ شديد ثم الجلمد اعضاؤه عن انسى

وانت ظالم به وجاءت الزعامة بمعنى المداواة وعندى انها الاصل . . . ثم المجلس
الغليظ من الارض فرجع المعنى الى الجلد قال ومنه جعل مجلس وثيقة جلس أى يوثق
جسمه وشجرة جلس وشهد جلس أى غليظ ويقال امرأة جلس لثني فجلس فى
النساء ولا تبرح والجلس ايضا بلاد نجد يقال جلس الرجل اذا اتى نجدا قال *
قل لفرزدق والسفاهة كاسمها ان كنت تاركها امرتك فاجلس * كما فى الصحاح
وهى احسن من عبارة المصنف وزاد المصنف بعهد قوله المجلس المرأة تجلس
فى النساء لا تبرح ابو الشريفة والجلس ايضا اهل المجلس والتقدير والخمر والسهم
الطويل والجبل العالي والوقت والجلس بالكسب الرجل القدم والجلسى ما حول
الحديقة والجلسان معرب جلسن وفى الصحاح معرب كلشان وجلس يجلس جلوسا
ومجلسا واجلسته والمجلس موضعه كالمجلسة والجلسة التوسع والجلسة الكثير
الجلوس وجلسك وجليسك وفى نية وجليسك مجلسك وجلستانك جلساؤك فذكر
الجلساء والمجالس فلتة واغفل تفسير الفصل وذكر الجلوس جمع المجالس وذكر
تجالسوا ايضا وفى الصحاح وجالسه فهو يجلسنى وجليسى كما تقول خديتى وخديتى
وتجالسوا فى المجالس وقوم جلوس وعندى ان اصل معنى الجلوس الحصول على
جلس من الارض وهو يقتضى بان يكون من سفلى الى علو ثم عم ولهذا اختلفوا فيه
كاسيائى وفى الصحاح جلس جلوسا والجلسة بالقم للزوجة والكسرة التوسع والحالة التى
تكون عليها بكلمة الاستراحة والتشهد وجلسة الفصل بين السجدتين لانها نوع
من انواع الجلوس والنوع هو الذى يفهم منه معنى زائد على لفظ الفعل كما يقال انه
لحسن الجلسة والجلوس غير القعود فان الجلوس هو الانتقال من سفلى الى علو
والقعود هو الانتقال من علو الى سفلى فعلى هذا يقال لمن هو قائم او ساجد
اجلس وعلى الثاني لمن هو قائم اقعد وقد يكون جلس بمعنى قد يقال جلس
متربعا وقعد متربعا وقد يفارقه ومنه جلس بين شعبها أى حصل وتمكن
اذ لا يسمى هذا قعودا فان الرجل حينئذ يكون معتمدا على اعضائه الاربع
ويقال جلس متكئا ولا يقال قد متكئا بمعنى الاعتماد على احد الجانبين وقال
الفارابى وجعاجة الجلوس نقيض القيام فهو اعم من القعود وقد يستعملان
بمعنى الكون والحصول فيكونان بمعنى واحد ومنه يقال جلس متربعا وقعد
متربعا وجلس بين شعبها الاربع أى حصل وتمكن والجلس من يجالسك
فعل بمعنى فاعل والمجلس موضع الجلوس وقد يطلق على اهله مجازا تسمية
للحال باسم المحل يقال اتفق المجلس اه وفى درة القواصى ويقولون لقيام جلس
والاختيار على ما حكاه الخليل بن احمد ان يقال لمن كان قائما اقعد ولمن كان
نائما او ساجدا اجلس وعلل بعضهم لهذا الاختيار بان القعود هو الانتقال
من علو الى سفلى ولهذا قيل لمن اصاب برجله قعد وان الجلوس هو الانتقال
من سفلى الى علو ومنه سميت نجد جلسا لارتفاعها ويقال لمن اتاها جالس
وقد جلس الى ان قال وحكى ابو عبد الله بن خالويه قال دخلت يوما على سيف
الدولة ابن حمدان فلما مثلت بين يديه قال لى اقعد ولم يقل اجلس فتبينت بذلك

اعتلاقه بأهـدأب الادب واطلاعه على اسرار كلام العرب قال العلامة الخفاجي
هذا وان ذكره بعض القوم فقد ورد في الاحاديث الشريفة وفي كلام القضاة
ما يضافه كما روى عمرو بن الزبير ان النبي صلى الله عليه وسلم خرج في مرضه الى
ان قال فجلس وعمرو ارسخ في لغة العرب من ان يخفى عليه خطه وفي حديث القبر
الصحیح انه ملكان فاقعداه قال الكرمانى اى اجلساه وهما مترادفان وهذا يبطل
قول من فرق بينهما ولا صبرة بقول الثوريثي وقع في رواية البراء فيجلساه وهو
اولى وكان الاول رواء بالفتح لفظه انهما مترادفان مع ان الفرق لو سلم فانما هو
بحسب الاصل ومقتضى الاشتقاق والتضارب حتى يمتدح اوقع كل منهما موقع الآخر
وشاع حتى صار حقيقة عرفية وكان بعض مشايخنا يقول كل لفظين تضارب معاهما
اذا اجتمعا افترا واذا افترا اجتمعا وهو من بدع الصائى وقد سوى بينهما في عدة
الحفاظ والقاموس (وقد رايـت ان القاموس لم يتعرض لتبينه) وعليه تمثيل
الهيئة بتعبت جلوسا في المصنوع المطلق الى ان قال وورق يفضهم بين التـسود
والجلوس يفرق آخر كما في الاتقان فقال التـسود ما تسبه لبث بخلاف الجلوس ولهذا
قال قواعد البيت دون جواله لزومها وهو جلوس الملك دون فيده لانه يحمـد
منه الضعيف ولذا قيل متعدي صدق لانه لا زوال له وقيل في قول تعالى تقصصوا
في المجالس ايه يجلس فيها يسرا اه وظل في شفاء الليل المجلس م والثاس يطلقونه
على التـسوط وهي كتابة محدثة ثم الجلبسة الفرار والصواب بالفتح الجملة هذه
عبارة ثم الجلباض كالجفافى زنة ومعنى وهو الثقل الوخم ثم الجلبطة
الاسد ثم الجلبطسة بكسر الجيم والماء الارض التي لا شجر بها

ثم الجلبطاء بالحاء لغة فيه اوهى الصواب او الحزن من الارض ثم جلبط يجلبط
كذب وحلف والجلد من الظبية كشطه فرجع المعنى الى جلد ولعل الظبية مثال
وسيفه سه ورأسه حلقه ويـسـطه رمى والجلطة بالضم الجرعة الحارة من الزائب
والجلوط القليلة الحياء واثب جلبطاء رخوة ضعيفة والجلطة سيف يندلق من غده
وجالطه كايده وانجلط البعير انجدل واحتلطه اخلطسه وما في الاياه شره اجمع
ثم الجلبطيط كخر عيـل وزنجـيل اللبن الزائب الثخين ثم الجلفاظ ساد دروز
السفن الجدد بالحبوط والخرق بالتغير كالجلفاظ بكسرين وقد جلفطها قلت
والعامة تقول الان قلفاظ ثم جلبط رأسه حلقه كتبها بالاحمر مع ان الجوهري
ذكرها ونبه على زيادة اليم فيها ثم الجلبظ كز برج وقرطاس الكثير الشر
على الجسد مع ضمهم كالجلفطاء بكسر الجيم والماء وهي ايضا الارض الغليظة
كالجلباط بطاء والجلبظ كز برج او الصواب بالهمزة ثم الجلفطاه من الارض
بالكسر اى الارض الغليظة واجلوط كاعلوط استمر واستقام والظاهر انه لغة
في اجلوط ثم الجلفاظ بالكسر مصلح السفن وقعه الجلفظة وتقدم في الطاء
ثم الجلباط بالكسر الشهوان لكل شئ ثم الجلبظى كجبطى الغليظ المتكبن
واجلبظى امتلا غضبا واستلقى ورفع رجليه او اضطلع على جنبه واتسبط
وقد تقدمت نظائره . ثم جلع فـه كفرح فهو اجلع وجلع لا تنضم شفاء على

ابنائه او هو الذي لا يزال يبدو فرجه ومعنى الكنف في جل وطلع وكسبه المزا
 لا تستر نفسها اذا خلت مع زوجها وقد جلعت كنع جلوعا ولو بها خلة والظلم
 غرامه حصرها عن الخشف وجلبت المرأة كفرح فهي جلعة وجلعة اي قليلة الجلاء
 وهو جلع وجلع وجلع والميم زائدة والجائع ايضا الشنفر والجائعة محركة مضطربة
 الانسان والجائع كسفر جل وقد يضم اوه وقد قصم اللام ايضا من الابل الحديثة
 النفس والشفذ والخفساء كالجلعة وتضم او تخفسيه فمفها عليل ونفسها
 حيوان والضبع وانجاع انكشف والجبال الشارخ في ظهر او شرايب او شعبة
 ثم الجلع ثم كسبت القدم الرقيب وبهذه الساقية الجنيحة الواسعة الجوف او التي
 است وفيها بقية او التي خرجت بها الخرايم المتفرقة وفي الصفاخ قال الاصمعي جلع
 ثوبه وخامسة يعني قلت ليس احد هبالفة في الاخرى فان معنى الكشف اترا
 من جل ثم مر على جلع وغيره كما تقدم قال ومجالسة القوم مجاوتهم بالفحص
 ونسازهم عند الحرب والتمار وفي نسخة كان الزبير بن العوام اجلس فرجا
 وهو الذي لا يزال يبدو فرجه ثم جلع بعضهم بعضا بالسيف هربوناب جلعه
 ذاهبة الغم والمجاعة الضحك بالاسنن يعني الى ان يبدوا الانسان والكفاة بالسيف
 ثم جلعه قشره وجرحه فهو جليف ومجاف وبالسيف ضربته وقلعه واستأصاه
 كاجلعه والجلعة الشجة تقشر الجلود بالحم والصفحة لم تصل الجوف والسنة تذهب
 بالاموال كالجلعة والجلف بالكسر الرجل الجافي كالجليف وقطع جلف حكر فرج
 جلفا وجلافة قلت واخذته كما أخذ الخرق والجلف ايضا الدن او الفارغ او اسفله
 اذا انكسر والزق بلا راس ولا قوائم والظرف والوعاء ونحو الفضل والفلفظ
 اليابس من الخبز او الخبز غير المادوم او حرفه الخبز ومن التمس السلوخ الذي اخرج
 بطنه وقطع رأسه وقوائمه وطائر وصبارة المصباح وقوائمه اعزاني جلف اي جاف
 واصنه من اجلاف الشاة وهي السلوخة بلا راس ولا قوائم ولا بطن وقال ابو عبيدة
 اصل الجلف الدن القسارخ قال والسلوخ اذا اخرج بطنه جاف ايضا وعبارة
 المصباح بعد نقله الروايتين ونقل ابن الاثير عن الاصمعي ان الجلف ولد الشاة
 والبعر وكان المعنى عربي بجلده لم يقرى بقرى الحضرة في رقبته ولين اخلاقهم وهو
 مثل قولهم كلام يفاره اي لم يتفر عن جهته الخ والجلقة المكسرة من الخبز اليابس
 القفار والقطعة من كل شيء ومن القلم ما ين مبراه الى سته ويقع ومنه قول عبد الحميد
 لاسلم بن قتيبة وقد رآه يكتب خطا ردينا ان كنت تحب ان تجود خطك فاطل
 جلقتك واسمها وحرف فطكت واينها قال ففعلت فجاء خطي والجلقة بالفتح لفة
 في الجرقة سمى للبعير وعندي انها ليست لفة فيها والا لكان جلف لفة في حرف
 وجلم لفة في ج م والجلقة بالضم ما جلقت من الجلد والتعريك العربي التي لا شعر
 عليها الأصغار لاخير فيها وستون جلف ويصنعين وجلال تذهب الاموال وخبر
 نحي مجلوف احرقه الثور والجلاف كتراب الطين والجلافي من الدلاء العظيمة
 الاموال وكما ميربت سهلي ستته كالبلوط مملوء حبا كالارزن مسنة للال واجلف
 الجلاف عن رأس الخنجة اي الدن وجلقت كأل تجليف اي امتأصلت السنة

ويكظم من ذهب السنون بلعواه والذي اخذ من جوائبه والذي بقيت منه بقية
 والتجلف المهرزول وفي الصباح قوم بخلفون اذا اصابهم جليفة اجتلفت اموالهم
 والجلف والمخرف ايضا الرجل الذي جلفته السنون اى ذهبت بلعواه ثم طعم
 جلافة تقار لادم فيه ثم الجليفة الجلب والضيعة والجلوبق الرجل الجلب اى
 المضارب وبلا لام ليس من بقى مهرة ثم الخلفى بكسر يسي بالقارسية درازين
 ومثله الخلفى بالحاء على وزن عسفر ولم يذكر المصنف الدرازين في الراى
 ولا في التون ثم جلق غه عند الضحك يحلقه اى كشفه والجليفة محركة الجليفة
 ورجل يحلق يتلقى غه وجلقهم رماهم بالمجلىق وهو المصنق وعشى انة حكاية
 فعل ولك ان تجعله من معنى الكشف او انة من جلق رأسه بمعنى حلقه وجلق
 المرأة من مناصها وثناياها كشفت وكجلىق للصبح مولد وما عابه جلافة لجم جراحة
 والجليفة كحصة وقد تخفف اللام وتشديد الضاف العجز والثافة الهرمة وجلىق
 كخص بكسرتين مشددة اللام وكجلب دمشق او غوطتها وكخص حب بانين
 كالقمح وزجر للجمل وفي شفاء انقليل جلق مغرب ورد في كلام العرب وهو اسم
 دمشق وقيل موضع بقريةها والجوالق بكسر الجيم واللام ويضم وفتح اللام
 وكسرها وعام ج جوالق كجفاف وجوالق وجوالقان وفي شفاء انقليل انة
 مغرب كواه والجوالق شوك وليس بالدار شيسان واتجلىق ضحك يقع له الفهم حتى
 يبدو اقصى الاضرار ثم الخلماق بالكسر ما عصب به القوس من العقب
 وجلقها عصب عليها الجلق والجلامق من الاقية اليلامق وقال في فصل اليباء
 الملق القافارسي مغرب يله ثم الجلامق كلاما بط البندق الذي يرى به الضرب
 ونحوه واصله بالفارسية جلكه وهى كبة غزل والكتب جلكها وبها سعى الخلك وفي شفاء
 انقليل جلامق طين مدور يرى به الضرب وراد به المنى قوس البندق في قوله مخصر
 عن سنن جلامق وهو مغرب اه وعبارة المصباح والجلامق يا ضم البندق
 الممول من الطين الواحدة جلاهقة ويضاف القوس اليه للتخصيص فيقرب قوس
 الجلامق كما يقال قوس النسابة ثم جكنبلى حكاية صوت باب ضخم في حال
 قفصه واصفاه جكن على حدة وبلق على حدة وهى عبارة المصباح بحروفها
 وسعيدها في التون ثم جلمه يحمله قطعه والجزور اخذ ما على عظامها من اللحم
 كاحتله والصوف جزء وكلمة ماجز منه وهو مجلوم مخلوق ولو قال جبر حتى حدن
 اول والجلم بالكسر شحم رب الشاة والجلمة محركة الشاة المنسوخة اذ ذهبت
 اكارعها وفضولها وجبع الشيء كالجلمة ويضم وعبارة المصباح واخذت انشى
 بجلمته ساكنة اللام اذا اخذته اجمع وهذه جملة الجزور بالتحريك اى شحم اجمع
 والجلم الذى يجر به وهما جلمان والجلام بالكسر الجداء وهما الجلم محركة غنم طوال
 الارجل لاشعر على ارجلها تكون بالطاق وتيس الطبا وانغمج ككتاب وما يجر به
 وانتراد وسمة للابل والقر كالجلم او الهلال او الجدى وكرنار النوبس المحنوقة
 قلت وفي بعض الشروح الجلم والمقراض لغة قليلة في الجلمان والمقراضان وعبارة
 المصباح الجلم بغنتين للمقراض والجلمان بلفظ التثنية منه كما يقال فيه المقراض

والفراضان وألتم والقلم ويجوز أن يجعل الجلمان والقلم اسماء واجدا على مكلان
صكالبرطان والديوان ويجعل الثون حرف اعراب ويجوز أن يقرأ على الجمل
في اعراب المشي فيقال شريت الخلية والخلين ثم اجتمع الجبل قبة
واجتمعوا اجتمعوا ثم اجتمعوا استكفروا واجتمعوا ثم اجتمعوا ثم
تسميه العامة البرسام ثم الجلام بطن من بني سحمة واصبح ان المصنف
خالف عادة هنا فاورد بملح هذه المواد جمل ثم الجلمة بالضم حافة
الوادي وتاجيته وفتح والشدة والخطة والامر العظيم وكثفت الغبار
الضخمة وامرة والجلمة الجماعة الكبيرة والجلام حتى من ربيعة ثم جكن
بحكاية صوت باب ذي مصرعين وتقدم في جلق ثم الجلمن والجلمان
بكسرهما الضيق البليل ثم جله الحصا عن المكان كنغ نصاء وذلك
الموضع جليته وفلا رده عن امر شديد والشي كشفه والمامة رفعا مع طيها
عن جيته والجلمة الصخرة العظيمة المستديرة ومجلة القوم وناحية الوادي وصارة
الصباح ما استقبل من خروف الوادي وهي احسن والجمع جلاء وانحسار المشعر
عن مقدم الراس جله كفرح والجلمة والجلمة تمر بسانج بالبن ويسمى والجلمة
اليت لا باب فيه ولا سر والاجله الضخم الجهة التأخر منابت الشر وثور لاقرن له
وعبارة الصباح الكسائي ثور اجله لاقرن له مثل الجلمة وجمه جله
ثم جلوت السيف والمرأة جلوا وجلاء صقلتهما وصارة الصباح جلوت السيف
ونحوه كشفت صدأ وهي احسن لان فيها التصريح بالكشف وجلاءهم عنه
اذبه وفلا الامر كشفه عنه بكلاء وجلى عنه وقد انجلي وتجلي وجلاء الصل
جلاء دخن عليها ليشتار السل وبثوبة زنى وحقيقة معناه كشف عن نفسه
وجلاء العروس على بملها جلوة وبثك وجلاء كتاب واجتلاها عرضها عليه
مجلوة وعبارة الصباح جلوت العروس جلاء وجلوة واجلتها بمعنى اذا نظرت
اليها مجلوة وعبارة الصباح جلوت العروس جلوة بالكسر والفتح لفة وجلاء مثل
كتاب واجلتها مثله اه وجلاء علا فرجع المعنى الى جل وجلت القوم عن الموضع
ومنه جلوا وجلاء واجلوا تفرقوا وحقيقة معناه انكشفوا عنه اوجلا من الخوف
واجلى من الجذب وجلاء الجذب واجلاء واجتلاء وعبارة الصباح واجتلاء ايضا
الخروج من البلد وقد جلوا عن اوطانهم وجلوتهم انا يعمدى ولا يعمدى ويقال
ايضا اجلوا عن البلد واجلتهم انا كلامها بالالف واجلوا عن القتل لا غير اى
انفجروا ونحوها عبارة الصباح وقال الجوهري ايضا وجلوت اى اوضعت
وكشفت وجلاء اسم رجل سمي بالفعل الساكن قال الشاعر * انا ابن جلا وطلاع
اشايا متى اضع الممامة تعرفوني * وجلوت بصرى بالكمل الى ان قال وجلاها
زوجها وصيفا اى اعطاها يقال ما جلوتها بالكسر فيقال كذا وكذا وفى نسختي
من القاموس وجلاها زوجها وصيغة او غيرها اعطاها ايها فى ذلك الوقت
وفى نسخة مصر وجلاها وجلاها زوجها وصيغة الخ ولو قال وجلاها زوجها
وجلاها لكان احسن وفى الصباح جلوت العروس جلوة بالكسر والفتح لفة وجلاء

مثل كتاب واجتليتها منه وجلا الخبر لثلاث جلاء بالقمح والدخن وانكشف فهو
جلى وجلوته او ضخته يمدى ولا يمدى اه والجلاء كناية الامر الجلى - واقت جلاء
يوم ياضه والجلاء مقصورة انحصار مقدم الشعر او نصف الراس او هودون الصلع
جلى كرمى جلا والتت اجلى وجلوا وجهه جلوا واسعه وسماه جلوا مصيبة
وابن جلاء الواضح الامر كائن اجلى ورجل الاجلى الحسن الوجه الاتزج والجلاء
بالكسر الكحل او كحل خاص وما جلواه اى بماذا يخطب من الاقارب الحسنة
وجبان الصحاح وما جلاء فلان باى شئ يخطب من الامماء والاقارب فيظلم به
وضلته من اجلالة ويكسر اى من اجلك والجلى - كفى الواضح وعبرة الصحاح
فى اول المسادة الجلى - تعيض الخفى - والجلية الخبر اليقين والجلاء بالقمح الامر الجلى
والجبال مقادير الراس وهى مواضع الصلع قال الفراء الواحد مجلى اه والجلية اهل
الذمة لان عمر رضى الله تعالى عنه اجلاهم عن جزيرة العرب وعبرة الصحاح
الجلية الذين جلوا عن اوطانهم يقال استعمل فلان على الجالية اى على جزيرة اهل
الذمة والجالية ايضا مثل الجالية وعبرة المصباح وجلوت عن البلد جلاء بالقمح
والمداخرت واجليت مثله ويستعمل الثلاثى والرابع متعديين ايضا فيقال
جلوته واجليته والفاعل من الثلاثى جال مثل قاضى والجماعة جالية ومنه قيل لاهل
الذمة الذين اجلاهم عمر رضى الله عنه عن جزيرة العرب جالية ثم نقلت الجالية
الى الجزيرة التى اخذت منهم ثم استعملت فى كل جزيرة تؤخذ وان لم يكن صاحبها
جلالا من وطنه فيقال استعمل فلان على الجالية والجمع الجوالى وفى شفاء التليل
الجوالى قال فى الزاهرهم اهل الذمة وانما قيل لهم جوالى لانهم جلوا عن مواضعهم
اه والناس الآن ينجوزون به عن الخراج وعن الوظائف المرتبة منه وهو ليس
بعرى اه واجلى بعد واسرع وقد عرفت انه باى لازما ومتعديا بمعنى الخروج
والاخراج عن الوطن وفى المصباح اجلوا عن القتل افرجوا واجلوا منزلهم اذا
تركوه من خوف تعدى بنفسه فان كان لغير خوف تعدى بالحرف وقيل عن منزلهم
اه وجلالها زوجها وصيفة او غيرها اعطاها ابها فى ذلك الوقت وقدم ايضا اه
بمعنى كشف وجلوتها بالكسر ما اعطاها وعبرة الصحاح جلى يصره تجلية
رمى به كما ينظر الصقر الى الصيد وهو يجلى عن نفسه اى يعبر عن ضيقه اه
واجتلاء نظر اليه وانجلى الهم عنه انكشف ونجلى الشئ اى انكشف وجاليته
بالامر وجالته اذا جاهرته به ونجاليته اى انكشف حال كل واحد منا لصاحبه
كما فى الصحاح واجلوى خرج من بلد الى بلد ثم الجلى بكسر فسكون الكوة
من السطح واخبر وجلبت القضة جلوتها والله يجلى الساعة يظهرها ويجلى
السائق فى الحلبة ونجلى كذا علاه فرجع الى نجله ونجلى الشئ نظر اليه

﴿ ثم ولي ج ج ﴾

جج الشراب من فيه رماه وهو عكس من وجج ومعنى ومق ومك وقد يستعمل فى غير
الشراب فيجوزا فيقال هذا لفظ عجب السمع والمالك من يسيل لعابه ككبرا وهرما
والثاقفة الكبيرة ويقال احق ما ج لذي يسيل لعابه وكثر اب الريق رمية من فيك

والعسل وقد يقال ٤ بحاج النحل وبحاج المرن المطر وخبر مجازيا في بحر المذرة
ومجازة الشيء عصاؤه كما في الصجاج والحجاج بالفتح العرجون والجمع عصي
السكاري والنحل ويختصن استنماء الشدقين وادراك النيب والنج بجنب المساحة
وعبارة الصجاج حب كالدس معرب وهو بالفارسية هاش والنج بالضم نقط العسل
على الحجارة واتج العود جرى فيه الله وهذا المعنى في النج والفريس بدأ بالجرى قبل
ان يضطرم وزيد ذهب في البلاد ويجمع مجازيا اذا اوانك باليب وانجت تقطعة
من القلم ترششت ويجمع في خبره لم يمتد والكتاب تبعه ولم بين حروفة وبفلاان
ذهب منه في الكلام مذهب غير متعقبة فرد من حال الى حال وفي معنى الاول
جهم وغم ومغم والنجاج بالفتح المسترخي وكفل مجمع كبلسل مرتج وهي
حكاية صفة وقد مجمع كفلها وأجوج ويحجج لقسان في أجوج وماجوج
ثم ألج اضطراب امواج البحر فناء فيه معنى كفل مجمع وفي حاشية قاموس مصر
قوله امواج لاه امواه قلت لو قال المصنف ما ج البحر موجا اضطرب والموج
ماؤه المضطرب لكن لول وقد اقبل ايضا تجوج بالجر وهبارة الصجاج ما ج البحر
موجا اضطربت امواجه وكذلك الناس يموجون وهبارة المصباح ما ج البحر
موجا اضطرب والموجة اخص من الموج وجمع الواحدة على لفظها موجات وجمع
الموج امواج وموج اشتد هياجته واضطراجه ومنه قيل ما ج الناس اذا اختلفت
امورهم واضطربت اه والوج ايضا الميل عن الحق وموجة الشباب عفتوانه وثافة
موجي كسرى ناجية قد جالت انسابها لاختلاف يديها ورجليها وماجت
الداخضة مؤوجا مارت بين الجلد والعظم وفي نحة والهم ثم المجمع الاختلاط
ثم الماكج الاضطراب والقتال والاحق المضطرب والماء الاجاج مؤج ككرم مؤوجة
فهو ما ج وما جج ع فعال عند سيويه ثم مجمع كنج مجمع وقد مر نهم بمضاه
وهو مجاج ومجت بذكره بالكسر مججت ثم مجدت الابل مجدا ومجودا وقعت
في مرعى كبير او نالت من الخلى قريبا من الشبع كما مجدت وفي بعض النسخ الخلى بدل
الخلي وفي غيره من الامهات الكلا ومجدها ومجدها ومجدها اشبعها او علفها مل
بطنها او نصف بطنها وعبارة الصجاج قال ابو عبيد اهل الصالية يقولون مجدت
الدابة امجدها مجدا اى علفتها مل بطنها واهل مجد يقولون مجدتها تمجدها اى
علفتها نصف بطنها اه وعندى ان اصل المجد هنا اضطراب الالب لكثرة ثم
اخذ من هذه الحالة المغبولة للابل حالة تحمل بالناس فاطلق المجد على نيل
الشرف والكرم اولا يكون الاباء وكرم الاباء خاصة مجد كنصر وكرم مجد
وتجادة فهو ماجد ومجد وعبارة الصجاج المجد الكرم والمجد الكرم وقد مجد الرجل
بالضم فهو مجيد وماجد قال ابن السكيت والمجد يكونان بالاباء يقال رجل شريف
ماجده آباء متقدمون في الشرف قال والحنب والكرم يكونان في الرجل وان لم
يكن له آباء لهم شرف وعبارة المصباح المجد العز والشرف اه والمجد الرفيع العالي
والكرم والشريف الفعال وعندى انه تكرير وان يكن الشارح اصل قوله الشريف
الفعل بقوله الشريف الذات الحسن الفصال والماجد الكثير والحسن الخلق

والسبح وهو ايضا مفهوم مما تقدم واحجده وتجدد عظمه واثنى عليه والبطا كثره
وفي الصحاح والتجديد ان ينسب الرجل الى المجداه وماجده مجاداه عارضه بالمجد فجدده
اى غلبه وتماجد ذكر مجده وتماجدوا تفاخروا واطهروا بمجدهم واستمجد المرخ
والغفار استكثر من النار وعباره الصحاح وفي التل في كل شجر نار واستمجد المرخ
والغفار اى استكثر منها ~~سكانها~~ اخذا من النار ما هو حسيها وقيل لانها
يسرطان لورى فشبها بمن بكث العطاء طلبا للمجد ومن القريب هتان ابا البقاء
اورد في فصل الميم مجده عظمه واثنى عليه وقال في فصل اثناء التمجيد هو
ان تقول لاحول ولا قوة الا بالله ثم الجهر الكثير من كل شئ والجيش العظيم
والربا وما في بطون الحوامل من الابل والغنم وان يشتري ما في بطونها وان يشتري
البعير بما في بطن الشاة والعريك لثية اولن وفي الصحاح انه نهى عن الجهر
ثم اطلق على العقل لاستعماله في هذا القبول ثم على التماسر والمحاكاة والرياسة
والمطاش وعباره الصحاح والجهر ايضا بالعريك لثية في الجهر وهو العطش قال
ابن السكيت لانهم يدلون الميم من التون مثل نخبت الدلو ونخبت اه وشاة بحرة
مهزولة والجهر محركة ان يملا بطنه من الماء ولا يروى وقد تقدم الجهر بمناه
وان يعظم ولد الشاة في بطنها كالابحار والمعبار بالكسر المعتادة لها والجار ككتاب
العقال والجار في البيع وماجره وماجره وبجارا رباة وسنة فجرة عجر فيها المال
وامرأة فجرة ثم والجهر السبن اوجره وعباره الصحاح الجهر بالعريك الابه
من قولك اجرت الشاة فهى بحرة وهو ان يعظم ما في بطنها من الحبل وتكون
مهزولة لا تقدر على النهوض ويقال ايضا شاة بحرة بالنسكيت قال الاصمعي وشاة
قبل للجيش العظيم بحر لثية وضفده وعباره المصباح الجهر مثال فلس شراء
ما في بطن الشاة اوبع الشاة بما في بطنها وقيل هو المحاكاة وهو اسم من اجرت
في البيع ابجارا ثم مجوس كصبور رجل صغير الاذنين وضع ديناه ودعا اليه
مغرب ميج كوش رجل مجوسى ج مجوسى كيهودى ويهود وبجسه مجبسا صيره مجوسى
فمجبس ونحلة المجوسية ثم الماجشون بضم الجيم السفينة وثياب مصبغة ونقب
مغرب ماه كون وسجدها في التون ثم رجل مجبط الخلق مسترخيه في طول
ومنه المبط ثم المبعج بالكسر والفتح والمجعة بالضم ويقع الاحق اذا جلس
لم يكذب من مكائه والجاهل وهى مجعة بالكسر والضم وكهجرة وعنية وقد جمع
ككرم محما وجمع كنع مجاعة محن وجمع مجما ومجعة وتجمع اكل التمر ليس بالابن
مما او اكل التمر وشرب عليه اللبن وفي هاشم فاموس مصر قوله وقد جمع ككرم
مجما وجمع كنع مجاعة حق العبارة ان يقول وقد جمع ككرم وفرح مجاعة ومجما
قلت وعباره الصحاح جمع الرجل بالكسر يجمع مجاعة اذا نماجز اه والمجمع ثمر ليجن
بلبن ولبن يشرب على التمر والمجعة كالجلمة زنة ومعنى اى انقلبه الحياء والمراجعة
الزانية وكمران حصور رقيق من الماء والصين وبهائه من يحب المجاعة ويقع
والكثير التمتع ويقع كالتجاع والمجاعة فضالة التجمع وجمع الفصل سقاء اللبن
من الاتاء ولا يزال يتجمع محسو حسوة من اللبن وبلغم عليها ثمرة ومماجعا نمناجنا

وقرأنا ومن مخالفة المصنف الجوهري هنا انه ابتداء المادة بالجمع والجوهري
 ختمها به وابتداء بالجمع ثم مجلت يده كسر وفرح مجلا ومجلا ومجولا فخطبت
 من العمل فزنت كالمجلى وقد اجعلها العمل ومجل الحافر نكبة الحفارة فبره
 وصلب او المجل ان يكون بين الجلد والظم ماء او المجلة قشرة رقيقة يجمع فيها ماء
 من اثر العمل ج مجال ومجل والابل كالمجل اى يرواه ممثلة والمجل كل ماء فى اصل
 جبل او واد وعبارة الصحاح وجاءت الابل كأنها الجبل اى ممثلة كاستلاء الجبل
 وفى شفاء الغليل الما جل الحركة العظيمة ثم مجن مجونا صلب وغلط ومنه الما جن
 لمن لا يبال قولاً ولا فعلاً كأنه صلب الوجه هذه عبارته والفعل كالفعل ومصدره
 المجنون والمجنونة والمجن والمجن كشداد ما كان بلا بدل والكثير الكافى الواسع
 وماء مجن كثير واسع والمجن الزس فى جن وطريق مجن ممدود والمماجن ناقة
 يزو عليها غير واحد من الفحول فلا تكاد تفتح وفى بعض الشروح المجن شئ
 لا قيمة له قال الشاعر لكنه يشمى مدسا بمجان وعبارة الصحاح المجنون ان لا يبالى
 الانسان ما صنع وقد مجن بالفتح مجن مجونا ومجنونة فهو ما جن والجمع المجنان
 وقولهم اخذه كحما اى بلا بدل وهو فعال لانه ينصرف الخ وعبارة المصباح
 مجن مجونا من باب قعد هزل وفعله مجانا اى بغير عوض قال ابن فارس المجن عطية
 الشئ بلان وقال الفارابى هذا الشئ لك مجان اى بلا بدل وفى شفاء الغليل
 قال ابن هلال فى كتاب الفروق المجنون صلابة الوجه وقلة الحياء من قولك مجن
 الشئ مجن مجونا اذا صلب وغلط ومنه سميت الخشبة التى يدق عليها القصاص
 ميخنة واصلها البقعة تكون غليظة فى الوادى وناقة وجشاء صلبة شديدة وقيل
 غليظة الوجشات والمجون كلمة مولدة لا تعرفها العرب وانما تعرف اصلها الذى
 ذكرناه انتهى قلت الجب ان تشق الميخنة والوجاء من مجن ثم ان المصنف اعاد
 المساجنون هنا ولكن اقتصر فيه على انه علم محدث مغرب ما كونه اى لون القمر
 لم يذكرانه بمعنى السفينة ثم المجنون الدولاب يستق عليه والمحاللة بسنى
 عليها والدمر كالمجنين فى الكل ج مناجين وفى الصحاح وهى مونة على فطلول
 رالم من نفس الحرف كما قلناه فى تحقيق لانه يجمع على مناجين وعبارة المصباح
 رالمجون الدولاب مونث يقال دارت المجنون وهوفته لول بفتح الفاء وهو عندى
 من معنى الصلابه ثم ان المصباح اورد بعدها المصنق والمصنف اوردتها فى ج ن ق

ثم مقلوب ج ج

جم الدل وضربه اذ اكثر واكثر الكبر قال تعالى وتحيون المالحا جاكما فى الصحاح
 وعبارة المصباح جم الشئ جامن باب ضرب كتر فهو جم تسمية بالمصدر ومال
 جم اى كبير وهى احسن من الصارة الاولى والمصنف ابتداء المادة بالجم للكثير من كل
 شئ كالجم وفى هاشم فاموس مصر قوله كالجم صوابه كالجم كما هو نص اللسان
 اه والجم من الظهيرة والماء معظمه لجمته ج جام وجوم والكيل الى راس الكيال
 كالجم مثلة وجم ماؤه يجم ويجم جوما كثر واجتمع كالسجم والبر راجع ماؤها
 والفرس جاما ترك الضراب فجمع ماؤه ولو قال يجمع ماؤه لترك الضراب كان اولى

وجم بجا وبجاسا تلك فلم يركب فضا من تبعه كما جم واجده هو وجم العظيم كثر لجه
 فهو اجم والماء تركه يجمع كاجه والامر حان ودنا ككاجم ومنه اجم بالجماء
 وفي الصحاح جم الماء يجم ججوما اذا كثرت في البئر بعد ما استقر ما فيها وجمت الكيال
 واجمته فهو ججان اذا بلغ الكيل ججانه وهو ما على رأسه فوق طفافه وجم الفرس
 ججا وجاما اذا ذهب اعياءه وكذلك اذا ترك الضراب يجم ويجم وفي المصباح
 ججت اشاة ججا من باب تعب اذا لم يكن لها قرن فالذكر اجم والانشى جمه والجمع
 جمه والجم بالكسر الشيطان او الشياطين وهو يقرب من الجن وبالضم الضدف
 وقد مر انه جمع الاجم والجماء والجم محركة ما على رأس المكوك فوق طفافه وقد
 جمته واجمته وجمته فهو ججان وجمه وجمه السفينة للموضع الذي يجمع فيه
 الرشح من حرزوه وفي نخروزه وجاء في جمه عظيمة ويضم اى جماعة وبأ لون
 الدبة والجم بالضم يجمع شعر الراس ويكظم ذو الجملة والجماني الطويلها وجاءوا
 ججا خفيرا والجم الغفير يجمعهم وكثر في غفر والجماء الملساء وبضرة الراس
 وامرأة ججاء العظام كثيرة اللحم وجمجمة ججاء ملاى والجم النكبش بلا قرن
 والرجل بلا سلاح والقندح وقبل المرأة وبنيان اجم لا تنرفله كما في الصحاح
 والجمي كرتى الباقلاء والجموم كصبور البئر الكثيرة الماء كالجمه وفسر كلما ذهب
 منه جرى جاءه جرى آخر والجم الثبت الكثير او الناهض المنتشر وعبرة الصحاح
 الذي طال بعض الطول ولم يتم وقد جمه ونجم ج اجزاء والجمجمة القصبة بافت
 نصف شهر فلان الغم والجم الصدر وهو واسع الجسم اى رجب الذراع واسع
 الصدر والجلم كصهاب الرجمة وكغراب وكأب ما اجتمع من ماء الفرس وبالثلبث
 جم المكوك وعبرة الصحاح قال الفرأ عندي ججام انقح ماء بالكسر اى ملؤه
 وجسام المكوك دقيق بالضم رجب من يجمع الشيء في ولا يفرج عنه بالضم
 الا في الرقيق وانما به وعور عنى رأسه بعد ان مضى له معنى ججام المكوك
 اذا حط ما يحمله رأسه فاجمته وعبرة لمصباح وجمه قد مضى من يجمع فل
 ابن السكيت وانما يقال ججم (كذا) في الرقيق يشاء ويقل انضاض ججام مناح
 دوقما وجه افرس بالضم غير راحته له واجمته بالضم رجب من ججم ججم
 المرأة متهيا بالضم ترقى وقد مضى ججم المكوك والجمجمة ان لا يبين الكلام
 وكذلك ان فعل منه واخفاء التى في الصدر والاهلاك بالضم التحف او العضم
 فيه الدماغ ج ججم وضرب من المكاييل والبئر تحفر في السبعة وانقح من خضب
 والجم للراس معرب وعبرة الصحاح والجمجمة بالضم عظم الراس مستقر على
 الدماغ وزاد المصباح قوله وربما عبر بها عن الانسان فيقال خذ من كل جمجمة
 درهما كما يقال خذ من كل رأس بهذا المعنى اه والجمجمة اسنادات والقبائل التي
 تنسب اليها البطون كالجسام بالكسر قلت لا يذكر في سواد السيد يجمع على
 سادات واستجمت الارض خرج بينهما وقد مضى ايضا اسجم بمعنى كثر واجتمع
 وعبرة الصحاح واسجم الفرس والبئر اى جم وانى لا يجمع على يئى من المنه
 لا يرى به على الحق ثم جام ججوما طاب شيئا خيرا او شرا وجموم لرعا يكون

اقهرهم واحدا ولا ينفى انه من معنى الاجتماع والجام اياه من فصة ج تجتمع بالهمز
 وجوم واجوام وجامات ومعنى القدح تقدم ثم الجيم بالكسر الابل الغنلة
 والديناج وحرف ويؤنث وجيم جينا كتبها ثم جى عليه كفتح تقضب
 ومثله جى بالخاء ونجماً في ثيابه تجمع وعليه اخذه فواراه والقوم اجتمعوا واجلأ
 والجلأ الشخص وسجده في القتل وفرس اجأ ونجماً اسيلة الفرة والاسم الاجاء
 قلت هذه المواد الثلاث لا توجد في الصحاح وقوله نجماً في قاموس مصر بالتشديد
 وقياسه مجزئ ثم جمع الفرس كنع جيسا وجوحا وجاحا وهو جوح اعتر
 فارسه وغلبه ولم يذكر اعتر في باب انه يتحدى نفسه وكيف كان فإن جاح الفرس
 نتيجة جامة فشامه وجعت المرأة زوجها خرجت من بيتها الى اهلها قبل
 ان يطلقها وصارة الصحاح من زوجها وهي اصح وجمع ايضا اسرع وفي الصحاح
 قال ابو حبيدة في قوله تعالى لولوا اليه وهم يحضون يسرعون اه والصبي الكعب
 بالكعب رماه حتى ازاله عن مكانه والنجوح ايضا الرجل يركب هواه فلا يمكن رده
 وهي عبارة الصحاح بعينها واستشهد لها بقول الشاعر خلعت حذارى حاحا
 ما يردنى عن البيض اشال الدمى زجر زاجر ولا ينفى انه شاهد على الجاح لا على
 النجوح فكان المصنف ذهل عنه وعبارة المصباح جمع الفرس براكه يجمع بقصتين
 جاسا بالكسر وجوحا استعصى حتى غلبه فهو جوح بالفتح وجامح يستوى فيه
 الذكر والانثى وجمع اذا عاروه وان يثلمت فيركب راسه فلا يثنيه شيء وربما قيل
 جمع اذا كان فيه نشاط وسرعة والجامح من الاولين مذموم ومن الثالث محمود
 لكن الثالث محصور الاستعمال وان كان منقولا وجعت المرأة خرجت من بيتها
 غضبي بغير اذن بعلها فالنجوح هو الراكب هواه او كتمان المتهرمون من الحرب
 وسهم بلا فصل مدور الرأس يتعلم به الرمي وعمرة تجعل على راس خشبة يلعب بها
 الصبيان وما يخرج على اطرافه شبه سنبل لين كروؤس الحلى والصليان ونحوه ج
 جاحي وجاء في الشر جاح وكثير الذكر ثم الجمع الكبير والصغير وهو جاح
 من جتج وجاتحه فاخره وجاء الجمع بمناه ومنه الزخ والسخ ثم جسد الماء
 وكل سائل كمنصر وكرم جدا وجودا ضد ذاب فهو جامد وجد سمي بالمصدر
 وهو عندي من معنى الجمع ويؤيده مجي الجمع بمعنى جفف وايس كاسياتي وجد
 ايضا بخل وجد حق وجب وهذا المعنى تقدم في ذاب وجدده قطعه وسيف جاد
 صارم والجد محركة التلج وجمعه جامد مثل خادم وخشم والماء الجامد وعبارة
 الصحاح جد الماء يجمد جدا وجودا اي قام وكذلك الدم وغيره اذا بيس وعبارة
 المصباح بعد جد الماء وجدت هيئة قل دمعها كثابة عن قسوة القلب وجد كنه
 كثابة عن البخل اه والجد بالضم ويصخب وبالحريك ما ارتفع من الارض ج اجاد
 وجاد وهذا المعنى ابدى من معنى النسلط واليوسة والجماد الارض والسنة
 لم يصبها مطر والناقة البليئة والتي لا بلن لها وضرب من الشيا وبكسر قلت
 وقد استعمل الجماد لتقصي النامي فيطلق على الحجر والتراب ونحوهما وكذلك
 الجماد اه ويقال البخل جاد كقطام ذما اي هو جاد الركف وعبارة الصحاح

ويقال لبخيل يجاده أي لا زال جامد الحال وإنما بني على الكسر لأنه معدول
عن المصدر أي الجود كقولهم بخار أي الفجرة وهو تقيض قولهم خساد بالهاء
في المدح قال التليج * جساد لها جاد ولا تقول لها إذا ذكرت جاد * اهـ
وظلت العين بجادى جامدة لا تدمع وعين جود ورجل جامد العين وجامد السـ
وذائبه وصامته ونطاقه والجوامد الحدود بين الارضين وجادى من أسماء الشهور
معرفة مؤنثة ج جهاديات وجادى تحية الاولى وجادى سنة الآخرة وعصابة
المصباح وجادى من الشهور مؤنثة قال ابن الأثيرى وأسماء الشهور كلها
مذكورة الأجاديين فهما مؤنثان تقول مضت جادى بما فيها قال * إذا جادى
منعت قطرها ان جنابي صكن معصف * ثم قال فان جاء تذكير جادى
في شعر فهو ذهاب الى معنى الشهر كما ظاوا هذه الف درهم على معنى هذه
الدراهم وقال الزجاج جادى مؤنثة والثاني للامم فان ذكرت في شعر فأنما
يقصد بها الشهر وهي غير مصروفة لتأنيث والعلية والجمع على لفظها جذبات
(كذا) والاول والآخرة صفة فالآخرة بمعنى المتأخرة قالوا ولا يقال جادى
الآخرة لان الآخرة بمعنى الواحدة فتشاول المتقدمة والمتأخرة فيحصل ابس قليل
الآخرة ليخص بالمتأخرة ويحكي ان العرب حين وضعت الشهور وافق الوضع
الازمنة فاشتق للشهور معان من تلك الازمنة ثم كثر حتى استعملوها وان لم توافق
ذلك الزمان فقالوا رمضان لما رمضت الارض من شدة الحر وشوال لما شالت
الابل بانسابها للطروق وذو القعدة لما ذلوا القعدان للركوب وذو الحجة لما حجوا
والحرم لما خبروا القتال او التجارة والصير لما غيروا فتركوا ديار القوم صغرا وشهر
ربيع لما ربت الارض وامرعت وجادى لما جدد الماء ورجب لما رجبوا اشهر
وشعبان لما اشعبوا العوداه وكسفن جبل وواد وجد الماء وغيره تجميدا حاول
ان يحمد واجدته حتى اوجبه والحمد اسم فاعل منه ائبيل والمتسدد والامين
في القمار او بين القوم والداخل في جادى والقليل اثير ولو عبر بالفعل لكان اوى
وعصابة الصاح والحمد البرم وربما افاض بالتدح لاجل الابسار قال انساع
* واصفر مضبوح نظرت حوره على النار واستودعته كف يمد * وكان الاصمعي
يقول هو الداخل في جادى وسكان جادى في ذلك الوقت شهر برداه وهو
مجمادى جارى بيت بيت ثم الحمد بالجمع الجسارة انجموعة او هو تصحيف
من ابن عباد ثم الجرة النار المتقدة ج جبر وعصابة الصاح الجرجع جرة
من انثار وعصابة المصباح جرة انثار القضة المتلهية والجمع جبر مثل تمره وتمر وجمع
الجرة جرات وجار قلت لعل الاول ان يقال الجرجع انثقة واحدة بالهاء كما
قيل في التمر والشجر واللحم ونظائرهما وكيف كان فانه عندي غير متفك عن معنى
التجمع لان انثار تكون اولا منتشرة في الوقود فاذا تجمع صار جرجا ويؤيد قول
الجوهري بصد الجرة والجرة الف فارس يقال جرة كالجرة وكل قبيل انضوا
فصاروا يدا واحدة ولم يخالفوا غيرهم فهم جرة وقول المصباح وجرت المرأة
شعرها جمته وعقدته في قفاها وكل ضفيرة جيرة والجمع الجمار هكذا في نسخة

مصر من غير تشديد وعندى انه صحيح لورود الجيزة وان يكن المستشهد بالجوهرى
 اوردا هذا الحرف فى الزباجى وعجازه المصنف فى الجيزة الثانية والى فارس والقيية
 لا تنضم الى احد فعمل الجواهرى سلبا او التى فيها ثلثان فارس والخصاصة
 وواحدة بجرات الناسك وهى ثلاث الجيزة الاولى والوسطى وبجزة العتبة يرمى
 بالجبار وعجازه المصباح وكل شئ جعته فقد جبرته وعند الجيزة وهى مجتمع الحمص
 بنى فكل كومة من الحمص جيزة والجمع جبرات وبجرات منى ثلاث بين كل جيزة
 نحو ضلوة منهم اه وبجزة اعطاء جرا وفلانا نهاء ومنه الجبار بنى او من اجزاسرع
 لان آدم رعى ابليس فاجرى بين يديه وبجزة القريس وثب فى القيد وهو ايضا من معنى
 التجمع والاتقاض والجيز كالمزج مجتمع القوم وابناء جبر الليل والنهار وعجازه الصحاح
 وهذا جبر القوم الى مجتمعهم وابنا جبر الليل والنهار سيما بذلك للاجتماع كما سيما
 ابنا سيرة لانه يسير فيهما واما ابن جبر فالليل المظلم قلت لوطان للاجتماع فيهما
 لكان اولى والجيزة الضيقة والجبار كمصاب الجماعة وحاوا جبارى وينون اى
 يجمعهم والجبار كزمان ثم النحلة كالجاسور والمجر كمنزلة الذى يوضع فيه الجمر
 بالدخنة ويوث كالجيزة والعود نفسه كالجمر بالضم فيهما وعجازه المصباح وجبار
 النحلة قلبها ومنه يخرج الثمر والسف وموت بقطعه والجيزة بالكسر هى البضرة
 والمدحنة قال بعضهم والمجر يحذف الهاء ما يضره من عود وضير وهى لغة ايضا
 فى الجيزة اه واجزاسرع فى السير وانرس وثب فى القيد كجمر وثوبه بضره والنار
 بجرا هياها وهو يومه انه لا يقال اجارا وليس جراد والبير اسوى خفه فلم يكن
 خط بين سلاميه واليلة استرفها الهلال والامر بنى فلان عمهم والخل اضرها
 وجمعها والتخل خرصها ثم حسب فجمع خرصها وفى الصحاح واجز القوم على
 التنى اجتماعهم عليه وحافر بجر اى صلب واجز البعر اسرع فى سيره ولا تمل اجز
 بالزاي اه وبجزة تجيزا جبه والقوم على الامر كجهموا وانضموا كجبروا واجزوا
 واستجبروا قلت قوله كجبروا هكذا فى نسختي ونسخة مصر وحقه كجبروا مخففا
 وجرت المرأة جمعت شعرها فى قفاها كاجرت والاحسن ان يقال وجرت المرأة
 شعرها جعته فى قفاها كما هى عبارة الصحاح والمصباح وكان عليه ايضا ان يقول
 وعندى فى قفاها كما فى الكباين وجبر الجيش حبسهم فى ارض العدو ولم يفلتهم
 وقد تجبروا واستجبروا ومعنى حبسهم هنا تبطهم وابقام واجبر بالجيزة تبخر
 واستجبر ايضا استبى بالجبار وهى الحجارة ثم الجيزة بالضم التراب المجموع
 ومثله الجرثومة ثم الجيزور بالضم الاجوف وكل قصب اجوف من قصب
 النظام ثم جزر نكس وهرب وهو من معنى الجز ثم الجيزة الجيزة
 وهو ان يجمع الجزار نفسه ويحمل على العانة والقارة القليظة المرتفعة او حجارة
 مرتفعة وجمر قبيلة والجمهور بالضم الجمع العظيم وبهاء الفلكة فى راس الخشبة
 والكومة من الاقط وجبرها دورها والجمهور اصغر يخرج من البئر اذا حفر
 ثم الجمهور بالضم الرملة المشرفة على ما حولها ومن الناس جملهم و.. ظلم كل شئ
 والمرأة الكريمة وجهه جمعه والقبر جمع عليه التراب ولم يطينه وعليه الخبر اخبره

بطرف وكتم المراد والجوهرى شراب مسكر أو نهيذ النبت اتت عليه ثلاث سنين
 وثاقفة بجمهرة مداخلة الخلق ونجدهم علينا تناول وفي هامش الصحاح المطبوع
 بصير وخكى الشهاب في شريح الشفاء ان قوما يتقصون الجمهور وهو غريب
 اه وفي المصباح الجمهور الرملة الشرفة على ما حولها سميت بذلك لكثرة ما
 وفي حديث جهموا قبره اى اجسوا له القباب ومن ذلك قبل للمثاني العظيم جمهور
 لكثرة الجمع جاهير قلت لوقال سميت بذلك لاجتماعها لكان اولي
 ثم جز الانسان والجبر وغيره يجمع جزا وجزى وهو عدو دون الخصم وقوى
 الضيق ويبر جاز وناقدة جملة وحسار تجاز وتلب وجرى سريع وجز الرجل
 في الارض ذهب والجمرة بالضم الكتلة من التمر والاقط وهو من معنى الجمع
 ونبات التمرة للقبضة من التمر وغيره وعبارة الصحاح والجمرة كتلة من تمر ونحوه
 اه والجمرة ايضا برصوم التلب الذي فيه الحبة ومثله التمرة والجز الاستهزاء وما يفي
 من جرحون الضل ويضم ج جيجوز ولو عبر بالضميل من المعنى الاول لكن اول
 ورجل جبر القواد ذكاه ومثله جبر القواد بالخاء والجملة دراعة من صرف
 والتجز كقيط والجمبرى الثين الذمكر وهو حلو والوان والجمز كصفت الذي
 يركب الناقدة الجملة قلت الجملة للدراعة مضبوطة في نصفي ونصف مصر بالفتح
 ونص عليها الجوهرى بالضم وهى اسم لموافقتها الدراعة وغيرها وزاد الجوهرى
 قوله والتجزان ضرب من التمر ثم جس الودك جسوسا من باب قصد ج
 كما في المصباح وهو اول ما ابتدأ به المادة والنصف ابتداء بالجاموس مع جزه يانه
 عرب وهو غريب والجمية بالضم القطعة من الابل ومن التمر اليسايس والبسرة
 ارطب كلها وهى صلبة لم تنضم بعد والجملة بالفتح اثنان فرجع المعنى الى الجمز
 وجوس الودك جمود او اكثر ما يستعمل في الماء جدد وفي السمن وغيره جس
 والجامس من النبت ما ذهبت غرضته وصخرة جامسة ثابتة في موضعها
 وليلة جامسية بالضم والتشديد ياردة يجس فيها الماء والجميس جس من الكماء
 لم يجمع بواحد والجاموس م مرب كا وميش ج جواميس وهى جاموسة
 وفي المصباح والجاموس نوع من البقر كانه مشتق من ذلك (اى من جس الودك)
 لانه ليس فيه اين البقر في استعماله في الحرث والزرع والدياسة وفي التهذيب
 الجاموس دخيل اه وعدى انه غير دخيل ثم جس راسه حلقه وقد مر جس
 بمعناه والجش الحلب باطراف الاصابع والصوت الخفى وفي معنى هذا الهمس
 ولا يسمع فلان اذا ناجت اى ادى صوت اى لا يقل نصعا او معناه منصام عتك
 وعما لا يلزمه والجش ايضا المغزلة والملاعبة كالجميش والجش الركب المخلوق
 ومثله الجيش ثم اطلق على المكان لا نيت فيه والجيش من الثورة اخالفة كالجموش
 فجاء فعيل هنا بمعنى الفاعل وبمعنى المفعول وله نضار والجمشاء انضمية الركب ورجل
 جش متعرض لنفسه كانه يضرب الركب الجميش والجوش ايضا من الابرار
 ما يخرج ماؤها من نواحيها ومن الستين الحرقلة للنبات والجش بانكسر ما يحمل
 بين الطي والجلب في القلب اذا طوى بالجملة وقد جشها ثم الجش ضرب

من الثبوت ثم الجملة التامة كالجملة سواء ثم الجملة التامة التامة
ومنه الجملة ثم جمع الشيء كنع الف مترقة وجهه بالضم للسانه في
الجارية الثياب ثبت وصار الصالح ويقال الجارية اذا ثبت قد جئت الشاهد
اي قيد ليست الدرع والحمار والخمسة وهي احسن وما جئت بلز أو قط
وعن امرأة ما ثبت والجمع ايضا الجماعة تسمية بالصدر ج جوع والدقل
او صنف من القر او الفل خرج من التوى لا يعرف اسمه والقبالة والصنع الاحمر
ولبن كل مصرونة والفواقي لبن هككل بالهة كالجوع وبلا لام الزلفه ويوم جمع
يوم حرفة واليم جمع اليم من وعسله المصباح والجمع الدقل لانه يجمع ويضبط
غلبه على التمر الردي والطلق على كل لون من الفل لا يعرف اسمه ويقال لمؤلفه
جمع اما لان التمس يجمعون بها واما لان آدم اجتمع هناك بجواه وفي الكليات الجمع
في اللغة ضم الشيء الى الشيء وذلك حاصل في الاثنين والعويون نصوا على انه
اذا كان اللفظ على صيغة تخاص بالجمع لم يسموه اسم جمع بل يقولون هو جمع
وان لم يستعمل واحده واسم الجمع مفرد اللفظ مجموع المعنى كركب وسفر وحيث
واسمه الجمع سمائية صرح به المحققون وجمع الفلة هو الذي يطلق على الشجرة
وما فوقها قرينة وما دونها بغير قرينة وجمع الكثرة عكس هذا والقرب تقول
الجنوع انكسرت لانه جمع كثرة والاجذاع انكسرت لانه جمع قلة واذا لم يات
للاسم الابناء الفلة كارجل في الرجل اوتناه الكثرة كرجال في رجل فهو مشترك
بين القلة والكثرة قلت في شرح درة القواص ان جمع الكثرة يستعمل دون
العشرة حقيقة وبما يشرى بالاطلاق على غيرها كما اختاره المحققون من الصاة
والاصوليون اه وبني الفلة اقرب الى الواحد من ابني الكثرة ولذلك يجزى هليته
كثير من احكام المفرد من ذلك جواز تصغيره على لفظه خلافا لجمع الكثير وجواز
وصف المفرد بها نحو ثوب اسما وجواز عود التصغير اليه بلفظ الافراد نحو قوله
تعالى وان لكم في الانعام لبرة نسبيكم مما في بطونه ولفظ الجمع في مقام الافراد
يدل على التعظيم كقوله الافارحوني يا الله محمد وما ورد بلفظ الجمع في حق
تعالى مراداه التعظيم كقوله الوارثون فهو مقصور على محل وروده فلا يعمده
فلا يقل الله رحيمون فحينئذ على ما ورد والجمع اخو الشبهة فلذلك تاب منابها كقوله
تعالى فقد صفت قلوبكم واشترط العويون في وقوع الجمع موقع الشبهة مشروطا
من جعلتها ان يكون الجزء المضاف مفردا من صاحبه نحو قلوبكم وروس الكباشين
لان الالتباس بخلاف العينين واليدين والرجلين للبس ومن الجمع الذي يراد به
الاثبات قولهم امرأة ذات اوزك وقد تذكرجاعة وجاعة اوجاعة وواحد لم يغير
عنهما بلفظ الاثنين نحو قوله تعالى ان السماوات والارض كانتا رتقا ففتقناهما
وكل جمع يفرق بينه وبين واحده بالتاء يجوز في وصفه التذكير والتانيث نحو اعجاز
نخل خاوية واعجاز نخل منقر والاغلب على اهل الحجاز التانيث وعلى اهل نجد
التذكير وقيل التذكير فيه باعتبار اللفظ والتانيث باعتبار المعنى وكل جمع حروفه
اقل من حروف واحده فانه جاز تذكيره مثل بقر ونخل وسحاب وكل ما كان مفرد

فخذنا ككرسى وبارية وضربة فله جاز في جمعه الشديد والحنيف وكل ما كان
 على فلاة من الاسماء مفتوح الاول ساكن الثاني والثاني حرف صحيح فله حرك
 في جمع التجميع نحو مهنات وان كان الثاني واوا نحو حومات اوية نحو يضافات
 فلا يحرك ثلثا يتقلب الفا وهكذا اذا ضحكنا صفة نحو صفة وصيات وضمة
 وضمتات والجمع البدني هو ان يجمع بين شيئين او اشياء متعددة في حكم كونه
 تسالي والشمس والقرن يحسبان والجم والتجر يحسبان والجمع والتفريق هو
 ان يدخل شيئين في معنى ويفرق بين جهتي الانخال كقول الشاعر : تشابه دعانا
 غداة فراقنا مشابها في قصة دون قصة فوجتسا تكسو الدافع حرة ودمعي
 يكسو حرة اللون وجنتي ووزن صيغة تنتهي بالجمع سبعة كقارب واظويل
 وقساجد ومصاييح وضوايرب وجنداول ورافين وجمع الجمع ليس بقياس
 بل متوقف على السماع لان القرض من الجمع الدلالة على الكثرة وذلك يحصل
 من لفظ الجمع فلا حاجة الى جمعة ثانيا اختلاف جمع الله فانه تستفاد الكثرة
 من الجمع ثانيا لدلالته على القلة (انتهى) وجمع الكف بالضم وهو حين تبيضها
 ج اجاج وامرهم يجمع اى مكنوم مستور وهي من زوجها يجمع اى عذراء
 وذهب الشهر يجمع اى كله ويكسر فيهن وماتت يجمع مثثة عذراء او حاملا
 او مثقلة وفي الصحاح يقال منزلة يجمع كنى وجاء فلان يقضيه مل جمعه واخذت
 فلانا يجمع ثيابه وعبارة الصباح وضربه يجمع كفه بضم الجيم اى مقبوضة واخذ
 يجمع ثيابه اى يجمعها والفتح فيهما لغة اه وجعة من تمر قبضة منه والجمعة
 المجموعة ويوم الجمعة ويصغرون كاهمة لم يجمع كصرد وجعات بالضم وبضحية وتفتح
 الميم وادام الله جمعة ما ينكح الله ما ينكح وعبارة الصحاح ويوم الجمعة يوم العروبة
 وكذلك الجمعة بضم الميم ويجمع على جمعات وجمع وعبارة الصباح ويوم
 الجمعة سمى بذلك لاجتماع الناس به وضم الميم لغة المجاز وقصها لغة بني تميم
 واسكانها لغة عقيل وقرأ بها الاعشى وجمع الناس شهدوا الجمعة كما يقال عبيدوا
 اذا شهدوا العيد واما الجمعة بسكون الميم فاسم لايام الاسبوع واولها السبت قال
 ابو عمرو الزاهد في كتاب المداخل اخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال اول الجمعة
 يوم السبت واول الايام يوم الاحد هكذا عند العرب اه قلت وفي بعض الشروح
 الجمعة الاسبوع وهو من باب تسمية الكل بالجزء لشرفه وامتنازه بخصوصية ما
 والجمع الجماعة وضد التفريق والجلبس والحق المجتمع وفي الصباح قبضت المال
 اجمعه وجعله فتوكده كل ما يصح افتراقه حسا او حكما وجاء القوم جميعا اى
 مجتمعين قلت وقد تقام جميعا مقام معا كقولك هذا اثنت للرجل والمرأة جميعا
 والجموع ما جمع من هاهنا وهاهنا وان لم يجعل كالشي الواحد وجماع الناس
 كزمان اخلاطهم من قبائل شتى ومن كل شى مجتمع اصله وكل ما يجمع والضم
 بعضه الى بعض والجمع كتمد ومزل موضع الجمع وكركة ما اجتمع من الزمال
 والارض الفخر قلت ويقال احبته بمصاع قلبي وحدثت الله بمصاع الجدى اى
 بكلمات جمعت انواع الحمى ومن الغريب هنا ان كلا من المصنف والجوهري اهل

الجمعة وفي الصباح والجمعة من كل شيء يطلق على التلويح والذكر فلهذا الجملة
مفرد الجماعة وهي دوائر الرسوم والمعاملات منها جماعة بالصفة ومنها جماعة
اصناف الخراج وجماعة البدن وجماعة الاستخراج وهي تنقل الى المتصور فانه
قدامة والمصنف ذكر الجماعة بهذا المعنى في باب الرأ حيث على الذين
التبنة المرولة للمعاملات ولتان جامع حلت اول ما يحل وجعل جامع وثيقة جامعة
اخفا بزولا ولا يقال هذا الا بعد اربع سنين وداية جامع تصلح للاكافى والسرير
وقدر جامع وجامعة ورجل عطية ج جمع بالضم والجامعة التل لانها تجمع
السيد الى الفوق ورجاع الشيء جمه يقال جواع الخلاء الاشياء اي جمعها
لان الجامع ما جمع عددا ومجمع الجامع والمجمع الجامع لئلا ياتي مسجد اليوم
الجامع او هذه خطأ قلت اي جامع كنية الخوان وعبرة الصحاح والمجمع الجامع
وان شئت قلت مسجد الجامع بالاضافة كقولك الحق اليقين وحق اليقين بمعنى
مسجد اليوم الجامع وحق الشيء اليقين لان اضافة الشيء الى نفسه لا يجوز الا على
هذا التفسير وكان الفراء يقول العرب تضيف الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين
كما قال الشاعر * قلت ائتمروا عنها فما الجلد انه سر شيكماني ستم وفاربه * كما اضاف
الجماء هو الجلد الى الجلد لما اختلف اللفظان ونحوه طيف الخيال وفي الصباح
وجامعة في قول المتبادي الصلاة جامعة حال من الصلاة والمعنى عليكم الصلاة
في حال كونها جامعة للناس وهذا كما قيل للمسجد الذي تصلي فيه الجمعة الجامع
لانه يجمع الناس لوقت معلوم وكان عليه الصلاة والسلام يتكلم بمجوامع الكلم
اي كان كلامه قليل الالفاظ كثير المعاني وعبرة المصنف وفي الحديث اوتيت
جوامع العلم اي القرآن وكان يتكلم بمجوامع الكلم اي كان كثير المعاني قليل
الالفاظ والجماء من البهائم التي لم يذهب من بينها شيء والناقة الهرمة ولم يقل
شد وعندي ان الناقة سميت به من قيل التلطيف والصحاح لم يحك الا المعنى الاول
والجماء ايضا ثابت اجمع وهو واحد في معنى جمع وجمه اجمعون وهو توصيف
محض وتقدم في ب ت ح وجاءوا اجمعهم ونضم الميم كلهم وفي الصحاح وكان ينبغي
ان يجمعوا جماء بالالف والهاء كما جمعوا اجمع بالواو والتون ولكنهم قالوا في جمعها
جمع ويقال جاء القوم باجمعهم واجمعهم ايضا بضم الميم كما تقول ياكلهم جميع
كاتب وفي الصباح وفي حديث فصلوا قصودا اجمعين فلفظ من قال انه نصب
على الحال لان الفاظ التوكيد معارف والحال لا تكون الانكارة وما جاء منها مرفة
مسموع وهو مؤول بالانكارة والوجه في الحديث فصلوا قصودا اجمعون وانما هو
تصنيف من الحديث في المصدر الاول وتبسمك المتأخرون باللفاء وبما تقدم
عرفت ان كلام الخري في ذرة القواص حيث منع ان يقال جاء القوم باجمعهم
من الاوهام والاجماع الاتفاق وجعل الاخر جميعا بعد تفرقة وصراخ خلاف النفاة
وسوق الابل جميعا والاعداد والضيف والاياس والعزم على الامر اجمعت الامر
وعليه الامر مجتمع وقوله تعالى فاجمعوا امركم وشركاءكم هاي وادعوا شركاءكم لانه
لا يقال اجمعوا شركاءكم او المعنى اجمعوا مع شركاءكم على امركم واجمع الطر الارض

سأل رعاياها وجهادها كلها وكسطن النصارى واليهود والجمعة يشاء المفعول
 الخطية التي لا يدخلها خلل وعبرة الصالح اجمع بآفته اى مخر اخلاقها بجمع
 قال الكسائى يقال اجمعت الاخرى وعلى الامر انا فزمت عليه والامر بجمع ويقال
 ايضا اجمع امرك ولا تعدد منشرا وقوله نعال فاجعوا امركم وشركاءكم اى
 وادعوا شركسكم لانه لا يقال اجمعت شركائى بل اجمعت قال الشاعر * باليت
 زوجك فى الوغى متقلدا سيفا ورمحا * اى وحاملا رمحا لان الرمح لا يقتل وفى شرح
 دره القوامى وقد قرئ يومئذ بالهمزة من جمع وهو مشتق بين المعانى والمفعول
 وفى عدة الحفاظ حكاية القول بان اجمع اكثر ما يقل فى المعانى وجمع فى الاحيان فيقال
 اجمعت امرى وجمعت قوى وقد يقال بالعكس وفى الحكم انه يقال جسع الشئ
 عن تفرق يجمعه جمعا واجعه فاذا ثبت ان اجمع بمعنى جسع مع المطف ووقع
 فى الحديث فاجعهم على مثالنا اه وفى الكلبيان ويقال اجمعت شركائى واجمعت
 امرى وقوله تعالى فاجعوا امركم وشركاءكم فليجسروا له وفلا يجمعه بجمع القوم
 فيها ولا يتصرفون خوف الضلال ونحوه كأنها هى التى جمعتهم كفى الصالح وهذا المعنى
 فات المصنف وفى المصباح وفى حديث من لم يجمع الصلح قبل الفجر فلا صيام له
 اى من لم يرمز عليه فيؤديه اه والجميع جمع الدجاجة يعضها فى بطنها وقد مر اه
 مبالغة الجمع وفى الصالح وجمع القوم يجمعها اى شهدوا الجمعة وقضوا الصلاة
 فيها وجمع فلان مالا وعدده والمعنى فات المصنف وجمعوا اجتمعوا من هاهنا
 وهاهنا واجتمع ضد تفرق كاجتمع وتجمع وشئ يجمع مسرعا فى مشبه وجاهد
 على امر كذا اجتمع مع بالجميع والياضعة والجماع الجمع وفى الكلبيان الجماع
 الموافقة والساعدة فى اى شئ كان وجلسناكم على كذا واقفناكم لكنه لما كثر استعماله
 فى الاجتماع الخاص عند الاضافة الى النساء صار صريحا لا يفهم منه غيره وينصرف
 اليه بلانية وما جمع عددا فهو جماع ايضا يقال الخمر جماع الاثم اه واستجمع اجتمع
 والسيل اجتمع من كل موضع وله اموره اجتمع له كل ما يسره وانفوس جريا باخ
 والرجل بلغ اشده واستوت لحينه وعبرة الصالح ويقال للمستعجب استجمع كل بجمع
 وعبرة المصباح واستجمعت شرائط الامامة واجتمعت حصلت قاله لعلان على
 اللزوم والحبب انه لم يات استجمعه بمعنى طلب جمعه (مطلب) قال الحريرى فى درة
 القوامى ويقولون اجتمع فلان مع فلان فيؤهمون فيه اذ الصواب ان يقال اجتمع
 فلان وفلان لان لفظ اجتمع صلى وزن افعل وهذا النوع من وجوه افعل مثل
 احتصم واقتتل وما كان ايضا على وزن قضاصل مثل تخاصم وتجادل يقتضى
 وقوع الفعل اكثر من واحد قال العلامة الخفاجى فى الحواشى لا يمتنع فى قياس
 العربية ان يقال اجتمع زيد مع عمرو واخضم مع بكر بديل جواز اختصم زيد
 وعمرو واستوى الماء والخشب وواو المفعول معه بمعنى مع ومقدن بها فكما يجوز
 استوى الماء والخشب كذلك يجوز استوى الماء مع الخشب واستوى فى هذا مثل
 اختصم فان المساواة تكون بين اثنين فصاعدا كالاختصاص فاذا جاز فى هذه
 الافعال دخول ولو المفعول معه جاز دخول مع قولهم استوى الحر والعبد فى هذا

الآخر وقال ابن مالك في التسهيل تختص الواو بملحق ما لا يستحق قال ابن عقيل
 في شرحه تخصه هذه وهو واو خولك زيد وعمر وبكر نجباء وسواها عبد الله
 ويشتر ويلباز للكسائي في تختص عبد الله وزيدنا مختصين ثم والثاء واو واو
 البصريون والقرآن الواو وقال الفراء رأيت المختص عليه ابن يثول اختص
عبد الله زيداه وهذا مؤيد لما ذكره المختص واوود عليه قوله تفرده الواو وام
التصية في سواء على أنت أم فقد تدبر ثم الجامكية بلغة أهل مصر الأجرة
والوظيفة المرتبة ثم يكن جمع والضم لذاته كأجله واجته قلت لعل المزاد
بلاذبة الضم في الأصل جسه في أناه والجمل محركة ويسكن معه م وقد للاشئ فقبل
شربت لبن جلى أو هو جلى لذا أربع أو أحد ع أو يزل أو أثنى ج أجبال وجائل
ويجل وجمال وجماله وجماله مطهين وجائل وجائل وعبارة الصباح قال الفراء
الجل زوج التساقفة ثم ذكر بعض الجمع التقدمة وأما يضمي جلا إذا أربع وعبارة
المصباح الجل من الأبل بمثلة الرجل يختص بالذكر قالوا ولا يسمى بذلك الا إذا يزل
الى أن قال وجمع الجمال جمالات وعندى أن ضئ الجل غير منك عن معنى الجمع
والمراد به جمع قوته أوجع النافع فيه فانه انفع شيء للعرب ويؤيده أنه جاء الجل
أيضا الفضل وفي نفسه العمل بلغة ويطلق أيضا على سمكة طولها ثلاثون ذراعا
وقال في خ م ل والجمل سلك أو الصواب بالجم وفي الثل أخذ اليل جلا أى سرى
كله والجامل القطيع من الأبل برمائه وأربابه والحق العظيم وكمائة الطائفة منها
أو القطيع من التوق لأجل فيها وبثلث والجلى ج جبال نادر ومنه والأدم فيه
يعتكر بجوه حرك الجم والبجاة أصحاب الجمال واقفة جالية بالضم وثيقة كأنجل
ورجل جلى أيضا والجملة بالضم جماعة الشيء ويجده من الكلام طائفة منه وكسرك
وسرك وقفل وضئ وجبل جبل السفينة وقرى يهن حتى يلج الجل قلت الجمالة
مضبوطة في نفسى من الصباح بالكسر ورجل جلى بالضم والهاء مشددة أى
عظيم الخلق وحساب الجل بتشديد الميم والجل أيضا جبل السفينة الذى يقال له
القلس وهو جبال مجموعة وبه قرا ابن عباس حتى يلج الجل في سم الطياط هذه
عبارة الجوهري ولم يفسر حساب الجل وتأبى على ذلك المصنف فانه قال وكسرك
حساب الجمع فكانه قال الجل حساب الجل وعبارة صاحب الكليات أيضا
قاصرة فانه قال الجل تعداد الحروف الإيجدية وفي شفاء الغليل الجل حساب
حروف أبى جاد قال أبو منصور أحسبه عربيا مصحفا وأما وضع الحروف لأعداد
مخصوصة فستعمل قديما في غير لغة العرب حتى قال القاضي أن استعمال العرب
كان عريب وتردد صاحب اللؤل والعمل في واضحه وسببه أه قلت حساب الجل عند
المفاربة مختلف لحسابنا فإن الذين تخص عندهم بلف وهذا الحساب مستعمل
أيضا في لغة السريانية وحروفها مرتبة عليه وهى أ ب ج د ه وزالى التاء وهى
آخر الحروف عندهم والجيم عندهم أسمها جلى بالجيم المصرية والضمة المنخفضة
وصورتها كصق الجل وقد قلبها الأفريج من اليمن الى الشمال وقد تقدم
أن الجيم الأبل المتكلمة وهو عريب والجميل الضم الذائب ثم أعادها بعد أحد

فخر سطر اجوده وكامير الشحم يذاب فيصنع وهذه احسن لان الجليل هنا قيل
 من جل بمعنى مشول والجلول كصنوبر من يذبه والمرأة السمينة والجللاء الجيلة
 والسمانة الجسم من كل حيوان وهو من معنى الجليل ثم صيغ منه قبل من اتصال
 الطاء فعمل جيل ككرم جمالا فهو جميل كايه وغراب ورماد وقد يكون الجلال
 في الخلق والخلق وجمالك ان لا تفعل كذا اخره اي ازم الاجل ولا تفعل ذلك
 وعبرة الصباح والجمال الحسن وقد جل الرجل بالضم جمالا فهو جميل والمرأة
 جيلة وجملاء ايضا عن الكسائي واخذ • فهي جملاء كبدر طالع بذت الخلق
 جينا بالجمال • وقول ابو توب • جمالك ايها القلب القريح سئل من نصب
 قسطنزيم • يريد ازم محمداً وخياطك ولا يفرج والجمال بالضم والتشديد اجل
 من الجليل وجميل طار جاء مصفرا والجمع جعلان وعبرة للمصباح جل الرجل بالضم
 والكسر جمالا فهو جميل واخره جملة قال سيبويه الجمال رقة الحسن والاحمل
 جمالة بالضم مثل صبح منباعدة لكتمهم حدقوا الهاء تخفيفا لكثرة الاستعمال
 وفي شرح اللغات للعلامة الشريشي الجملة التي تأخذ بصرك جملة فاذا دنت منك
 لم تكن كذلك والمبصرة التي كلما كررت بصرك فيها زادت حسنا وقيل الجملة
 السمينة من الجليل وهو الشحم والمبصرة البيضاء من اللثة وهي اليافض وعبرة
 الكليات الجملة هي التي تأخذ بصرك على الحد والمبصرة هي التي تأخذ بقلبك
 على القرب قلت الجليل عندى اعظم من الحسن والمليح ولذلك يوصف به البازي
 نصال والجملة ايضا الجملة من النظارة والجل والجل في الطلب تأدوا عند فلم
 يفرط والشيء يجمع من قرفة والحساب رقة الى الجملة والضيعة حسنها وكثرها
 وقد مر اجل الشحم بمعنى اذابه وعبرة الصباح واجلت الحساب اذا رددته الى
 الجملة واجلت الضيعة عند فلان واجل في ضيعة وربما قالوا اجلت الشحم
 واجل القوم اي كثرت جمالهم عن الكسائي قلت وهذا مما كان المصنف وعبرة
 المصباح واجلت الشيء اجالا جمته من غير تفصيل واجلت في الطلب رفقت له
 وجهه بمحبلا زينه والجيش اطال حبسهم وجماله لم يصفه الاخوان بل ماصه بالجليل
 او احسن عشره قلت مكان عليه ان ورد هذا اولا فهو الذي اقتصر عليه
 الجوهرى وعبرته والجمالية المعاملة بالجليل او بالجميل هنا كتابة عن المعروف
 ويحمل وزن واكل الشحم الذاب وفي المصباح قالت امرأة لا يفتها جميل وتضيق
 اي كلى الشحم واشربى الصافى وهو عائق في الضرع من اللبن واستعمل البعير
 صار جملا والحب انه لم يات استعملت الناقة ولا اجله اي صادفه جملا
 ثم الجليل بضم الجيم وتنسديد الباء لم يكون في جوف الصدف ثم الجليل
 كخر حليل من يجمع من كل شيء وبها الضح والناقة الهرمة او الشديدة الوثيقة
 او التي كانت رازما ثم انبخت وجملة من عسل او من قدر جوة منه وامرأة مجمل
 الهم للنمل مقفلة ثم الجملان ككفراب اللؤلؤ او هنوات اشكال الاولو
 من فضة الواحدة جمانة ومقفلة من ادم ينسج وفيها خرز من كل لون تتوشح
 المرأة او خرز يبيض به الفضة وجل وجل قلت المصنف عدى توشح في الحاء

بالله وعبرة الصحاح الجانة حبة تعمل من النضبة كاللدة ولا يحياها شيئا سوى شفاء
الليل الجاني الطير عز من فضة وجعلها ليل اللدة في قوله كجمانة الجوى
بل نقلها من التريب ان صاحب الشفاء لم نقل من اجل عذبه سرب على
شرح النشأة الرزقي والجن والجمانة ديرة منصوبة من النضبة ثم يستجاران
للدة واسمه فارسي سرب وهو كان ثم الجاء بالتعريب بها ايضا ويضمان
النقص من الشيء وجبه وقد تقدم في المهور والنصر ويضم تشويه وورم
في التدي والخر الثاني على وجه الارض ومقدار الشيء ويظهر كل شيء ومن الجنين
وقدره جرحه كنه واجتماعه وتشويه وورم في البدن ويضم في الكل ويحكي
القوم اجتمع بعضهم الى بعض وعبرة الصحاح الجاء والجمانة النقص قاله الراجز
وفرصة مثل جاء الزمن

﴿ ثم ول ج ج ج ﴾

تجت القرحة تجم تجم وتجمها سالت بما فيها وبأزنت الارض تحلب منها الماء
ويج اسرع فهو يجمع وجاء ايضا بمعنى عدا ونس يعني زجر وكلها حكاية
افعال ومن معنى السلان يجمع اى حرك والامرهم ولم يعرف عليهم والاول ردها
على الخوض وبال عند الفرع ومنع والقوم صافوا في المرقع لم عزموا على
تخضر المياه وتخرج تحرك وتخرج وقول الجوهري استرخى غلط وانما هو يجمع
يائين وعبرة الجوهري ابو عبيد يجمع الرجل حركته وتخرج لجه اى كثر
واسترخى ويجمع اليه اذا ردها على الخوض والجمانة يزيد الراى يقال يجمع
امره اذا هم به ولم يعزم عليه والجمانة الجولة عند الفرع اه قال صاحب
الوشاح قال ابن فارس يجمع القرحة اذا شفتها بجمادى بجمادى بجمادى بجمادى
الجم فقل في كتاب التون الجمانة الجولة عند الفرع والجمانة يزيد الراى ويجمع
لجه كثر واسترخى اه وهو من يجمع القرحة اذا سالت ثم تاج نوجا راى بجمادى
والتوجة الزوجة من الريح وهي من معنى الحركة ثم تاجت الريح كنع
نيسا تحركت فهي توجة والتور خاد واليوم تام والزجل الى الله تضرع
وفي الارض توجا ذهب والريح نتج اى من سرب بصوت ونج القوم كمنى
اصابهم ونج كمنع اكل الا ضيفا والحديث المتزوج المثلوف وناجحت الهام
صوابها وهو معلوم مما تقدم وناجحت على فعل الاسد ثم نجاه كنهه اصابه بالعين
كان نجاه ونجاه وهو نجوا العين كندس وصبور وكشف وامير خيشها شديدة الاصابة
بها وسجده في الغل وعندي اية الاصل ولك ان تقول انه من معنى الحركة ونجاه
السائل شهوته وفي الصحاح وفي الحديث ردوا نجاة السائل بالتمه اى ردوا شدة
نظرة الى طعناكم بالتمه تدفعونها اليه قلت عندي ان هذا اصل المعنى

ثم الجب محركة لحاء الشجر او قشر عروقها او قشر ما صلب منها ونجبه
من بابي قتل وضرب ونجبه وانبجبه اخذ قشره وسقاء منجوب ومنجب كنبز
ونجبي مذبذب او قشر سوق الطلع والمنجوب ايضا الاتاء الواسع الجوف وجاء
غار منجوف موسع والمنجاب السهم المبرى بلا ريش وفصل وهو من معنى القشر

وللهمة تترك بها النار وفي الصحاح والعيال (أيضا) الرجل الطيف لم اخذ
 عن معنى القشر ايضا هو نجية القوم وزان رطبة اي خياومهم وهي عبارة المصباح
 ونفسها حال هو نجية القوم اذا كان الصبي منهم قلت وهو على بعد قولهم النجبة
 بمعنى المختار واصلي معنى نجيت ترع فكانت قلت المخرج من بين احواله وسكنت له
 النجبة هنا اذ حقيقة مناه البهرة ثم قيل نجيب ككرم نجابة فهو نجيب اي حبيب
 ج انصاف ونجباء ونجيب وناقة نجيب ونجبة ج نجابة وعبارة الصحاح والنجيب
 من الابل والجمع نجيب ونجيب وبصارة المصباح نجيب بالضم نجابة فهو نجيب
 والجمع نجيبه مثل كرم فهو كرم وهم كرمه وزلا وسنى والاثى نجية والجمع نجاب
 له والنجيب بالفتح البضى الكرم وذو نجيب واد نجرب له يوم ونجيب القرآن
 اخضه ونجسه وتواجه لبابه الذي ليس عليه نجب او حسنه ولو قال تواجب
 الشيء لكان اوله والنجيب بمعنى نجب فالهجرة الصيرة والنجب الرجل ولد له ولد
 نجيب فهو نجيب وامرؤ نجيب ونجابت والعلوي ان النجيب التي مادتها ذلك
 وثبوتها نجيب لم قال في آخر المادة وانجب ولد ولدا نجبا تأخذ فالهجرة هنا
 السلب وانجبه مثل انجبه اي اختاره وعبارة المصباح استخلص ثم ان العجب
 وبحث في شعر ابن التيمم المصري بقوله وسكوك الخضم نجاب على يده
 ونضاه البرد قال في صفه الطليل وقد يخص بمن يحيى على ناقة نجية وقد قالوا
 القرم نجاب الشمس ثم بحث عند بحث كنجبت فهو نجاب وبحث وهو قبح
 محرق من بحث بل هو من معنى القشر وبحث القوم يستترهم واستثقت بهم والنجب
 بالضم ويشتق من النجيب ويشتق من النجيب وفلاف القلب ج انجبت والنجب بكلة والنجب
 وسر ينجى والهدف وهو راب مجموع والنجبة الثيعة وما ظهر من قبح الخمر
 وبلغت نجيبته بلغ مجهود والنساجت التات تغافل من البث والانتهاج الاستفاح
 وظهور النجيب والاستنجاس الاستخراج كالاتجاه والتصدى للشيء وعبارة الصحاح
 نجبة الخمر ما بدا من قبحه يقال بدا نجبت القوم اذا ظهر سرهم الذي كانوا يخفونه
 قال الفراء خرج فلان نجبت بنى فلان اي يستويهم ويستيت بهم قال ابو حنيفة
 ويقال يستويهم بالنجى الخ ثم نجح امره كنجح تمر وسهل فهو ناجح والنجح
 بالضم والنجاح بالفتح الظفر بالشيء نجحت الحاجة كنجح والنجحت ونجح صاحبها
 ونجحها الله تعالى ومقتضاه ان نجحت الحاجة ظفرت وهو غير مراد والنجح زيد
 صار ذا نجح وهو منجى من مناجح ومناجح والنجح بك غلبك فانما ظلمته فقد انجحت به
 والنجح الضوab من الزأى والسر الشديد ككالتاجح ويكون ايضا معنى النجح
 من الناس وعبارة الصحاح وراى نجح اي صواب اه والنجاحة الصبر ونفس نجحة
 صارة وهو يؤنس بان فطه على كرم ونجح الحاجة واستنجحها بجرها وعبارة
 الصحاح وما افلح فلان وما انجح وقد انجحت حاجته اذا قضى بها له وما نجحت
 اخلاصه اي تابعت بصدق وهذا مما فات المصنف ثم نجح البر كنجح حفرها
 والثوب حاج والسيل دفع في سد الوادى فحذقة في وسط الماء ومنه نجح بتدبير الخلاء
 والرجل تكبر وكفراب صوت الساعل وهو ناجح ولو عبر بالنسب لكان اولى

هكذا يخرج بالتفصيل والافاضة البهر للصوت كالصوت وصوت صوتها على
 السطح وامر ان تجاذبه فخرجنا صوت عند التاج او هي الوشاحة التي تخرج
 الانطلاق لحياتي يخرج من مهلة كانهما صرهم الدابة اذ صوتها فذكر الغيلين ظلمة
 والنجفة زبدة تلمس في جوارب النعش وشبه النجفة ويخرج كجسم خفيف
 من رمل والتساجع للتفاخر واضطراب الموج حتى يورق في الابراف وهذه الساحة
 ليست في الصباح ثم نجد الامر يصودا وضع واستبان والبند ما اشرف
 من الارض ج النجد والبند ونجد ونجد وجع الجود النجدة والمطريق الواضح
 للرفع وما خلف المنزلة اي نهامة وقصم جبهه وهو مذكر اعلاه نهامة والين
 واستنه العراق والشام ولوله من جهة الجبال ذات هرق والنجد ايضا ما نجد به
 البيت من بسط وفرش ووسائد نجد ونجد فذكر النعل غلبته وقرب عنه
 نقد والنجد ايضا الذي وهو من معنى الارقاع وقيل في قوله نعل هدنة
 الجدين اي طريق الخير والشر او اللذين والنجد ايضا النجدة وشجر كالشجر
 وارض بلاد مهرة في اقصى اليمن والمكان لا شجر فيه والدليل الساحر وهو طلاع
 النجد والنجد والنجد اي ينطبق للامور وهو قولهم طلاع النجدة وعبارة
 الصباح ومنه قولهم طلاع النجد والنجد والنجد اذا كان غلبا لمعال الامور
 وهي احسن ودخل نجد في الحاجة اذا كان ناجيا فيها اي سريها كما في الصباح
 والنجد ايضا الصباح الماضي فيما يجر فيه كالنجد والنجد ككف ودجل والنجد
 وقد نجد ككرم نجدة ونجدة والنجد ايضا الكرب والنم وكاه من ارجسود النجد
 وفله نجد نكفي فهو منجد ونجد كرب والنجد البدن عرفا سال فرجع الى نج
 ومن معنى طلوع النجد البدة وهي الشجاعة تقول منه نجد الرجل بالنجم فهو
 نجد ونجد ونجد ويجمع نجد النجد مثل يقطر وايضا وجع نجد نجد ونجد
 ودجل فونجد اي ذوبس ولا في فلان نجد اي شدة ابو عبيدة نجدت الرجل
 النجد غلبته والنجد احسن هذه عبارة الصباح وعبارة الصباح نجدت من باب
 قتل والنجد احسن والنجد الشجاعة ونجد الرجل فهو نجد مثل قرب فهو
 قريب اذا كان ذا نجدة وهي اليأس والشدة اه وعبارة النصف النجد القسالة
 والشجاعة والشدة والهول والفرع ولم يقل ضد وعندي ان الشجاعة من واحد
 والفرع من آخر والنجد حركة الفرق والبلاغة والاحياء فلو عبر بالفضل كما فعل
 الجوهري لكان اول وعبارة نجد الرجل نجد نجد اي عرق من غسل او كرب
 والنجد العرق والجد للكرب وقد نجد نجد اه والنجد كمكان من يبالغ الفرش
 والوسائد ويخطبها وكتاب جائل السيف وفلان طويل النجد كناية عن طول
 القامة والجد من الابل والاتي الطويلة الضيق او التي لا تحمل والساق الماضية
 والمتقدمة والفرار والتي تترك على المكان المرتفع والتي تنجد الابل فقرر اذا قرين
 والمرأة العاقلة والنجدة ج ككتب فذكر المتاجد هنا ولم يصرها والنجد الاسد
 والجد الهالك والنجد الجبل الصخر وحلى مكلل بالنصوص وهو من لولو
 ونهب او قرنت في عرض شرباخذ من النج الى اسفل التدين فيقع على موضع

التواجد مناجد والتجدة ككسفة عصا خفيفة تحت بها الدابة على السير وعود
 يحشى به حفية الرجل والتواجد الحمر وانا وهما الزعفران والدم وعبارة الصحاح
 والتواجد كل انا يجعل فيه الشراب من جفته وغيرها والتواجد طرائق النظم
 والتواجد نجدا او خرج اليه وخرق واعان وارفع والسماء اصحت والرجل قرب
 من اهله والدعوة اجابها وفي الصحاح وفي المثل التواجد من راي حضنا وذلك اذا
 علا من القور وحض اسم جبل والتجديد التزيين والتحيك والعدو والتجديد كعظم
 المجرب وفي الصحاح ورجل متجذ بالذال والدال مجرب قد نتجده الدهر اى جرب
 وعرف والمصنف غير مذكور على اهمال الفعل وعندى ان اصل مضاء اطعه
 التجدد وناجده قاله واجاهه ولم يقل ضد والتجدد الارتفاع واستجد استعان وقوى
 بعد ضعف وعليه اجترأ بعد هية واستجذنى فانجده استعان بي فاعنته
 ثم التجذ شدة العض والكلام الشديد ونجذه الخ عليه وععن على تاجده بلغ
 اشده والتواجد اقصى الاضرار من معنى اربعة لومعنى الاستجاب او التى تلى الايات
 او هى الاضرار كلها جمع تاجذ قلت وقال ضحك حتى بدت نواجذه
 وفي المصباح وقيل الاضرار كلها نواجذ قال في الاربعة وتكون التواجد للانسان
 والحافر وهى من ذوات الخلف الايات اه والتجذ المجرب والذى اصابته البلايا
 وحقيقة مضاء الذى عضته تقلبت الدهر والتواجد فى ج ل ذلالمه جمع جلد
 من غير لفظه والتواجدان يضم الجهم نبات يقاوم السموم ولم يذكر المقاومة فى بعضها
 بهذا المعنى ثم البحر تحت الخشب وفله من باب قتل والقباعل تجار والتجارة
 صنعه فرمى المعنى الى النج وعبارة المصنف هنا فى غاية الاختصار والتجبر ايضا
 اتخذ التجارة وسببى يانها وسوق الابل شديدا وهذا ايضا غير متضمن
 عن المضاعف والتجبر ايضا الحر وهو من معنى اتعت واتقصد وهو من السوق
 والاصل كالجار بالكسر والضم وهو على حد قولهم الجذر والجذم ومنه اشعل
 كل نجار ابل تجارها اى فيه كل لون من الاخلاق ولا يثبت على رأى وان تضم
 من كفك بركة الاصبع الوسطى ثم تضرب بها راس احد والتجبر ايضا الجماعة
 وهو كالتعت ماخذ او معنى وعلم ارضى مكة والمدينة وعبارة الصحاح بعد تجبر
 الخسبة ونجرت الماء نجرا اسفسته بالرسفة والتجرة هجر معى بعضه به الماء وذلك
 الماء نجرة والتجبر السوق الشديد ورجل غير اى شديد السوق والتجبر الاصل
 والتجبر واللون ايضا وكذلك التجار والتجار ومن امثالهم فى الخلط كل تجار
 ابل تجارها اى فيه من كل لون من الاخلاق وليس له راي ثبت عليه فقد رابت
 هنا ما فات المصنف من معانى التجبر اما اللون فعلى حد قولهم الخسبة للون واصله
 من سخن الخسبة اى دلكتها حتى تلبن والتجبر حركة عطش الابل والغنم عن اكل
 الحبة فلا تكاد تروى فتمرض عنه فتموت وفله كفرح كما يؤخذ من عبارة الصحاح
 ومثله التجبر باليم وهى ابل تجبرى وتجارى وتجرة وقد يصيب الانسان التجبر من شرب
 الابن الحماض فلا يروى من الماء والبصرة بالضم ما اتعت عند التجبر والتجبران
 الخسبة فيها رجل الباب والعطشان وبلا لام ح بالين وع بالتجرب وع بحوران

والقوحر الخشب يكره بها والتجور الحالة يسئ عليها قلت وفي كلام اللغوي منجور
الدار ما فيها من الألواح التي تخرج من الجيرة سفينة من خشب ليس فيها خشب
ولا ضيف. ولين يخلط بطين أو سمن والتبت انقصر وهل قوة أولا الجير تختص
الجيرة يختص بواحد من هذه الثلاثة أو يجمعها فيه نظر والظاهر أنه يرجع إلى اللبن
فقط وعليه انقصر الجوهرى ولا تجرّن فيجربك لا جرين. جراتك وتأجر رحب
أو صغرو كل شهر من شهر الصيف لأن الأبل تجر فيه. ولا تجر حرسة السفينة
مغرب لشكر ومنه يقال اغل من الجير والجير المقصد لا يجوز عن الطريق. ثم تجر كخرج
لغة للصبيان أو الصواب المصار بالياء. والأججار الأجار أى السطح. ثم تجر كخرج
ونصر انقضى وفى الوعد حضر والكلام انقطع وانت على تجر حاجتك ويضم
أى على شرف من قضائها والتاجر والتاجر الحاضر والتاجر الوعد وفى به والتاجر
حرما وعد يضرب فى الوفاء بالوعد وقد يضرب فى طلب الانجاز أيضا والتاجر على
القتل أجهز وأتاجر القاتلة كالناجر والتاجر قبل الناجز أى المسألة قبل
المسألة فى القتال يضرب فى خرم من غل للفرار عن لا قوام له به ولم يطلب
الصلى بعد القتال والتاجر حاجته وتجرها استجرها والتاجر التجار والتاجر
الح فى شربه والاولى أن يقال تجر التبد الح فى شربه وفى الصباح جعل تجر
الثلاثى بمعنى الرأى وعبارته تجر حاجته بالقص يجرها بالضم تجرأ قضائها إلى
أن قال والتاجر الحاضر يقال بته ناجز ناجز كقولك يدأ يدأ أى تجرأ بتجرأ
وفى الحديث لا تتبعوا إلا حاضرا بناجر وفى الصباح تجر الوعد تجرأ من باب قتل
تجرأ والتاجر مثل قتل اسم منه ويسمى بالهمزة والحرف فىقال التجرة وتجرت به
إذا تجرأ واستجر حاجته وتجرها طلب قضائها من وجهه أياها الخ.

ثم التجس بالفتح والتكسر وبالفتح وككثف وككثف ضد الطاهر وقد تجس
كسمع وأكرم والتجسه وتجسه ودأه ناجس ونجس إذا كان لا يبرأ منه وتجنس فعل
فلا يخرج به عن التجاسة قلت هو كقولهم تخرج وتحت ويصح أيضا أن يكون
مطاول تجس فيكون من الأضداد والتجس اسم شئ من القذراو عظام الموتى
أو خرفة الحائض كان يعلق على من يخاف عليه من ولوع الجن به والمؤذ تجس
وفى الصباح وقال الله تعالى إنما المشركون نجس قال الفراء إذا ظنوه مع الرجس
أبعوه إياه قالوا رجس نجس وفى هاشم قال أبو عبيدة كل نتن وطقس فهو نجس
وعبارة الصباح نجس الشئ نجسا فهو نجس من باب تعب إذا كان قذرا فيه.
نظيف ونجس نجس من باب قتل لغة قال بعضهم ونجس خلاف طهر ومشهر
الكتب ساكتة عن ذلك وتسلم أن القذر قد يكون نجاسة فهو موافق لهذا
والاسم النجاسة وثوب نجس بالكسر اسم فاعل بالفتح وصف بالصدر وقوم
انجاس وتجنس الشئ وتجنسته الخ. ثم التجس أن توطئ رجلا إذا أراد بيعا
أن يمدحه أو أن يريد الإنسان أن يبيع بياضة فتساوم فيها بمن كشير ليطر
إليك ناظر فوقع فيها أو أن يغتر الناس عن شئ إلى غيره وأثارة الصيد والبحث
عن الشئ والجمع والاستخراج وعندى أن هذا أول المعاني وهو رجوع إلى نج

ويقرئ منه نقش ونكش ويطلق النخس ايضا على الاسراع كانهماثة بالكسر
وعلى الابقاد وفي نسخة الاغاذ وفي نسخة اخرى الاغاذ وعباره الصبح في اول
الساعة نجحت الصيد انجسته نجحنا اذا استنزه والتناجش الذي يحوش الصيد
والنخس ان تزايد في البيع ليقع غيرك وليس من حاجتك وفي الحديث لا تناجشوا
ونجشت الابل اذا جمعتها بعد تفرق ومرفلان نجش نجشنا اي يسرع فهذا
القرئيب صريح في ان نجش البيع من نجش الصيد وعباره المصباح نجش الرجل
نجشنا من باب قتل اذا زاد في سلعة اكثر من ثمنها وليس قصده ان يشتريها بل لغير
غيره فيوقعه فيه وكذلك في النكاح وغيره والاسم النجش بضمين والتناجش
ونجاش مبالغة ولا تناجشوا لاتفعلوا ذلك واصل النجش الاستئثار لانه يسترقصه
ومنه يقال لصادق ناجش لاستنكاره وكثير الوقاع في الناس الكشاف عن صيوبهم
وسير شبه الشراك يحصلونه بين الاديين ثم يخرزونه بينهما كالنجاش بالكسر
والنجش والتناجش الصاد وقد هاش قاموس نصير قوله النجاش الصاد الصواب
انه المثير للصيد والتناجش من يجر الصيد لير على الصاد صكك التناجش والتناجش
والنجاشي بشديد الياء وتنفيفها افسح وتكسر نونها او هو افسح اسمته ملك
الحبشة وعباره النجاش والتجشي بالفتح اسم ملك الحبشة وعباره المصباح والنجاشي
ملك الحبشة مخفف عند الأكثر واسمه اسمته والتناجش التزايد في البيع وغيره قلت
في بعض الشروح استنجش استخرج واستثار ثم يجمع الطعام كنج نجحوا ها
أكله واللف في الدابة والوظف والخطاب في الانسان دخل فائر كاتجمع وتجمع
وعندي انه من معنى الظهور كما تشير اليه عبارة المصباح حيث قال نجح الدواء
والنطق والوظف ظهر اثره وقال ايضا ونجحت البلد ايته ونجح القوم نجعا من باب
نفع ونجحوا اذا ذهبوا لطلب الكلا في موضعه كاتجمعوا والاسم النجعة وهو تاجع
وقوم ناجعة ونواجع له ونجح البعير وبه كنع سقه التجوع وهو ماء يبرز او دقيق
نسقاء الابل وفي المصباح وماء تجوع كما يقال يبرو وتجوع الصبي هو اللبن وقال
ابن السكيت التجوع المديد وقد نجحت البعير وطعام يجمع عنه وبه ويستجمع به
يسخر به ويعين عنه وجاء نفع بلبر والشراب اشفي منه والتجمع خبط يضرب
بالدقيق والماء يوجر الابل ومن الدم ما كان الى السواد او دم الجوف والنجعة بالضم
طلب الكلا في موضعه ج يجمع وشجاج نجاح ابحاح وانجح افلح والفصيل ارضه
وانجح طلب الكلا في موضعه وفلاتا انه طالبا معروفه كتجمع فيهما والمنجج المنزل
في طلب الكلا ثم نجحه برله فرجع المعنى الى نجر ونجف الشجرة من اصلها قطعها
والنشة حلبها جيدا حتى انفض الضرع ويقرب من المعنى الثاني نصف ومن اشالث
نزف والجفف محرقة التل فرجع المعنى الى الظهور والجفف ايضا وبهاء مكان لا يملوه
الماء مستطيل متقاد ويكون في بطن الوادي وقد يكون يطن من الارض ج نجاف
او هي ارض مستديرة مشرفة على ما حولها والتجف ايضا قشور الصليان فززع
المعنى الى نجب وبهائه بين البصرة والبحرين والنساء ومنسية بظاهر الكوفة
تنع ماء السيل ان يملو مقابرها وتارلسها ومجعة الكتيب الموضع تصفقه الرياح

فنجمة فيصير كاه جرف منحرف وصبار الصحاح وقال لا يبط الركيب نجمة
الكسب قلت النجمة في اصطلاح اهل مصر ما يسميه اهل الشام النقا وهي آلة
كثيرة من ذجاج تعلق الى السقف ليوقد فيها شموع كثيرة والنجف في اصطلاح
غيرهم نوع من الجوهر والنجفة بالضم القليل من الشيء وتنجف به نجفة من اللبن
اعزل له قليلا منه والنجف سهم عريض التصلج ككعب وسكذلك المنجوف
والنجوف ايضا الجبان والمنقطع عن التكاثر وهو يشبه بالنس كما سياتي
ومن الانية الواسع الشحوة والجوف ومن الغيران الموسع ومن النبوس ما وضع
ما بين بطنة وقضيه جاد حتى لا يقدر على السقياد وذلك الجلد نجاف ويطلق
النجاف ايضا على المدرعة واسكة الساب او ما يستقبل الباب من اعلى الاسكفة
او دروند الساب ولم يذكر الدروند في باب وصارة الصحاح ونجاف التيس ان يربط
قضيه الى رجله او الى ظهره وذلك اذا اكثر الضراب يمنع بلك منه اهـ والنجف
بضمين جمع نجف كما تقدم والاخلاق من الشنان والنجف كتبر الزيل والنجف
علق النجاف على التيس ولعل الاول ان يقال انجف التيس علق عليه النجاف
وهو تيس مخضوف وتنجف الريح الكسب تصيفا جرفته وقد حر نجف به نجفة
من اللبن واشجفه استخرجه وغنمه استخرج اقصى ما في ضرعها والريح السحاب
استخرضه كما سيجئ ثم النجل الطعن والشق فلم يقطع عن البحر والنجف وهو
ابضا التز يخرج من الارض والوادي والماء السائل فرجع المعنى الى نيج والنجل ايضا
الولد والوالد ضد وهو عندي من معنى الشق الساذع الى نجب الشجرة وتقديره
ان الولد مشتق والوالد مشتق منه ولا يخفى ما بين النجل والتسل من المناسبة في اللفظ
والمعنى اما في اللفظ فظاهرا واما في المعنى فلان اصل التسل من نسلت الصوف
ونحوه اذا سلته وقد مر نجل بما يقرب منه وصبار المصباح النجل قبل الولد وقيل
النجل وهو مصدر نجله ابوه قلت مقتضى الصيغة ان يكون جمعه على نجلول لكن
الناس يقولون انجال والنجل ايضا الرمي بالشيء والماء السائل والسير الشديد والعمل
والهجرة وهو من معنى الظهور الاكثى ونحو الصبي لوحه وظاهره انه من الاضداد
لانه سياتي ان نجل الشيء اظهره وانما لم يعمد المصنف كذلك لتفريقه بين الالفاظ
المتجاسة حتى فابت عنه الضدية وعندى ان الموهنا غير متفك عن الاظهار
اذ المتبر فيه ظهور اللوح من الكتابة ولا يخفى ان معنى الظهور تقدم غير مرة ونجله
ابوه ولده والاهاب شقه عن عرقويه ثم سلته وفلاتا ضربه بمقدم رجله والارض
اخضرت والناس شارهم والشيء اظهره وهو مترتب على الشاق على حد قولهم شرح
وابضع وفي الصحاح ونجلت الرجل نجله اذا ضربته بمقدم رجلك فتدحرج يقل
من نجل الناس نجلوه اى من شارهم شاروه ونجلت الشيء استخرجه ونجله طعنه
فاوسع شقه اهـ والنجل بالتحريك سعة العين ولا يخفى انه من معنى الشق وفعله نجل
كفرح فهو انجل ج نجل ونجال وعبارة الصحاح والنجل بالتحريك سعة شق العين
والرجل النجل والعين نجللاء والجمع نجل وطعنة نجللاء اى واسعة بينة النجل اهـ
والذلك ايضا نقلوا الجموع وهو طين اللبن ولم يصرح به في محله والانجل الواسع

العريض الطويل والتاجل الكريم السبل وكثير حديد يقضب بها الزرع واجب
 انه لم يذكر نجيل بمعنى قضب الا ان يقل ان الشق وانقضب اخوان والنجيل ايضا
 الواسع الجرح من الاسنة والزرع المنف والكثير الولد والمير الذي ينجل النكة
 بنفخه وشئ تعني به الواح الصبيان والنجيل كما ير ضرب من الخبز او ما تكسر
 من ورقه ج نجيل والانييل ويقطع ويوث كلب عصى عليه السلام من اث اراد
 الصبيفة ومن ذكر اراد الكلب وفي المصباح والانييل قبل مشتق من نجلته اذا
 استفرجته قلت ان كان هذا اللفظ عربيا فالاول ان يكون من معنى الانظهار
 ويكون موافقا لما أخذ التوراة وفي شعراء النليل انجيل معرب وقيل عربي من نجل
 وهو ظهور الماء وقطعت همرته وهو دليل البصة او وانجل دابة ارسلها في النجيل
 وانجل من ماء النجيل من اصل حائطه واستجلت الارض كثر نجلها اي زرعها
 ثم نجم الشيء ظهر وطلع كالجيم وعندى ان الجيم للكوكب مصدر في الاصل ج
 نجوم وانجم وانجلم ونجم والتريا والوقت للضروب وكل وظيفة من شئ والاصل
 ومن النبات ما نجم على غير ساق ونجم المال اداه نجومها كجيم تجمعا ونجمت ناجة
 بموضع كذا اي نبت كما في الصحاح قال وعلان نجم الباطل واخلاقه بالفتح اي
 معدنه والنجمة ويحرك نبت او المحرككة غير الساكنة وانما هما نباتان وذو
 النجمة الحمار وكقصد المعدن والطريق الواضح وكثير حديد معترضة في المبران
 فيها لسانه والجمان كعجل وشبر عظمان نباتان من ناحيتي القدم وانجم انظر
 وفيه اقلع فالهجرة للسلب وكذلك انجم على اقلع والجيم والنجم والنجم
 من ينظر في الجيوم بحسب موافقتها وسيرها ولو عبر بافعل لكان اوله وتجمه رعى
 النجوم من شهر او عشق وفي الصحاح والجيم التريا وهو اسم لها علم مثل زبد وعمره
 فاذا قالوا طلع النجم يريدون التريا وان احرحت منه الالف واللام تنكر والنجم
 من النبات ما لم يكن على ساق قال تعالى والنجم والشجر يسجدان الخ وفي المصباح
 النجم الكوكب والجمع انجم ونجوم وكانت العرب توفت بطلوع النجوم لانهم
 ما كانوا يعرفون الحساب وانما يحفظون اوقات السنة ياتوا وكانوا يسمون اوقات
 الذي يجل فيه الاداء نجما تجوزا لان الاداء لا يعرف الا بالنجم ثم توسعوا حتى سمو
 الوظيفة نجما لوقوعها في الاصل في الوقت الذي يطلع فيه النجم واشتقوا منه فقاتوا
 بنجم الدين بالثقل اذا جعلته نجوما قال ابن فارس النجم وظيفة كل شئ وكل
 وظيفة نجم واذا اطلقت العرب النجم ارادوا التريا وهو علم عليها بالالف واللام والنجم
 من النبات ما لا ساق له والشجر ما له ساق يعظم الخ ثم انجمه استقبال الرجل
 بما يكره وردك اليه عن حاجته او هو اقبح الرد نجهه كمنه رده كنهجه وعلى القوم
 طلع ولا ينفى انه من معنى الارتفاع ونجه بلد كذا دخه فكرهه وصارة الصحاح
 انجه الزجر والردع قلت وهذا عندى هو الاصل وهو نظير الله قال يقال منه
 نجهت الرجل وانجهته وتجهته ولا ينفى ان صيغة اقلع قات المصنف
 ثم نجما شجرة نجوا قطعها كانبجها واستجها فرجع المعنى الى نجر واخوانه والجلد
 نجوا ونجما كمنطه كانبجها ولا ينفى ان الكسطة ضرب من القطع وعبرة الصحاح

والبحا مقصور من فوق نجوت جلد البحر عنه وانجيتته اذا سلطته فله ونجيا نجوا
ونجاء ونجاة ونجاية خلص كني واستحي وانجياه الله ونجاء قلت وفي الامثال
نجاهني الذهب والصدق نجاة وعندى ان اصل المعنى كسبط عنه النجوة
والشر وهو يقرب في المآخذ من سلم وسلم ولك ان تقول انه من معنى التيق
والاسراع كما سياتى وهو ايضا غير متفمع عن القطع كما قلناه في سبق ومن معنى
هذا الكسبط نجيا فلان اى احدث ونجا الحكمت حرج والنحو والنجاء اسم النجوى
والنحو السحاب هراق ماء وما يخرج من البطن من ريح او غائط ونجياه نشوه له
ليجنيه بالعين كني له وكان اصله رفع عينه عليه الا ان المصنف لم يذكر في باب
الهاء تشويه له بل تشوه عليه ونجاء نحووا ونجوى سرة ونكته وعندى ان الاصل
نكته ويقرب منه تشا وفي بعض النسخ تشى والنجوى السر كالتجى والمساون
وهما اسم ومصدر والنجاء ما ارتفع من الارض كالنجوة والتجى والعصا والعود
وفي هامش قاموس مصر قوله والنجاء ما ارتفع صوابه والنجاة وبارة الصحاح
والنجاة الفصن والجمع نجاء والجلد نجاء مقصور والنجاء عريان اليهودج والنجوى السر
بين الاثنين اه وثافة ناجة ونجاة سريعة لا يوصف به البحر او يقال ناج ولو عبر
بالفعل كما فعل الجوهري لكان اول وهذه عبارته ونجوت ايضا نجاء ممدود اى
اسرعت وسبقت والساجية والنجاة الناقة السريعة تنجو بن ركبها وابعر ناج
والنجاة الكساء والمرص والحسد والنجاءك الجهدك وينصران اى اسرع
وفي نسخة مصر من دون كاف ويشا نجارة من الارض سعة والنجواء للتطى
بالهاء المهملة وغلط الجوهري قال صاحب الرشاح عبارة الجوهري النجواء التطى
مثل المطواء وهى عبارة ابن فارس وصاحب الضياء في الجيم ايضا وذكرها
الزبيدي وصاحب الحواشي في الهاء المهملة فهما حيث نشا والعلم عند الله اه
وانهى الشيء كثفه والنجابة ولت والنجاة اجنت والرجل هرق وقد تقدم انجاء
بمعنى نجاء وانجى الشجرة والجلد عبارة الصحاح وانجيت فبرى ونجيتته وقرى بهما
قوله تعالى فالوم تنجيك بذلك المعنى تنجيك لانفعل بل نهلكك فاستمر قوله لانفعل
وقال بعضهم تنجيك اى زرعك على نجوة من الارض فظهر لك لانه قال بيسدك
ولم يقل بروحك ونجوت فصوص الشجرة اى قطعها وانجيت فبرى ويقال
انجى غصنا اى اقلعه لى واجاه ناجة ونجاء سار. وكنتى من تناجيه ج انجيه
ونجوة نجوا اى سارته وكذلك ناجيته والاسم النجوى وقوله تعالى واذهم نجوى
لخطاهم نجوى وانما النجوى فعلهم كما تقول قوم رضى وهو مخالف لـ قاله المصنف
والتجى الذى نأثره والجم الانجية وقد يكون التجى جاعة مثل الصديق قال الله
تعالى خلصوا نجيا وقال الفراء وقد يكون التجى والنجوى اسما ومصدرا. وتجى
الشمس بنجوة من الارض وفلان تشوه له ليصيبه بالعين كنجا له وانجى منه حاجته
تخلصها كاستجى فرجع المعنى الى نجيز وانجى فقد على نجوة كاستجى ايضا وفلانا
خصه بمناجاة والقوم تسروا كتابوا واستجى اغتسل بالماء من الجوى او تسمع
بالجر والقدم اصاوا الرطب او اكلوه وكل اجتاه استجاه وفي الصحاح واستجى اى

جتان مثل حائط وحيطان والجنان ايضا حية بيضاء وعبرة المصباح والجنان
 الواحد من الجن وهو الحية البيضاء ايضا وارض تجنة كثيرة الجن والجنة ايضا
 الجنون والوضع الذي يستتر فيه وهذه عن الصحاح والجن والجنة بكسرهما
 والجنان والجنة بضمهما الترس وقلبت بحته اسقط الحياء وفعل ما شاء او ملك به
 واستبد به قلت وعبرة بعضهم قلت له ظهر الجن اى خبرت له حال وهو مثل
 يضرب للمصاربة بعد السائلة والجن والشاح وأجلك كذا اى من اجل انك
 وعبرة الصحاح وقولهم اجلك صكذا اى من اجل انك فخذوا الامم والالف
 اختصارا ونقلوا كسرة اللام الى الجيم قال الشاعر اجلك عندي احسن الناس
 كلهم اه والجنة كسفية مطرف كالطيلسان ونحلة محتونة طويلة والجنان عن عظام
 الصدر الواحد جفن وجنة بكسرهما ويقصان ويخفون بالضم ولا يخفى انه
 من معنى الاستار وجاءت السنة لحرف قمار القنهر والجنون والجنين الدولاب
 مونث وعبرة الصحاح الدولاب التى يستقى عليها وتجن وتجان واستجن مينا
 لفعل بمعنى جن ثم قال بعد ذلك بعدة اسطر وتجن عليه وتجان ارى من نفسه
 الجنون كذا فى نصحتى ونخنة مصر واحد عنه واستجس استر وقال بعد ثلثة عشر
 سطرا والاستجسان الاستطراب وزاد فى الصحاح الاجتان بمعنى الاستتار فجميع
 مشتقات هذه السادة متاسة الا الجنون ثم جان وجهه اى اسود والجنون
 النساء يضرب الى السواد من خضرته والاسود والاجر والايض والانهارج
 جون بالضم ومن الابل والخليل الادهم ولم يقل ضد لانه اشتغل عنه بذكر الاحلام
 اولان الجوهرى نص عليه والذي يظهر لى فى ذلك ان اصل المعنى السواد حتى
 يرجع الى معنى الجنة ثم اطلق على الايض للنجيب او لاختلاط لونه بلون اجر كما
 قالوا فى السدفة اولاه ازل منزلة اللون مطلقا وجاءت الجونة اللون كالسرة ونحوها
 الحوة والجاني والجنون طرفا القوس وعبرة الصحاح الجنون الايض وانشد ابو عبدة
 مر اليبال واختلاف الجنون قال يريد النهار والجنون الاسود وهو من الاضداد
 والجمع جون مثل قولك رجل صتم وقوم صتم والجنون من الخليل ومن الابل
 الادهم الشديد السواد وذهب ابن دريد وحده الى ان الجنون يكون للاجر ايضا
 وعبرة المصباح الجنون يطلق بالاشتراك على الايض والاسود وقال بعض الفقهاء
 ويطلق ايضا على الضوء والظلمة بطريق الاستعارة اه وكجونة الشمس والاجر
 والظلمة وعبرة الصحاح والجونة عين اخمس وانما سميت جونة عند مفيتها
 لانها تسود حين تغيب والجونة الخاية المطلوبة بالقرار ولا يخفى ان هذا المعنى فان
 المصنف والجونة بالضم الدهمة فى الخيل وسليمة مفشاة اذا ما تكون مع العطارين
 واصله الهمز ج كسر والجبل الصغير وعبرة الصحاح والجونة بالضم مصدر
 الجنون من الخيل مثل القبة والوردة والجونة ايضا جونة العطار وربما همز
 وعسى انها اصح من عبارة المصنف قال وقال لا افله حتى تبعض جونة
 القار هذا اذا اردت الخاية وقال الشمس جونة بينة الجونة اه والجونى بالضم
 ضرب من القمل اسود الطون والاجفة والجنون الشمس والقدر والناقة الدهماء

والجوانة الاست ومثله الجوانة بالخاء والجبون تبيض لب العروس وتُسويد
 لب الميت قلت وفي اصطلاح اهل مصر الجبون المبالغة في الدخول اخذوها
 من لفظة جوا وباء تجوحن منق ومثله آجن وجو . ثم جبان كئساد
 د بالاندلس منها ابن مالك وابو حيان اماما العربية . ثم الجؤنة بالضم سقط
 مفتى بجلد ظرف لطيب العطار اصله الهز ويلين فاه ابن قرقول وقد تقدم
 عن الجوهرى ما يخالفه . ثم جأ عليه كجمل وفرح جأاً وجئوا اصكب
 كاجأاً وجأاً وجئاً وتجبناً ويقرب منه حنا وكفرح اشرف كاهله صلى صدره فهو
 اجأاً والمجأ بالضم الزس لاحديد به وفي نسخة مصر يشدد وبهاء حفرة اقبر
 وقدمر الجئن بمضاه والجناء على فملاء شاة ذهب قرناها أخرأً وعسارة
 الصبح ورجل اجأاً بين الجأ احذب الظهر ومثله الاجنف
 ثم الجنب والجانب والجنبه شق الانسان وغيره ج جنوب وجوانب وجنوب وهو
 يوم ان الجانب جمع الجنبه وليس كذلك والمجا تملط في معنى الجانب وجدة متصلا
 بمعنى الجن اى السرب بالنسبة الى الوجه والظهر واتى الله في جنبه ولا تفتح في ساقه
 لا تفتله ولا تفتنه وقد فسر الجنب بالوقعة والشم وجار الجنب اللازق بك الى
 جنبك والاصحاب بالجنب صاحبك في السفر والجار الجنب بصفتين جارك من غير
 قومك ثم قال بعد اسطر عديدة والجنب معظم الشيء واكثره وحى بالعين وعسارة
 الصبح الجنب معروف تقول فعلت الى جنب فلان وال جانب فلان بمعنى
 وجنب حى من اليمن والجانب الناحية وانشد الاخفش الناس كتب والامير جنب
 والاصحاب بالجنب صاحبك في التنفوز ولها الجار الجنب فهو جارك من قوم آخرين
 والجانب الناحية وكذلك الجنبه وعسارة المصباح جنب الانسان مأثمت ابطنه
 الى كشمه والجمع جنوب والجانب الناحية ويكون بمعنى الجنب ايضا لانه ناحية
 من الشخص وذات الجنب علة صعبة وهي ورم حار تفرض للصباب السيلطين
 للاضلاع يقال منها جنب الانسان بالبناء للمفعول فهو مجنوب اه والجنبه الناحية
 والاصترال وجلد البعير وعامة الشجر التى تنزل في الصيف او ما كان بين الشجر
 والبقل والجانب المجتنب المحفور وفرس بعيد ما بين الرجلين وعسارة الصبح
 والجنبه جلدة من جنب البعير يقال اعطى جنبه اتخذ منها علة وتزل فلان جنبه
 اى ناحية واعتزل الناس والجنبه اسم لكل ثبت يتزل في الصيف يقال مطرا
 مطرا كثرت منه الجنبه اه والجانب النساء والناحية والرحل وجبل وعسارة الصبح
 والجانب بالفتح الفناء وما قرب من محلة القوم والجمع اجنبه يقال اخصب جنباب
 القوم ولان خصب الجنب وجديب الجنب وتقول مروا يسرون جبايه اى
 ناحيته قلت وقد اصطلح الناس على استعمال لفظة الجانب للتعظيم فتقول مثلاً
 جنبك امر يكذا وفي الكلمات ويقال جنب الباري والمراد الذات وفيه تعظيم
 ورعاية للادب ومنه قولهم حضرة فلان ومجلس فلان وارسلته الى جنبه العزيز
 وفي جنب الله اى فى امره وحده الذى حده لنا وجنابنا الاف وجناته وبحرك
 جنباه وجاء من غيب الجانبان بالكسر والضم طرف الانف وجنبه جنباً

محرمة وتجنبها فاده الى جنبه فهو جنب ومجنوب ومجنبت وحيل تجنب وجبت
 محرمة وجنبه ايضا دفعه وابعدته وكسر جنبه والاشاق وزل غربيا وصارة الفصاح
 وضربه بجنبه اى كسر جنبه وجبت الدابة اذا قدتها الى جنبك وكذلك
 جنبت الاسير جنبيا بالتحريك ومنه قولهم خيل مجنبة شدد لكثير وجنبه الشيء
 وجنبته بمعنى اى تجنبته عنه قال تعالى واجنبى وبني ان تعبد الاصنام الى ان قال
 بعد عدة اسطر وجنب فلان فى بني فلان يجب جنابة اذا نزل فيهم غربيا فهو
 جانب والجمع جناب وكذلك جنب وكل طائع متقاد جنب والاجنب الذى لا يتقاد
 ويقال نعم القوم هم لجانر الجنابة اى لجانر القرية وقول الشاعر * ولا تخرمنى نائلا
 عن جنابة فاقى اخرؤ وسط القباب قريب * اى عن بعد وجنبت الريح اذا تحولت
 جنوبا وصحابة مجنوبة اذا هبت بها الجنوب والمجنوب الذى به ذات الجنب وهى
 فرجة تصيب الانسان داخل جنبه وقد جنب وجنب القوم اذا اصابهم المجنوبة
 فهم مجنوبون وكذلك القول فى الصبا والدبور والشمال اه وفى ذيل الفصح بعد
 الطيف البغدادي جنب الرجل اذا اصابته الجنوب فاما الجنابة فيقال اجنبت
 بالالف وصارة المصباح وجنبت الرجل الشر جنوبا من باب قصد ابعده عنه
 وجنبته بالثقل مبالغة اه والجانب والجنب يضمنن والاجنبى والاجنب الذى لا يتقاد
 والغريب والاسم الجنب والجنابة والجنابة ايضا المني وقد اجنب وجنب وجنب
 واجنب واستجنب وهو جنب يستوى فيه الواحد والجمع او يقال جنبان واجباب
 لاجنبية والجنابة ايضا النافة تعطى القوم مع دراهم ليمروك عليها وصارة الصحاح
 والجنبة الدابة تقاد وهى واحدة الجنائب والجنبة العليقة وهى النافة تعطىها
 القوم ليماروا لك عليها قال الراجزى كسبها فى القوم كالجنائب اى ضائعة
 لانه ليس بمصلح لبلده ورجل جنب من الجنابة يستوى فيه الواحد والجمع والمؤنث
 وربما قالوا فى جمعه اجناب وجنوبون تقول منه اجنب الرجل وجنب ايضا بالضم
 وعارة المصباح والجنابة معروفة يقال منها اجنب بالالف وجنب وزان قرب فهو
 جنب وبطلق على الذكر والانثى والمفرد والثنائية والجمع وربما طابق على قلة
 فيقال اجناب وجنوبون ونساء جنابات ورجل جنب بعيد والجانب جنب قيل رفيقك
 فى السفر وقيل جارك من قوم آخرين ولا تكاد العرب تقول اجنبى قاله الازهرى
 فى روح وقال فى بابه رجل اجنب بعيد منك فى القرابة واجنبى مثله وقال الفارابى
 قولهم رجل اجنبى وجنب وجانب بمعنى وزاد الجوهري واجنب والجمع الاجانب اه
 والجنب محرمة شبه الطلوع وان يشتد عطش الابل حتى تلزق الرنة بالجنب والقصير
 وفى نحر القصير وان يجنب فرسا الى فرسه فى السباق فاذا فتر الركوب تحولت
 الى المجنوب وفى الزكاة ان يزل المعامل باقصى مواضع الصدقة ثم يامر بالادوال
 ان تجنب اليه او ان تجنب رب المال بما له اى يعده عن موضعه حتى يحتاج العامل
 الى الابعاد فى طلبه وحب اليه كسمع ونصرفلى ورجل جنب يتجنب قارعة
 الطريق مخافة الاضياف وعارة الصحاح والجنب بالتحريك الذى نهى عنه
 ان يجنب الرجل مع فرسه عند الرهان فرسا آخر لى يحول اليه ان خاف

ان يسبق على الاول والجنب ايضا مصدر قولك جنبت الجير بالكسر يجب اذا
 ظلم من جنبه قال الاصمعي هو ان تلصق برته يجنبه من شدة العطش قاله ابن
 السكيت وقالت الاعراب هو ان يلتوى من شدة العطش وعسارة المصباح وقوله
 عليه السلام لا تجلب ولا جنب تقدم في جلباء والجنوب ربح تغالف الشمال
 مهبها من مطلع سهيل الى مطلع الزياح جنائب جئيت جنوبا وجنوبا بالضم
 اسابنتهم واجنبوا دخلوا فيها وسحابة مخنوبة هبت بها الجنوب وجنابك كرمات
 مسارك الى جنبك والجنبة صوف الثني والجنب تمر جيد ورجل جنب صككاه
 يمشي في جانب متعبا والجناب بالضم ذات الجنب وكهزمة ما يجنب والمجنب كنبر
 ومقعد الكثير من الخمر والشر وكثير السر ومثل الباب يقوم عليه مشمار الصل
 واقصى ارض العجم الى ارض العرب والقرن وتضم به وتفتح كالشط بلا استنان
 يرفع به التراب على الاعضاء والتعليلان والجناباه وكهفان لمة للصبيان والجنب
 انحاء وتوتر في رجل القرس مستحب وقرع من الجناب بالحاء والفتح يقع النون
 المقيدة والمجنبان بالكسر المنة والبسرة وجنب تخبيا لم يرسل النمل في اله وضعه
 والقوم انقطعت البانهم وجنبه ونجنبه واجنبه وجانبه وتجنبه بعد عنه وجنبه
 اليه وجنبه كعصره واجنبه وقد يكون جانب بمعنى صار الى جنبه فهو من الامداد
 والجناب بالكسر مصدر جانب فقول منه فرس طوع الجناب اي سلس القيادة
 وبلغ في جنب قبح اي مجانبه اهله ثم الجناب بالكسر القصير الملز

ثم الجنث بالكسر الاصل ومثله القنس والتكيس والقبس والجنث بالضم السمف
 والزناد قاجود الحديد ويكسر ويفتح ادعى الى غير اصله وعليه ريمه واجبه
 وتلقف على الشيء يواريه والطائر بسط جناحيه وجثم وعسارة الصهاح الجنث
 الاصل يقال فلان من جنثك وجنسك اي من اصلك لغة اول لغة والجنث الزناد

واما قول الشاعر بجنية قد اخلصتها الصياقل فيعني به السيوف او الدروع
 ثم الجنثة لغت صوره للمرأة او هي السوداء ثم جمع يجمع ويجمع ويجمع جنوحا
 مال كاجنح واجنح ومثله احنج واحنح بتقديم الحاء وقرب منه عجم وهو غير منك
 عن معنى الجنب واجنحه اماله وجنوح الليل اقباله وحنح فلانا اصاب جناحه وفسر
 الجناح بعد ذلك بمعان كثيرة وهي اليد ج احنف واحنح والعنق والابط والكف
 والجناح والناحية ونفس الشيء وهو على حد قولهم الجناب والجناح من الدر نظم
 يعرض او كل ما جعلته في نظام والطائفة من الشيء وبضم والروشن والمنظر
 ونحن على جناح السفر اي زبده فا احسن هذه الاستعارة وركبوا جناحي
 الطريق فارقوا واطانهم وركب جناحي الثعامة جد في الامر واحتفل وجناح
 جناح اشلاء العز للحمار فكلامه يقول لها ميلي والجناح هي السوداء وفيه غموض
 وفو الجناحين جعفر بن ابى طالب قاتل يوم مؤتة حتى قطعت يده فقتل فقال
 النبي صلى الله عليه وسلم ان الله قد ابلى يديه جناحين يطير بهما في الجنة حيث
 يشاء وعسارة الصهاح جمع اي مال يجمع ويجمع ويجمع جنوحا واجنح مثله واجنحه غيره
 وجناح الطائر يده والجمع احنفة وحنفته اصبت جناحه وظاهره انه يرجع الى

الى الطائر وجنوح الليل اقباله وعبارة المصباح جمع الى الشيء يجمع المصباح وجمع
جنوحا من يلبه فقد نكسه وجمع الليل يجمع بفتح اليل بفتحين اقبل ولا يخفى ان هذه اللفظ
المستفيدة والجوهري والجناس بالضم الاتم قلت وخقيقة معناه الليل عن جهة الحق
ومنه في المأخذ الحث فان اصل منه الليل ثم اطلق على الايام وعكسه الخنف
فان اصل منه الليل ثم خص الخنف بالصحيح البذل الى الاسلام والخنح
بالكسر الجانب والكنف والناحية ومن الليل الطائفة وبضم وعبارة المصباح
جمع الليل بالضم والكسر ظلامه واختلاطه وجمع الطريق بالكسر جانبه
وعبارة المصباح وخنح الليل وخنحه طائفة منه وجمع الطريق جانية وجمع
القوم ناحيتهم وكنفهم والجوانح الضلوع عند الزنايب مما يلي الصدر الواحدة
جائحة وخنح البعير انكسرت جوانحه لتقل حله وعبارة المصباح والجوانح
الاضلاع التي تحت الزنايب وهي مما يلي الصدر كالضلوع مما يلي الظهر الخ
والاجتاحت في المجدود ان يعتمد على راحته مجافيا لذراعيه غير مفترسهما كالخنح
وفي التناقذ الامراع لوان يكون موخرها يستند الى مقدمها لسند ابطاعها
وفي الخليل ان يكون خضره واحدا لاحد شقيه يجمع عليه اي يعتمد في خضره
ومما ظن المصنف في هذه المادة جمع الشيء اي جعل له اخفة كقول الحريري
لا ومن طوق الجماعة وجمع العامة وجاء في شعر البحتري ثلاث اناج كالجمام
يجمع اي ذوات اخفة ثم الخنح كفخذ الضخم والطويل والعالي والمقل
الضخم الواحدة بهاء ثم الجندح كفخذ الجراد الضخم ثم الجند عركة
الارض القليظة وقد تقدم الجند بمعناه وجماعة تشبه الطين وعندي انه اصل
لعنى الجند بالضم للسكر والاحوان والمدينة وضمف من الملق على حدة وفي المثل
ان الله جودا خفا الصل (كذا) وعبارة المصباح الجند الانصار والاحوان
والجمع اجناد وجنود الواحد جندى والما اهل المصنف ذكر الجمع لاشتغاله باسماء
الاعلام وكان على المصباح ان يورد جند الجند كما صرح به عبارة الجوهري
بقوله وفلان جند الخنود وفي الحديث الارواح جنود مجندة قال والناس خبيثة
اجناد دمشق وحصن وقنصرون والاردن وفلسطين يقال لكل مدينة منها جند
اه ومنها يفهم كلام المصنف والجند لزيد لقب ابي القاسم سعيد بن عبيد سلطان
الطائفة الصوفية ثم الجند باضم كالجندار من الزمان وجند بن سميع
اوسباع قاتل النبي صلى الله عليه وسلم البكرة كافرا وقاتل معه العشي مسلما وذكر
ياقوتيه في جند وهذا موضعه هذه عبارته ثم الجنور كتنور مداس الخططة
والشعر ثم الجنير كفخذ الجمل الضخم والقصير وفرخ الجباري كالجندار منال
جندبار وسيسار ثم الجنير كفخذ الجمل الضخم السمين ج جنائر والجنيرة
الجنيرة ثم جندر في ج در ثم الجناس شريفة اشد نخله بالبصرة ناخرا
ثم الجنافير القبور العادية جمع جنفور ثم جنزه يحجزه ستره وجمعه فرجع المعنى الى
حن وجاء كثره بمعنى جعله في واء رجوعا الى كن ومعنى الستر ايضا في كنس والجنز

البيت الصغير من الطين والجنابة بالكسر البيت ويقع أو بالكسر البيت وبالفتح
 السرير أو بعكسه أو بالكسر السرير مع البيت وكل ما تقبل على قوم واضعوا به
 والريض وزق الخمر والتجيز في قول الحسن البصري وضع البيت على السرير
 وصبرة الصحاح يجمعها الجنابة واحدة الجنابة والصامة تقول الجنابة بالفتح والمعنى
 البيت على السرير فإذا لم يكن عليه البيت فهو سرير ونفس وصبرة الصحاح
 جرت الشيء من باب ضرب مستقره ومنه اشتقاق الجنابة وهي بالفتح والكسر
 والكسر أفصح وقال الأصمعي وابن الأعرابي بالكسر البيت نفسه وبالفتح السرير
 وروى أبو عمر الرازي عن ثعلب عكس هذا فقال بالكثير السرير والفتح البيت
 نفسه ثم الجنس بالكسر اسم من النوع وهو صكل ضرب من الشيء قالوا
 جنس من البهائم ج اجناس وبخوس وعبارته في ضرب الضرب الصنف
 من الشيء وفي ص ن ف الصنف النوع والضرب وصبرة الصحاح الجنس الضرب
 عن الشيء وهو اسم من النوع ومنه المجنسية والجنس وزعم ابن دريد انه لا يصح
 كأن يدفع قول العامة هذا مجانس لهذا ويقول انه مولد وصبرة المصباح
 الجنس انضرب من كل شيء والجمع اجناس وهو اسم من النوع فالحيوان جنس
 والانسان نوع وحكي عن الخليل هذا مجانس هذا اي يشاكله ومنه
 في التهذيب ايضا ومن بعضهم قلان لا يجانس الناس اذا لم يكن له تمييز ولا عقل
 والأصمعي ينكر هذين الاستعماليين ويقول هو كلام المواديين وليس يبرى اه
 والجنس بالفتح جود الماء وغيره وقد مر في ج م س وجئت الرطبة نضجت
 كلها والجنس الرقيق في جنسه وكسبت سمكة بين البياض والصفرة والجناس
 الاشتراك والجنس تعميل من الجنس وقول الجوهري عن ابن دريد ان الأصمعي
 كان يقول الجنس المجانسة من لغات العامة غلط لان الأصمعي واضح كتاب
 الاجناس وهو اول من جاء بهذا القبح وفي الوشاح بعد ان نقل عبارة الصحاح
 والمصباح وقال ابن فارس الجنس الضرب من الشيء قال ابن دريد كان الأصمعي
 يدفع قول العامة هذا مجانس لهذا ويقول ليس يبرى وقال المطرزي وبطل
 فلان يجانس هذا اي يشاكله قاله الخليل ومن الأصمعي ان هذا الاستعمال مولد
 فهو لاء الأئمة كلهم اغفوا على ان الأصمعي انكر استعمال المجانسة واظنه لم ينكر
 الا باب المفاعلة لا اصل المائدة والعلم عند الله اه قلت العجب ان صاحب الوشاح
 لم ينتقد على المصنف قوله الجنس المجانسة فان الجوهري لم يقل ذلك وفي شفاء
 القليل في صفحة ٧٠ المجانسة والجنس وكذا الجناس بكسر الجيم البديع صرح به
 في زهر الربيع والصامة تفحه قالوا لم يسمع من العرب ولم يشقوا من الجنس
 وفي المزهر في الصحاح زعم ابن دريد ان الأصمعي كان يدفع قول العامة هذا
 مجانس لهذا ويقول انه مولد وكذا في ذيل الفصح للوقوف البغدادى قال قول
 الناس المجانسة والجنس مولد ليس في كلام العرب ورده صاحب القاموس
 بان الأصمعي واضح كتاب الاجناس وهو اول من جاء بهذا القبح انتهى وهو
 عجيب منه كان الأصمعي لم ينكر لفظ الجنس ولا جمعه وانما انكر تصرفه وقال ايضا

في صفحة ٦٧ الجئناش اشتهر على السنة الثاخرين بفتح الجيم وفتح هـ بعض
 الثاخرين بالكسر على انه مصدر جئناش (قلت يحتمل انه اسم مفعول جئناش
 مثل الكلام والسيلا والوداح) لكن ابن جني حكى عن الاصمعي انه كان يسمي
 قول العامة هذا بجئناش لكذا اذا كان من شكله ويقول ليس بمرى محض
 وهو الحق فيثبت يكون هذا اللفظ بغير مجموع وفي التكملة بعد المصنف البغدادي
 اما لفظ الجئناش والجماعة فهو مولد لم يحكم به العرب وجماعة من لغة اللفظ
 القاصرين عن درجة القياس يتكرونها هذه اللفظة ونحوها مما اشتق قياسا على
 كلام العرب وهذه الالفاظ بما يجوز قياسا لاسماها وهو مشتق من لفظ الجئناش
 كالنوع من النوع ثم ذكر اللفظ هذه السادة وفيما قاله نظر لا يخفى ثم اعاد بعده
 الاعراض على صاحب القاموس بنحو ما قاله اولاً ثم ان الجئناش في السديم
 من اوسه ابوابا واكثره قوتا ولم يكن للعرب الاولين منه الا الزر ومن انواعه الجئناش
 اتم والمذيل والمطرف والمركب واللاحق والصحف واللفظي والمطابق والمقلوب
 وغير ذلك فمن شاء استقرأه فليبه بكتب الادب ثم جئناش نفسه بجئناش
 جئناش للموت جئناش وجئناش المكان اجذب والجئناش ايضا نوح البقر والفرع والتوقان
 واللفظ واقبال القوم الى القوم والقرى من الامكنة كالجئناش وقبل الصح
 ا. آخر المعر وهو من معنى الظهور وبئر جئناش فيها حصاة

ثم الجئناش كالميراث فرجع المعنى الى جزء والاجئناش من لا يرح من موضعه
 كسلا والندم لا يضر ولا ينفع والمرعوب المتباطئ عن الامور وجئناش تحنيصا
 مات وهرب فرما والبصر حده او قصه فرما وبسطه رعي به ثم الجئناش
 الذي يتسخط عند الطعام والاكول كالجئناش كفتيد وهو ايضا القصير الرجلين
 وكزبرج الشيخ الثمر والحقائق الفليظ واللاحق كالجئناش ثم الجئناش كفتيد
 غاشقة فرق الماء من الطرج الجئناش وما دب من الشر والجئناش الاحتاش
 او جئناش تكون في حجرة البرايح ومن الشر او الله والبلايا وما دب من القول
 وقد ذكر الجوهري ذلك في ج د ح و راد عليه قوله وذات الجئناش الدامية
 ثم الجئناش محرقة وكامير النبات الصغير او الجئناش حب اصفر يكون على شجرة مثل
 الحبة السوداء ثم الجئناش محرقة والجئناش الميل والجئناش جئناش في وصية كفرح
 واجئناش فهو اجئناش او اجئناش مختص بالوصية وجئناش في مطلق الميل عن الحق
 وجئناش من طريقه كفرح ايضا وكضرب جئناش وجئناش في الزور دخول
 احد شقيه وانتهضاه مع اعتدال الآخر وصارة الصمغ الجئناش الميل وقد جئناش
 جئناش منه قوله تعالى فمن خاف من موهن جئناش واجئناش الرجل اذا جاء بالجئناش
 كما يقال الام واخس وصبرة المصباح جئناش جئناش من باب تعب ظلم واجئناش
 بالالف مثله وقوله تعالى غير متصاف لائم اي غير متقابل متمناه والاجئناش المعنى
 الظاهر وخصم جئناش كذبر مائل والحقاق بالضم المختال فيه ميل وبلغ في جئناش فيج
 اي في محابة اهل وقد تقدم نظيره في جنب واجئناش عدل عن الحق وفلاتا صادقة
 جئناش في حكمه وجئناش مماثل قلت معنى الميل تقدم في جئناش اي ايضا في جئناش

وتحتف وقد خصصت العرب بعضه لما يدح وبعضه لما يذم ثم الجنادى
 بالضم الجادى الجسيم من الناس والابل والذى اذا مشى حرك سمكه والظوط
 القصير وناق جنادى وجنادفة معينة ظهيرة وكذلك آفة جنادفة ولا توصف
 بها الحرة ثم الجنيقة كقنفذة المرأة السبعة الخلق ثم الجنطليق
 الجنطليق العظيمة من النساء ثم جنتوا يجنتون وجنتوا انجذوا المتجنيق
 وقال ايضا مجنتوا عند من جعل الميم اصلية وهي آلة ترى بها الحجارة وقد تكسر
 الميم وكذلك التفتوق عربية وقد تذكر فارسيتهما من جد بك اى ما اجودى
 ج مجنقات ومجائن ومجانيق وعبارة الصحاح والمجنبيق التى ترى بها الحجارة
 عربية واسلمها بالفارسية من جى بك اى ما اجودى وهي مؤنثة قال زفر
 ابن الحرث * لقد تركتني مجنيق ابن يعجل احيد عن المصفور حين يطير *
 وقال الفرأ بعضهم بقدرها مفعل لقولهم كما يجنيق مرة ورشق اخرى والجمع
 مجنيقات وقال سيويه هي غلبة الميم من نفس الكلمة لقولهم فى الجمع مجانيق
 وفى التصغير مجنيق ولانها لو كانت زائدة والتون زائدة لاجتمعت زائدتان
 فى اول الاسم وهذا لا يكون فى الاسماء ولا الصفات التى ايسر على الافعال
 الزيدة ولوجب التون من نفس الحرف صار الاسم رباعيا والزيادات لا تطلق
 بنات الاربعة اولا الا الاسماء الجارية على افعالها نحو مدرج وفى شفاء الفليل
 مجنيق عرب من جد بك اى ما اجودى او انا شئ جيد لانه لا يجتمع الجيم والقاف
 فى كلمة عربية غير اسم صوت وهو بكسر الميم كما فى القاموس وضبطه ابو منصور
 بقصها كذا لري الجنيقة كالتجنيق وتجنبيق لثابت فيه عربية وقيل الاقرب انه
 عرب مفعل بك وبجمل ما يفعل بالحل وبمجه زائدة وقيل اصلية وبديل على
 الاول قول بعض العرب كانت ينشأ حروب خون تنقا فيها العيون مرة
 بمجنبيق واخرى بوثيق وقيل التون زائدة والميم اصلية وعكسه وقيل هما اصليتان
 وقيل زائدتان كما فصل فى التصريف قلت قول صاحب الشفا وهو بكسر الميم كما
 فى القاموس غير مطابق للواقع كما عرفته وكذلك قولهم يرى بها الحجارة فان ذلك
 يصدق على الفلاح وحقه بالحجارة الكبيرة واذا رجعت بالتجنبيق الى التجنون لخت
 ما اعنيه ثم الجنيك قال فى شفاء الفليل آلة للطرب معروفة عرب جنك بالجيم
 الفارسية وهو مما سار به المحدثون فهي عامية مبتذلة ثم الجندل كقنفذ قدح
 خليط من خشب وقد ذكره ايضا فى جبل ثم الجندل كجفر ما يقفه الرجل
 من الحجارة وتكسر الدال وكملبط الموضع مجتمع فيه الحجارة وارض جندلة كملبطة
 وقد تقم كثيرتها وكملابط القوى العظيم ودومة الجندل ع وجندل معرفة بقعة
 وبسائر الصحاح فى ج د ل والجندل الحجارة والجندل بفتح التون وكسر الدال
 الموضع فيه حجارة ثم الجندل كليل بقعة كالهليون ثم الجندل كسفرحل
 وبضم الجيم وكسر الدال الرجل التار الخليط وقد تقم فى جندل ثم الجنفى كمرى
 بالفتح جناهة الشئ واخذته بجنته كله ويحرك فيهما ثم الجنفى كمرى
 الخيزران وطبق مجنته كعظم معمول به ثم جنى الذنب عليه يجنته جناية

جره اليه والثره اجشاه كجشاه ولم يضر هاتين المصبتين ولم يضرهما والمراد
اضغفها فهو جشأ أي في حضي النتب والاضغاف ج شجاة وجشاة وانجاشه
وعباره الصباح جشيت الثرة اجشيتها جشيت وفي نحو جشيت واجشيتها بمعنى وجشيت
جشاة وفي النمل اجشاه اي اجشاه اي الذين جشوا على هذه الدار بالهدم هم الذين
كاثرونها حكمه ابو عبيد وانا اظن ان اصل النمل جشاهما بتافهسا لان غاطلا
لا يصحح على افعال فاما الاشهاد والاضغاف فانهما جمع عهد وصحب الا ان يكون
هذا من التولد لانه قد يفتح في الاشغال ما لا يفتح في غيرها وعباره الصباح جشيت
الثره اجشيتها واجشيتها بمعنى جشيت على قومه جشاة اذ ثبت ذنبا يواخذ به وغلبت
الجاية في التثنية الفقهه على الجرح والقطع والجمع جشيت وجشاه مثل عطسا قليل
فيه اه وهدى ان اصل جشيت جشيت على قطع مثل نجس وجشيت الثرة له وجشاه ايها وكل
ما يجشيت فهو جشيت وجشاة والجشيت ايضا الرطب والصل والودع والذهب ج اجشيه
ومر جشيت جشيت من ساعته وعباره الصباح والجشيت مثل الحصى ما يجشيت من الشجر
فادلم غصنا والجشيت على فصيل منه اه والجشيت كقضية رداء من خز فرجع المعنى الى
جشيت قلت في ديوان الجليلة جشيت حرب جشاه والجشوات الجشوات وبمعنى الشجر
ادرك والارض كثر جشاه وعباره الصباح اي كثر جشاه وهو الكلا والكما ونحو
ذلك وعباره الصباح اجشيت النمل بالالف خان ان يجشيت وهو معنى آخر واجشيتا
ماء مطر وردته ونجشيت عليه ادعى عليه ذنبا لم يفضله

ثم وج ٢

الوج بالفتح السرعة وهذا المعنى في اح وهو ايضا التمام والقطا ودواء
وفي الصباح انه فارسي معرب والوجج بصفتين التمام السريعة ثم الواجج
بالفتح الجوق الشديد ثم الواجج خشية الغدان ثم وجاه باليد والسكين
كوضعه ضربه كوجاه والمرأة جاسها والتيس وجأ ووجاه دق عروق خفيه
بين جرين ولم يخرجهما او هو رضمها حتى تنفضها وقد وجيت التيس بالضم فهو
موجو ووجيت ايضا وفي الصباح وفي الحديث عليكم بالباء فن لم يستطع قطيه
بالصوم فانه له وجه تقدر منه وجأت الكباش ووجأت عتقه وجأ ضربه
وقد توجاه يدي وعباره الصباح وجأه اوجاه من باب نفع وربما حذف الواو
في المضارع وذلك اذا ضربه بسكين ونحوه في اي موضع كان والاسم الوجاه
مثل كلب ويطلق الوجاه ايضا على رض عروق البيضتين حتى تنفضا من غير
اخراج فيكون تشبيها بالمصاة لانه يكسر الشهوة ويرث اليك من الوجاه
والنفساء اه وماه وح ووجج ووجاه لآخر عنده وهو يقرب من الماء الاجاج
والوجبة تمر او جراد دق ويلت بسمن او زيت فيوكل والبقر فواوجأ دفع ونجى
وجاه في طلب حاجة او صيد فلم يصده والركبة انقطع ماؤها ووجاهها توجيها
وجدها وجاه وانجا التراكيز ثم وجب يجب وجبة سقذ وهو حكاية صوت
ووجبت الشمس وجبا ووجوبا غابت والعين غارت والقلب وجبا ووجيبا ووجبانا
خفق وكل منها دار على معنى السقوط ووجب عنه رده ثم قيل من المعنى الاول

وجب الشيء وجوبا وجبة لزم وما أخذه فآخذ وقع ووجب لكل أكلة واحدة ووجب
 أيضا مات وصبرة الصحاح ووجب الشيء أي لزم يجب وجوبا ووجب البيع يجب
 جبة وفي حاشيته قال الأزهرى ووجب البيع وجوبا وجبة (مختار) ووجب البيت
 إذا سقط وماتت ووجهت الشمس أي ثابت وصبرة المصباح ووجب الحق والبيع
 يجب وجوبا وجبة لزم وثبت ووجب الشمس وجوبا غريت ووجب الحائط ونحوه
 وجبة سقط ووجب القلب وجبا ووجبا وجفاه والوجب الساقط التي يستغنى بها
 في ضرعتها كالوَجِب وهو من معنى الفور وسقاء عظيم من جلد تيس مع وجاب
 والوجب أيضا الأحق والجبان كالوجاب والوجابة شديتان ولا يخفى أنه من معنى
 الاضطراب ثم نبي منه فصل قليل ووجب ككرم وجوبة والوجب أيضا الخطر
 الذي يواصل عليه والوجبة السقطعة مع الهدية أو صوت الساقط والأكلة في اليوم
 واليلة أو أكلة في اليوم إلى مظهرها من الغد ونحوها الوجبة وفي الصحاح بعد ذكره
 الوجبة هي السقطعة وفي بعض النسخ الوجبة هي السقطعة في قولهم وجبت
 جنوبها ومنه قولهم خرج القوم إلى مواجهم أي مصارعهم اه والوجاب منافع
 الماء وهو من معنى الثبوت والوجبة الوظيفة وان توجب البيع ثم تأخذه أولا فأولا
 حتى تسوق وجيتك وصبرة الصحاح والوجبة ان توجب البيع ثم تأخذه أولا
 فأولا فإذا فرغت قبل قد استوفيت وجيتك وهي أحسن وفي تفرغات السيد
 الجرجاني الوجوب هو ضرورة الخضاء الذات عنها وتحققها في الخارج وعند
 الفقهاء عبارة عن شغل الذمة والوجوب الشرعي هو ما يكون تاركه مستحقا للذم
 والعقاب والوجوب الشرعي ملزم من الفاعل بحيث لا يتمكن من التارك
 بناء على استلزامه محالاً ووجوب الاداء عبارة عن طلب تفرغ الذمة والواجب
 في اللغة عبارة عن السقوط (له الساقط) قال الله تعالى فإذا وجبت جنوبها
 أي سقطت وفي عرف الفقهاء عبارة عما ثبت وجوبه بدليل فيه شبهة الذم كغير
 الواحد وهو ما يشاب بفعله ويستحق بتركه عقوبة لولا العذر حتى يضل جاحده
 ولا يكثر به والواجب في العمل اسم لما لزم علينا بدليل فيه شبهة كغير الواحد
 والقياس والمعام الخصوص والآية المؤولة كصدقة الفطر والاضحية والواجب
 لذاته هو الوجود الذي يمتنع عدمه امتناعا ليس الوجود له من غيره بل من نفس ذاته
 فان كان وجوب الوجود لذاته سمي واجبا لذاته وان كان لغيره سمي واجبا لغيره
 وواجب الوجود هو الذي يكون وجوده من ذاته ولا يحتاج إلى شيء أصلا
 وفي الكليات قال بعضهم الواجب يقال على أحد وجهين أحدهما يراد به اللازم
 الوجود وأنه لا يمتنع أن لا يكون موجودا كقولنا في الله سبحانه وتعالى واجب
 وجوده والثاني الواجب بمعنى أن حقه ان يوجد وقول الفقهاء الواجب إذا لم
 يفعله يستحق العقاب وذلك وصف له بشيء عارض لا بصفة لازمة ويجري مجرى
 من يقول الإنسان الذي إذا مشى برجلين حشيت السائمة إلى أن قال ونفس
 الواجب هو لزوم وجود هيئة مخصوصة وضعت لعبادة الله حين حضر الوقت
 ووجوب الاداء هو لزوم إيقاع تلك الهيئة والوجوب الشرعي ما أتم تاركه والعقل

ما لولا لامتنع والمعادى بمعنى الاول والالاق وقد يطلق الواجب على كل شيء في قوة
 الفرض في العمل ويطلق ايضا على كل شيء هو دون الفرض في العمل وفوقه طينة
 انتهى مع اختصار وتصريف الواجب بالشئ جعله واجبا اى لازما صكوبه
 وواجب لك البيع مواجهة وتوجبا وواجب الله قلبه من الوجوب وواجب ايضا
 اكل اكلة واحدة في النهار ولم يذكر واجب بمعنى اثار الدين ولو وقع واسقط فلم له غير
 منقول وعبرة الصناعات وواجب البيع فوجب وعبرة المصباح وواجب البيع
 بالالف فوجب وواجب السيرة القطع فالوجب بالكسر السبب والموجب بالفتح
 السبب له والموجبة بكسر الهمزة والكسرة من الترتيب ومن الحسنيات التي توجب النار
 او الجنة ولو حذف قوله الكثرة لكان اولى وواجب اى بهما ووجب اسم المحرم
 قلت وتقول فقلته بموجب امرك بموجب ما امرت وفي الكليات الايجاب لغة
 الاثبات واصطلاحا عند اهل الكلام صرف الممكن من الامكان الى الوجوب
 والايجاب صفة كمال بالنسبة الى صفات الله واعلم ان ارباب الحكمة متطابقون
 واصحاب الفيلسفة متوافقون على ان هذا هو العلم بموجب الذات والظواهر
 ان مرادهم من الايجاب انه قادر على ان يفعل ويصح منه الزك لا انه لا يترك
 البتة ولا يترك عن ذاته الفعل لا لقضاء ذاته اياه بل لا لقضاء الحكمة ايجاده
 فكان فاصلا بالشيئة والاختيار والايجاب في عرف الفقهاء عبارة عما صدر
 عن احد المتعاقدين اولا والقول بالايجاب المشهور انما حدث بين الملة الاسلامية
 بعد نقل الفيلسفة الى اللغة اه قلت هو ان ياخذ كلام المتكلم ويجعله حجة عليه
 ويقال له ايضا اسلوب الحكيم وقد عرفه بقوله اسلوب الحكيم هو حل كلام المتكلم
 على غير ما اراده او تلقى السائل بغير ما قصد مثال الاول قول القصيرى للصباح حين
 قال له متوعدا لا تخطك على ادمهم مثل الامر يحمل على ادمهم والشبه بمقال
 الخجاج انه الحديد فقال لان يكون حديدا خير من ان يكون بليدا اه ووجب توجبا
 مثل وجب ووجب وهو ان يأكل اكلة واحدة في النهار ووجب عساه وفرسه
 صودهم ذلك والثافة لم يحملها في اليوم واليلة الا مرة واحدة ثم قال في آخر المادة
 والتوجب الاحياء وانقضاء البيا في الضرع قلت واهل الشام يقولون وجبه
 بمعنى اكرمه واحتفل به وادى ما يجب له واستوجب الشئ استحقه وفلان يستوجب
 الاكرام ثم الوجه محركة شبه النار وباب موجوح مرود ولو عبر بالفعل لكان
 اولى والوجاح مثله السرو مثله الاجاح مثله والوجاح بالفتح الصفا الاملس ولقيته
 ادنى وجاح بالضم لاول شئ برى وعبرة الصناعات والوجاح والوجاح السرو
 وربما قبلوا الواو الفا ويقال للماء في اسفل الخوض اذا كان مقدار ما يستتره وجاح
 ويقال لقيته ادنى وجاح لاول شئ برى وفي نسخة الاول شئ اه ووجه ظهر وبدا
 كوجه ووجه اذا حفر فبلغ الصفا والبول زيدا ضيق عليه ووجهه اليه الجاه
 واليت ستره والموجه الجاه والجلد الاملس والصفيق من الثياب كالوجه وعبارة
 الصناعات ووجهه البول ضيق عليه ومنه ثوب موجه اى صفيق متين ووجه ايضا
 ووجه النار اى اوضحت وبدت ووجه لنا الطريق ثم وجد المطلوب كوهده

في الصيغة اتجر من التجارة واحدة هنا المجرى ثم الواجب الصريح المجرى وهي
 بهاء والصريح السطحة والتخفيف من الكلام والامر والشيء الموجب والواجب
 والموجب وقد وجز في منطقتهم ككرم ووجد وجزا وجزاة ووجزوا وادجزوا
 قل وكلامه قلله وهو ميسر والسببية مجملها وتويز الشيء تغيره والتبسة وصنارة
 الصنار في هذه اللادة موجزة جدا فله قال اوجزت الكلام قصرت وكلام موجز
 وموجز ووجز وتويز وتويزت الشيء مثل تغيرته وصنارة المصباح وجز اللفظ
 بالضم وجزاة فهو ويجزى الى قصير سريع الوصول الى الفهم ويعتدى بالمركبة
 في التهمة فقلل وتجزت من باب وعد واوجزته وبعضهم يقول ويجز في مكلامه
 واوجز فيه ايضا وفي الكلمات الايجاز هو الاختصار مقصدان اذ يترق حال
 احدهما من الآخر وقيل بينهما عموم من وجه لان مرجع الايجاب الى متعارف
 الاوساط والاختصار قد يرجع ثلثة الى المتعارف واخرى الى كون المقام خليفا
 باسط مما ذكر فيه وبهذا الاعتبار كان الاختصار اعم من الايجاز ولانه لا يطلق
 الاختصار الا اذا كان في الكلام حذوف وبهذا الاعتبار كان الايجاز اعم لانه
 قد يكون بالتقصير دون الحذف الى ان قال ومن يذبح الايجاز سورة الاخلاص
 فانها نهائية التزنية وقد تضمنت الرد على نحو اربعين فرقة وقد جمع في قوله
 تعالى يا ايها النمل ادخلوا مساكنكم الى آخره احد عشر جسا من الكلام حيث
 نادت وتكثرت ونهت وسمت وامرت وفصت وحذرت وخضت وعت واسارت
 وعذرت وادت خمسة حقوق حق الله وحق رسوله وحق رعيته وحق
 بضود سليمان النبي عليه السلام وقد جمع الله الحكمة في شطر آية كلوا واشربوا
 ولا تسرفوا انتهى مع تصرف وفي النمل الباء ككلام طويل على الايجاز من اراده
 فليرجع اليه ثم الموجب كالوعد الفزع يقع في القلب او السمع من صوت
 او غيره كالتوجس والصوت الخفي واعتدى ان هذا هو الاصل وهو كما لا يخفى
 حكاية صوت على حد قولهم الوس والهيس والوقش والتوجس ايضا ان يكون
 مع جاريته والاخرى تسمع حسه والواجس الهاجس ويقضاه ان يقال وجس
 والواجس الدهر وقد تضم الجيم وهو من معنى الفزع ولا فله سجنس الواجس
 ابدا والواجس ايضا القليل من الطعام والشراب لانه بسبب الفزع وقوله تعالى
 فاوجس في نفسه اى احس واضر وتوجس تسمع الصوت الخفي والطعام
 والشراب يذوقه قليلا قليلا وصنارة الصنار الواجس الصوت الخفي وفي حديث
 الحسن في الزجل يجامع المرأة والاخرى تسمع قال وكانوا يكرهون الواجس
 والواجس ايضا فرقة القلب والواجس الهاجس والواجس في نفسه خيفة لى
 اضر وكذلك التوجس والتوجس ايضا التسمع الى الصوت الخفي والواجس الدهر
 ويقال لا فله سجنس الواجس والواجس ايضا بضم الجيم عن يعقوب اى ابدا
 فان الاموى يقال ما ذقت عنده اوجس اى شيئا من الطعام ثم الواجس
 المرض ج اوجاع ووجاع وجع كسبح ووجد نسبة يوجع ويجمع ويجمع ويجمع
 بكسر اوله ويجمع كسبح فهو وجع كسبح ج ويحون ووجعي ووجاعي وهن

ووجع راسه وفي نسخة الصباح المطبوع بمصر بعد ووجع راسه ووجع راسه
 والظاهر انه محرف ووجع راسه ووجع راسه ووجع راسه ووجع راسه
 فيها وانا اجمع راسي ووجع راسي ووجع راسي ووجع راسي ووجع راسي
 يقولون يجمع بكسر الهمزة وهم لا يقولون يجمع بكسر الهمزة على الياء فلما اجتمعت
 الياء في قولنا واجتمعت ما لم يحمله للفردة وفلان يوجع راسه نصبت الراس فان جئت
 بالهاء رفعت وقلت يوجع راسه وانا اجمع راسي ووجع راسي ووجع راسي ولا تقل يوجع راسي
 راسي والسامة قوله اه وعبارة الصباح ووجع فلانا راسه ويطننه فيجمل الانسان
 مضجعا والمضج فاعلا وقد يجوز العكس وكانه على القلب لفهم المعنى يوجع وجعا
 من باب تعب فهو وجع اي مرعى مثله ويقع الوجع على كل مرض وجعه
 اوجاع مثل سبب واسباب ووجاع ايضا بالكسر مثل جبل وجبال وقوم وجمون
 ووجعي مثل مرضي ونساء وجعات ووجاعي وربما قيل اوجعه راسه بالالف
 فلان موجوع والاجود موجوع الراس واذا قيل زيد يوجع راسه بحذف المفعول
 انصب راسه وفي نصبه قولان قال الفراء وجعت بطنك مثل رشدت امرئ
 فالعرفة هنا في معنى التكرة وقال غير الفراء انصب البطن يترج الحفاض والاصل
 وجعت من بطنك ورشدت في امرئ لان المفصلات عند البصريين لا تكون
 الا نكرات وهذا على القول بجمل الشخص مفعولا واضع اما اذا جمل الشخص
 فاعلا والمضج مفعولا فلا يحتاج الى هذا التاويل اه وضرب وجمع موجع والوجعة
 في مادة وجع والجمة يبد الشعر عن ابى حيد ولست ادري ما قصده اه واوجعه
 آله فعلى هذا كان ينبغي له ان يفسر الوجع بالآلم وعبارة الصباح والايحاج الابلان
 وضرب وجمع اي موجع مثل اليم معنى مولم وتوجع فلان من كذا ربت اه وعبارة
 المصنف وتوجع تنجع او تشكى ولفلان ربي ثم وجف يحف وجفا ووجفا
 ووجوفا اضرب فرجع المعنى الى وجب والوجف والوجف ضرب من سبر
 الخيل والابل وجف يحف واوجفته واستوجف الحب فواده ذهب به وفي الصباح
 يقال اوجف فاجفف وقال تعالى فا اوجفتم عليه من خيل ولا ركاب اي ما اعلمتم
 وفي الصباح واوجفته بالالف (اي البعير) اذا اعدته وهو العتق في السير وقولهم
 مما حصل يا مصاف اي باعمال الخيل والركاب في تحصيه قلت الجب اه لم يبي
 الوجفان بالتحريك بمعنى الوجف ثم الوجل محرقة الخوف وجل كفرح يوجل
 وياجل ويجل ويجل بالكسر وجلا وموجلا فهو ووجل واوجل ج وجلون ووجال
 وهي وجلة ووجل ككرم كبر والوجل الشيوخ وكامبر وموعد حفرة يستنع فيها
 الماء وواجه فوجهه كان اشد منه وجلا وعبارة الصباح بعد ان ذكر في المضارع
 اربع لغات وكذلك فيما اشبهه من المثال اذا كان لازما فن قال يا جل جعل الواو
 الفالقة ما قبلها ومن قال يجل بكسر الهمزة فهي على لغة بني اسد فانهم يقولون
 انا ايجل ونحن نجعل كلها بالكسر وهم لا يكسرون الياء في يعل لاسنة قالهم الكسر

على الياء وانما يكسرون في رجل لغوي احدث الياء في الاخرى على
سنة على ههنا لغة ولكنهم قنع الياء في قهوها في يعل وصارة الصباح ورجل
فهر ورجل والاخرى ووجه من يلب ثوب اذا خاف فيه في الوجه كرجل ابو بل
ويشغى بالهمزة ثم وجم كوهدها ووجهها مكنته على خيط والشيء كرهه
وقد تقدم اجم بهذا المعنى وقلنا وجم الكره وصارة الصباح وجم من الامر
وجوما والوجه الذي اشتد حزنه حتى امسك عن الكلام يقال ما لي اراك واجبا
وقيل لم اجم عنه اي لم امسك عنه قربا وصارة الصباح وجم من الامر
وجوما امسك عنه وهو كاره او رجل وجهه ردي ووجه سوء رجل سوء والوجه
ككف وصاحب الصوس المطرق الحزن والوجه ويحرك حجارة من كومة على
الاكمام اغلظ والطول من الاروم وهي من صنعة ما دج اوجام او هي البنية يهتدى
بها في الصحارى قلت اقتصر الصحاح في الوجه على الصرك وفسره بالمعنى الثاني
وكذلك صاحب الصباح ويوم وجم شديد الحر ومثله وجم بالحاء والوجه
الوجه وهي الاكلة الواحدة في الوجه كالمسكة والوجه بحركة الجيل والتخفيف
الجسم اللين ووجه الرجل مخبطه والوجهة من العلف والطعام الموقوفة من الافة
والوجهة بالكسر الكذين كذا في النسخ ولم يذكر الكذين في بابه ولعل المراد به
المينة وهي المدقة ثم وجم به كوهدهي وبالأرض ضربها به والقصار
الثوب دقة وقد تقدم اجم بمناه والوجهين شط الوادي والعارض من الارض
ينقاد ويرتفع قليلا ومنه الوجهاء لثافة الشديدة والوجهة مثلك وكلمة وبحركة
والاجنة مثلك ما ارتفع من الخدين وصارة الصحاح بعد ذكر الوجهين وهو الغليظ
ومنه الوجهاء وهي الناقة الشديدة شهيدته في صلاتها وقال قوم هي العظيمة
الوجهية والوجهة ما ارتفع من الخدين وفيها اربع لغات وجهة ووجهة واجنة
وجهة وفي الصباح الوجهة من الانسان ما ارتفع من لجم خده والاشهر قع الواو
وحكى الثالث والجمع وجئات مثل سجدة ومجدات والأوجن الجبل الغليظ
وفي نسخة الجبل والوجهة الخجلة والمينة المدقة ج مواجن وما ادري اي
من وجن الجلبه هو اي الناس هو وقد فاه هنا رجل موجن اي عظيم الوجئات
كا في الصحاح وتوجن ذل وخضع ثم الوجه م ومستقبل كل شيء ج اوجه
ووجوه واجوه ونفس الشيء ومن الدهر اوله ومن الجسم ما بدا لك منه ومن الكلام
السييل المقصود وسيد القوم ج وجوه كالوجه ج وجهاء وصارة الصحاح الوجه
مرروف ج وجوه وحكى الفراء ج الوجوه وحى الاجوه قال ابن السكيت وضمون
ذلك كثيرا في الواو اذا انضمت ويقال هذا وجه الراي اي هو الراي نفسه والامم
الوجهة بكسر الواو وضمها والواو تثبت في الامماء كما قالوا ولدة وانما لا يجمع مع
انهاء في المصادر وصارة الصباح والوجه مستقبل كل شيء وربما عبر بالوجه
عن الذات قلت يقال فلان هذا لوجه الله تعالى قال والوجهة بكسر الواو قيل
مثل الوجه وقيل كل مكان استقبلته ونحذف الواو فيقال جهة مثل عدة وهو احسن
القوم وجهها قيل معناه احسنهم حالا لان حسن الظاهر يدل على حسن الباطن

وشرعية الوجه اصلها شركة بالوجه فحذفت اليه ثم اصبحت مثل شركة
الانسان اي بالايدي لانهم يملكون وجوههم في البيع والشراء وتكلموا بينهم بالوجه
مطلوب من الوجه وقوله تعالى فم وجه الله اي جهة التي امركم بها والوجه
ما ينجح اليه الانسان من عمل وغيره وقولهم الوجه ان يكون كذا جاز ان يكون
من هذا وجاهز ان يكون بمعنى القوى الطاهر اخذا من قولهم قدمت وجوه النعم
اي ساداتهم وجاهز ان يكون من الاول ولهذا القول وجه اي ماخذ وجهه اخذ
منها والوجه ايضا الجاه والجهة والقبل من الله وبحرك والجهة من الوجه
بالضم والكسر الجانب والناحية وقد ذكره ايضا بالفتح وخاصة انه مثل كالجبهة ثم
اجاد هذا التركيب والمعنى قوله والجهة بالكسر والضم الناحية كالوجه والوجهة
بالكسر جبهتك ونظروا الي يا ويجه سود وويهاك وتبهاك خطين تلقاه
ويهاك ووجه الف بالكسر زهاؤه وصيغة الصباح تجمل الشيء وزان غراب
واوجهه اي وجهه لكن قلت الواو تاء جوازا وبحذف استبدال الاصل فيقال
وجهه اي وجهه اي وجهه اي وجهه اي وجهه اي وجهه اي وجهه اي وجهه
قيل وجه ككرم فهو وجهه ووجه كندس اي صار ذا حظ وربة والوجه ايضا
خرقة كالوجهة وكان المراد بها تحصيل الوجاهة والوجه من الخيل الذي
يخرج يدها مساعدا للثاج واسم ذلك الفعل التوجه ومقتضاه انه يقال وجهه
وصار الصباح ويقال للولد اذا خرجت يدها من الرحم اولا وجهه واذا خرجت
رجلاه اولا يقيه او وجهته عند التماس اجهك صرت اوجهه منك ووجهه
كوجهه ضرب وجهه فهو موجه وتجهت اليك اتجهت اي توجهت لان اصل
وجهه واو وقد مر في ج والوجهه اي وجهه اي وجهه اي وجهه اي وجهه
ووجهه توجيهه لارسله وشرفه والمطرة الارض صيرتها وجهها واحدا والظنة
عزها فاماها قبل الشمال فاماها الشمال ووجهت اليك توجيهها توجهت
وفي مثل وجهه الجهر وجهة بالنصب والرفع اي دير الامر على وجهه واصله
في البناء اذا لم يقع الحجر موضعه اي ادركه حتى يقع على وجهه ودعه وفي الصباح
فوجهته وجهي لله سبحانه اه توجيهه القوام كاصناف او هو تداني البصاين
(صوابه البصاين) والجاشرين والتواء في الرصين وفي الشعر الحرف الذي قبل
الروي في القافية المقيدة الا ان تضمة وتضمه فان كسره فساد عبارة الجوهرى
ابو عبيد التوجيه هو الحرف الذي بين الف التاسيس وبين التاسية من الخليل
قال ولك ان تغربوا بى حرق شئت كقول امرئ القيس ان افرع قوله صبر وقوله
واليوم قر ولذلك قيل له توجيه وغيره يقول التوجيه اسم لحركته اذا كان الروى
مقيدا واما نفس الحرف فيسمى الدخيل اه وفي الكليات التوجيه عند المتقدمين
بمنزلة الايهام كما في بيت الخبسط وعند التأخرين هو ان يوفق التكلم مفردات
بعض الكلام اوجهه ويوجهها الى اسماء متلزمات صفاتها اصطلاحا من اسماء
الاعلام او قواعد علوم او غير ذلك مما ينشعب له من القنون توجيهها مطابقا لمعنى
اللفظ الثاني من غير اشتراك خفى بخلاف التورية اه والوجه ذو الجاه ومن الاكبة

موجود انما قيل على وجه واحد لا يختلف وهو ان الهمز في الهمزة
 لا يفتح في الهمزة وفي الصاح وتوجه الشيخ ان الهمز في الهمزة
 لا يفتح في الهمزة ان ياتي الفاصلة وتوجهت بحولك واليك واجهة في رأيي
 وهو ان قيل صارت الواو بكسرة ما قبلها فابلت منها التاء وادعت ثم بيني
 وهذا للمتي بما في المصنف وقام ايضا واجهه وانما ذكر مصدره بقوله ولقيته
 وجاءا ومواجهه قابل وجهه وجهه وتواجهها تقابلا ثم الوبي الحظاوي
 كرمي وبي فهو وج ووبي وهي وجية وسأله فوجيته واوجيته وبيته
 وجيا لاخير عنه ووجيته خصيته ونحو هذا في الهموز واوبي يعطى وعلى
 بخل مند ومنشا هذه الضدية ان اوبي هنا بمعنى قطع والسطاة كثيرا ما ياتي
 من معنى القطع نحو فلذ ومن فلما تسمى بعل افاد المصنف فكله قيل قطع على
 مثله مثل قاوي واوجيته جنته وجيا واوبي ايضا باع الاوجية للمعوم المصنف
 جمع وجاء ويقرب منه الوكاه والوطاء واوبي الحسا فرأته الى صلاية ولم يخط
 والصاد اخفى ونحو هذا في الهموز ومن هذا الخبر والوجه في الهموز ان
 الوبي عبارة الصاح وبي الفرس بالكسر وهو ان يجد وجيا في حلقه فهو
 وج والاقي وجيا واوجيته انا واه ليتوبي ويقال تركته وما في قلبي منه اوبي
 اي يثبته وسأله قاوي على اي بخل

ثم مطلوب وج جو

الجو الهواء وما انخفض من الارض كالجوة ج كجبال وجاء الدوبم حتى الغلاة
 وعبارة الصاح الجو ما بين السماء والارض قال ابو جرو وفي قول طرفة خللك
 الجو فيمنى واصغرى هو ما اتسع من الاودية اه والجو ايضا داخل البيت لحياته
 والجوة بالضم الرقة في السقاء وجواء تجوية رقه بها قلت والعامية تقول جواء
 بمعنى ادخله جو البيت وتقول ايضا جام جوى بمعنى ادخله والجوة ايضا القطعة
 من الارض فيها غلظ والثرة في الجبل وغيره ولون كالسمرة ومثلها الحوة بالحاء
 وفي الصاح والجوة مثل الحوة وهي لون كالسمرة وصدا الحديد اه والجوة
 الصوت بالابل اصلها جوجوة ومثله الجأجأة والجوى هو بطن والخرن والماء
 المنتن والخرقة وشدة الوجد والسلى وتناول المرض ودهاء في الصدر جوى جوى
 فهو جوى وجوى وصف بالصدر وجاء دوى يدوى دوى اي مرض وجسوه
 كرضيه واجتواه كرهه وارض جوية كقرحة وجوية غير موافقة وجويت نفسه
 منه وعنه قلت والعامية تقول جوى بمعنى اتق والجوى كفى الضيق الصدر لا بين
 عنه لسأله وتخفيف الباء الماء المنتن والجنة بالكسر الماء الصغير او الموضع يجمع
 فيه الماء والركبة المنتنة وجاء من الهموز الجنة الموضع يجمع فيه الماء كالجنة كجعة
 والجواء ككتاب خياطة حياء اثاقه والبطن من الارض والواسع من الاودية وشبه
 جوير لئاد الرعى وكثفه وما يوضع عليه القدر كالجواء والحياء والحياة والحيوة
 واجويت القدر علقها وجاوى بالابل دعاها الى الماء واعلم ان المصنف وضع قبل

الجوى واوقبل الجوى الهوى الباطن ياء ثم وضع بعد الجبهة ياء و ذكر الجوى
 والجوى والجوى وقال انها فى ج وى مع انه لم يذكر الجوى فى ج وى وقد غلط
 الجوى هيا قوله وغلط الجوى فاحش فى قوله دياهم زائغات ضرب
 جيات قال اى ضرب اصهبان فجمع جيا باعتبار اجراءاتها والصواب
 ضرب هيبات اى رديت جمع ضربى وقد ذكرها ايضا فى باب الجيم وجيا
 جيا له فله فى الهمزة وحيارة الجوى والجوى والجوى لفة فى ج وى القدر
 عن الاحمر والجوى الحرقفة وشدة الوجد من عشق او حزن قول حذو جوى الرجل
 بالكسر فهو جوى بل دو والجوى الحزن والجوى الماء النقي قال * ثم كان الزاج
 ماء مصاب لاجو آجن ولا مطروق * والآجن التبر ايضا الا انه دون الجوى
 فى النقي وقال ايضا جويت نفسى اذا لم يوافقك البلد واجتويت البلد اذا كرهت
 المقام به وان كنت فى نعمة ثم قال بعد جهى الجيا وهاء القدر وهى الجاوة وقال
 نطبت الجوى الماء المستنقع فى موضع غمر شجره ولا يشبهه وقوله الاى
 فى اى من الجوى * وكان ما جادلى لاجل من نعمة ثلاثة زائغات ضرب
 جيات * يعنى من ضرب جى وهوا سم مدينة اصهبان ضرب قال صاحب
 الوشاح قلت حيث ذكر زائغات يعنى رديت فلا يحتاج الى ذكر ضرب جيات
 خصوصا وهو لفظ وحشى اخفى من زائغات فلا جدوى فيه ولو جعلته بدلا
 بخلاف ضرب جيات فنية الضمير والابضاح لانهم كانوا يسمون الدرهم
 والدنيا نير الى البلاد التى تضرب بها او الى اللآلئ او الى اسم الضارب وتفاوت
 فى الجوى والرأفة الخ ثم الجاى كالجوى والجاوة والجاوة كالجوى
 فى حرة او كدره فى صداة جى الفرس وكما فى الجاى والجاى والجاى
 قاموس مصر قوله والنم الجوى صوابه اجاى (ش) والجاوة كالجوى ارض
 غلظت فى سواد وجاى الثوب جاوا خاطه واصلمه والنم حنظلها وقضى وكتم
 وستر وجبس ومنع وفى الهامش المذكور قوله ومنع كذا فى النسخ وصوابه منع
 (ش) ورقع واحق لا يجاى مرضه لا يحبس لسا به والجاوة ككتابة وهاء القدر
 او شى يوضع عليه من جلد ونحوه كالجاه ككلب والجاوة بكسر هـ وسقاء
 يجئى كرمى قوبل بين رقعتين من وجهيه وكفوة القمح ولا يخفى انه من معنى
 الحبس واعلم ان المصنف موضع قبل الجاى الاول باء وقبل جاى الثوب واوا فقدم
 واخر فى الترتيب وعبرة الصحاح جاى عليه جايا اى عض والجاوة مثال الجوى
 لون من الوان الخيل والابل وهى حرة تضرب الى السواد يشال فرس اجاى
 والاشى جا وآ وقد جئى الفرس وكثيرة جا وآ ينة الجاى وهى التى يملوها لون
 السواد لكثرة الدروع ولا يخفى ان هذا المعنى فات المصنف وقولهم احق لا يجاى
 مرضه اى لا يحبس لجا به وسقاء لا يجاى شيا لا يمكنه والجاوة مثل الجاوة وهاء
 القدر او شى يوضع عليه من جلد او خصفة وجمعها جاآ مثل جراحة وجراح هذا
 قول الاسمعى وكان ابو عمرو يقول الجيا والجاوة يعنى بذلك الهواء ايضا والاحمر
 شى فى حديث على عليه السلام لان اطلى بجواه قدر احب الى من ان اطلى

لم يصر ان واما الخرقه التي نزل بها القدر عن الانبياء فهي
 ثم الجوزو كهدج الصدر جاتي والجلجاء بالفتح والند الهزيمة وبعث الجليل
 دناها لشرب يحيى بنى والاسم الجي بالكسر وسعيدا في جاء وعندي انه عظم
 المنصور ومنه يحيى بنى وهي ونجاشا كف ونكس وانتهى وعنه حساب
 ومنه ترأزا وعباره الصحاح جؤجؤ الطائر والنضية صدرهما والجمع الجأجي
 الاموي جأجات بالابل انا دعوتها لشرب قلت يحيى بنى والاسم الجي مثل
 الجيع واصله جاء فلين التهمة الاولى

تاجر عنه عدل عنه ولم يحي فيه

ثم مقلوب يج يحي

جاء يحيى جيثا وجيثه وبجيا اتي والاسم كالجمعة وانه ليلما وجاء على قتال وبجاء
 وماجات حاجتك ما صارت قلت وقد يمدى جاء بغضه فتقول جاء امرا منكرا
 كما تقول اتي امرا منكرا ~~والجاء الى الطعام والشراب والجمعة بالفتح~~
 الموضع يجمع فيه الماء كالجنة كجعة وجبعة والاعرف جبة بالتشديد وقطعة ترقع بها
 الثعل او سير بخطبه والكيئة والجاتية الصبح والدم واجاء جاء به واليه الجاء واجاء
 الثعل رقعها بالجيئة وجيا القرية خاطها والمجيا كظلم العذبوط وبهاء الغضاة
 تحدث اذا جومت والمجاة المقاتلة والواقفة كالجاء ولو عبر بالفعل لسكان اولي
 وجاءني وهم فيه الجوهرى وصوابه جاياني لانه مقل العين مبهوز اللام لا عكسه
 فجئت اجيئة قالني بكثرة الجي فقلته وعباره الصحاح الجي الاتيان تقول جاء
 يحيى جيته وهو من بناء المرة الواحدة ~~الاء وضع موضع الصد مثل الحقة~~
~~والرجة والاسم الجية على صلة بكسر الفاء وتقول جئت بجيا حسنا وهو شاذ لان~~
~~المصدر من فعل بفعل مقل بفتح العين وقد شذ منه حروف فجاءت على مقل~~
~~كالجي والنحيض والكيل والمصير قلت وكذلك المتطوق ولم ار من ذكره وتقول~~
~~الجد لله الذي جاء بك او الحمد لله اذ جئت ولا تقل الحمد لله الذي جئت وفي نسخة~~
~~مصر وتقول الحمد لله الذي جاء بك اي الحمد لله الذي جئت وقولهم لو كان ذلك~~
~~في الهى والجي ما نفعه قال ابو عمرو الهى الطعام والجي الشراب وقال الاموي~~
~~هما اسمان من قولك جأجات بالابل انا دعوتها للشرب وهاهات بها اذا~~
~~دعوتها للطف وانشد * وما كان على الهى ولا الجي استداحيكا * واجاءه~~
~~الى كذا بمعنى الجاء واضطررته اليه قال الفراء اصله من جئت وقد جعلته العرب~~
~~الجاء وفي المثل شر ما يجيئك الى محبة عرقوب قال الاصمعي وذلك ان العرقوب~~
~~لا يخ فيه واما يصوح اليه من لا يقدر على شئ وجاءني على خاطني فجئت اجيئة~~
~~اي قالني بكثرة الجي فقلته وفي حاشية نسخة مصر ما ذكره المصنف (اي~~
~~صاحب القاموس) هو القياس وما قاله الجوهرى هو السموخ من العرب كذا~~
~~اشار اليه ابن سيده قال صاحب الوشاح قال ابن فارس ويقال جائي فجئت مثل~~
~~راعاتي اي قالني بكثرة يجيئه فقلته اه قلت جائي بنى على القلب على مذهب~~

الذين قال الرضى به وقرأ عند الخليل وزعمها فلم يثبت الياء الا يودى الى
اجتماع حرفين وذلك في اسم الضاعل الاجوف المجهوز الا ان نحو طهر مسه
وفي جنهما على فواصل نحو جواء وشوآء جوى جائية وشائية وفي الجمع الاقصى
لنجد لامه هرة قبله حرف مد كخطايا في جمع خطيئة له وقال القاضي البيضاوى
ونخطب اليه خطائى كخطائع فتد سيويه ابدلت الياء الاثنية مرة لوقوعها
بعد الالف فاجتفت همرتان فابدلت الثانية ياء ثم قلبت الفاء وكان الهمزة بين
الفين فابدلت ياء وحذف الخليل قدمت الهمزة ثم ضل بها ما ذكره وقول
الجوهري ونقول جئت بجيئا حنا وهو شاذ الخ شئ على مذهب من يجعل
الاجوف والصحيح بابا واحدا ومنهم من يجعل الاجوف باباء متبعا ولكن يرد
عليه نحو المسابيح والتم عند الله اه وصار المصباح جاء زيد على بجيئا حضر
ويستعمل متعبا ايضا بنفسه وبالباء فيقال جئت شيئا حنا اذا ضفته وجئت زيدا
اذا تلبس بالهمزة وجئت به اذا اجتمع في ذلك مقادير من ذلك مثل المصباح على من ذهب
الى البيت منى واما امر الله ببلغ وجئت من البلد ومن القوم اى من عندهم
ثم جيج بالكسر لقول الموردي اليه جى جى على من بلبن الهمزة اولا يصحها من اصل
الجبية والجبى ثم الجيج الجوخ تقدم في جنج قلب خج وقس عليه الجيد والجير
ونحوهما ثم الجية والجباه تقدمت في جوه

ثم الجزء الاول من سر اليبال والمجد لله التحال والصلوة والسلام على سيدنا محمد
وعلى الصب والاكر وتلوه الجزء الثاني ابتداء من اح

اصطلاح هذا الكتاب الابتداء بالضعاف ثم بالاجوف الواوى واليائى ثم بالمجهوز
فاذا لم يكن خضاعف ذكرت الاجوف واذا لم يكن الاجوف ذكرت المجهوز
اى تبعت القاموس في اشاراته فالعين اشارة الى موضع والدال الى بلد والهاء الى
بلدة والميم الى معروف والجيم الى الجمع وجم الى جمع الجمع قال واذا ذكر المصدر
مطلقا او الماضى بدون الاى فالفعل على مثال كتب واذا ذكر الاى بلا تقييد
فهو على مثال ضرب قلت واذا ذكرت لفظا من دون تقييد لمركبة اوله فهو مفتوح
اى خالفت القاموس فى اى لم اذكر من اسماء الاعلام والدين والبضائع الا ما مر
فانى لا احسب ذلك من مواد السخفة فالاولى ذكر ذلك في كتاب مخصوص ولو سلم
بزيومه لعمري على ذكر المشاهير من الاعلام الذين عاشوا بعد صاحب القاموس
واى يتالى لي ذلك وكذلك لم اتقل من شواهد الجوهري الا ما كان غريبا في بابه
فان الناقل الصدوق يصنف بغير شاهد اما خواص الاشياء ومضارها وما فيها
مما حرص عليه صاحب القاموس كل الحرص فكل يعلم ان موضوعها كتب الطب
لا كتب اللغة ولذا لم اتقت اليها وارجو اى في ذلك كله غير ملوم
الى حيث التزمت قلب الافعال ادى ذلك الى قطع بعضها عن سلسلة نسخها
كل ذلك الى اوردت مخ في قلب حب وكان الاصل ان يكون بعد اح ولكن

هكذا اقتضى الاستطلاع ومن ذلك عملك اذا رمت البحث في شيء وجب
ان ترجع الى اسبق الحروف ترتيبا بالنظر الى اواخرها فان الياء في حب ساءت
الحساب في حب واليه في حب مثلا يكون في رب وعن بدل في حب وعن بد في حب
وعن بس في حب فلا تغفل عن هذا

اني لما كنت كثير الاشغال واللبال لم تكن لي فرصة لجمع ما كنت يطبع من هذا
الجزء لتصحح ما وقع فيه من السهو والغلط الذي لا يسلم منه احد فساينته
ان شاء الله تعالى في جدول مخصوص بعد ختام الكتاب بأسره وكثرة الاشتغال
هي التي انستني بعض الفاظ منها ما ذكره المصنف ومنها ما أهمله هو فسهوت
عن التماسها من كتاب آخر فمن هذا النوع اولا الباذلجان لم يذكره في بابها وانما
فسره في الباب الثاني الاحتجاج تقول احتج به اي اتخذته حجة وقد استعمله
المصنف في عذر بقوله وتعدر تاخر والامر لم يستقم والرسم ندس كاعتذر وتلطخ
بالمذرة واحتج لنفسه الثالث الاحتياك من انواع البديع قل السيد في التعريفات
الاحتياك هو ان يحتج في الكلام بغير ما لا ينبغي بحج من كل واحد منهما مقابلا
لدلالة الآخر عليه كقوله خلقتها تبتا وماء باردا اي خلقتها تبتا وسقيتها ماء
باردا او مثل له بعضهم بقوله تعالى قتة تقاتل في سبيل الله واخرى كافرة اي
الاولى مومنة تقاتل والثانية كافرة لا تقاتل وهو عندي احسن الرابع صيغة اتاقتهم
في قوله تعالى اتاقتهم الى الارض واصلها تقاتلت فكل من المصنف والجوهري
اهمل هذه الصيغة حتى ان الجوهري لم يذكر صيغة تقاتل من هذه المادة ولكن
ذكر في درأ اذارتهم وقال ان اصله تدارأتم فادغمت التاء في الدال واجلبت اللالف
ليصح الابتداء بها الخامس ان العلامة الخفاجي جعل في شرح درة التواضع
ابصرت الامر بها حرب به بمعنى ردا على الحريري فانه زعم ان ابصر يكون
بالعين وبصريه من البصرة وهذه عبارة ليس هذا كما زعم لاستعمال كل منهما
بمعنى الآخر وقال ابن بري قوله تعالى فبصرت به عن جنب بمعنى ابصرت وفي المثل
لا ربك لمحا بصرا فسر بصرا فيه ببصر كطائع ومطيع وتائل وناسب بمعنى
منيل ومنصب وقال ابو عبيدة في كتاب المجاز بصرت به وابصرت به بمعنى وفي الحديث
فبصر بحماره اي ابصره والتبصر يكون بمعنى التامل قال الزمخشري في شرح
مقاماته وطلب الابصار قال زهير تبصر خليلي هل ترى من طعسان انتهى
ومما سهوت عنه وقد ذكره المصنف الاباء بالفتح كناية القصة ج اباء وابائه
يسمهم رمية به وكان يلزم ايرادها بعد ادب

الثاني التيقب كان ينبغي ابراده بعد قب ومعناه السرج وخشب تتخذ منه
السروج كالتيقسان فيهما وسر يدور على القرويين والحديد الذي في وسطه
فاس الجلام والقياب والحرزة تصقل بها الشباب واقتصر الجوهري على الخشب
الثالث الكوكب كان ينبغي ابراده بعد كب وهو النجم كالكوكبة وبياض في العين
وما طال من النبات وسيد القوم وفارسهم وشدة الحر والسيف والماء والحبس
والسمار والخطة بخالف لونها لون ارضها والطلق من الاودية والرجل بسلاحه

والجبل والظلام المراقق وانظر لنبات ومن الشيء معظمه ومن الروضة نورها
ومن الحديد بريقه وتوقده ومن البئر عنبها وقطرات تنقع بالليل على الشيش
وعندى ان هذا اصل جميع المعاني وهو من معنى الجمع قال وذهبوا تحت كل
كوكب نفرقوا قلت في بعض التسروح هو مثل يضرب لمن تختلف طرقهم
وتباين سبلهم والكوكبة الجماعة والكوكبية ظلم اهلها عامل بها فدعوا عليه
دعوة خسان ومنه المثل دعوا دعوة كوكبية وكوكب اخديد كوكبة برق وتوقد
ويوم ذو كواكب ذو شدة وعبرة الصحاح الكوكب النجم يقال كوكب وكوكبة
كما قالوا بياض وبيضاة وعجوز وعجوزة وكوكب الشيء معظمه وكوكب الروضة
نورها وكوكب الحديد بريقه وتوقده وقد كوكب ابو عبيد ذهب القوم تحت كل
كوكب اى نفرقوا

الرابع تحت قل المصنف تحت نفيس فوق يكون ظرافا ويكون اسما وبين في حال
اسميته على الضم فيقال من تحت والحقوت الارائل السئلة وصبرة المصباح تحت
الافق فوق وهو ظرف مبهم لا يتبين معناه الا باضافته مثل هذا تحت هذا
الخامس الابل بمعنى الحبيب الذى يحمل المطر وعندى انها من فوهة تعالى افلا
ينظرون الى الابل كيف خلقت فسرت بالابل في قول بعض المفسرين ولذلك
اهلها الجوهري

قد تم طبع هذا الجزء الفريد بكون الله العزيز المجيد في المطبعة العامرة السلطانية

بالاستانة العلية في الربع الاول من شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٤

في ليل خلافة مولانا سيدنا امير المؤمنين العظيم ولي الاحسان واشتم

السلطان اس السلطان السلطان عبد العزيز خان ادام الله

سلطنته واعز سلطنته وناظر المطبعة اذ ذلت ناظر المعارف

العمومية نسل الاماميد والامائل حاوى المحامد

والفضائل الهام الاخر الكريم التدى حضرة

عطوفتو صحى بك افتدى ومديرها الكاتب

الليب اللودعى الحب عزتو سعيد بك

والحمد لله على المبدأ والخلق والصلوة

والسلام على سيدنا الامام

١٠٤٨	د. نمبر
٨٠ ع	فر. نمبر
	تكملة نمبر

